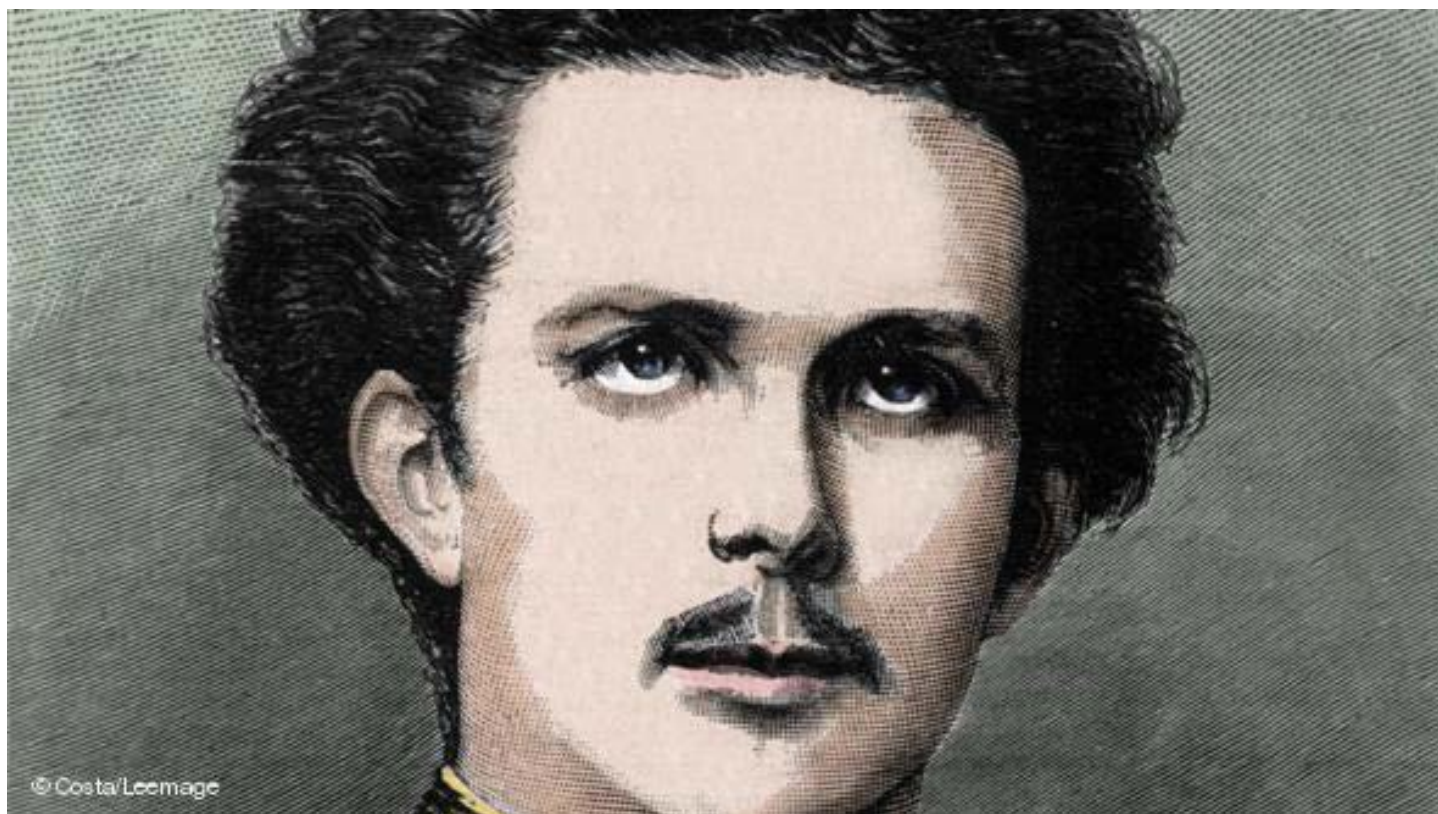


ПОСЛЕДНИЙ ИСТИННЫЙ КОРОЛЬ



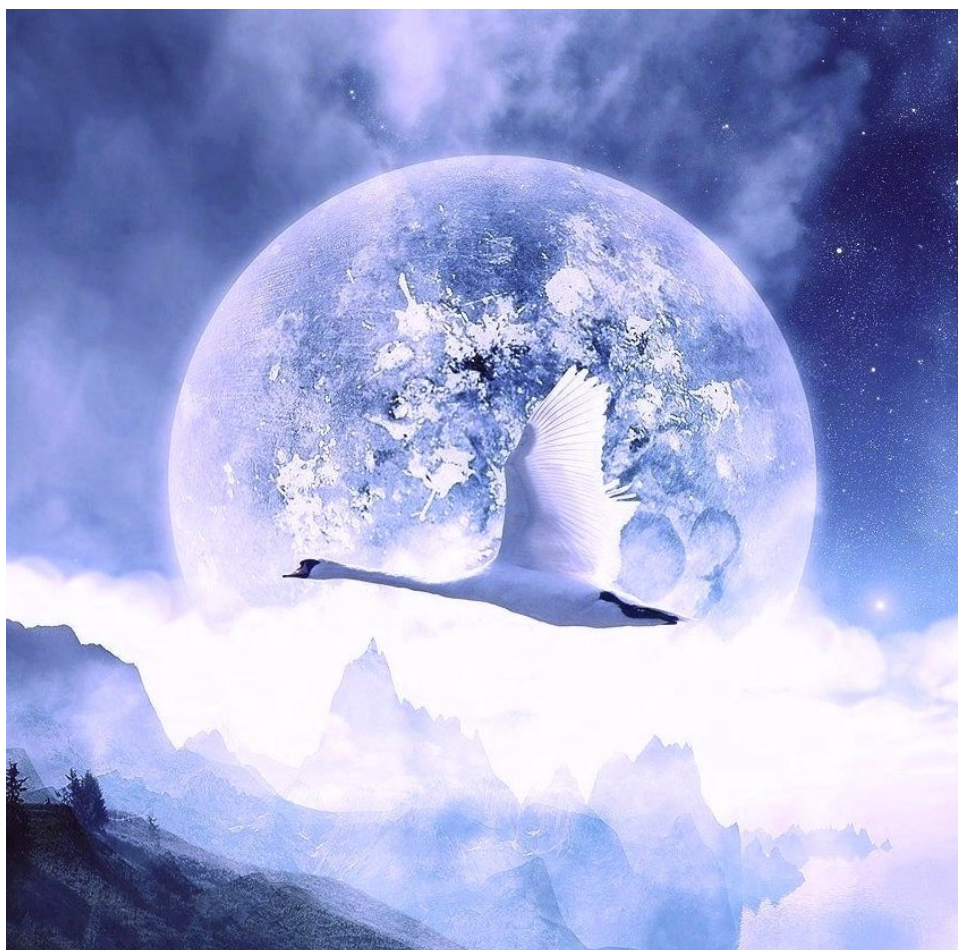
Король Баварии с 1864г. **Людвиг II (1845-1886)**
«Сказочный король Баварии»
«Рыцарь-лебедь Лоэнгрин»

Источники:

- 1) Залеская М.К. Замки баварского короля.
– М.: Вече, 2009. – 400с.
- 2) Залеская М.К. Людвиг II.
– М.: Вече, 2012. – 320с.
- 3) Интернет-ресурс

Калуга
2013

Каменщик был и Король я — и, знание свое ценя,
Как Мастер, решил построить Дворец, достойный меня.
Когда разрыли поверхность, то под землей нашли
Дворец, как умеют строить только одни Короли.
Он был безобразно сделан, не стоил план ничего,
Туда и сюда, бесцельно, разбегался фундамент его.
Кладка была неумелой, но на каждом я камне читал:
«Вслед за мною идет Строитель. Скажите ему — я знал».
Ловкий, в моих проходах, в подземных траншеях моих
Я валил косяки и камни и заново ставил их.
Я пускал его мрамор в дело, известью крыл Дворец,
Принимая и отвергая то, что оставил мертвец.
Не презирал я, не славил; но, разобрал до конца,
Прочел в низвергнутом зданье сердце его творца.
Словно он сам рассказал мне, стал мне понятным таким
Облик его сновиденья в плане, задуманном им.
Каменщик был и Король я — в полдень гордыни моей
Они принесли мне Слово, Слово из Мира теней.
Шепнули: *«Кончать не должно! Ты выполнил меру работ,
Как и тот, твой дворец — добыча того, кто потом придет».*
Я отозвал рабочих от кранов, от верфей, из ям
И все, что я сделал, бросил на веру неверным годам.
Но надпись носили камни, и дерево, и металл:
«Вслед за мною идет Строитель. Скажите ему — я знал».
Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936). Дворец.



Возведением своих замков **король Баварии Людвиг II** выковал своё **Кольцо Нибелунга**, ставшее для него проклятием при жизни и вознёсшее на вершину славы после смерти.

Придворный фотограф Йозеф Альберт. Фотопортреты короля с 1864г. Баварии Людвига II (1845-1886)



1864г. (19 лет)



Король Баварии Людвиг II в облачении Гроссмейстера Ордена Св. Георгия. 1867г. (22 года)

Орден Кавалеров Св. Георга в Баварии

Один из основателей - герцог с 1231г. Баварии **Отто II Сиятельный (1206-1231)**. Будучи крестоносцами, он избрал своим покровителем Св. Георгия и в его честь, как знак своего сообщества носил на груди и на щите красный меч. Созданное им сообщество должно было защищать Христианскую веру, веру в Непорочное зачатие Девы Марии. Когда он погиб в походе, не вернувшись домой, его начинание прекратило свое существование.

Возродил Орден **Максимилиан I Габсбург (1459-1519)**, кр. Германии с 1486г. и имп. Священной Римской империи с 1493г., дав ему статут¹, привилегии, и необходимое материальное обеспечение. Рыцари Ордена носили на своем шлеме изображение короны, часто назывались - коронованными (коронными). Из-за участия в частых военных конфликтах, Орден потерял свои богатства и пришел в упадок.

Курфюрст с 1679г. Баварии **Максимилиан II Эммануил (1662-1726)** старался его восстановить. Восстановлен в 1729г. курфюрстом с 1726г. Баварии **Карлом VII Альбрехтом (1697-1745)**. Папа 1740-1758гг. **Бенедикт XIV (1675-1758)** утвердил Орден, после того, как он заново получил статуты, права и привилегии, аналогичные другим немецким Орденам, а также приоратства и командории.

Орден имел 3 приората и 12 командорий. Силой папской буллы к Ордену были назначены епископ ордена, 4 дуайенов и 2 князей, которые все должны были иметь дворянское происхождение.

В 1808г. курфюрст с 1745г. Баварии **Максимилиан III Йозеф (1727-1777)** признал этот Орден, как второй орден в своем королевстве.

В 1827 году Орден получил новый статут. Все кавалеры Ордена должны были быть дворянами, католиками, быть великими приоратами, или командорами. В середине XIXв. Орден имел только один приорат. Если в ранние периоды число кавалеров ограничивалось 24, то со временем их количество значительно возросло. Орден имел 5 классов.

Знак Ордена представлял собой золотой восьмиконечный (мальтийский) крест, покрытый светло-голубой эмалью с белой и золотой каймой. На концах креста золотые шарики. В центре креста на выпуклом медальоне было изображение Девы Марии стоящей в облаках на изогнутом полумесяце, концы которого обращены вверх. Вокруг ее головы пять звезд. На четырех лучах креста в светло-голубых четырехгранниках золотые буквы – V, I, B, J.² Обратная сторона креста покрыта красной эмалью. В середине на медальоне изображение Св.Георгия. А на лучах в голубых с белой каймой четырехугольниках буквы – I, U, P, F³.

Орденская цепь состоит из звеньев трех видов:

- 1) Продолговатый золотой квадрат, на котором изображены одна под другой буквы, читаемые как, «*IN FIDE IUSTITIA ET FORTITUDINE*»⁴, а наружная сторона украшена золотыми лучами, а более короткие пластины украшены княжескими коронами и покрыты красной эмалью.
- 2) Четырехугольник небесно-голубого цвета украшен плющом.
- 3) Изображение двух львов, обращенных друг к другу, между которыми изображение дерева с райскими яблоками.

Знак Ордена в обычное время носится на широкой голубой муаровой ленте. Кавалеры высших степеней носят на груди с левой стороны орденскую звезду восьмиконечный светло-голубой крест с серебряным ободком. В середине изображение красного креста. Праздничное одеяние Великого Магистра огненно-красного цвета заткано серебром и подшито бархатом. Бархатный светло-голубой плащ тоже расшит серебром. Наряд кавалеров Большого креста белого цвета, плащ светло-голубой, а вся одежда расшита серебром и украшена серебряными кружевами. Наряд у рыцарей аналогичный, но одежды менее шикарно расшиты серебром, а плащ у них спереди короче.

¹ Статут [лат. statutum] – устав, определяющий организационные принципы и порядок деятельности организации.

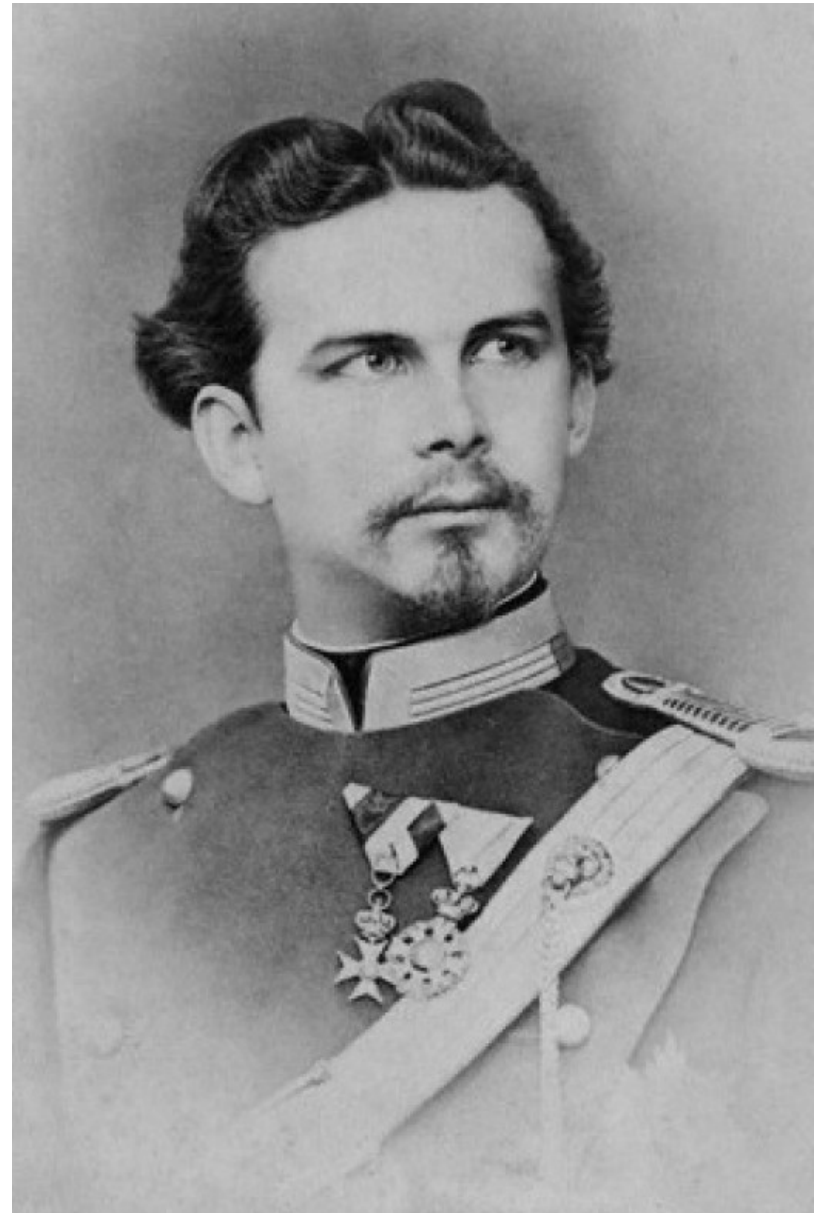
² Аббревиатура [нем. Virgini Immaculatae Bavaria Immalaculata Непорочной Деве незапятнанная Бавария]

³ Аббревиатура [нем. Iustus Ut Palma Florebit Справедливый расцветает как пальма]

⁴ «Справедливости и мужеству в Вере» (нем.)



1867г. (22 года)



1874 (29 лет)





Фердинанд фон Пилотти (1823-1895). Портрет короля Людвига II Баварского. 1865г.



Корренц. Первый приезд Людвига II королём на своей яхте «Тристан» в Берг. Акварель. Замок Берг. Голубая спальня короля Людвига II.







Портрет короля Людвига II Баварского. 1880г.



Генрих Дендли (1854-1907). Портрет короля Баварии Людвига II



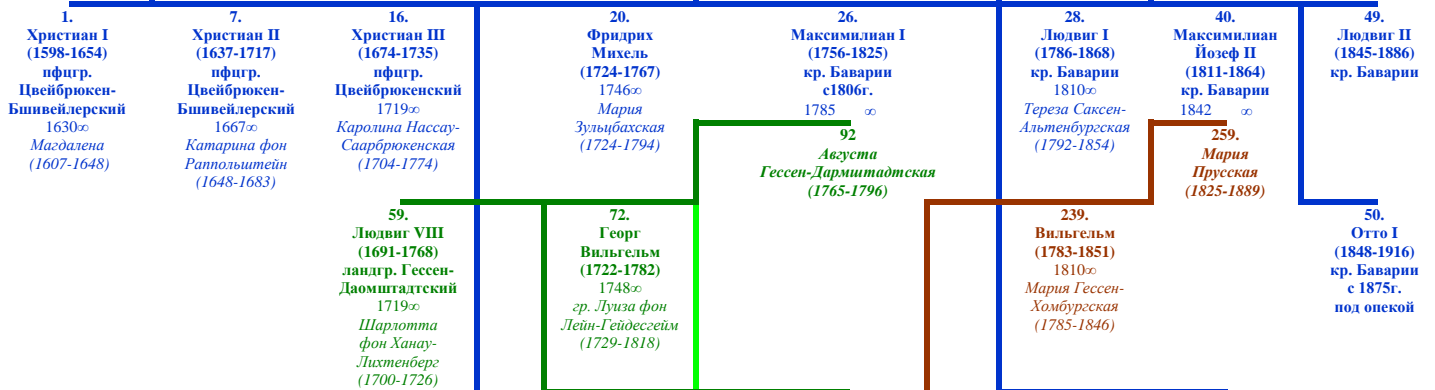
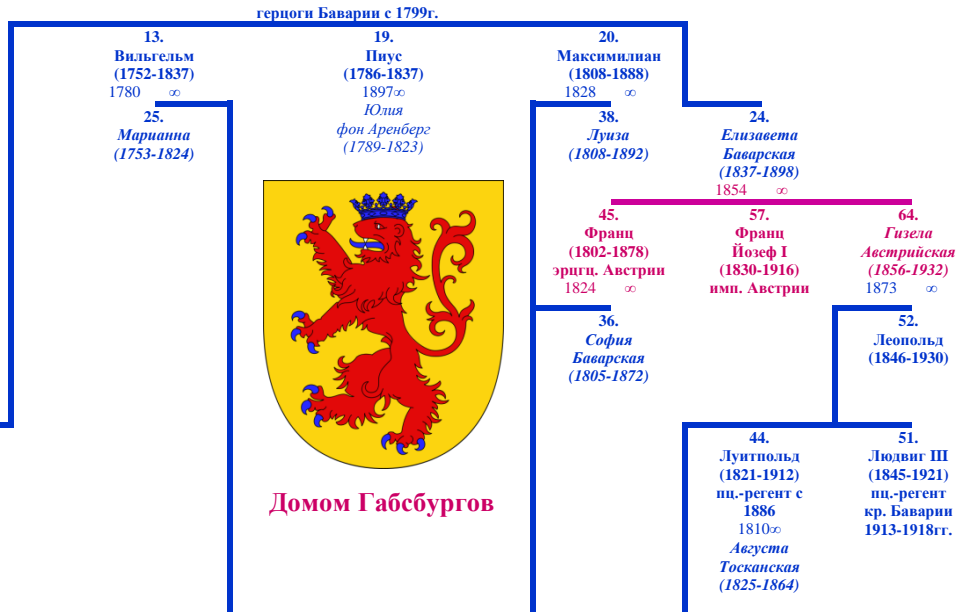
Габриэль Шахингер (1850-1913)

Портрет короля Баварии Людвига II в облачении Великого Магистра Ордена Св. Георга. 1887г.

**Фрагмент пересечение Дома Виттельсбахов
с Домом Габсбургов, Брабантским Домом, Домом Гогенцоллернов и Домом Романовых.**



Дома Виттельсбахов



Брабантским Домом



Домом Гогенцоллернов



Домом Романовых



ДОМ ВИТТЕЛЬСБАХОВД. КОРОЛЕВСКИЙ ДОМ БАВАРИИ.



Иоахим фон Зандрарт (1606-1688)
Максимилиан I (1573-1651). 1643г.
Герцог Баварский с 1597г.
Курфюрст Баварский с 1623г.
Первая супруга с 1595г. – Елизавета Лотарингская (1574-1635). Дети: нет.



Иоахим фон Зандрарт (1606-1688)
Марианна Австрийская (1610-1665). 1643г.
Вторая супруга с 1635г. Дети: 2 сына



Пауль Мигнард (1638-1691)
Фердинанд Мария (1636-1679). 1674г.
Курфюрст Баварский с 1651г.



Аделаида Энрикетта Савойская (1636-1676)
Супруга с 1652г. Дети: 8 человек



Жозеф де Вивьен (1657-1734)

Максимилиан II Эммануил (1662-1726)

Курфюрст Баварский с 1679г.

Первая супруга с 1685г. – Мария Антония Австрийская (1669-1692). Дети: 3 человека.



Франсуа де Труа (1645-1730)

Тереза Кунигунда Польская (1673-1730). Ок.1695г.

Вторая супруга с 1695г. Дети: 10 человек



Георг Десмарис (1697-1746)

Карл Альбрехт (1697-1745). Ок.1766г.

Курфюрст Баварский с 1726г.

Император с 1742г. Св. Римской империи Карл VII



Франц Йозеф Винтер (1690-1756)

Мария Амалия Австрийская (1701-1756)

Супруга с 1722г. Дети: 7 человек



Георг Десмарис (1697-1776)
Максимилиан III Йозеф (1727-1777). Ок.1765г.
Курфюрст Баварский с 1745г.



Георг Десмарис (1697-1776)
Мария Анна Саксонская (1728-1797)
Супруга с 1747г. Дети: 2 дч. ум. при рожд.

СТАРШАЯ ЛИНИЯ ДОМА



Иоганн Генрих Тишбейн (1722-1789)
Элизабет Зульцбахская (1721-1794)
Первая супруга с 1742г. Дети: 1 сын ум. при рожд.
Вторая супруга с 1795г. – Леопольдина Моденская (1776-1848). Дети: нет.



Анна Доротея Тербуш (1721-1782)
Карл IV Теодор (1724-1799). 1763г.
Курфюрст Баварский с 1777г.



Йозеф Карл Штилер (1781-1858).

Максимилиан IV (1756-1825). 1820г.

Курфюрст Баварский 1799-1806гг.

Король Баварии с 1806г. Максимилиан I

Первая супруга с 1785г. - Августа Вильгельмина Гессен-Дормшадтская (1762-1796). Дети: 5 человек



Неизвестный художник

Каролина Баденская (1776-1841)

Вторая супруга с 1797г. Дети: 7 человек



Йозеф Карл Штилер (1781-1858).

Людвиг I (1786-1868). 1826г.

Король Баварии 1825-1848гг. отр.



Йозеф Карл Штилер (1781-1858).

Тереза Саксен-Альтенбургская (1792-1854)

Супруга с 1810г. Дети: 9 человек

НИМФЕНБУРГ⁵ «Зигфрид»⁶



Бернардо Белотто (1721-1780). Нимфенбург. 1761 г.

Нимфенбург был заложен в качестве летней резиденции по случаю долгожданного рождения в 1662г. наследника и сына курфюрста **Фердинанда Марии (1636-1679) - Максимилиана Эммануила**.

Строительство центрального 5-этажного блока дворца осуществлено в 1664-1675гг. по планам итальянского архитектора **Агостино Барелли (1672-ок.1687)**. Под управлением архитектора **Энрико Цуккалли (ок.1642-1724)** в 1701-1703гг., симметрично относительно центрального блока, были построены в виде ступеней два 3-этажных павильона, соединённых галереями с центральным блоком.



⁵ Нимфенбург [нем. Nymphenburg Город нимф]

⁶ Зигфрид или Сигурд [нем. Siegfried от др.-сканд. Sigurðr, от sigr победа + urðr судьба]

ДВОРЕЦ



№ 1. Парадный зал. 1755-1757гг.

Французский архитектор **Франсуа Кювилье (1695-1768)**.

Немецкий художник **Йоханн Баптист Циммерманн (1680-1758)** создал для этого зала своё последнее большое произведение - цикл фресок, обрамлённый пышной лепниной в стиле рококо.

Роспись 1756г. центральной части потолка - «**Аллегория Утра**» (в солнечных лучах несётся колесница Аполлона), а на стороне, обращённой к парку, - «**Чествование сидящей на троне нимфы Флоры**» - напоминание о происхождении названия дворца.

СЕВЕРНОЕ КРЫЛО. АПАРТАМЕНТЫ КУРФЮРСТА. 1716-1717ГГ.

Интерьер создан под влиянием французского придворного искусства.



№ 3. Зал аудиенций

Роспись на потолке «Триумф военной хитрости» выполнил в 1682г. **Йохан Антон Гумп** (1654-1719).

Брюссельские тканые ковры украшают стены: на центральной – «Богиня охоты Диана», слева и справа – жанровые сцены в парке замка.

Французская мебель XVIIIв. (диваны, консольные столики, кресла) выполнена **Георгом Якобом, Адамом Вайс Вайлером** и **Жаком Дюбуа**.





№ 4. Спальня

Роспись потолка «Морская богиня Фемида» выполнил в 1672-1673гг. **Йозеф Вернер (1637-1710)**.

На центральной стене полотно - придворная жанровая картина, изображающая семьи баварских и саксонских курфюрстов во время совместного музицирования и игры в карты.

Французская мебель XVIIIв. (консольные столики, диваны, кресла, секретеры) выполнена **Георгом Якобом, Адамом Вайс Вайлером и Жаком Дюбуа**.

Стены украшают картины:

1) **Мастерская Жозефа Вивьена (1657-1734)**. «Курфюрст Макс Эммануил после битвы при Гарзене». Ок.1710г.

2) **Йоханн Якоб Дорнер (1741-1813)**. «Курфюрст Максимилиан III Йозеф у токарного станка». 1765г.

3) **Пьер Гобер (1662-1744)**. «Малая Галерея красавиц Максимилиан Эммануила». Ок.1715г.

4) Портреты придворных дам короля Франции **Людовика XIV (1638-1715)**.



Петер Якоб Хореманс (1700-1776).

Семья баварских и саксонских курфюрстов за музицированием и игрой в карты. 1761г.

Пьер Гобер (1662-1744). Малая Галерея красавиц Макса Эммануила. Ок.1715г.



Портрет Елизаветы Шарлотты (1652-1712)
Дч. курфюрста Карла Людвига (1617-1680) Виттельсбаха
Супруга с 1671г. герцога Орлеанского Филиппа I (1640-1701)
брата короля Людовика XIV



Портрет Елизаветы Шарлотты (1676-1744)
Дч. герцога Орлеанского Филиппа I (1640-1701),
Супруга гц. Лотарингского Леопольда (1679-1729)
Бобка кр. Франции Марии Антуанетты (1755-1793)



Портрет Франсуазы Мари (1677-1749)
Дч. короля Людовика XIV (1638-1715) и офиц. фаворитки
1667-1683гг. Франсуазы де Монтеспан (1640-1707)
Супруга с 1692г. гц. Орлеанского Филиппа II (1674-1723).
сына герцога Орлеанского Филиппа I (1640-1701)



Портрет Луизы Аделанды (1698-1743)
Дч. герцога Орлеанского Филиппа II (1674-1723)
и Франсуазы Мари (1677-1749)
Аббатиса 1719-1734гг. в Шелле

ЗАЛЫ КАРЛА ТЕОДОРА

Карл Теодор в 1795г. расширил северную и южную галерею дворца 3 помещениями со стороны парка.



№ 6. Большая галерея красавиц

Мюнхенская мебель эпохи «рококо» соперничает с парижским гарнитуром *Георга Якоба* эпохи раннего «классицизма».

Портреты, кисти *Пьера Гобера (1662-1744)*, дам французского двора короля Людовика XIV.



Портрет Луизы Бенедикт де (1676-1753)

Дч. гц. Энгийенского Генриха III Бурбон Конди (1643-1709) и Анны Баварской (1648-1723)

Супруга гц. Менского Луи Августа (1670-1736), сына короля Людовика XIV (1638-1715) и офиц. фаворитки 1667-1683гг. Франсуазы де Монтеспан (1640-1707)



Портрет Марии Анны м-ль де Клермонт (1697-1741)

Супруга Луи де Мелёна (?-1724), герцог Жуайез.

Дочери принца Конде Луи III (1668-1710) и Луизы Франсуазы (1673-1743), дч. короля Людовика XIV (1638-1715) и офиц. фаворитки 1667-1683гг. Франсуазы де Монтеспан (1640-1707)



Портрет Луизы Елизаветы (1693-1775)

Супруга двоюродного брата, герцога Луи Армана III де Конти (1695-1727).

Дочери принца Конде Луи III (1668-1710) и Луизы Франсуазы (1673-1743), дч. короля Людовика XIV (1638-1715) и офиц. фаворитки 1667-1683гг. Франсуазы де Монтеспан (1640-1707)



№ 8. Зал Карла Теодора

Полнофигурные в богато отделанных рамах портреты:

Антон Хинкель.

«Курфюрст Карл Теодор». 1780г.

«Элизабет Августа Зульцбахская». 1780г.

Йозеф Хаубер.

«Мария Леопольдина Австрийская». 1797г.



Отто I (1848-1916), король Баварии 1886-1913гг.
Из-за болезни находился с 1875г. под опекой



№ 9. Северная галерея

Галерея ведёт в **Апартаменты курфюрста**. Обставлена ок.1717г в «классическом» стиле французских придворных традиций эпохи Регентства.

На стенах весты замков курфюрста Баварии **Максимилиана II Эммануила (1662-1726)**, выполненные **Францом Иоахимом Бейхом** Виды Нимфенбурга, охотничий замок Фюрстенрид (место заточения и смерти короля Отто I), замок Берг на озере Штарнбергерзее, замок Штарнберг с курфюрстской флотилией на озере.



Замок Фюрстенрид

ЮЖНОЕ КРЫЛО. АПАРТАМЕНТЫ СУПРУГИ КУРФЮРСТА.

Расположены симметрично Апартаментам курфюрста относительно Парадного зала



№ 10. Прихожая

Роспись потолка «Покровительница Сиракуз, одна из Нерейд средиземноморская нимфа Аретуза» выполнена в 1673г. **Антонио Домеником Триво (1626-1699)**.

Стены оформлены в стиле «рококо» и украшены двумя полнофигурными портретами ок.1766г. с атрибутами императорской власти **Георга Десмариса (1697-1746)** «Император Св. Римской империи Карл Альбрехт» и «Императрица Мария Амалия».



Портрет императора Св. Римской империи Карла Альбрехта

Стол эпохи «барокко», со столешницей из твёрдого камня, выполнен в технике «флорентийской мозаики».



№ 11. Зал аудиенций

Роспись потолка - «Матерь-Земля».

Стены обшиты красной камчатной тканью и украшены живописными полотнами:

на центральной - портрет 1666г. **Себастиано Бомбелли (1635-1719)** курфюрстской пары «**Фердинанд Мария и Аделаида Энрикетта**»; на боковых - расположены работы ок.1674г. **Стефана Катани**, изображающие семью курфюрста по мотивам античной мифологии:

1) «**Фердинанд Мария** в образе короля **Эндимиона**».

(По легенде: Эндимион – прекрасный юноша, в которого влюбилась богиня Луны Селена. Она наводит на него непрерывный сон и каждую ночь спускается к нему на гору Латмос в Карии, чтобы целовать его без его ведома).

2) «**Генриетта Аделаида** с детьми в виде богини **Дианы**».

Два комода, изготовлены в Париже ок.1731-1733гг. **Бернаром II Ванрисамбуром**.



№ 12. Спальня



Роспись потолка - «*Римская богиня цветов и весны Флора*».

Стены обшиты тканью, по цвету соответствующей богато украшенной балдахину над кроватью.

Справа и слева от кровати на стене расположены портреты 1704г. **Йохана Адреаса Вольффа**, образующие пару:

«*Курфюрст Максимилиан Эммануил*».

«*Тереза Кунигунда Польская*».

Стену над камином украшает аллегорическое полотно «*Чествование Максимилиана Эммануила в связи с его возвращением из Парижа в 1715г.*» работы 1717-1718гг. **Франсуа Ретье**.

Среди картинного ряда, одни из самых трогательных образцов придворного портретного искусства того времени, - детские портреты двух первых детей курфюрста Фердинанда Марии и Аделаиды Энрикетты работы 1666г. **Себастиано Бомбелли (1635-1719)**:

«*Кронпринц Макс Эммануил (1662-1726)*» и «*Марианна Кристина (1660-1690)*».

Письменный стол изготовлен ок.1760г. в Париже **Жаном Батистом Сонье** и **Кристофом Вольфом**.



№ 13. Китайский лаковый кабинет

Кабинет был реконструирован в 1763-1764гг. французским архитектором *Франсуа Кювилье (1695-1768)*.

Лепные украшения выполнены *Францем Ксавером Файхтмайром*.

Лаковая живопись - работы *Йохана Георга Хёррингера*.

Облицовка стен восточноазиатскими резными лаковыми плитками в технике «*коромандель*»⁷ придаёт небольшому помещению экзотический характер.

Лакированный секретер изготовлен ок.1731-1733гг. в Париже.



⁷ Техника лаковой живописи, известная как «*коромандель*», появилась в провинции Хунань, что в самом центре Китая, в конце 1368-1644гг. эпохи Мин. Ее основные сюжеты: мифология, жизнь при дворе императора и красота природы, исполненные необычайной одухотворенности.

№ 14. Южная галерея

Коридор, ведущий в **Апартаменты супруги курфюрста**, был построен ок.1760г. как небольшая картинная галерея ведут курфюрстских замков: Шлисхайм, Люстхайм, Дахау, Лихтенберг, Хааг, Клинг, Траусниц в Ландсхуте, Исарек, работы **Франца Йохима Байха, Николауса Готфрида Штубера, Йозефа Штефана**



Замок Люстхайм построен в «венецианском» стиле в 1684-1688гг. по проекту архитектора **Энрико Цуккали (ок.1642-1724)** к свадьбе в 1685г. курфюрста Баварии **Максимилиана II Эммануила (1662-1726)** с **Марией Антонией (1669-1692) Австрийской**. Это было первое светское здание к северу от Альп, потолок которого украсили фрески.



Замок Траусниц. Первый герцог Виттельсбахов **Оттон I (ок.1117-1183)** и его сын **Людвиг I (1174-1231)** построили в 1204г. **замок Ландсхут**, на высоком холме у реки Изар, для обороны своих владений. Под защитой крепости у подножия холма образовался город Ландсхут, а крепость получила новое название – Траусниц.



Портрет Фридриха III Красивого (1286-1303) Габсбурга

В Трауснице основатель младшей линии Дома Виттельсбахов, герцог Баварии и король с 1314г. Германии **Людвиг IV (1287-1347)** держал в заточении в 1322-1325гг. герцога Австрии, антикороля с 1314г. и короля с 1325г. Германии **Фридриха III Красивого (1286-1303) Габсбурга**. Который был освобождён после подписания договора с Людвигом IV об отказе от германского престола и клятвы - убедить брата **Леопольда I (1290-1326)** прекратить сопротивление. Фридриху не удалось убедить брата и он, верный клятве, вернулся в плен. Такое рыцарское поведение поразило Людвига Баварского и подвигло договориться с Фридрихом о совместном правлении в Германии.

В Трауснице в 1475г. последний герцог Ландсгут-Баварский **Георг Богатый (1455-1503)** обвенчался с принцессой **Гедвигой Польской (1457-1502)**. Это событие вошло в историю как **Ландсхутская свадьба** и празднуется традиционно до сих пор.



Дворец Шлайсхайм заложен в 1597г. герцогом Баварии **Вильгельмом V (1548—1626)**. Перестроен 1-й раз в 1616-1623гг. его сыном **Максимилианом I (1573-1651)** по проекту архитектора **Генриха Шёна Старшего**, в 2-й раз - после 1700г. в стиле «**малый версаль**».

ЮЖНЫЙ ПАВИЛЬОН. АПАРТАМЕНТЫ КОРОЛЕВ БАВАРИИ

Павильон перестроен в 1806-1810гг. для королевы *Каролины Баденской (1776-1841)*.



№ 15. Столовая или Галерея красоты короля Людвига I

Изысканный интерьер в стиле «классицизма».

Королём Людвигом I столовая преобразована в «Галерею красоты» *Йозефа Карла Штиллера (1781-1858)*.

Художник написал в 1827-1850гг. портреты 36 красавиц выбранных королём, невзирая на социальный статус портретируемых.

Каждая красавица получала в собственность наряд в котором она позировала для портрета.



Йозеф Штиллер (1781-1858). Галерея красавиц. 1827-1850гг.



**Портрет Августы Штробль (1807-1871),
в замужестве Хильбер. 1827г.**



**Портрет бр. Амалии фон Крюденер (1808-1888), урожд.
гр. фон Лерхенфельд,
гр. фон Адлерберг. 1827г.**

Амалия — внебрачная дочь баварского посланника в России 1832-1838 г. Максимилиана фон Лерхенфельда-Кёферинга (1779-1843), и принцессы Мекленбург-Стрелицкой Терезы Матильды (1773-1839), с 1789г. супруги князя Карла Александра Турн-и-Таксис (1770—1827), двоюродной сестры российской императрицы Александры Фёдоровны.

Супруга с 1825г. барона Александра Сергеевича фон Крюднера (1790-1852), исполняющего обязанности в 1826—1827гг. и 1834—1835гг. поверенного в делах русского посольства в Мюнхене, а в 1843-1852гг. — посланника в Стокгольме.

Во второй раз Амалия вышла за графа Николая Владимировича Адлерберга (1819-1892), во время Крымской войны 1853-1856гг. Таврического военного губернатора, с 1856г. генерал-губернатора Финляндии.

С 1881г. семья жила в Мюнхене.

«Божественной Амалией», «сестрой» Венеры Медицейской восхищался Генрих Гейне (1797-1856); увлекались:

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873), посвятивший ей несколько стихотворений, в том числе «Я помню время золотое» и «Я встретил вас»,

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837),

Пётр Андреевич Вяземский (1792-1878),

Александр Иванович Тургенев (1784-18450,

император с 1825 г. Николай I (1796-1855).



**Портрет Шарлотты фон Хагн (1809-1891),
урожд. фон Овен. 1828.г.**

Немецкая актриса в costume Теклы из трилогии «Валленштейн» **И.Ф. Шиллера (1759-1805).**



**Портрет Регины Даксенбергер (1811-1872),
урожд. фон Фаренбахер. 1829г.**



**Портрет Анны Хильмайер (1812-1847). 1829г.
Никогда не была замужем.**



**Портрет Наннет Каула (1812-1876),
в замужестве Хайне. 1829г.
Дочь банкира-Рафаэля Каула.
Супруга банкира Соломона Гейне,
племянника Генриха Гейне (1797-1856)**



Портрет Амалии фон Шинтлинг (1812-1831), 1831г



Портрет леди Джейн Элленборо (1807-1881). 1831г.

Джейн Элизабет - единственная дочь героя Трафальгарского сражения 1805г. адмирала Генри Дигби (1770-1842) и леди Джейн Элизабет Кокс (?-1863).

Муж № 1 в 1819-1830гг. - граф Элленборо Эдвард Лоу (1790-1871), член Палаты Лордов.

После развода переехала в Мюнхен с принцем Шварценбергом Феликсом, австрийским дипломатом, который ушел со своего поста в лондонском посольстве, чтобы быть с ней.

Муж № 2 - барон Карл фон Веннинген.

Переехав в Германию после распада брака и стала любовницей короля Людвига I.

Муж № 3 – греческий граф Теотоки Спиридон.

В Греции Джейн стала любовницей короля Оттона (1815-1867).

Вступила в любовную связь с генералом греческой революции албанским генералом Христо Хаджи Петросом.

Муж № 3 с 1853г. – шейх Абдула Медьюэл-Эл-Мезраб (1827-?). Приняла ислам, арабскую культуру, выучила арабский язык. Живя с мужем в шатре, наравне со всеми вступала в схватки – ее прозвали «белым дьяволом».

В 51 год, когда некий шейх пытался отбить ее от мужа, Джейн деликатно намекнула, что не стоит переоценивать свои силы.

В 70 лет, ее безуспешно пытался совратить юный переводчик.

В 73 года леди Джейн недоумевала: «Что бы могло быть причиной того, что уже прошло два месяца почти, как в последний раз Миджваль спал со мной?»

Ей не раз предлагали написать книгу воспоминаний и всякий раз она отказывалась: «Список моих мужей и любовников будет читаться как испорченное издание готского альманаха», недвусмысленно намекая, что дипломатический и статистический ежегодник, издававшийся в немецком городе Готе, не намного длиннее перечня ее интимных друзей. И уж точно менее увлекателен.



Портрет мз. Марианны Флоренци (1802-1870), урожд. гр. Баччинетти. 1831г.

Итальянка, переводчица короля Людвига I.



Портрет Хелен Зедльмайр (1813-1898). 1831г.

Дочь сапожника, служанка в игрушечном бизнесе торгового дома «Auracher Briennerstrasse» изображена в костюме девушки из состоятельной семьи города Мюнхена.

Через год она вышла замуж за камердинера короля Людвига I, Гермеса Миллера и родила десятерых детей (девять сыновей и одна дочь). Брак считался счастливым. Их потомки, семья Миллер сегодня живёт в Берхтесгадене.



**Портрет эрцгц. Австрийской Софии (1805-1872),
урожд. пц. Баварской. 1841г.**

9-й ребёнок короля Максимилиана I, сестра кр. Людовика I.
Супруга с 1824г. эрцгц. Австрийского Франца (1802-1878)



**Портрет маркгр. Паллавичини Ирен (1811-1877),
урожденной гр. Арко-Штеппберг. 1834г.**

«Чёрный гений» короля Баварии Людвига II

Её сын графа Максимилиан Карл Теодор фон Хольштайн (1835-1895) был другом детства кронпринца Людвига и принца Отто.

В 1836г., бросив сына, сбежала с бароном Вильгельмом фон Кюнсбергом, за которого вышла замуж после смерти законного супруга.

Своим предательством нанесла глубокую психологическую травму сыну, подвигнув его на путь мести и ненависти. 23.12.1863г. Максимилиан убил на дуэли выстрелом в сердце барона Гуго Венцеля фон Штернбаха, мужа своей сводной сестры Вильгельмины, урождённой фон Кюнсберг. Граф был немедленно арестован и приговорён к 2-м годам тюрьмы.

Людвиг II не забыл старого приятеля. Первый поступок, совершённый им при вступлении на престол - 10.03.1864г. фон Хольштайн был помилован и освобождён.

В 1866г. король окончательно приблизил графа ко двору, назначив своим обершталмейстером. Вскоре фон Хольштайн, потомственный аристократ, крупнейший землевладелец, баловень судьбы стал имперским советником и одним из наиболее влиятельных политиков. И по-прежнему король Людвиг II считал его своим другом, которому можно доверять.

Максимилиан фон Хольштайн стоит первым в списке членов правительства Баварии, которые заинтересованные в смене власти, возведением на трон своего ставленника принца Луитпольда (1821-1912), запустили механизм политической клеветы на короля Людвига II.

Граф возглавил тех кто опустился до политического убийства, решив, что наиболее оптимальным будет признать короля Людвига II недееспособным, что автоматически отдавало корону регенту. Луипольд стал принцем-регентом с 1886г.



**Портрет гр. Каролины фон Хольштайн (1815-1859),
урожд. бр. фон Шпиринг. 1834г.**

Супруга Карла Теодора фон Хольштайн (1797-1857),
королевского камергера,
сына Франца Людвига фон Хольштайна (1723-1780)
внебр.сына курфюрста Баварии Карла Альбрехта (1697-1745)



**Портрет леди Терезы Спенс (1815-?),
урожд. Ренард. 1837г.
Изображена в образе
древнегреческой поэтессы Сапфо/Сафо (VII-VI вв. до н.э.)**



**Портрет Фредерика Катарина (1820-?),
в замужестве Шнайдер. 1838г.**



**Портрет Антони Валлингер (1823-1893),
в замужестве фон Отт. 1840г.**



**Портрет Розалии Юлии фон Бонар (1814-?),
урожд. бр. Фон Вюллерсдорф-Урбайр. 1840г.**



**Портрет Катерины Ботцарис (1820-1875),
в замужестве Карадьяс. 1841г.**

Дочь Маркоса Ботцариса (ок.1790-1823), известного греческого военачальника, героя Освободительной войны Греции 1821-1829 гг., придворная дама при королеве Амалии (1801-1877), дочери короля Максимилиана I, супруги с 1822г. саксонского короля Иоганна (1801-1873).



**Портрет Каролины Лициус (1820–пс.1904),
в замужестве Штубойс. 1842г.**



Портрет леди Эмили Мильбанке (1822-1870). 1844г.

Дочь графа Мэнсфилда.
Супруга сэра Джона Ральфа Милбанка,
британского дипломата в Мюнхене.



**Портрет бр. Фредерики фон Гумпенберг (1823-1916).
1843г.**



Портрет пц. Баварии Александры (1826-1875). 1845г.
8-й ребёнок короля Баварии Людвига I



Портрет вл. кн. Александры Иосифовны. 1849г.
Александрина (1830-1911) младшая дочь герцога Саксен-Альтенбургского Йозефа (1789-1868) и Амалии Вюртембергской (1799-1848).
Супруга с 1848г. великого князя Константина Николаевича (1827-1892).



Портрет Лолы Монтез (1818-1861). 1847г.
Элизабет Розана Джильберт, авантюристка, танцовщица, фаворитка в 1846-1848гг. короля Людвига I.
Виновница отречения, во время революции 1848г., короля Баварии Людвига I от престола.



Портрет Марии Дитш (1835-1869), в замужестве Шпрехер. 1850 г.
Швея. Это последний портрет, написанный художником для «Галереи красавиц».



№ 19. Голубой салон

Интерьер в стиле «классицизма».

Роскошный круглый стол, изготовлен в Париже ок.1800-1805гг. Стол украшен головами фараонов и полихромно отделан бронзой и благородной древесиной.





№ 20. Спальня

В этой спальне был рожден Людвиг II, «сказочный король» Баварии.



Портрет короля Баварии Людвига II (1845-1886)

Королева Мария много занималась благотворительностью. Благодаря ей, возобновила свою деятельность Ассоциация Баварских Женщин, оказывая *«помощь и содействие раненым и больным солдатам на полях сражения»*. Возглавила Баварский Красный Крест.

Король Людвиг II во время Франко-Прусской войны 1870-1871гг. построил госпитали для раненых *«без различия национальности и вероисповедания»*.



Йозеф Карл Штиллер (1781-1858)

Портрет Марии Прусской (1825-1889). 1843г.



№ 21. Капелла Марии Магдалины

Дворцовая капелла построена в 1702г. по проекту архитекторов *Антонио Вискарди* и *Энрико Цуккалли* (ок.1642-1724).

Реконструирована в 1715г. *Йозефом Эффнером* (1687-1745).

Алтарь - *Жозеф Мёлк* «Христос и Мария Магдалина». 1759г.

ПАРК



Совместный проект ок.1715г. *Доминика Жирара (ок.1680-1738)* придворного архитектора *Йозефа Эффнера (1687-1745)*. По проекту было проведено обустройство апартаментов и жилых помещений курфюрста и его супруги; возведены, расположенные симметрично перед дворцом, четырёхугольные постройки с дворами; обнесён полукруглой стеной, с пятью парными павильонами, «передний двор». Дворцово-парковый ансамбль был составлен: из репрезентативных залов, галерей и апартаментов; помещений для игры в мяч, оранжерей, театрального зала и мебельного склада; дворцовой капеллы; монастыря и церкви августинок; монастыря и приюта капуцинов; кухни и скотобойни; хлевов и придворной молочной фермы; квартир и домов для художников и ремесленников; фарфоровой мануфактуры и мельницы у бокового канала.



Фридрих Людвиг фон Шкелл
(1750-1823)

В 1800-1825гг. парковый ансамбль перестроен *Фридрихом Людвигом фон Шкелл (1750-1823)* в пейзажный парк английского типа.

Посредством лужаек, расположенных между холмами и пологими склонами и ограниченных неровными контурами лесных опушек, посредством озёр с различными типами береговых зон, а также большого количества извилистых дорожек был создан классически строгий пейзажный парк, следующий чистому и возвышенному идеалу природы.



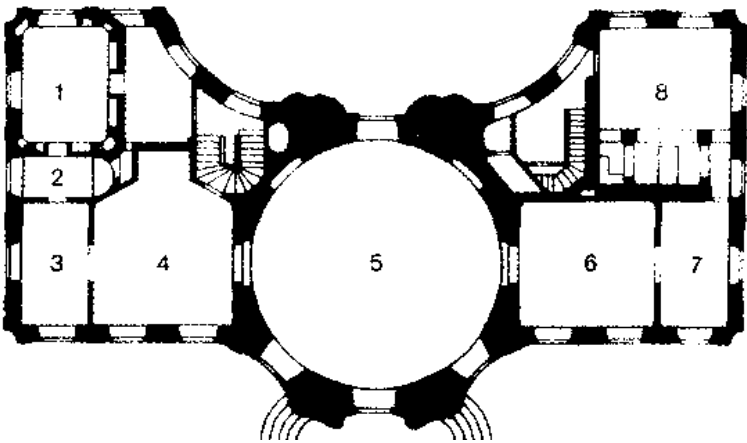
Амигони Якопо (1682-1752)
Портрет Йозефа Эффнера
(1687-1745). 1720г.

Амалиенбург. 1734-1739гг.



Проект и руководство создания архитектурного и декоративного облика здания - творчество **Франсуа Кювилье (1695-1768)**. Реализацию проекта осуществляли штукатур **Йохан Циммерманн**, скульптор **Йохан Йоахим Дитрих** и художник **Джозеф Паскуалин Моретти**.

Амалинбург – подарок **Карла Альбрехта (1697-1745)**, курфюрста Баварского своей жене, **Марии Амалии Австрийской (1701-1756)**, в честь которой павильон получил название. С круглой площадки, расположенной на крыше павильона, Мария Амалия, страстная охотница, отстреливала фазанов. Считается самым изысканным и большим парковым павильоном Германии.



1. Собачья камера.
2. Уборная.
3. Голубой кабинет.
4. Комната отдыха.
5. Зеркальный зал.
6. Охотничья комната.
7. Фазановая комната.
8. Кухня.



Франц Йозеф Винтер (1690-1756)
Мария Амалия Австрийская (1701-1756)



Зеркальный зал

Зал строился в соответствии с модой конца XVIII в., когда большие зеркала ещё не изготавливались. Зеркальные полотна больших размеров собирались, словно мозаика, из мелких. Зал украшен сценами охоты выполненными *Йоханом Баптистом Циммерманном (1680-1758)*.



Комната отдыха или Жёлтая комната

На нежно жёлтых стенах в тонкое серебряное кружево резной инкрустации вмонтированы портреты *Карла Альбрехта* и *Марии Амалии* в охотничьих костюмах с любимыми собаками у ног и жанровые полотна охотничьей тематики.

Баденбург. 1718-1721гг.



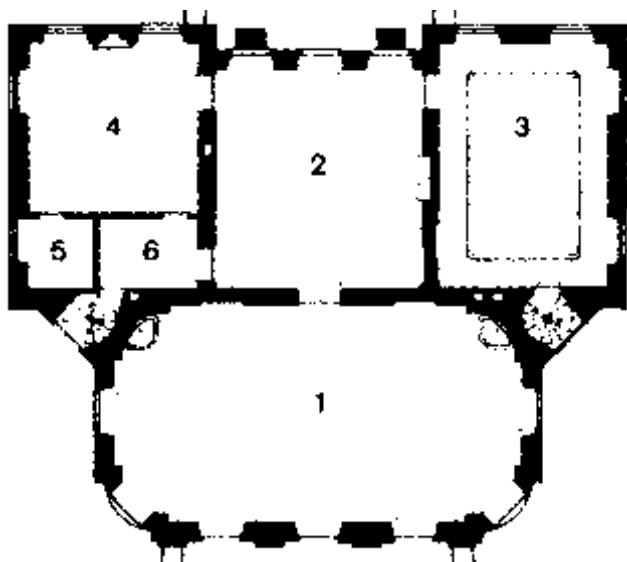
Павильон для купания, как олицетворение стихий воды и чистоты, был построен *Йозефом Эффнером (1687-1745)*.



Парадный зал



Ванная комната



1. Парадный зал. 2. Комната для ожидания аудиенции.
3. Ванная комната. 4. Спальня. 5. Кабинет
6. Гардеробная.

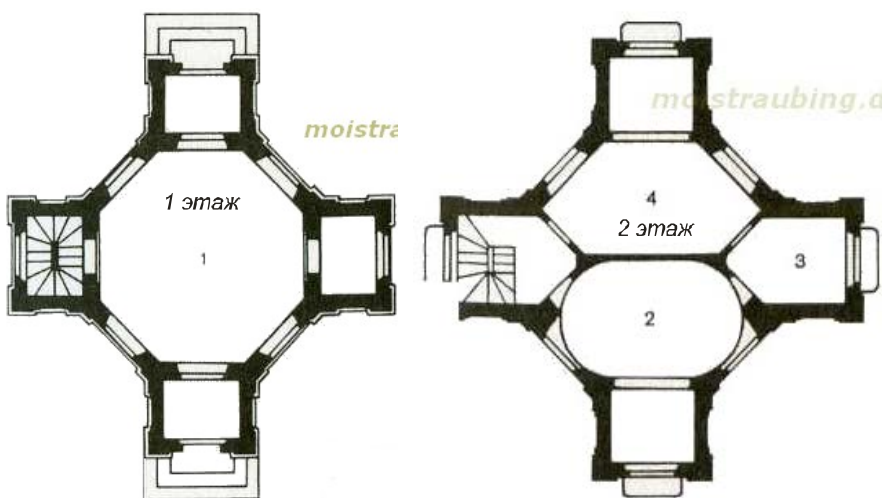
Парадный зал можно назвать Воздушным. Семь стеклянных дверей с круглыми окнами над ними, наполняют его светом и свежестью.

В **Ванной комнате** придворные располагались на галерее. Во времена Максимилиана Эммануила придворных ещё существовал обычай присутствовать при купании курфюрста.

В первом в Германии закрытом отапливаемом бассейне стены облицованы бело-синей голландской плиткой.

Спальня и **Гардеробная** оформлены в модном «китайском стиле».

Пагоденбург. 1716-1728гг.



1. Малый зал. 2. Китайский салон. 3. Китайский кабинет. 4. Комната отдыха.

Первый павильон, построенный в парке **Йозефом Эффнером (1687-1745)**.

Над дизайном помещений работали **Йохан Антон Гумпп (1654-1719)** и **Йохан Адам Пихлер**, создав творение «китайской моды» XVIIIв.



Малый зал

Зал выполнен в «гжельских» тонах и выполняет функцию парадного зала.

Парадность зала подчёркивается круглым столом с баварским гербом на столешнице.



Герб королевства Баварии





Комната для ожидания аудиенции и смежная с ней Спальня



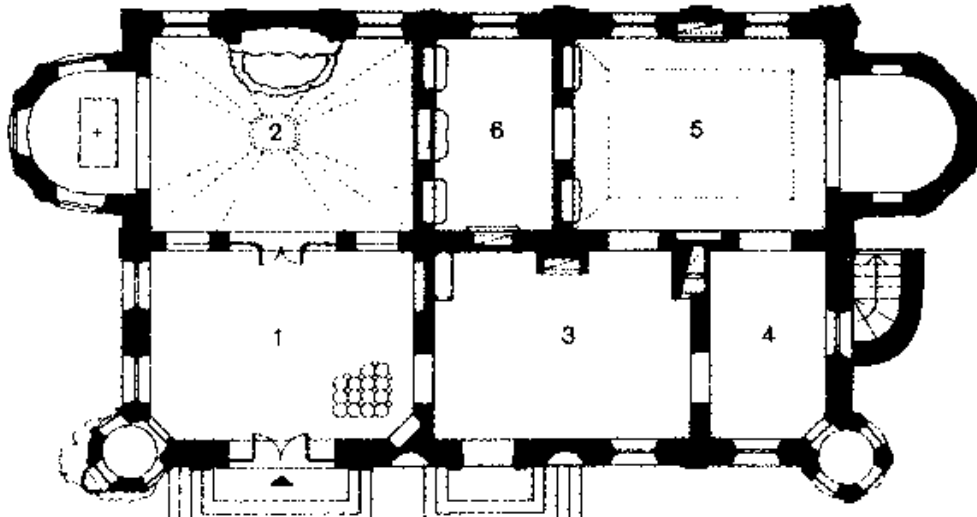
Китайский кабинет

Магдалененклаузе⁸ 1725г.



Келья Магдалины – типичный образец стилизации «под руины», вошедшей в моду прочно и надолго позднее «ориентализма». Павильон построен **Йозефом Эффнером (1687-1745)**.

Комнаты оформлены строго и просто, а церковные помещения представляют стилизацию под искусственные гроты отшельничества, где потолок и стены выложены ракушками и крашеной галькой.



1. Вестибюль или Грот.
2. Часовня Святой Марии Магдалины.
3. Прихожая.
4. Кабинет или Библиотека.
5. Трапезная с альковом.
6. Молельня.

⁸ Магдалененклауз [нем. Magdalenenkloster Келья Магдалины]



Часовня Святой Марии Магдалины

Фигура кающейся Марии Магдалины склонилась над неиссякаемым святым источником, вода в который поступает из паркового канала. *«Есть что-то ирреальное во всей атмосфере этого сакрального места, где душой сливаешься одновременно с Богом, природой и Вечностью».*⁹



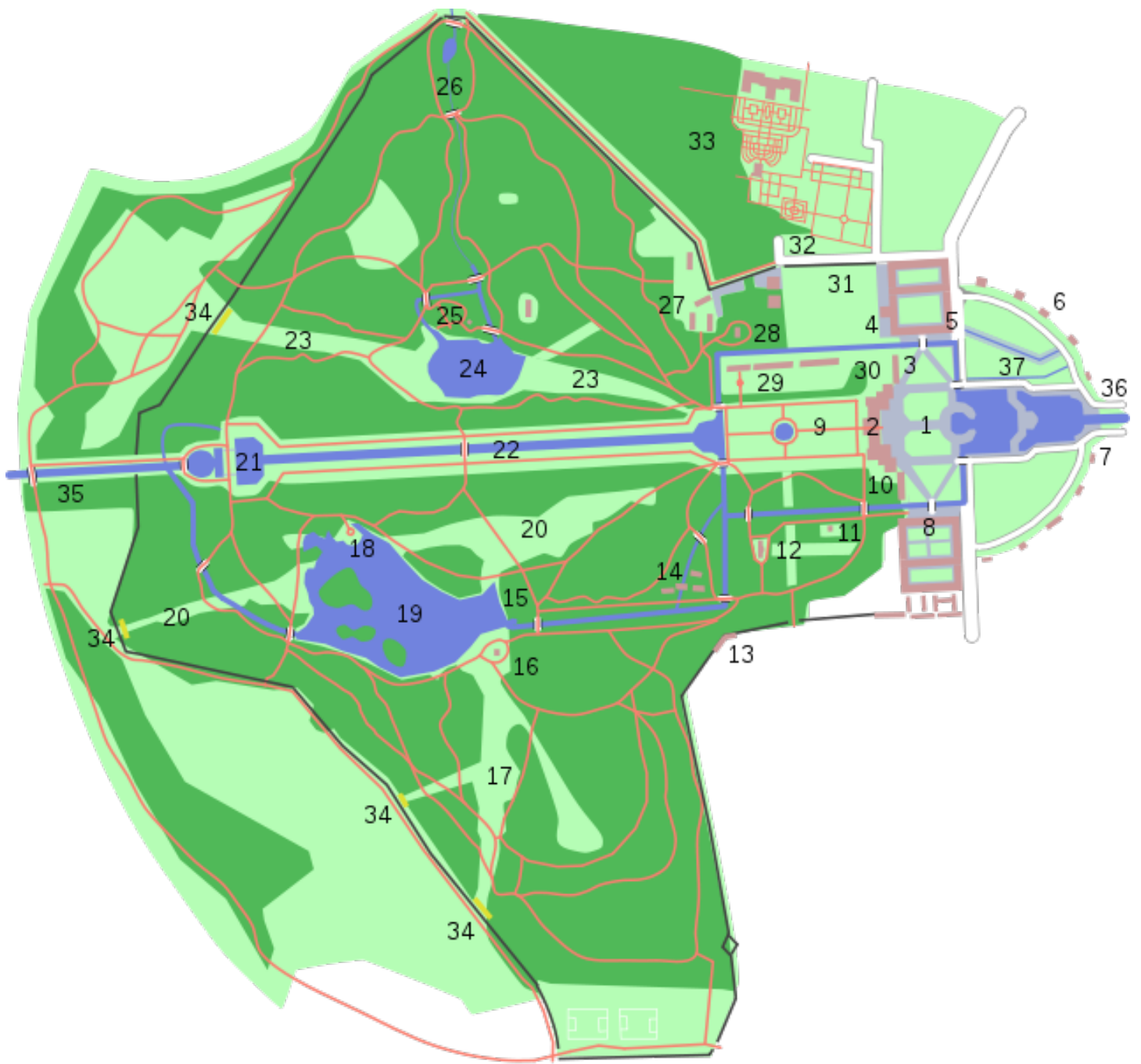
⁹ Залеская М.К. Замки баварского короля. – М.: Вече, 2009. – С.93.

Моноптерос¹⁰. 1862-1865гг.



Павильон построен по проекту архитектора *Лео фон Кленце (1784-1864)*.

¹⁰ Моноптерос [лат. monopteros, от греч. μόνος единственный + πτερόν колоннада] – небольшой античный храм, чаще всего в форме ротонды.



- | | | |
|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 2. Дворец | 13. Бывший Балаган | 24. Пагаденбургское озеро |
| 3. Дворцовая капклла | 14. Деревушка с колодцем | 25. Пагаденбург |
| 4. Музей «Чиловек и природа». | 15. Скульптура с источником | 26. Пагаденбургская долина |
| 5. Минеральный источник | 16. Баденбург (Банний домик) | 27. Бывшее имение |
| 6. Фарфоровая мануфактура | 17. Левинталь | 28. Келья Марии Магдалины |
| 7. Музея Эрвина фон Крейбига | 18. Моноптерос | 29. Оранжерея |
| 8. Музей «Конюшня» | 19. Баденбургское озеро | 30. Северный кабинет |
| 9. Большой партер с фонтаном | 20. Южный просвет | 31. Сад. х-во с теплицей |
| 10. Южный кабинет | 21. Большой каскад | 32,33. Проход, Ботанический сад |
| 11. Сад кронпринца с павильоном | 22. Средний канал | 34. Парковая стена |
| 12. Амалинбург | 23. Северный просвет | 35, 36,37 Каналы |

ХОЭНШВАНГАУ¹¹. «Лознгрин»

Замок Хоэншвангау расположен в южной Германии в деревне Швангау около города Фюссен.

Старинная немецкая легенда гласит, что *горная гряда Шварценберг – это окаменевший дракон, когда-то охранявший золото Нибелунгов. Нижняя часть горной цепи – это голова дракона, увенчанная короной – старым замком Хоэншвангау, а тело и хвост его обвивают озеро Альзее.*



Первоначально это был замок-крепость **Шванштайн**¹² - родовое имение рыцарей **Швангау** и центра искусства меннезингеров¹³. В «Гейдельбергской книге песен»¹⁴ увековечено имя миннезингера **Хитпольда фон Швангау (ок.1190-1256)**. Рыцари были ленными людьми **Вельфов**, а позднее **Гогенштауфенов**. Здесь жил последний из Гогенштауфенов - принц **Конрадин (1252-1268)**.

Во время наполеоновских войн крепость была разрушена. Кронпринц Баварии Максимилиан, **Максимилиан Йозеф II (1811-1864)**, в 1832г. купил руины из-за прекрасной местности и заново отстроил.

В 1832г. немецкий художник и архитектор **Доменико Йохана Квальо (1787-1837)** возглавил восстановление бывшей крепости. По его проектам к 1837г. работы завершались под руководством архитекторов **Йозефа Даниэля Ольмюллера (1791-1839)** и **Георга Фридриха Цибланда (1800-1873)**. Над реставрацией 14 залов замка работали такие известные мастера романтического периода, как **Мориц фон Швинд (1804-1871)**, **Доменико Квальо (1787-1837)**, **Лоренц Квальо (1793-1869)**, **Христиан Рубен (1805-1875)**, **Михаэль Неер** и др. Интерьеры помещений украшают фрески, иллюстрирующие легенды Германии и эпизоды из истории страны. В 1835г. **Мориц фон Швинд (1804-1871)** создал проект росписи внутренних помещений королевской резиденции, повествующей о жизни **Карла I Великого (742-814)**¹⁵.

¹¹ Хоэншвангау [нем. *Schloß Hohenschwangau*, Высокий лебединый край]

¹² Шванштайн [нем. *schwanstein*, лебединый утёс]

¹³ Миннезингер [нем. *minnesänger*; ср.-в. нем. *minnesinger* певец любви] - немецкий лирический поэт-певец, воспевающий рыцарскую любовь к Прекрасной Даме, служение Богу и сюзерену.

¹⁴ Более правильное название «Менесский кодекс» средневековый немецкий песенник 1300г., составленный в Цюрихе и хранящийся в библиотеке Гейдельбергского университета.

¹⁵ Карл I Великий (742-814) с 768г. король франков, с 800г. император Священной Римской империи из династии Каролингов, старший сын Пипина Короткого III (714-768) и Бертрады де Лаон (ок.720-783).

ЗАМОК



Замок служил официальной летней и охотничьей резиденцией для **Максимилиана Йозефа II (1811-1864)**, для его супруги с 1842г. **Марии Прусской (1825-1889)**, (которая после смерти старшего сына поселилась здесь окончательно), сыновьям **Людвигу (1845-1886)**, и **Отто (1848-1916)**.

Король и королева жили в основном здании, а принцы во флигеле. Если король Максимилиан был страстным охотником, то королева Мария предпочитала тихие семейные радости, прогулки в горах и рыбалку.

Братья провели здесь свое детство и юность.

В XVI веке шванриттеры¹⁶ покинули берега лебединого озера, т.к. их род в 1535г. пресёкся.

Именно в родовом замке «сказочный король» Людвиг II открыл для себя удивительный мир Лебединого рыцаря Лоэнгрин, неотделимый от истории «лебединого удела» Швангау и его рода.

По легенде, из этих мест был рыцарь Лоэнгрин.

В настоящее время часть дворца закрыта. Там находятся жилые помещения членов королевского Дома Виттельсбахов, которому принадлежит замок.



Герб Швангау



Портрет братьев Людвиг и Отто

¹⁶ Шванриттер [нем. schwanritter лебединый рыцарь]



Лебединый фонтан.
Символ местности и рыцарства

ЗАМКОВЫЙ САД

Был создан по плану архитектора *Доменико Йоханом Квальо (1787-1837)* в 1833-1837гг. В 1851г. он был расширен *Георгом Фридрихом Цибландом (1800-1873)* и *Петером Джозефом Ленне.*

Фонтаны

соответствуют романтическому настроению интерьеров замка

На картинах, декоративных украшениях комнат замка во всевозможных видах можно увидеть изображение лебедя.

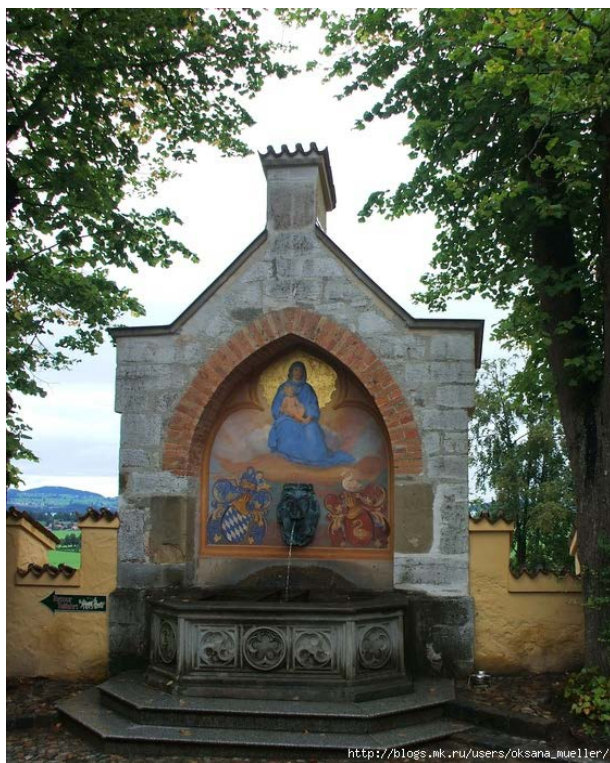
Рядом с замком расположен Шванзеепарк. Стаи белых лебедей жили и живут на его прудах.



Львиный фонтан
Спроектирован по примеру испанской Альгамбры



Мраморная ванна.
Символ бань античных времен



Фонтан Святой Марии. Символ христианской веры



Мужичок с гусями. Символ средневековых легенд

Фонтан «**Мужичок с гусями**» является копией фонтана, установленного в Нюрнберге в 1550г.

Он иллюстрирует легенду:

Однажды у одного немецкого крестьянина - любителя пива закончились деньги. Тогда он взял двух своих последних гусей и отправился в Нюрнберг, чтобы продать их и выпить пива. Путь был неблизким, а день очень жарким. Крестьянина замучила жажда. Вдруг гуси заговорили человеческим голосом и предложили сделку: они помогают ему утолить жажду, а он сохраняет им жизнь. Как только крестьянин согласился на эти условия, из гусиных клювов потекла чистая, прохладная вода.

В это время по дороге проходил незнакомец, сильно удивившийся происходящему. Крестьянин рассказал путнику о том, что с ним случилось. Незнакомцем оказался знаменитый мастер бронзовой скульптуры **Панкрацем Лабенвольфом (1492-1563)**, который использовал эту историю для создания фонтана.

Прошло несколько лет. Крестьянин по делам приехал в Нюрнберг и был сильно удивлен, когда обнаружил свой скульптурный портрет на одной из городских площадей.



В 1837г. были составлены планы замкового парка архитектором **Карлом Августом Шкеллем**, племянником **Фридриха Людвиг Шкелля (1750-1823)** создателя Английского сада¹⁷ в Мюнхене. По этим планам **Питер Джозеф Ленне** разбил английский пейзажный замковый парк.

В начале XIX века названия замков «Шваништайн» и «Фордер- и Хинтершвангау» изменились. Первый стал именоваться - **Хозншвангау**, а второй — **Нойшванштайн**.

Из замков Хозншвангау и Нойшванштайн открывается великолепный вид на **озеро Альпзее** (площадь 9 км² и глубина до 62 м).

По легенде, **Тангейзер** останавливался в замке по пути в Рим.

¹⁷ Английский сад, созданный в 1792г., площадью 4,17 км², – один из крупнейших общественных городских парков в мире. Расположен в центре Мюнхена.



Зал Лебединого рыцаря

Поднимаясь винтовой лестницей на второй этаж, можно попасть в этот зал, формально считающийся обеденным.

Настенная живопись иллюстрирует сагу о лебедином рыцаре Лоэнгрине. Живописные полотна были придуманы *Христианом Рубеном (1805-1875)*, а в 1835г. они были написаны *Михаэлем Неером* и *Лоренцо Квальо (1793-1869)*.

Людвиг II познакомился в 1860г. с личностью *Рихарда Вагнера (1813-1883)* по его философско-литературным трудам: «Я читал, и перечитывал...! Да, это было совершенно то, что я понимал в задаче искусства!.. он владел той печатью гения, которая идеал превращает в действительность... Вскоре (25.08.1861) после того я услышал «Лоэнгрину»... я в плоть и кровь воспринял эту легенду рыцаря-лебедя, полную такой невыразимо поэтической прелести!.. мы стали друзьями, друзьями в самом возвышенном, идеальном смысле этого слова... Бог в своей благодарности дал мне радость найти возможность осуществить планы моего дорогого друга и быть для него в самом маленьком размере тем, чем он был для меня в бесконечном».





Гостиная королевы Марии

На картинах изображены: 1) миннезингер *Хилтполд фон Швангай*; 2) *принц Конрадин (1252-1268)*, с 1254г. гц. Швабии и король Иерусалима, 1254-1258гг. король Сицилии, последний представитель рода Гогенштауфенов, который после поражения 23.08.1268г. в битве при Тальякоццо (Италия) был взят в плен *Карлом I Анжуйским (1227-1285)* и обезглавлен в Неаполе вместе с соратником и другом детства *Фридрихам I Баденским (1249-1268)*; 3) реформатор церкви *Мартин Лютер (1483-1546)*; 4) простые люди, жившие раньше в этой крепости и связанные с её историей.



Иоганн Тишбейн (1751-1829).

**Конрадин и Фридрих Баденский
в ожидании приговора. 1785г. ГЭ**



Йохан Хальбиг

**Кронпринц Людвиг и принц Отто.
Мраморные бюсты. 1855г.**



Бертрада де Лаон.
Статуя в Люксембургском саду. Париж.



Эрнест Месонье.
Портрет Карла I Великого. Ок.1840г. ГЭ



Комната Берты

Личный кабинет королевы Марии. Тема настенной живописи – легенда о рождении короля франков с 751г. **Карла I Великого (742-814)**, основателя **династии Каролингов**. Согласно легенде, *он родился*¹⁸ *на мельнице в баварском местечке Гаутинг на озере Штарнбергзее*. Ему и его матери **Бертраде де Лаон (ок. 720-783)** посвящены картины на стенах комнаты.

¹⁸ Место рождения Карла Великого оспаривают города: Париж, Ингельгейм, Вормс, Люттих, Карлсберг, др.



Спальные покои королевы или Восточная комната

Дизайн отражает впечатления кронпринца *Максимилиана Йозефа II (1811-1864)* от посещения в 1832-1833гг. Турции. Канapé¹⁹ – подарок османского султана 1808-1839гг. *Махмуда II (1784-1839)*.



Портрет Махмуда II

¹⁹ Канapé [фр. сапарé] – небольшой диван с приподнятым изголовьем



Капелла.

Лестница из покоев королевы ведёт прямо в капеллу, расположенную на нижнем этаже.

Здесь во время пребывания в замке королевской семье по воскресеньям и праздникам служили обедню. В это время, согласно старинному обычаю, вход в капеллу был разрешён окрестным жителям по лестнице со двора.



Зал героев и рыцарей

Зал простирается на всю ширину замка. В центре расположен стол, украшенный картинами из «Саги о Нибелунгах», - свадебный подарок в 1842г. кронпринца *Максимилиана Йозефа II (1811-1864)* принцессе *Марии Прусской (1825-1889)*.

Потолок украшен «неоготическими» орнаментами с серебряными звездами на розовом фоне.

Настенная роспись иллюстрирует «Сагу о Дитрихе фон Берне»²⁰, которая была утеряна в Германии, но позднее, благодаря норвежским сказаниям, стало вновь известно в XIII веке.

Картины выполнены по проектам *Морица фон Швиндта (1804-1871)* художниками *Глинком, Гиссманном, Михаэлем Неером* и *Адамом*.

²⁰ В основе сюжета Дитриха Бернского лежат сказания о распре знаменитого короля остготов *Теодориха (475—526)* с вождем германских наемников *Одоакром (ум. 493)*. В дальнейшем процессе сложения эпоса менее популярное имя Одоакра (засвидетельствованное лишь в древнейшей форме эпоса) заменяется именем остготского короля *Эрманариха (ум. 375)*, который превращается в дядю и недруга *Теодориха-Дитриха*.

По многочисленным указаниям средневековых хроник о Дитрихе Бернском «поют и сказывают мужики».

Отсюда своеобразное преломление эпоса:

1) превращение германского витязя, предводителя дружины, в гонимого судьбой борца за поправное право, самоотверженного заступника обиженных, отдающего свое царство в выкуп за своих богатырей и пешим уходящего в изгнание;

2) обрастание сюжета многочисленными сказочными мотивами, эпизодами борьбы Дитриха с карликами и великанами, мотивами, до недавнего времени бытовавшими в немецкой крестьянской среде.

Из эпических обработок цикла Дитриха Бернского сохранили:

«Песнь о Хильдебранте» (древняя запись ок.800г., сделанная в монастыре Фульда двумя лицами на обертке духовного кодекса; народная песня XVI века),

«Бегство Дитриха» и «Битва при Равенне» (составленные в конце XIII в. австрийским шпильманом *Генрихом Фоглером*),

«Смерть Альпхарта» (северо-баварская обработка серии XIII в.),

«Король Лаурин или малый розовый сад», «Большой розовый сад», «Выезд Экке», «Сигенот» и «Виргиналь» (списки и лубочные издания позднего средневековья).



Комната Гогенштауфенов

Комната для переодевания королей Баварии *Максимилиана Йозефа II (1811-1864)* и его сына *Людвига II (1845-1886)*.

Роспись этого помещения посвящена истории *рода Гогенштауфенов*. Между династиями *Виттельсбахов* и *Гогенштауфенов* существовала тесная связь. Например, в XII веке *Оттон I Красноголовый (ок.1117-1183)*, основатель *Дома Виттельсбахов*, спас жизнь королю Германии и императору Священной Римской империи с 1152г. *Фридриху I Барбароссе (ок.1125-1190)*, за что в 1180г. был удостоен звания первого герцога Баварии.

Это была **Музыкальная комната** короля Людвига II, который был прекрасным пианистом. В этой комнате находится «рояль Вагнера».



Ленбах Франц
Портрет Рихарда Вагнера (1813-1883).
1874г

Молельню в эркере король Людвиг II оформил сам.

В центре – скульптура *Бертеля Тарвальдсена (1768-1844)* «Спаситель в терновом венце».

Слева и справа от неё – подарки императором России *Александра II (1818-1881)*: «Казанская икона Богородицы» и «Икона Святого Николая Чудотворца».



Лавров Н.А. (1820-1875)
Портрет императора Александра II.
1873г.



Комната Тассо

Спальня королей Баварии **Максимилиана Йозефа II (1811-1864)** и его сына **Людвига II (1845-1886)**. Роспись стен создана по эскизам **Морица фон Швиндта (1804-1871)** и иллюстрирует историю **Армиды и Ринальдо** героической поэмы 1580г. «Освобожденный Иерусалим» итальянского поэта **Торквато Тассо (1544-1598)**.

Юный рыцарь-крестоносец **Ринальдо**, придя на берег реки **Оронт**, увидел колонну с надписью, приглашающей путника посетить чудесный остров. Он оставил слуг и переправившись на остров, засыпает под чарующее пение волшебницы **Армиды**.

Армида заманила **Ринальдо** в западню, чтобы погубить. Но, увидев спящего юношу, влюбляется и забывает о злодейском замысле. Она переносит его в колеснице в сады, где вечно царят весна и любовь.

Посланцы рыцаря **Гоффредо** находят **Ринальдо**, и тот, призванный чувством долга, оставляет **Армиду**.



Николо Пуссен (1594—1665)

Ринальдо и Армида. ГМИИ им. А. С. Пушкина

С балкона этой комнаты король **Людвиг II** наблюдал в подзорную трубу за продвижением строительных работ в замке **Нойшванштайн**.



Комната Аутари

Рихард Вагнер жил именно в этой комнате во время пребывания в замке.

Аутари (ок.590-540) был третьим королём в 584-590гг. Лангобардии, существовавшей в VI-IXвв. на севере Италии. В 589г. он женился на **Теоделинде(?-628)**, дочери первого герцога Баварии **Гарибальда I (555-591) Агилофинга**.

Настенные росписи иллюстрируют сватовство Аутари к принцессе по *«Истории лангобардов» Павла Диакона (ок.725–799)*:

Аутари, желая увидеть невесту, пригласил надежных лангобардов, и, назначив одного из них главным, отправился в Баварию. Когда они были представлены королю Гарибальду, Аутари обратился к нему с просьбой: «Мой господин, король Аутари направил меня к Вам, чтобы я, посмотрев Вашу дочь, мог вернее рассказать ему о ее красоте». Король приказал позвать свою дочь. Аутари молча разглядывал ее и, так как была она очень красива и во всех отношениях ему очень понравилась, затем сказал королю: «Видя такую красоту Вашей дочери, мы желаем, чтобы она как достойная сделалась нашей королевой, а прежде мы хотели бы, если это будет угодно вашему величеству, выпить кубок вина из ее рук». Когда король дал согласие, Теоделинда, взяв кубок вина, поднесла его сначала тому, кто, казалось, был старшим послом. Потом, когда она предложила кубок Аутари, он, выпив вино и возвратив кубок, незаметно для всех коснулся ее руки пальцем и провел правой рукой по ее лицу ото лба к носу.

Теоделинда, красная от смущения, рассказала об этом своей кормилице. Кормилица ответила ей: «Не будь этот человек королем и твоим женихом, не осмелится бы он ни в коем случае коснуться тебя». А был в ту пору Аутари юношей в цветущем возрасте, стройный и весьма красивой наружности.

Вскоре после этого, получив от короля провожатых, делегация Лангобардии отправилась на родину. Когда Аутари приблизился к границам Италии, то привстав, насколько в стременах, изо всех сил вонзил секиру в ближайшее дерево, промолвив: «Вот так обыкновенно поражает Аутари». Сопровождавшие бавары поняли, что их страну посетил сам король Аутари.





Лоренцо Квальо (1793-1869). Замок Хоэншвангау. 1836-1837гг.

Король Баварии Людвиг II с архитектором и руководителем реставрационных работ *Доменико Йоханом Квальо (1787-1837)*

НОЙШВАНШТАЙН²¹ «Парсифаль»



Замок Нойшванштайн построен в 1869-1886гг. королём Баварии Людвигом II на высоте 1008м к югу от озера Форнгензее, рядом с озёрами Альпзее (Альпийское) и Шванзее (Лебединое).

Проект *Кристиана Янка (1833-1888)* отредактировал архитектурные и художественные замыслы в ведуты²² сказочных сюжетов и форм. Архитекторы *Эдуард Ридель (1813-1885)* и *Юлиус Хофман (1840-1896)* этот проект реализовали.

Это величайший памятник Средневековью. Храм Искусства, в котором оживают герои древнейших легенд, слышатся песни вюртбургских миннезингеров²³ XII-XIVвв., и нюрнбергских мастерзингеров²⁴ XIV-XVвв.

²¹ Нойшванштайн [нем. Neuschwanstein Новый лебединый утёс]

²² Ведута [от лат. videre видеть итал. veduta увиденная] - форма архитектурного пейзажа, сложившаяся в XVIIIв. в Венеции.

²³ Миннезанг [ср.-в. нем. *minnesang* любовная песня] — жанр немецкой средневековой рыцарской поэзии, являвшийся ведущим жанром куртуазной литературы на протяжении последней трети XII и всего XIII веков.

В своих произведениях немецкие лирические поэты-певцы — миннезингеры [нем. *minnesänger*; ср.-в. нем. *minnesinger* певец любви] воспевали рыцарскую любовь к Прекрасной Даме, служение Богу и сюзерену.

²⁴ Мейстерзингер [от нем. alte Meister старый мастер] - носитель куртуазной лирики, творчество которого считалось образцом для подражания.

Мир мейстерзингеров красочно и достаточно достоверно изображён в опере *Рихарда Вагнера (1813-1883)* «Нюрнбергские мейстерзингеры», при создании которой композитор использовал книгу 1697г. *Йохана Кристофа Вагензайля (1633-1705)* «О сладостном искусстве мейстерзингеров».



Вход через **Главные ворота**, отделанные красным кирпичом, приводит на **Нижний двор**. Откуда небольшая лестница ведёт на **Верхний двор**. Главное здание – **Палас**, соединён с **Квадратной башней** и Главными воротами длинным узким зданием – **Рыцарскими палатами**. Напротив палат – **Женская башня**, которую должны были украшать фигуры женщин-святых (отсюда название). Проект декора и палат и башни, построенных после смерти короля Баварии Людвига II, принадлежит **Кристиану Янку (1833-1888)**.

На фронте Паласа с одной стороны – изображена **Мадонна «Patrona Bavaria»**, а с другой – **Св. Георг**, принадлежащие кисти **Вильгельма Хаушильда (1827-1887)**.

Венчает фронтон гигантская фигура **льва**, герба Баварии.

Этот замок хранит нечто непостижимое, сакральное, нечто не от мира сего – душу короля Баварии Людвига II, хранителя Святого Грааля чистого романтического искусства.



Родители короля Баварии Людвига II



Максимилиан Йозеф II (1811-1864)
Король Баварии с 1848г.



Мария Прусская (1825-1889)
Супруга короля Баварии с 1842г.
Сестра супруги с 1817г. императора России с 1825г.
Николая I (1796-1855) – Александры Фёдоровны
урожд. принцессы Прусской
Шарлотты Каролины (1798-1860)

Мариенбрюке²⁵. Висячий мост, который старше чем замок Нойшванштайн и пересекает ущелье на высоте 92м, над 45-метровым водопадом, назван в честь матери короля Людвига II. Первоначально мост был деревянным, а в 1866г. была возведена его металлическая конструкция.



Людвиг II (1845-1886)
Король Баварии с 1864г.

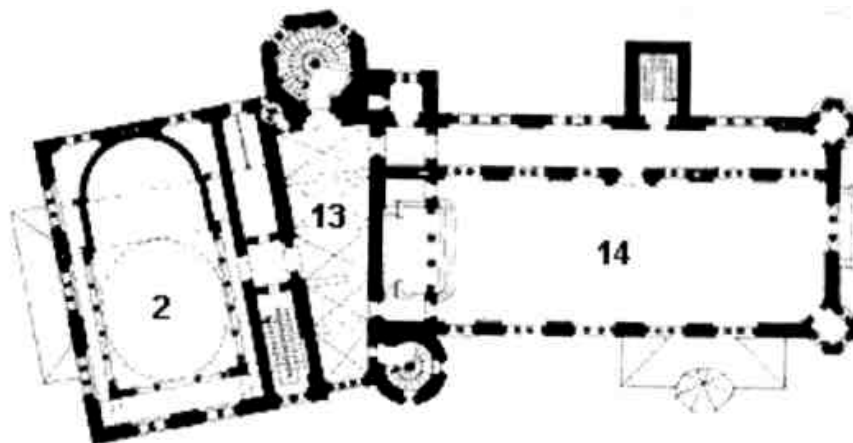


²⁵ Мариенбрюке [нем. Marienbrücke мостик Марии]

ДВОРЕЦ. 1869-1880гг.

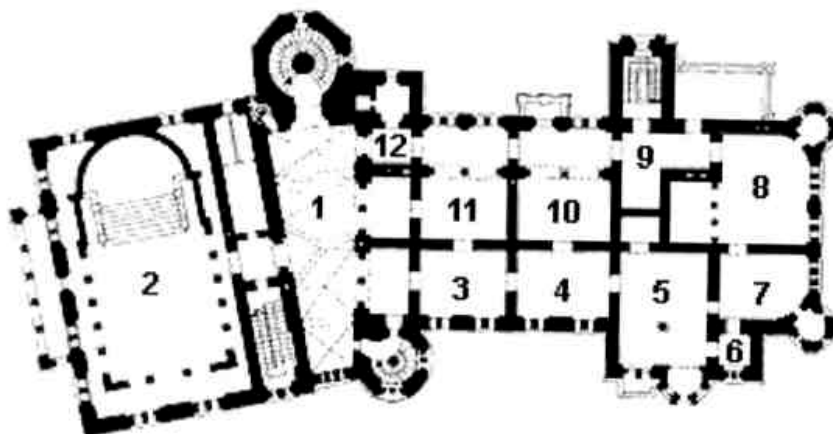
Во Дворце закончена отделка только 12 помещений.

4 этаж



2. Тронный зал 13. Верхний зал 14. Зал Певцов

3 этаж



1. Нижний зал 2. Тронный зал 3. Прихожая (не оборудована) 4. Столовая 5. Спальня 6. Домашняя часовня
7. Комната для одевания 8. Гостиная 9. Грот Венеры 10. Кабинет 11. Адьютантская
12. Проходная комната (не оборудована)

2 этаж

Незаконченный этаж предназначался для **Комнат почётных гостей** и **Жилых помещений управляющего**.

1 этаж

Комнаты прислуги²⁶ выходят в широкий **Коридор** с причудливо расписанными арками и сводами, поддерживаемыми мраморными колоннами работы скульптора **Филиппа Перрона (1840-1907)**. Ему принадлежат почти все скульптурные украшения как Нойшванштайна, так и других замков короля Людвига II.

Кухня сохранилась в первоначальном виде. В конструкции духовых шкафов, печей, вентиляционных приспособлений воплощены самые современные для конца XIXв. технологии. Проведен водопровод с холодной и горячей водой. В каминной печи предусмотрено устройство для автоматического вращения вертелов, а дым печи использовать для отопления.²⁷

²⁶ Во Дворце постоянно проживало 15 человек обслуживающего персонала и 30 человек если приезжал король.

²⁷ Замок оборудован по последнему слову техники XIXв.: все помещения подключены к центральному отоплению, на каждом этаже есть краны водопровода, все туалеты оборудованы системой слива, для вызова слуг и адъютантов королём предусмотрена электросигнализация, 3-й и 4-й этажи телефонизированы и др. При строительстве замка использовались подъёмные краны с паровыми двигателями, при возведении Тронного зала применены стальные балки. Диковинкой явились огромные окна.



1. Нижний Зал

Роспись стен по древнейшему изданию «Саги о Сигурде» из «Старшей Эдды» выполнена **Йозефом Айгнером (1818-1886)**.

Слева: «Регин куёт для Сигурда меч Грам».

Правнук бога Одина конунг франков Сигмунд погиб в бою, сломав свой волшебный меч Грам пополам. Его сына Сигмунда воспитывал карлик Регин – колдун и мастер-кузнец. Когда Сигмунд стал юношей Регин починил Грам.

Справа: «Гудрун над телом Сигурда». 1882/83г.

Полюбив валькирию Брюнхильд, Сигурд дал ей клятву верности, но забыл любимую, будучи опоённым зельем, приготовленным женой бургундского конунга Гьюки. Вскоре Сигурд женился на дочери конунга Гудрун и помог её брату Гуннару, пройдя испытание вместо него, жениться на Брюнхильд.

Сигурд вспомнил Брюнхильд, которая узнав правду решила отомстить и, возведя наслуху, направила на него мужа и его брата Хегаи. Братья убили Сигурда.

Гудрун отыскала в лесу ночью тело убитого мужа. Утром его с почётом перенесли домой. Пришли знатные женщины, чтобы оплакивать убитого.

Когда женщины приподняли покров с лица Сигурда, Гудрун посмотрела на его закрытые глаза и запричитала.

Брюнхильд сказала: «Сейчас Гудрун горюет по мужу, проклинает его убийц, но скоро она помирится с братьями и изберёт нового мужа. А я умру вместе с ним!». Она взяла меч и вонзила его себе в грудь.

Мраморный портал ведет в **Тронный зал**.





2. Тронный зал. 1886г.

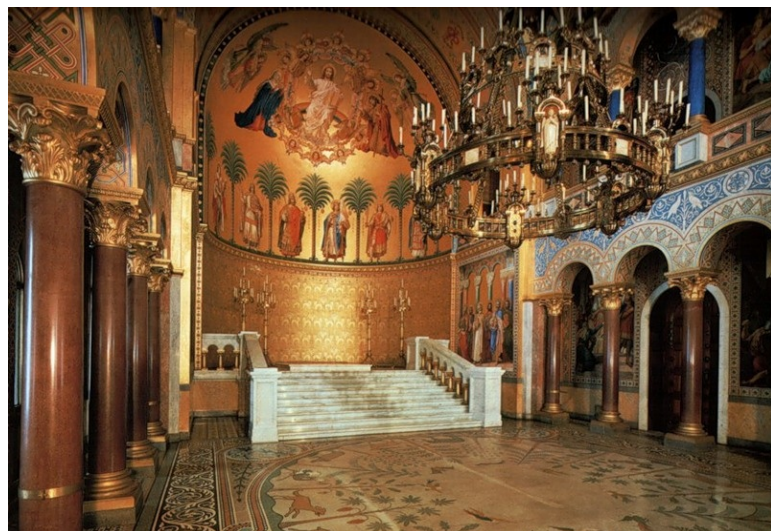
Или Зал Святого Грааля из оперы «Парсифаль» *Рихарда Вагнера (1813-1883)*.

Юлиус Хофман (1840-1896) - архитектор. *Эдуард Илле (1823-1900)* - художник.

Двухъярусный в «византийском» стиле мраморный зал, с рядами колонн (нижнего — пурпурного порфира, верхнего — белого мрамора и ляпис-лазури) увенчан полукругом позолоченной апсиды.

Мозаичный пол работы *Детона* - земной шар с изображениями животных и растений. Потолок — звёздное небо.

В этом зале король Баварии Людвиг II хотел воспеть милость Бога.



Девять ступеней из белого мрамора Каррара обрамлены изображениями 12 апостолов с книгами *Св. Писания* и ведут к помосту, где должен был стоять трон из золота и слоновой кости.

Над тронным местом фреска *Вильгельма Хаушильда (1827-1887)*, изображает причисленных к лику святых: имп. Св. Рим. имп. *Генриха II Св. (973-1024)*, кр. Англии *Эдуарда Исповедника (ок.1003-1066)*, Св. *Фердинанда III Кастильского (1199-1252)*, кр. Сербии *Стефана Владислава I (ок.1200-меж.1264и1281)*, кр. Франции *Св. Людовика IX (1214-1270)*, наместник польский в Литве *Казимира Св. (1458-1484)*. Над ними «Христос во славе», Дева Мария, Иоанн Креститель.

На стенах полотна *Вильгельма Хаушильда (1880-1928)* и его учеников, прославляющие деяния христианских королей. Четыре ангела изображены со знаками королевского достоинства: скипетром, державой, короной, мечом. Люстра работы *Эдварда Волленвебера (1822-1889)* — королевская корона.



Галерея

Расположена с западной стороны **Тронного зала**. С неё открывается чудесный вид на горные вершины и озёра Баварии. Меж лесистыми склонами холмов близ замка Хоэншвангау, родового гнезда владельцев Швангау, притаилось озеро Альпзее (Альпийское), позади него высится мощная горная цепь Фюссен и Танхайм.





4. Столовая

Отделанное дубовыми панелями помещение украшено картинами **Фердинанда фон Пилоти** (1828-1895) и **Йозефа Маттеуса Айгнера** (1818-1886). На них изображения миннезингеров, сцены легендарного 1206г. «Состязания певцов на Вартбурге» (или «Вартбургской войны»).

Летопись: по условиям конкурса миннезингеров, певец, занявший последнее место, должен был казнён. Проигравший в 1206г. австрийский певец **Генрих Офтердинген**, запросил отсрочку приговора. Венгерский магистр **Клингзор** сумел уладить ситуацию и Офтердинген остался в живых.

Справа над дверью портрет **Вольфрама фон Эшенбаха** (1165/180-ок.1215), одного из крупнейших эпических поэтов немецкого средневековья, автора романов «Парсифал» и «Лоэнгрин». Слева над дверью портрет **Готтфрида Страссбургского** (1165/180-ок.1215), автора куртуазного²⁸ эпоса «Тристан», представляющего пересказ одноименной поэмы англо-норманского поэта **Томаса Британского** и образующего вместе с ней так называемую «куртуазную» версию знаменитого сюжета бретонского цикла — сюжета любви Тристана и Изольды.

Эскизы для оформления помещения разработаны **Юлиусом Хофманом** (1840-1896).

Настольная статуя из позолоченной бронзы, высотой более метра, «**Зигфрид в бою с драконом**» - дар мюнхенских скульпторов своему королю.

Сирота Зигфрид растёт в дремучем лесу у кузнеца карлика Миме. Мать Зиглинда, умирая, оставила сыну в наследство обломки отцовского меча Нотунга. Зигфрид заново сковал отцовский меч.

У брата Миме Альбериха, охраняемые драконом Фафнером, хранятся золотой клад и кольцо, дающее безграничную власть над миром. Миме воспитывал Зигфрида, чтобы добыть кольцо его руками, а затем убить. Но получив предсказание, что погибнет он от руки человека, не знающего страха, коварный карлик, решив научить Зигфрида чувству страха, приводит его к пещере дракона. Зигфрид убивает дракона и живого Миме.

²⁸ Куртуазность, куртуазия [англ. *courtly love*; фр. *amour courtois* от *courtois* учтивый, рыцарский].

В центре куртуазного романа - рыцарь, совершающий в далеких полусказочных странах небывалые подвиги в честь своей дамы.



5. Спальня

Кровать в «готическом» стиле, увенчана замысловатой и хрупкой деревянной резьбой. В изголовье – образ *Богородицы с Младенцем* – копия *Юлиуса Франка* с византийской иконы Софийского собора в Константинополе (Стамбуле).

На стенах полотна *Августа Шпейса (1841-1923)* по сюжету поэмы *Готфрида Страсбургского (1165/180-ок.1215)* «Тристан»: слева, над умывальным столиком, изображен сюжет «Тристан и Изольда в саду замка Корнвалль», справа от кровати - «Прощание Тристана с Изольдой».

Серебряный умывальник - лебедь, из клюва которого льётся вода, подаваемая из горного источника. Вышивка обивки *Мягкого угла* повторяет геральдические знаки: *белого лебедя* (знак местности Швангау); *золотого льва* (одного из знаков, как государства Бавария и ветви Пфальцграфов Цвейбрюкенских Дома Виттельсбахов, которой принадлежал Людвиг II, так и района Восточный Альгой, на территории которого расположена Швангау). Цвета *серебряный, лазоревый и золотой* - основные цвета герба Баварии и Дома Виттельсбахов.

Тема витражей - гербы Баварии, ветви *пфальцграфов Цвейбрюкенских Дома Виттельсбахов* и местности Швангау, которой принадлежит родовой замок Людвиг II Хоэншвангау.

Король Баварии Людвиг II прожил в замке 172 дня. В этой спальне 12 июня 1886г. «*позорная делегация*» объявила ему, что «*он больше не король*», арестовала и увезла в замок Берг. 13 июня 1886г. «*сказочный король Баварии*» Людвиг II ушел из жизни.





6. Домашняя часовня

Примыкает к Спальне. Украшенные шитьем ширмы отделяют её от Рабочего кабинета.

Часовня посвящена королю Франции *Людовику IX Святому (1214-1270)*, в честь которого был назван король Баварии Людвиг II.

В расписанный стрельчатый свод врезан богато украшенный резьбой створчатый алтарь. Алтарная роспись *Вильгельма Хаушильда (1827-1887)* «*Людовик IX Святой (1214-1270)*», канонизированный в 1297г., небесный заступник короля Людвиг II.

Витраж боковой стены - «*Людовик Святой принимает последние утешения*» создан в придворной художественной мастерской *Майера*.

Перед алтарём – «*prie-Dieu*»²⁹ с потёртой подушечкой. Ревностный католик, король Баварии Людвиг II многие часы проводил в молитве, соблюдал посты, практиковал медитации.

²⁹ Молю Господа



7. Комнаты для одевания

Роспись стен принадлежит кисти *Эдуарда Илле (1823-1900)* и повествует о поэзии и жизни мастерзингеров: *Вальтера фон дер Фогельвейде (ок.1160/70— пос.1228)* — немецкого поэта и композитора периода классического миннезанга и *Ганса Сакса (1494-1576)* — главного поэта немецкого Возрождения³⁰, мастерзингера и драматурга.

Справа над умывальником панно - «*Вальтер поет при дворе герцога Вельфа*». На стене слева - иллюстрация к знаменитому стихотворению Вальтера «*Под липами*».

На столике - шкатулка с драгоценностями короля. Обшивка мебели расшита золотыми павлинами.

Умывальник украшен в технике «метлахской»³¹ майолики работы фирмы «Виллерой & Бох».

Роспись потолка создаёт иллюзию – *вид неба через решетчатую крышу беседки, оплётённую виноградными лозами.*



³⁰ Первая половина XVIв.

³¹ Название произошло от местечка Метлах в Германии



8. Гостиная

Оформление посвящено лебедю-рыцарю Лоэнгрину.

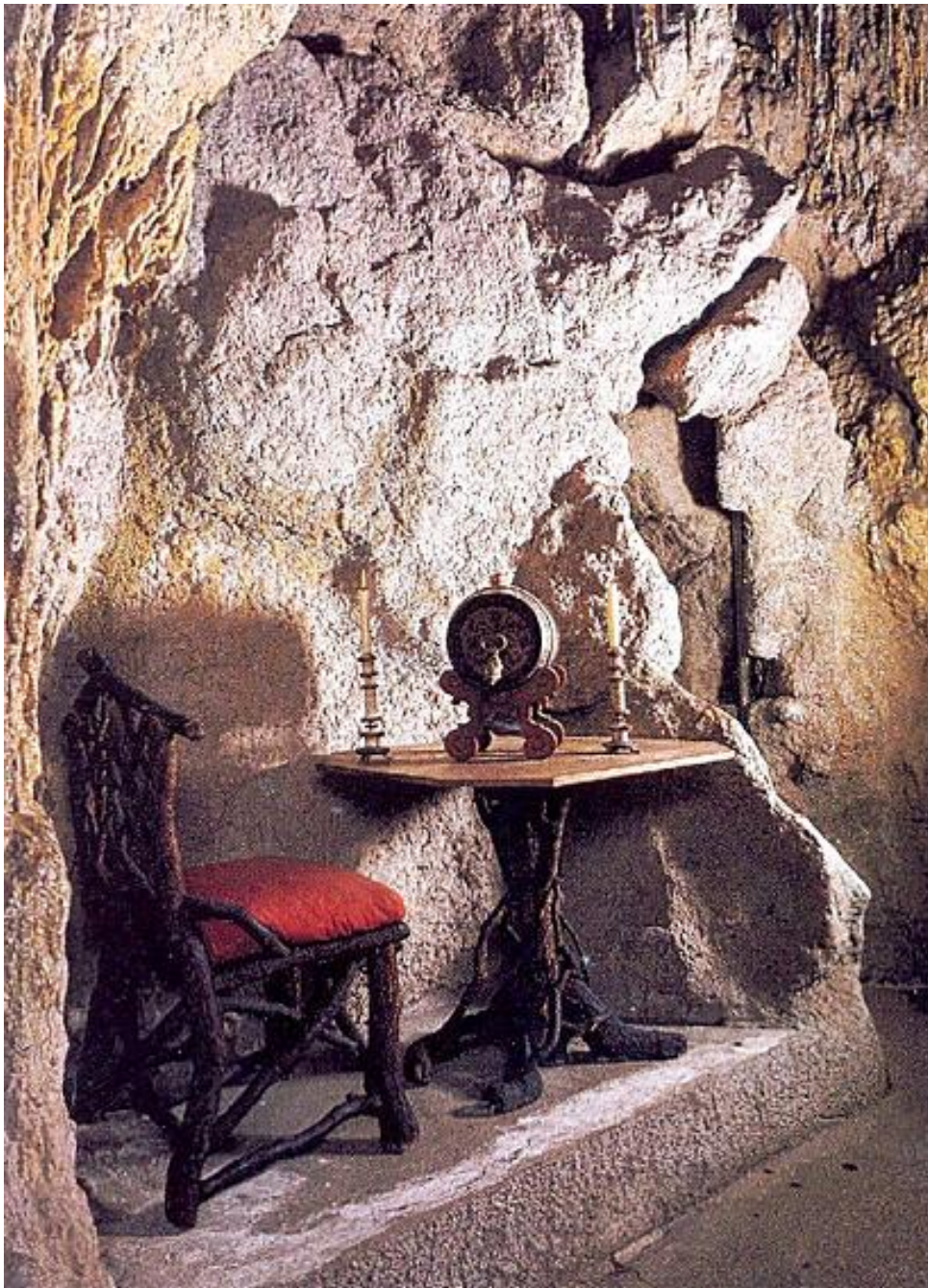
Вверху панно **Вильгельма Хаушильда (1827-1887)** «Чудо Грааля».

Справа панно 1882/83г. **Августа фон Геккеля (1824-1883)** «Прибытие Лоэнгрин в Брант».

Для Лоэнгрин позировал принц **Пауль фон Турн унд Таксис (1845-1877)**, с 1863г. личный адъютант, друг, доверенное лицо короля, обладавший прекрасным голосом.



В эркере – «Лебединый угол».



9. Грот Венеры

Искусственная сталактитовая пещера была создана *Августом Дириглем*.

Мебель изготовлена из причудливо переплетённых толстых ветвей дерева.

В стене спрятана стеклянная дверь на балкон, на поверхности которой проступает матовое изображение лебедя.

Одна сторона балкона выполнена полностью из стекла. Трёхметровые прозрачные панели глубоко встроены в стену.

Есть изящный фонтан из каррарского мрамора и водопад.

Из грота есть выход в **Зимний сад Тангейзера**.



10. Кабинет

Письменный стол со вставкой из малахита. Письменный прибор мастерской *Гарраха* украшает фигура Лознгриня. Стальным пером короля Баварии Людвиг II написал письмо королю Пруссии *Вильгельму I (1797-1888)*, с предложением - принять титул императора Германии.

Темой «*Легенда о Тангейзере*³²» и «*Состязания певцов на Вартбурге*» объединены гобелены работы *Йозефа Маттеуса Айгнера (1818-1886)*, вмонтированные в обшивку из дубовых панелей, которая покрыта тонкой резьбой.

Справа от двери, гобелен «*Тангейзер, перед папой Урбаном IV*³³».

По легенде: *На состязании певцов на тему «Сущность любви», в Вартбурге в замке ландграфа Тюрингского, Тангейзер нарушил рыцарскую заповедь – исполнил страстный гимн в честь Венеры вместо воспевания чистого источника любви.*

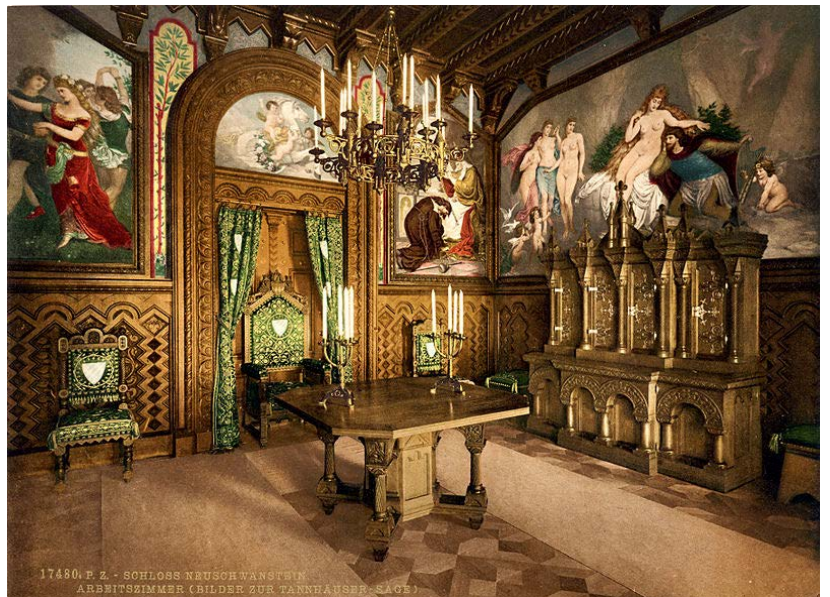
Ландграф изгоняет его: Тангейзер не ступит на земли Тюрингии, пока не очистится от греха.

Рыцарь отправился к папе, чтобы получить отпущение грехов, но Урбаном IV проклял рыцаря – «Как невозможно вновь зацвести моему посоху, так нет прощения для тебя».

Через 3 дня посох зацвёл.

Но Тангейзер уже навсегда скрылся в Гроته Венеры.

Справа над шкафом, в котором хранились планы замка, гобелен «*Тангейзер в гроте Венеры*».



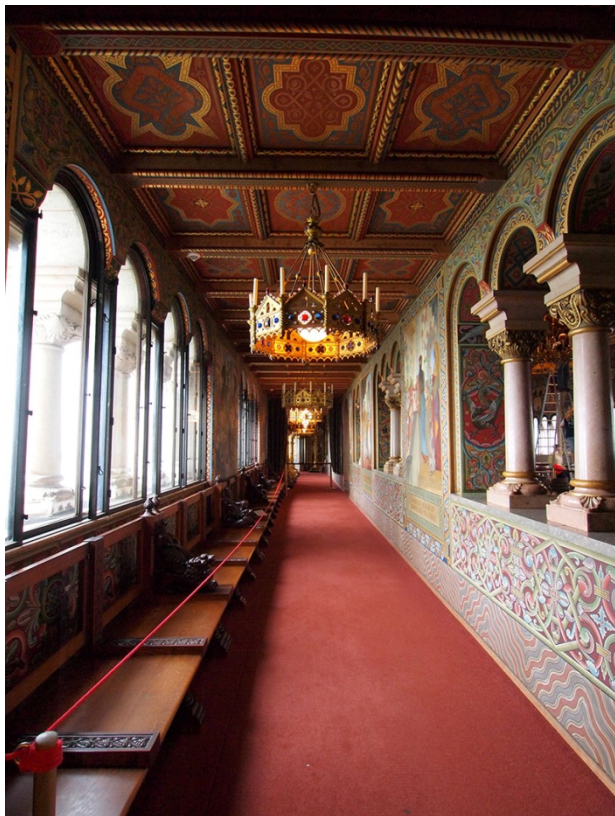
³² Тангейзер (пос.1220-до.1270) – рыцарь-миннезингер.

³³ Урбан IV (1195/1200-1264) - папа римский с 1261г.



13. Верхний зал

Свод – небо с золотыми звёздами поддерживает колонна в виде пальмы, сделанная из целого куска мрамора. У подножия извивается мраморный дракон. Король Баварии Людвиг II подолгу останавливался перед его изваянием.



Галерея

За **Верхним залом** следует галерея, расписанная **Вильгельмом Хаушильдом (1827-1887)** сценами из саги «Гудрун».

Гудрун³⁴ - представительница рода Гьюкунгов, правивших бургундами, сестра Гуннара и Хёгни. Когда ко двору бургундских королей прибыл герой Сигурд, мать Гудрун дала ему испить напиток забвения и он, забыв о своём обручении с Брюнхильд, женился на её дочери. Брюнхильд же обманом была выдана за Гуннара, причём Сигурд помог ему в сватовстве, пройдя за него брачные испытания. После того как во время спора между Гудрун и Брюнхильд о том, чей муж доблестнее, обман раскрылся, Брюнхильд, любящая Сигурда и оскорблённая его невольным клятвopеступлением, стала подстрекать Гуннара убить Сигурда и добилась своего. Убийство мужа повергло Гудрун в сильное горе.

Проход из **Галереи** в боковой коридор, являющийся частью **Зала Певцов**.

³⁴ Гудрун [др.-исл. Guðr битва + gup тайна, магический знак, руна], германо-скандинавский мифо-эпический образ, жена Сигурда (Зигфрида).



14. Зал певцов. 1884г.

Архитектор **Юлиус Хофман** (1840-1896) преобразовал идею зала замка Вартбург XIV в. в Тюрингии, построенного во время правления ландграфа Тюрингского **Германа I** (1190—1216). Где в 1206г. проходило «Состязание певцов на Вартбурге». Людвиг II посетил Вартбург 31.05.1867г.

Настенные полотна иллюстрируют мотивы легенды 1195-1210гг. **Вольфрама фон Эшенбаха** (1165/180-ок.1215) «Парсифаль».

Святой Грааль³⁵ – символ нравственного совершенства.



По преданию: *Христианская святыня хранится высоко в горах в невидимом замке Монсальват и является лишь достойному из достойных, сохраняя ему вечную молодость, счастье, утоляя голод и жажду, наделяя даром мудрости и ясновидения.*

Парсифаль – сын Герцелойды и Гамурета (погибшего в рыцарских странствиях на Востоке), встретив в лесу рыцарей короля Артура (защитников угнетённых и обиженных), решает стать одним из них. Для этого он должен постичь не только рыцарские, но христианские доблести. На пути постижения рыцарских доблестей, Парцифаль побеждает Красного рыцаря, освобождает и женится на королеве Кондвирамурс и пр. На пути постижения христианских доблестей, встретив однажды «грустного рыбака» Амфортаса, который знает путь к Святому Граалю. Парцифаль, пройдя путь искупления, становится королём Монсальват, где встречает Кондвирамурс и становится отцом рыцаря-лебедя Лоэнгрин.

На деревянных панелях потолка знаки Зодиака чередуются с древними символическими фигурами.

³⁵ Грааль [лат. gradalis сосуд, ваза, кубок] – евхаристическая Чаша Христа, в которой Спаситель освятил хлеб и вино во время Тайной Вечери. Иосиф Аримафейский собрал в хрустальную чашу кровь распятого Иисуса Христа и отвёз Святой Грааль в монастырь Гластонбери.



Воздухоплавательная «Машина павлин»

Король Людвиг II Баварский был провидцем и новатором техники будущего. Он планировал строительство подвесной канатной дороги для полета в замок Хоэншвангау над озером Альпзее.

В **Кабинете** замка находились чертежи летательной машины, придуманной королём. Баллон с водородом должен был одновременно натягивать канат длиной 1,5км и нести гондолу.

В 2006г., когда Бавария отмечала 120-летие его гибели, такая машина была построена.

Дирижабль

Людвиг II любил все новое и передовое. Когда изобретатель **Густав Кох** одним из первых сконструировал управляемый дирижабль и решил его построить, то король финансировал исследования.

Развитие этого проекта прекратилось в связи с гибелью короля.

Дирижабль так и не был построен.



ДЕРЕВНЯ ОБЕРАММЕРГАУ



Крест с фигурой Спасителя и оплакивающих Его у подножья с Девой Марией и Иоанном Богословом

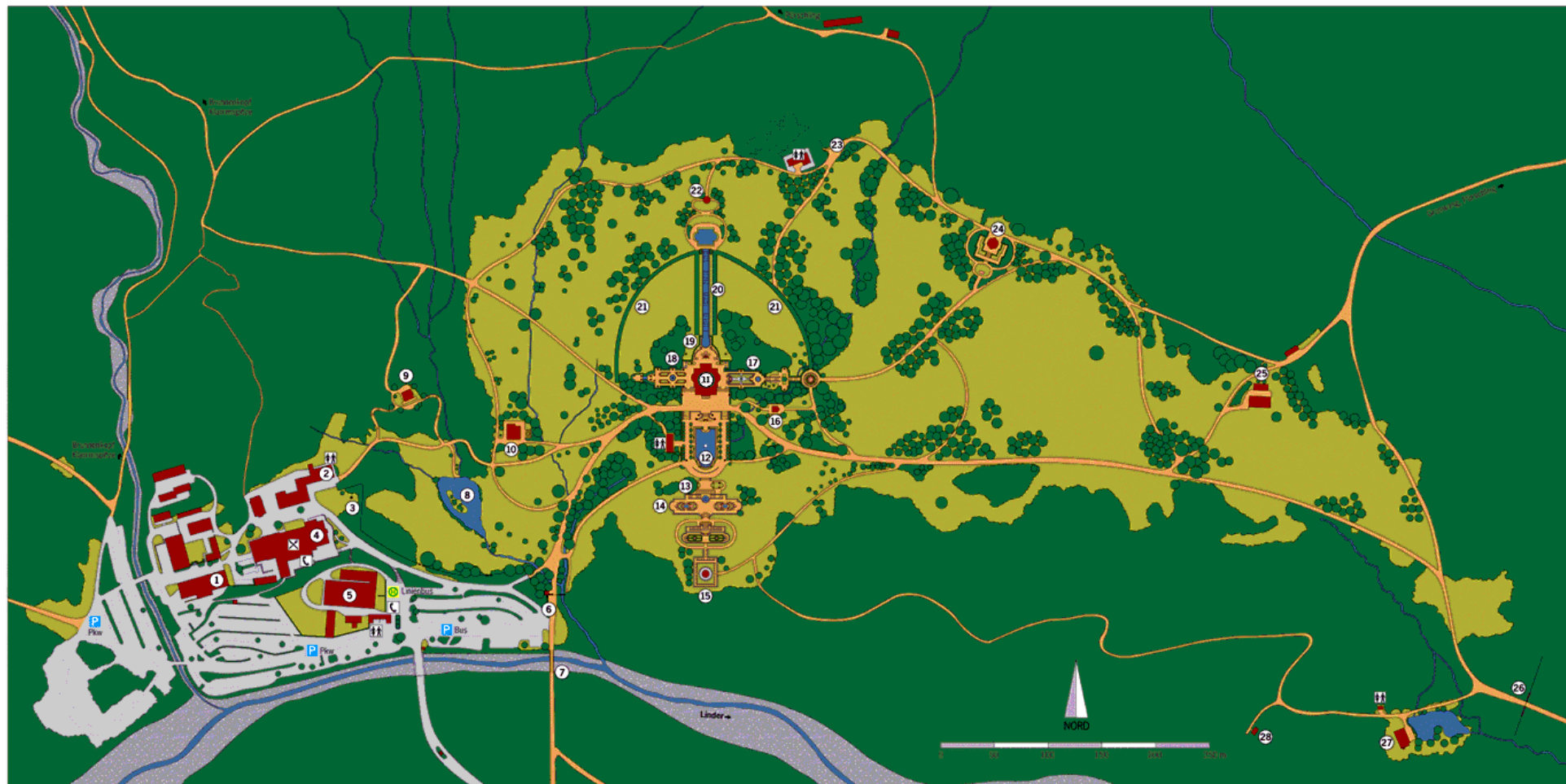
Холм Остербихль близ деревни Обераммергау

На постаменте высечена надпись: «23 сентября 1871 года король Людвиг посетил спектакль «Страстного фестиваля» в Обераммергау. Представление «Страстей Христовых» так потрясло его, что он решил в честь этих спектаклей возвести монументальное Распятие. Два года работал архитектор профессор Хальбиг из Мюнхена над памятником, который 2 августа 1875 года был отправлен и 16 августа доставлен в Обераммергау. Двумя месяцами позже 15 октября 1875 года памятник был освящён архиепископом фон Шерром.³⁶ Короля представлял на торжествах барон фон Ла Рох».

Когда в 1632г. разразилась эпидемия чумы, жители деревни дали обет: если чума обойдёт их деревню стороной, они будут каждые 10 лет на Пасхальную неделю лишь силами местных жителей давать самодеятельные спектакли на тему Страстей Христовых. Их обет был принят – в деревне никто не заболел. Сначала представления давались под открытым небом, а в 1930г. построен театр.

³⁶ Грегор Леонард Андреас фон Шерр (1804-1877), архиепископ с 1856г. Минхенский и Фрайзингский.

Линдерхоф³⁷ «Тангейзер»³⁸



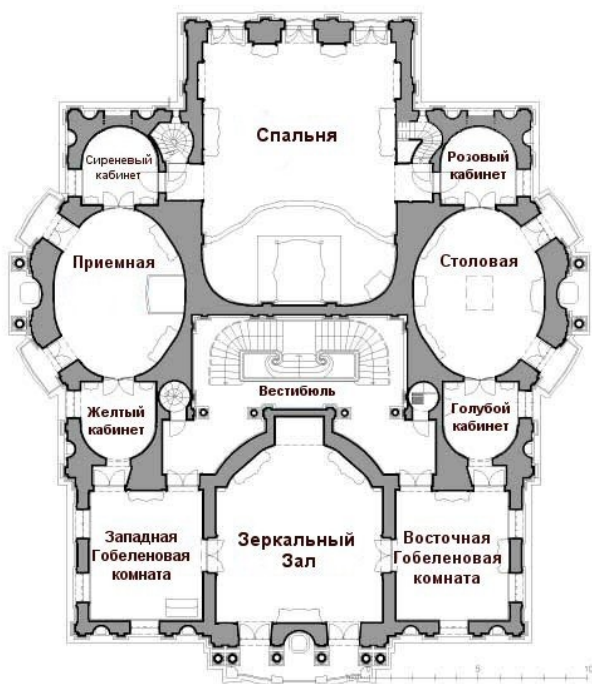
- | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------------------|
| ① Verwaltung | ⑤ Gärtnerei (nicht zugänglich) | ⑨ Marokkanisches Haus | ⑬ Königslinde | ⑰ Ostparterre | ⑳ Laubgänge | ㉕ Ehem. Bauhütte |
| ② Kasse | ⑥ Altes Parktor | ⑩ Königshäuschen | ⑭ Terrassengärten | ⑱ Westparterre | ㉑ Musikpavillon | ㉖ Verbotenes Tor |
| ③ König Ludwig II.-Büste | ⑦ Alte Brücke | ⑪ Schloss | ⑮ Venustempel | ㉒ Neptunbrunnen | ㉓ Grotte | ㉗ Hundinghütte |
| ④ Schlosshotel/Gaststätte | ⑧ Schwanweiher | ⑫ Wasserparterre | ⑯ Kapelle | ㉔ Kaskade | ㉘ Maurischer Kiosk | ㉘ Einsiedelei des Gurnemanz |

- | | | | | | | |
|------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| 1) Администрация | 5) Садовое хозяйство | 9) Марокканский домик | 13) Королевская липа | 17) Восточный партер | 21) Крытые аллеи | 25) Цех строителей и каменотёсов |
| 2) Кассы | 6) Старые ворота | 10) Хижина Хундинга | 14) Террасы | 18) Западный партер | 22) Музыкальный салон | 26) Запретные ворота |
| 3) Бюст кр. Людвига II | 7) Старый мост | 11) Замок | 15) Храм Венеры | 19) Фонтан «Нептун» | 23) Грот | 27) Псарня |
| 4) Гостиница | 8) Лебединый пруд | 12) Водяной партер | 16) Часовня | 20) Каскад | 24) Мавританский киоск | 28) Пустынь |

³⁷ Линдерхоф [нем. Linde липа + Hof двор]

³⁸ Тангейзер (ок. 1205-1270) – немецкий поэт-миннезингер

Это своеобразный памятник королю Франции *Людовику XIV Великому (1638-1715)*, т.к., во-первых, была личная заинтересованность (крестным отцом короля Баварии *Людвига I (1786-1868)*, был король Франции *Людовик XVI (1754-1793)*, прапраправнук «Короля-Солнце»), во-вторых, Людвиг II видел в образе «Короля-Солнце» совершенное воплощение абсолютной, суверенной королевской власти и всегда ощущал себя духовным последователем этого короля.



11. Замок

Замок построен в 1870-1878гг. под руководством королевского архитектора *Георга фон Доллмана (1830-1895)* как личное убежище, как место уединения удалившегося от мира короля Баварии. Людвиг II называл его «*Meicost-Ettal*», что говорит, с одной стороны, о принадлежности территории монастырю Этталь, с другой стороны, представляет анаграмму³⁹ знаменитого выражения Людовику XIV «*L'état c'est moi*»⁴⁰.

Интерьеры расписывали лучшие художники Европы. Мотивы оформления посвящены, в основном, французскому королю Людовику XIV «Королю-Солнцу». Символом Солнца считается павлин, поэтому изображения этой птицы украшают дворец и павильоны.

³⁹ Анаграмма [гр. ana... пере... + gramma буква] – новое словосочетание, образованное перестановкой букв из предыдущего.

⁴⁰ Государство – это я! [франц. L'état c'est moi]



Вестибюль

Середину помещения, обрамленного колоннами красного мрамора и пилястрами, занимает бронзовая конная статуя короля с 1643г. Франции *Людовика XIV Великого (1638-1715)*, царствование которого — это время значительной консолидации единства Франции, её военной мощи, политического веса и интеллектуального престижа, расцвета культуры, вошло в историю как Великий век.

На потолке девиз *династии Бурбонов: «Nes Pluribus Impar»*⁴¹.

Ваза севрского фарфора – подарок королю Баварии Людвигу II от короля 1852-1870гг. Франции *Наполеона III (1808-1873)*.

⁴¹ Не многим равный [франц. Nes Pluribus Impar]



Западная гобеленовая комната или Музыкальная комната

Богато украшенный спинет⁴² XIXв. Рядом стоит павлин (олицетворение абсолютной монаршей власти), изготовленный в натуральную величину из расписного севрского фарфора. Интерьер поражает феерией красок картин, напоминающих гобелены и изображающих *сцены светской и пастушеской жизни* в стиле «рококо», обивки мебели, изготовленной на парижской гобеленовой фабрике.



⁴² Спинет [ит. spinetta] – струнный щипковый клавишный музыкальный инструмент, клавишин небольшого размера.



Комната для аудиенций

Проект 1870г. *Кристиана Янка (1833-1888)*.

В обшивку стен симметрично встроены два камина из бардильского мрамора, украшенные конными статуэтками королей Франции: *Людовика XIV Великого (1638-1715)* и его правнука *Людовика XV Возлюбленного (1710-1774)*.

Золотой рабочий стол расположен под зеленым бархатным балдахином с горностаевой подкладкой, украшенной золотым шитьем.

Два круглых малахитовых столика - подарок от императрицы *Марии Александровны*, супруги императора России *Александра II (1855-1881)*, с которой короля Баварии связывала нежная дружба. Её портреты были в каждом замке, Людвига II.



Портрет принцессы Гессенской Максимилианы Вильгельмины Августы Софии Марии (1824-1880) с 1841г. императрицы Марии Александровны



Спальня

Это - центральное помещение замка.

В оформлении преобладает голубой цвет – геральдический цвет королей Баварии.

Проект 1871г. *Анджело Квальо (1829-1890)*.

В 1884г., по образцу резиденции в Мюнхене, была преобразована до самой большой комнаты замка, *Юлиусом Хофманом (1840-1896)*.

В своё время освещалась 108 свечами хрустальной люстры и канделябра. В летнее время охлаждалась искусственным водопадом.

Мраморные скульптуры, лепнина и потолочная роспись (на темы античной мифологии) – работы *Филиппа Перрона (1840-1907)*.

Над нишей, в которой установлено ложе, сияет солнечная карета Аполлона в потолочной росписи *Людвига Лескера «Аллегория Утра»*.

Шитье бархатного балдахина, не считая вышитого гладью герба Баварии, осталось незавершённым.

Габриель Шахингер (1850-1913)
 Портрет короля Баварии Людвиг II
 в облачении Великого Магистра
 рыцарского ордена Св. Георга
 1887г.





Розовый кабинет

Исполнены элегантно, в стиле «рококо», пастели *Альберта Грефле* – портреты французских придворных XVIIIв. В центре *портрет Мари Жанны Бекю (1743—1793), графини Дю-Барри*, фаворитки короля Франции Людовика XV.



Столовая

Овальной формы. В её интерьере преобладает «цвет королей и крови».

Посреди комнаты, украшенный вазой с букетом цветов из немецкого мейсенского фарфора, стоит убаюкивающий «Столик, накройся!». Стол накрывался вниз, и подавался вверх особым подъёмным механизмом.

Как и ваза, люстра изготовлена в Мейсене на знаменитой фарфоровой мануфактуре.

Картины в медальонах (*Охота, Рыбная ловля, Земледелие, Садоводство*) выполнены в 1870-1872гг. в стиле «барокко» **Кристианом Янком (1833-1888)**.



Восточная гобеленовая комната

Потолочная фреска «Аполлон и Аврора» *Вильгельма Хаушильда (1827-1887)*.

Статуэтки и сцены из греческой мифологии определяют изобразительную насыщенность оформления комнаты.

Мраморный камин украшен скульптурной группой «Три грации» *Теобальда Бехлера (1834-1878)*.

Настенная роспись выполнена *Г. фон Пехманом*.

Павлин, изготовленный в натуральную величину из расписного северского фарфора – близнец своего сородича из Западной гобеленовой комнаты.



Зеркальный зал

Проект 1874г. *Жана де ла Пэ.*

Зал симметричен Спальне, самому большому помещению замка в северной части.

Излюбленный в немецких замках XVIIIв. стиль зеркального кабинета проявляется здесь в поистине фантастической роскоши.

Огромные зеркала, встроенные в бело-золотую обшивку стен, создают иллюзию бесконечности пространства:

- преломляя свет люстры из богемского хрустала,
- отражая матовый глянец резной люстры из слоновой кости,
- безмерное количество раз копируя каждый ракурс зала.

Скульптура «Короля-Солнце» из белого мрамора.

Королевский стол украшен гербом Баварии.

В стену, напротив окон, встроена остеклённая ниша со скамьей для отдыха.



ПАРК. 80га.

Террасы в стиле Ренессанса. Барочные партеры. Пейзажный английский парк незаметно переходящий в лес.

Южный партер – вверх от **Замка**: Расположен со стороны главного входа и его основной элемент – фонтан, бьющий вверх во времена Людвига II на высоту 50м.

Западный партер – вправо от **Замка**: Первая построенная часть парка.

Северный партер – вниз от **Замка**: Замок построен у подножья крутых склонов и природные неровности почвы позволили живописный каскад, ниспадающий от второго **Храма Венеры**, стоящего выше на склоне, и заканчивающегося фонтаном и бассейном, органично вписать в ландшафт.

Восточный партер – влево от **Замка**: Спланирован аналогично **Западному партеру**, что подчёркивает чёткие геометрические пропорции **Парка**.



Размещено на <http://мастерок.жж.рф>



ЮЖНЫЙ ПАРТЕР: 13. Королевская липа 14. Террасы 15. Храм Венеры

Южная возвышенность комплекса террас увенчана классической ротондой с *мраморной скульптурой Венеры* работы *Иоганна Непомука Хаутмана (1820-1903)*.

Справа за дворцом - **300-летняя липа**, давшая название замку. В ветвях липы была устроена, с витой лестницей, воздушная беседка, в которой король Людвиг II разрабатывал свои эскизы, рассматривал чертежи и наблюдал за строительством



18. ЗАПАДНЫЙ ПАРТЕР. 1872г.

Трехъярусный французский регулярный сад с фигурными клумбами, олицетворяющими 4 времени года. Низкие цветочные клумбы, перемежающиеся самшитовыми пирамидами, переходят в овал из дарящих тень арок и павильонов.

В орнаменте бассейна распахнула свои крылья статуя *Молвы* скульптора **Франца Валькера**, отлитая из позолоченного цинка.

По обе стороны от нее установлены каменные статуи - *аллегии на времена года*, **Иогана Непомука Хаутмана (1820-1903)**.

Великолепная ваза из майолики, увенчанная фигурками ангелочков - работы фарфоровой мануфактуры в Нимфенбурга, по оригинальным эскизам королевской мануфактуры «Choisy-le-roi» близ Парижа.

В деревянной беседке бюст **Марии Антуанетты**.

Скульптурная группа «Амур с дельфинами» выполнена **Михаэлем Вагмюллером (1839-1881)** и **Иоганом Непомуком Хаутманом (1820-1903)**.





СЕВЕРНЫЙ ПАРТЕР: 19. Фонтан «Нептун». 20. Северный склон с каскадами

Каскад симметричен южному комплексу из террас. Вода стекает вниз по 30 мраморным ступеням, в бассейн с фонтаном, украшенным скульптурной группой Нептуна.

Крытые галереи с липовыми сводами, начинаясь непосредственно за замком, уводят вверх по крутому северному склону от строго орнаментальной клумбы-ковра в форме лилии Бурбонов.



21. Крытые аллеи



17. ВОСТОЧНЫЙ ПАРТЕР

Шпалеры из высоких буковых деревьев окаймляют насаждения французского регулярного сада.

Скульптурная группой «Венера и Адонис» в центре клумбы, и скульптурные элементы на пути к клумбе **Иоганна Непомука Хаутмана (1820-1903)** задают образный акцент этому уголку дворцово-паркового ансамбля.

Скульптура фонтана «Амур, пускающий свои любовные стрелы» выполнена **Михаэлем Вагмюллером (1839-1881)**.

В беседке бюст короля Франции Людовика XVI.



ПАВИЛЬОНЫ

Павильоны парка расположены по дуге, огибающей замок.



Генрих Брелинг (1849-1914). Марокканский павильон. Акварель. 1881г.

9. Марокканский домик

Небольшой домик со стилизованным минаретом справа.

Первоначально предназначенный в 1878г. служить торговым павильоном на Всемирной выставке в Париже. Был куплен в том же году по приказу короля Баварии Людвига II.

После смерти короля домик был продан частному лицу.

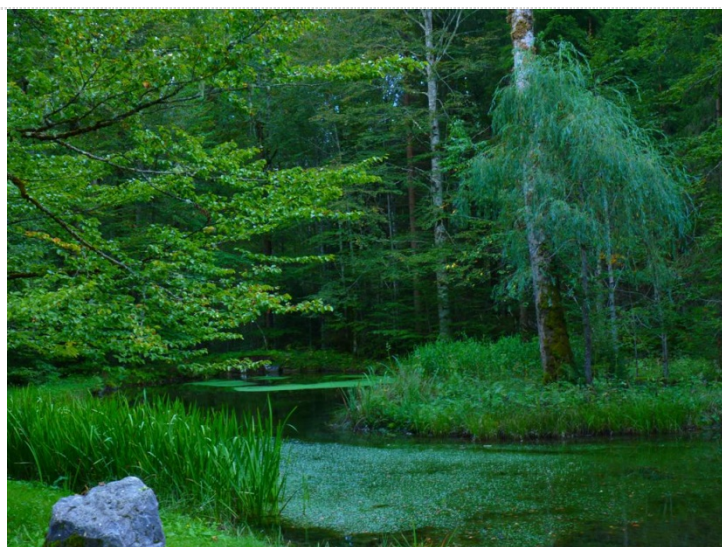
Только в 1982г. домик был выкуплен государством и возвращён на своё место в парке Линдерхоф.





10. Хижина Гундинга

Проект 1876г. художника *Кристиана Янка (1833-1888)*. Построена вокруг векового ясеня. В ствол воткнут заколдованный меч. Оборудована всевозможными реквизитами мюнхенской премьеры оперы *Рихарда Вагнера (1813-1883)*: в подобной хижине скрывался от преследователей Зигмунд, встретивший Зиглинду и давший вместе с ней жизнь - Зигфриду.





24. Мавританский павильон

Построен для Всемирной выставки в Париже. В 1876г. король Людвиг II купил павильон, расширил, отреставрировал, преобразовал.

Архитектор **Карл фон Дибич**.

Проект интерьера **Кристиана Янка (1833-1888)**.

Золотое кружево люстры выполнено из ажурных пластин и цветного богемского стекла.

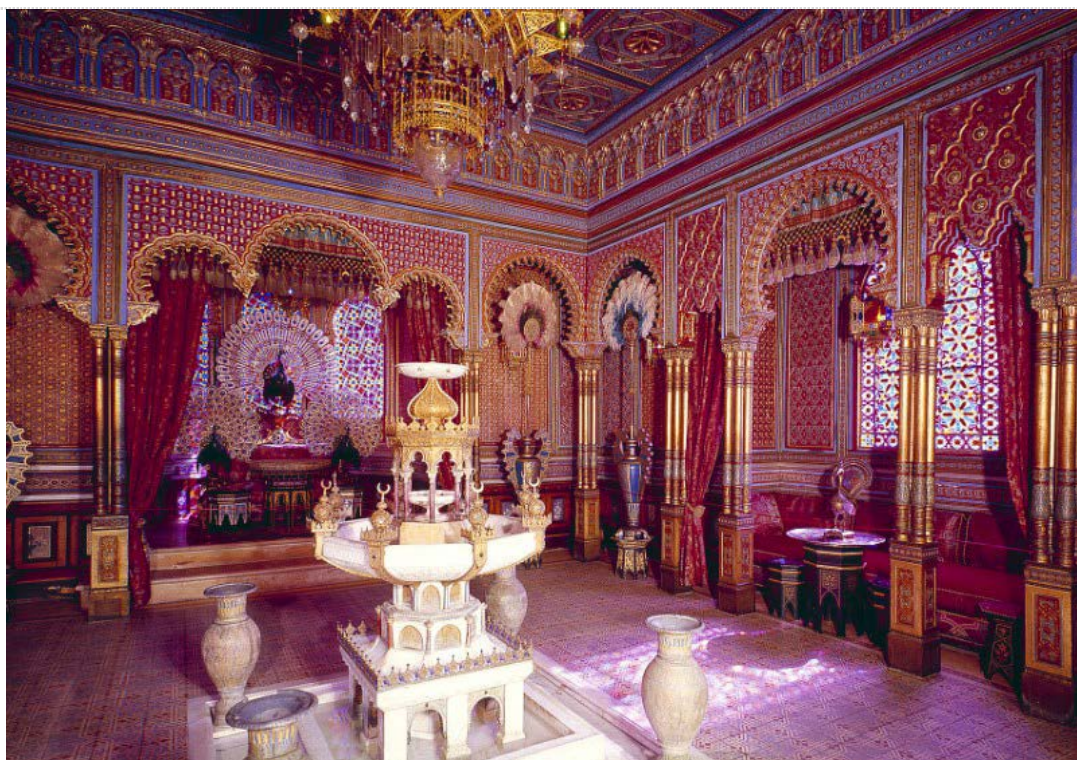
В закруглении апсиды установлен «*павлиний трон*»,

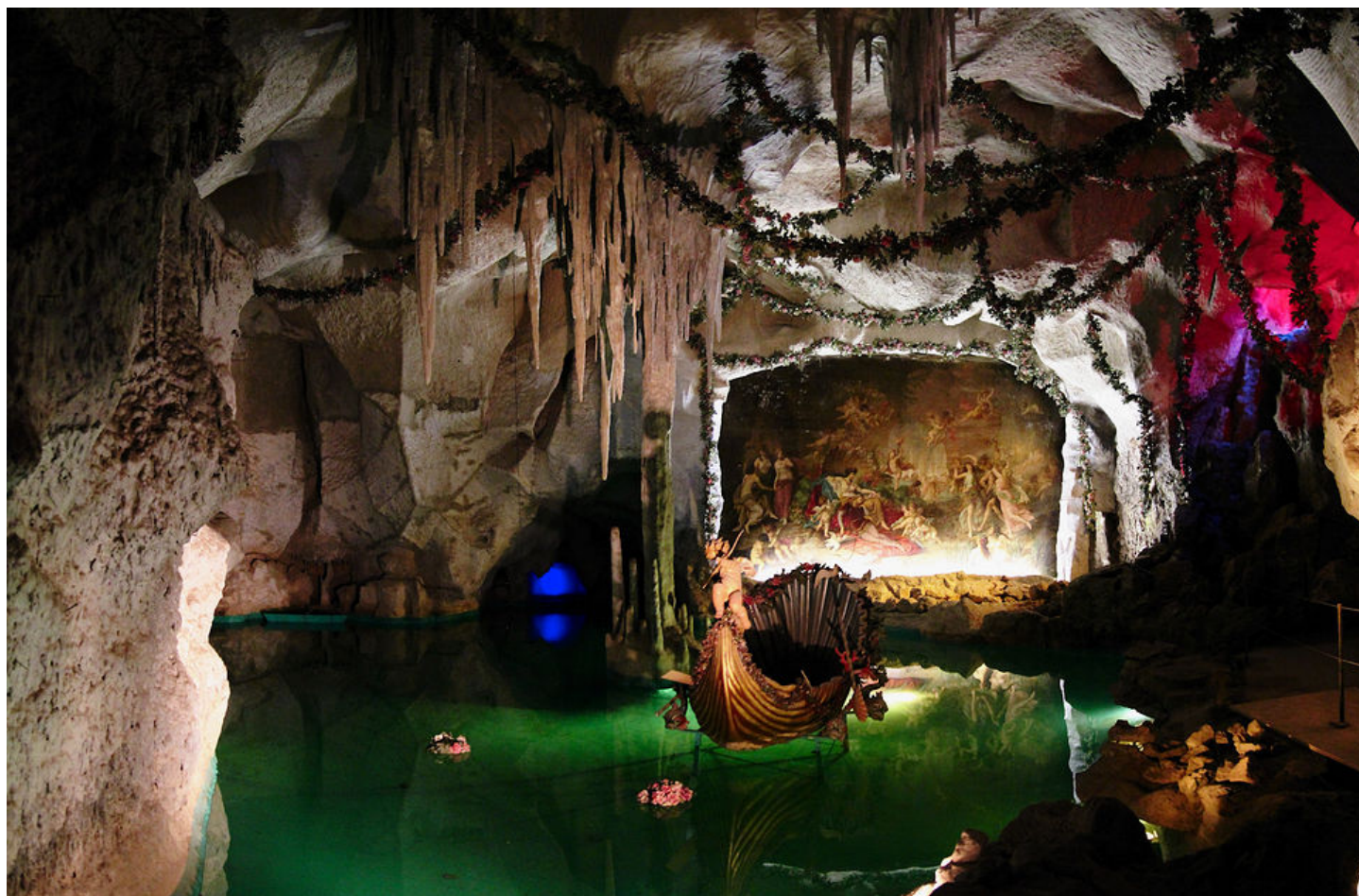
изготовленный в 1877г. в Париже в мастерской «Ле Блан&Гранже» по проекту мебельного фабриканта **Антоня Пёссенбахера (1842-1920)**. Три павлина из литого металла украшены цветной эмалью и богемским стеклом.

Стилизованный мавританский фонтан из белого камня украшен напольными вазами.

Опахала из страусиных перьев. Резные табуреты в восточном стиле.

Столики для курения кальяна. Коллекция кальянов короля Людвига II хранится в замке **Шахен**.





23. Грот Венеры

Искусственная сталактитовая пещера с озером и водопадом создана в 1876-1877гг. *Августом Дириглем*.

Художник и декоратор *Франц фон Зайтц (1817-1883)*.

На картине *Августа Хеккеля* изображен «Тангейзер в гроте Венеры, с языческой богиней Гольдой и нимфами на празднике Венериной горы в Герзельберге».

Для подсветки воды и световых эффектов было проведено электричество.

Отто Штёгер – мастер, воплотивший в жизнь романтические световые эффекты, создаваемые с помощью вращающихся стеклянных пластинок, приводящихся в действие одним из первых в Европе электрических генераторов фирмы «Siemens». Эта система освещения считается сегодня одним из прообразов современной цветомузыки.

Вход открывался с помощью электрического механизма и замуровывался куском скалы.



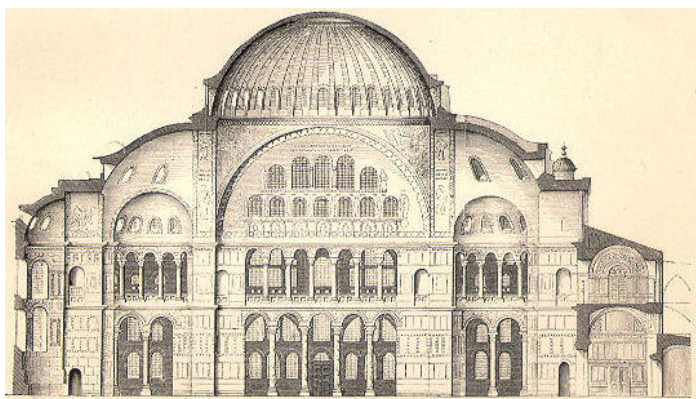


Юлиус Хофман (1840-1896). Проект Византийского дворца. 1885г.

Византийский дворец

Первый проект дворца для парка Линдерхофа был разработан в 1869-1870гг. *Георгом фон Доллманом (1830-1895)*.

В 1884г. его приемником на посту придворного архитектора стал *Юлиус Хофман (1840-1896)*, представивший королю в 1885г. новый проект грандиозного архитектурного комплекса, включающий башню, церковь в византийском стиле, выложенную мрамором площадь с бассейном в центре и массивное двухкупольное здание с расположенными в нём королевскими апартаментами. Тронный зал планировалось оформить в стиле Храма Св. Софии в Константинополе.



Храм Св. Софии в Константинополе



**Центральный неф собора Св. Софии
Алтарная часть и главный купол**



Китайский дворец

Последний проект *Юлиуса Хофмана (1840-1896)*, представленный королю в 1886г.

Здание (другое название **Дом Императора-Бога**), планировалось в парке замка. Будь оно построено, то стало бы одной из самых популярных достопримечательностей Австрии.

Прообразом послужил дворец летней императорской резиденции «*Юань-мин-юань*» в Пекине, разрушенный в конце Второй опиумной войны 1856-1860гг.

Участовавший в уничтожении английский генерал **Чарлз Джордж Гордон (1833-1885)** писал: «*С трудом можно себе представить красоту и величие сожжённого нами дворца... Мы уничтожили, подобно вандалам, поместье столь ценное, что его не удалось бы восстановить и за четыре миллиона.*»

Развитие проекта, для которого придворный секретарь уже закупил необходимое количество текстиля, ваз и пр., было приостановлено в связи с гибелью короля.

ХЕРРЕНКИМЗЕЕ⁴³ «Золото Рейна»



Озеро Кимзее, расположенное в центре области Кимгау, из-за своих размеров называемое «Баварским морем», является одно из красивейших озер в предгорьях Альп. На озере два основных острова: **Херренинзель**⁴⁴ (более крупный) и **Фрауенинзель**⁴⁵.

В 1873г. король Людвиг II купил Херренинзель, а в 1878г. начал строительство Храма абсолютной монархии - **Херренкимзее**. Над проектом работали **Кристиан Янк (1833-1888)**, **Георг фон Доллман (1830-1895)**, **Франц фон Зайтц (1817-1883)**. В 1881г. основное здание было возведено. В 1885г., из-за нехватки средств, строительство было остановлено (из 70 комнат дворца отделано только 20).

Херренкимзее – это тоже **Валгалла**⁴⁶, последнее обиталище бога, над которым сгустились сумерки.

⁴³ Херренкимзее [нем. Herrenchiemsee Мужской]

⁴⁴ Херренинзель [нем. Herreninsel Мужской остров]

⁴⁵ Фрауенинзель [нем. Fraueninsel Женский остров]. На Женском острове — древний женский монастырь ордена бенедиктинцев, построенный в 782г., и небольшой посёлок.

⁴⁶ Опера Рихарда Вагнера «Золото Рейна» открывает тетралогию «Кольцо Нибелунга»: *За обладание миром борются между собой боги, великаны и карлы-нибелунги, обитающие в недрах Земли. В глубине Рейна его дочери хранят золото, кольцо из которого сделает его обладателя властелином мира. Король нибелунгов Альберих похищает золото. Царь богов Вотан обещает великанам Фазольту и Фафнеру богиню юности Фрею, хранительницу яблок вечной молодости, если они построят в небесных высотах дворец Валгаллу. Великаны за одну ночь построили дворец и забрали Фрею, но согласились вернуть её взамен заклятого кольца. С помощью хитрого полубога Логе Вотану удалось отобрать кольцо у Альбериха. Король карлов проклял кольцо, предрекая его обладателю смерть. Проклятие действует: Фафнер убивает Фазольта. Отныне он в образе дракона будет стеречь клад нибелунгов и проклятое кольцо. Вотан в ужасе, но его жена Фрике указывает на Валгаллу. Доннер, бог грома и Фро, бог света, возводят из радуги мост, по которому боги проходят в новое светлое жилище. Логе предвидит скорый конец богов, а из глубина Рейна слышится плачь и стенания его дочерей...*

ДВОРЕЦ



Вестибюль

Павлин – олицетворение абсолютной монаршей власти и Солнца.

Павлин выполнен из позолоченной бронзы и покрыт цветной эмалью. Царственная птица сидит на увитой плющом мраморной вазе, стоящей на цоколе красного мрамора.

Композиция - работа поставщиков королевского двора «Тьерри & Бройль».

Скульптурная группа – увертюра к последующим залам дворца, посвященным «Королю-Солнцу» - королю с 1643г. Франции *Людовику XIV (1638-1715)*.

БОЛЬШИЕ или ПАРАДНЫЕ АПАТРАМЕНТЫ



Парадная лестница

Производная идей
лестницы Послов Версаля,
демонтированной в 1752г.

Облицовка стен –
цветной штучный⁴⁷ мрамор.

В центральной нише
скульптурная группа «Диана
и нимфы», в других – статуи
римских богов **Филиппа
Перрона (1840-1907)**.

Сюжет картин
Франца Виндмана и
Людвига Лескера –
торжества в честь прибытия
«Короля-Солнца».

Люстры работы
фирмы «Лобмейер» в Вене.



Лестницы Послов в Версале.

Строилась с 1674 г. **Франсуа д'Орбэ (1634-1697)** по проекту **Луи Лево (1612-1670)**.
Декор выполнялся в 1676-1678гг. под руководством **Шарля Лебрена (1619-1690)**.

⁴⁷ Мрамор [греч. μάρμαρο сияющий камень] использовался и как материал для скульптуры и как штучный (пильный) строительный камень для внутренней отделки.



Шарль Лебрэн (1619-1690)
 Портрет короля Людовика XIV. 1661г.

Первая комната для ожидания аудиенции
 Проект *Георга фон Долмана (1830-1895)* и *Франца Виндмана*.

Комната для небогатых дворян, удостоенных чести аудиенции короля, выдержана в бело-золтых тонах стиля короля Франции **Людовика XIV Великого (1638-1715)**.

Потолочная роспись «*Пирующие Бахус и Венера*» и картины на сюжеты придворной жизни Версаля - работы **Вильгельма Хаушильда (1827-1887)**. Над дверью на картине с изображением Версаля и его парка на заднем плане в левом углу – силуэт замка Нойшванштайн!

Центральное место в интерьере занимает шкаф для хранения музыкальных инструментов в стиле «буль»⁴⁸, инкрустированный золотом и черепаховой костью. Но к росписи его медальонов не успели приступить.

⁴⁸ **Шарль Андре Буль (1642-1732)**. Сочетание величественных пропорций, строгости и благородства форм с царственной пышностью декора, делает мебель его изготовления произведениями искусства в полной мере соответствующими убранству парадных дворцовых залов. Центральное место в декоре его мебели занимает мотив вазы с пышным букетом цветов, удивительно тонко выполненный в технике маркетри (набора из цветного дерева). Ш.А. Буль довёл до совершенства технологию дизайна дворцовой мебели, определяющую его стиль, – гармонию формы и изысканных узоров в виде переплетающихся лент и тонких растительных побегов из меди, свинца, золота или серебра и пластинок панциря черепахи. Вкладывание черепахового узора в ажурную прорезь металлического фона и наоборот, давало возможность одновременно создавать два украшения. Эта техника стала называться его именем.



Мартин ван ден Богарт (1637-1694)
 Конная статуя короля Людовика XIV
 1713г. Версаль.

Вторая комната для ожидания аудиенции

Комната для представителей высшей аристократии.

Прообразом является версальский **Вестибюль с круглым окном**. Здесь преобладает образ короля Франции Людовика XIV, царствовавшего 72 года (дольше, чем какой-либо другой европейский король в истории), получившего при рождении имя *Луи-Дьёдонне*⁴⁹, но также известного как «Король-Солнце».

Натурой для вздыбленного скакуна послужила любимая лошадь короля Людвига II. Бронзовая конная статуя «Короля-Солнце» создана **Филиппом Перроном (1840-1907)**: «Эта лошадь была замечательной моделью, она сразу поняла, что от неё требовалось. Уже после первого сеанса она узнала дорогу в мастерскую и охотно туда шла. В мастерской она сама прямо становилась... так как было нужно, и терпеливо оставалась в таком положении, пока мне было нужно».

Лошадь подарена королём знаменитой оперной певице **Фогль**, играющей на ней в опере **Рихарда Вагнера «Гибель богов»** воинственную Брунгильду.

В комнате находятся два самых больших зеркала дворца, установленных напротив друг друга и создающих бесконечную перспективу.

⁴⁹ Луи-Дьёдонне [фр. *Louis-Dieudonné* Богоданный]



Парадная спальня

Проект **Юлиуса Хофмана (1840-1896)**.

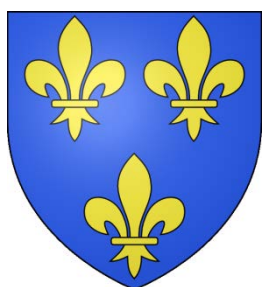
Господствующее место занимает золотая кровать 3x2,6м. Над её изготовлением трудились, по эскизам **Филиппа Перрона (1840-1907)**, 7 лет 30 мюнхенских мастеров. Сёстры **Дора** и **Матильда Йоррес** 3 года вышивали балдахин. Балдахин увенчан золотой королевской короной. Резные украшения кровати и балдахина - работы **Филиппа Перрона (1840-1907)**.

Парадная опочивальня, согласно придворному ритуалу абсолютной монархии, являлась местом утренних и вечерних аудиенций.

Здесь своеобразный алтарь, куда на аудиенцию приходил сам король Баварии Людвиг II: *«Здесь дозволяется царить только лишь инициалам «Л.Л.» и лилиям Бурбонов - тому владыке, который был для меня посредником милости Божией».*



Символика Людовика XIV



Синий цвет — символ Святого Мартина, покровителя Франции.

Епископ Тура **Мартин (IVв.)**, согласно легенде, *повстречав однажды на дороге нищего, отсек мечом и отдал ему половину своего синего плаща.*

Геральдическая лилия — знак цветка желтого ириса, символизировавшего в средние века Пресвятую Деву Марию.

Лилии с Хв. - эмблема королевской династии Франции.

С конца XIVв. на синем поле осталось только три лилии, что связано с догматом о троичности христианского божества — Троицей.



Зал совещаний

Портьеры из голубого бархата украшены вышивками лилий. Преобладающим мотивом отделки помещения и сюжетов является образ «Короля-солнца» в придворных сценах.

Роспись 1883г. потолка – *Швойзер*, «*Меркурий, дающий людям совет из олимпийской обители богов*».

Определяющий суть оформления зала – «*Портрет короля Франции Людовика XIV*» работы *Жюль Жюри* – копия с портрета работы *Иасента Франсуа Риго (1659-1743)*, одного из самых выдающихся мастеров парадного портрета рубежа XVII-XVIII вв., придворного портретиста Людовика XIV. Художник изобразил своего монарха во всём блеске и величии его славы.

Подобен этому портрету «*Портрет короля Баварии Людвиг II в облачении Великого Магистра Ордена Св. Георга*» работы 1887г. *Габриэля Шахингера (1850-1913)*.



Иасент Риго (1659-1743)
Портрет короля Франции Людовика XIV. 1701г.



Большая зеркальная галерея.

1879-1881гг.

Галерея граничит с двух сторон с **Залом Войны** и **Залом Мира**, занимая почти всю западную часть дворца. Длина – 98м, ширина – 11м, высота – 13м. Архитектор *Георг фон Доллман (1830-1895)*.

Оно являет волшебную силу игры блеска, преломления, сияния света:

- в дневное время - 27 арочных окон, выходящих в парк и соответствующих числу зеркал,
- в вечернее время – 2000 свечей 33 люстр и 44 золотых канделябров.

Зал превзошел свой прообраз - **Галери де Глясе** (Зеркальную галерею длиной 73м) в Версальском дворце.



Зеркальная галерея или Зал для балов.

Версальский дворец. 1678-1684гг.

Архитектор *Ж. Ардуан-Мансаром*.
Декор *Шарля Лебрена (1619-1690)*.



Зал Мира

Зал Мира, как и Зал Войны, оформлен по одноименному версальскому образцу.

Оба этих угловых зала отделаны мрамором и украшены большими многофигурными композициями, в виде аллегорий Мира и Войны Юлиуса Франка, Йозефа Мунша (1832-1896) и Вильгельма Рёгге.

Шарль Лебрен (1619-1690)
 Росписи свода Зала Мира
 Королевского дворца в Версале
 До 1686г.

МАЛЫЕ АПАРТАМЕНТЫ короля Баварии Людвига II

Людовиг II прожил в них 9 дней 7-16 сентября 1885г.



Спальня

Спальня «Короля-Луны».

Проект **Юлиуса Хофмана (1840-1896)** и **Франца Пауля Штульбергера** в стиле «рококо».

Отто Штёгер разработал проект синего светильника в виде шара, который заливал комнату волшебным, неправдоподобным светом.

Туалетный гарнитур изготовлен из драгоценного немецкого мейсенского фарфора.

Позолоченная кровать украшена жанровыми сценами, изображающими *Венеру* и *Адониса*. Вышивка-роспись балдахина «Триумф Людовика XIV» работы сестер **Доры** и **Матильды Йоррес**.

Справа от кровати находится незаметная дверца, ведущая в Туалетную комнату, откуда узкая витая лестница спускается в Комнату для раздевания, расположенную за Ванной на первом этаже.



Спальня.
Версальский дворец.



Розовый кабинет

Примыкает к **Ванной** и являлся **Комнатой для раздевания**.

Зеркала превращают золочёную резьбу по дереву в фантастические перспективы. Фарфоровые люстры, расшитые лилиями портьеры, обивка мебели из розового шелка довершают утонченное очарование этого помещения.

Изысканные живописные копии кисти **Йозефа Вайсера** с картин **Франсуа Буше**, изображают купание: **Дианы**, **Венеры**, **Нептуна** и **Амфитриты**.



Франсуа Буше (1703-1770)
Купание Дианы. 1742г.



Ванная

Круглый бассейн из тирольского мрамора. С двух сторон в него спускаются лестницы из 7 ступеней.

Настенная фреска – панорама средиземноморья - работа художника **Йозефа Вайсера**. Центральное место в живописной панораме отведено копии знаменитого полотна **Франсуа Буше**.



Франсуа Буше (1703-1770).
Триумф Венеры.
1740г.



Рабочий кабинет

Тонким золотым шитьем окаймлены зеленые бархатные портьеры.

«*Портрет короля Франции Людовика XV*» работы **Жюль Жури** – копия с портрета работы **Луиса Мишеля ван Лоо**.

Каминные вазы изготовлены по особому заказу на фарфоровой мануфактуре города Севр.

Рабочий стол на колесиках, работы фирмы «Оебен&Ризенер», - копия бюро 1760-1769гг. Людвига XV в Лувре.

На камине стоят астрономические часы, показывающие годы, месяцы, недели, часы, минуты, секунды. Их циферблат движется, словно экватор, под наклоном над своеобразным глобусом.

Люстра (весом 500кг) из богемского хрусталя – самая большая люстра дворца. Её свечи никогда одновременно не зажигались.



*Луиса Мишеля ван Лоо (1707-1771)
Портрет короля Людовика XV.
1763г.*



Голубой салон

Проект *Евгения Дроллингера*.

Кабинет украшен отделкой в стиле «рококо». Арабески, в форме сплетающихся ветвей и листьев, в инкрустациях паркета продолжают в богатой лепнине золотых орнаментов, реализовывая замысел *Франца Пауля Штульбергера*.

Люстра и белые декоративные детали роскошного камина выполнены из мейсенского фарфора.

Белое сияние мраморной статуэтки Юпитера и великолепия люстры прекрасно, не случайно, символически, сочетаются с голубым свечением драпировки.



Герб Баварии официально описывается так: «Увенчанный короной щит с полем, веретенообразно окрашенный серебром и лазурью», то есть покрытый чередующимися белыми и голубыми ромбами - т.н. «осколками хрусталя».

Символика герба, принадлежавшего сначала *графам фон Богенам*, живших под Регенсбургом до 1242 г., определялась достоинствами этого рода. Род вымер, поэтому их владения и герб перешли к *Виттельсбахам*, находившимся с ними в свояческом родстве.

Позже герб стал символом всей Баварии.

Геральдическая символика:

серебро (белый цвет) - мудрость, чистота, благородство, скромность, вера и чистая сила справедливости христианства, а также – Рай;

лазурь (голубой цвет) - величие, красота, ясность, честность и честь, стойкость, преданность и верность государству;

сочетание серебра с лазурью (белого с голубым цветом) - честь и преданность.



Фарфоровый кабинет

Это помещение украшено всеми мыслимыми произведениями из мейсенского фарфора⁵⁰.

Только камин – мраморный.

Здесь явлены все возможные шедевры росписи по мейсенскому фарфору, покрывающие поверхности створок дверей, стен, картин, светильников, ваз, откидных столиков, часов, дверных панелей, гирлянд фруктов у каминного зеркала и украшенной цветами люстры.

Один из сюжетов росписи на фарфоре «Аллегория Истории» изображает женскую фигуру, сидящую на троне в окружении двух ангелочков.

На медальоне, который держит один из ангелочков – «Портрет короля Баварии Людвига II». Это единственное изображение монарха во дворце. Портрет был вставлен после смерти короля.

⁵⁰ Мейсенский фарфор - изделия первого в Европе фарфорового завода, основанного в 1710г. в городе Мейсен. Изделия 1730-1760гг. в стиле «рококо» (сервизы, вазы, скульптурные бюсты, фигуры, группы) отличаются пластичностью форм, изысканной росписью.



Столовая

Овальное помещение - образ **Столовой** Версальского дворца. Картины **Франца Виндмана** воссоздают историю *Амура и Психеи*. В центре - обеденный «*Столик, накройся!*». Такой стол, по моде при дворе Людовика XV, расположенный на люке подъемника, можно было накрывать на первом этаже и поднимать наверх во время трапезы. Ваза на столе с букетом цветов и 18-рожковая люстра изготовлены из мейсенского фарфора. По слухам, Людвиг II приказал уничтожить все эскизы и чертежи люстры, чтобы этот шедевр остался единственным в мире.

Мраморные бюсты:

король **Франции Людовика XV (1710-1774)**,
и его последние фаворитки:

Жанна Антуанетта Пуассон (1721—1764),
в замужестве **Лёнорман-д'Этиоль, маркиза де Помпадур** и

Мари Жанна Бекю (1743—1793), **графиня Дюбарри**.

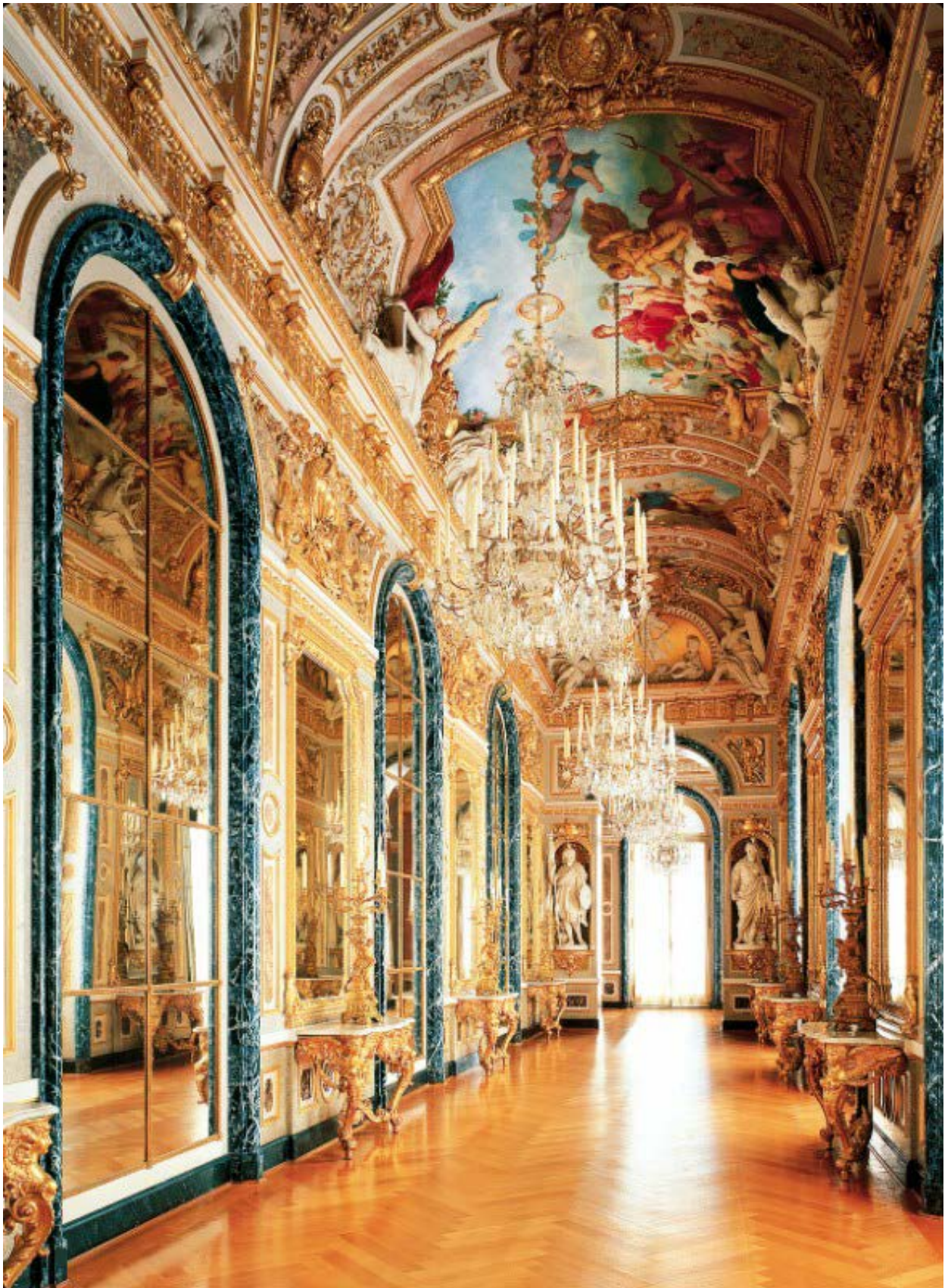
Мари Жанна Бекю – незаконная дочь сборщика податей Гомара де Вобернье до знакомства с королём была модисткой, а затем содержанкой графа Дюбарри. Людовик XV, приблизив Жанну к себе, устроил её брак с братом графа Дюбарри и в 1769г. представил её ко двору. Последняя фаворитка короля, сменившая в этой роли маркизу де Помпадур, казнена на гильотине.



Портрет маркизы де Помпадур



Портрет графини Дюбарри



Малая зеркальная галерея

Длина - 20м. Её прообраз - Петит Галери в Версале.

В нишах застыли фигуры работы *Иохана Хирта*, символизирующие *четыре стороны света*.

Потолочная роспись *Вильгельма Рёгге* и *Йозефа Мунша (1832-1896)* - *аллегории наук и искусств, Меркурий, Пегас, Аполлон, Миневра, «Треумф религии»*.

Множественно отражается в зеркалах блеск 10 позолоченных бронзовых светильников и 5 хрустальных люстр.



Шахен 1869-1872гг.

Деревянное 2-хэтажное охотничье шале на высоте 1800м с видом на самую высокую вершину Германии Цугшпице (2962м).

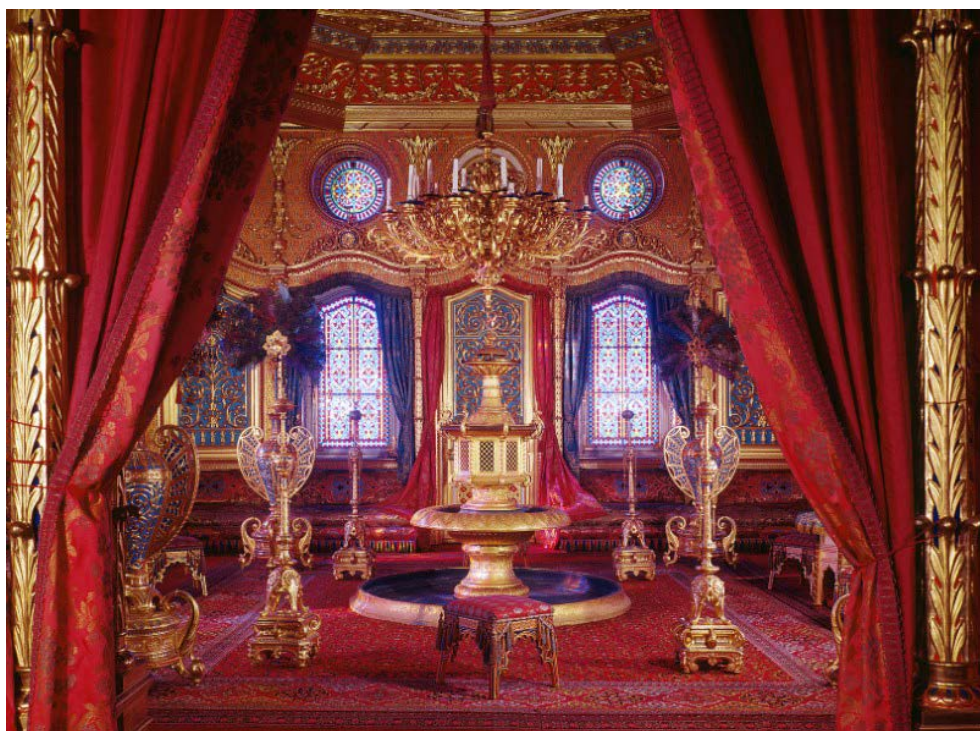
Проект *Герга фон Доллмана (1830-1895)*.

Стены комнат первого этажа отделаны резными панелями из кедра.

Второй этаж занимает целиком **Турецкий зал**.

Окна с цветными витражами. Мебель украшена золотой инкрустацией. Павлиньи перья. Обилие мягких подушек. Богатая коллекция кальянов.

Король Людвиг II любил здесь бывать.



Турецкий зал

ФАЛЬКЕНШТАЙН⁵¹



Фалькенштайн – самые высокорасположенные руины Германии, в окрестностях города Пфронтен, на высоте 1284м, в 15км от Нойшванштайна.

В 1280г. здесь построил мощную крепость **Майнхард II (ок.1238-1295)**, граф Тироля, женившийся на **Елизавете Виттельсбах (1227-1273)**.

Елизавета фон Виттельсбах (1227-1273) родилась в замке Траусниц, в Ландсхуте. Была старшей дочерью **Оттона II Сиятельного (1206—1253)**, герцога Баварского и пфальцграфа Рейнского из рода Виттельсбахов и **Агнессы Брауншвейгской (ок.1201—1267)**, из рода Вельфов.

От первого брака с 1246г. с **Конрадом IV Гогенштауфеном (1228-1254)**, королём с 1228г. Иерусалима, герцогом с 1235г. Швабии, королём 1237-1250гг. Германии, королём с 1250г. Сицилии, родила сына **Конрадина (1252—1268)**, короля Иерусалима, короля Сицилии и герцога Швабии, последнего легитимного представителя рода **Гогенштауфенов**.

От второго брака с 1259г. с **Мейнхардом II (ок.1238-1295)**, графом с 1257г. Тироля, герцогом с 1286г. Каринтии и Крайны, родила 4-х сыновей и 2-х дочерей. Дочь **Елизавета Каринтийская (1262—1313)**, вышла замуж за **Альбрехта I Габсбурга (1225-1308)**, герцога с 1282г. Австрии, короля с 1298г. Германии. Их сын - **Фридрих III Красивый (1289-1330)**, герцог Австрии, король с 1314г. Германии был 3 года пленником в замке Траусниц, в Ландсхуте.

До 1582г. замок служил резиденцией Аугсбургского фогта (управляющего) - наместника архиепископа Аугсбургского. Однако в зимнее время из-за сильных ветров в замке было совершенно невозможно находиться, поэтому резиденцию было решено перенести ниже, в долину. Фалькенштайн с тех пор начал пустовать.

Во время Тридцатилетней войны 1618-1648гг. между проигравшим претензии на создание «мировой империи» Габсбургским блоком (испанские, австрийские Габсбурги, католические князья Германии, поддержанные папством и Речью Посполитой) и Антигабсбургской коалицией (протестантские князья Германии, Франция, Швеция, Дания, поддержанные Англией, Голландией, Россией) крепость Фалькенштайн была обращена в руины. Тирольтцы решили сами разрушить замок, чтобы он не достался подступавшим протестантским шведским войскам. Его сожгли, однако протестанты изменили курс и не прошли через эту местность: жертва была принесена впустую.

С тех пор от крепости Фалькенштайн остались только руины. Сохранились северная и южная стены крепости высотой приблизительно 8м, прорезанные многочисленными окнами с полукруглым завершением. Очертания окружной крепостной стены частично просматриваются с восточной стороны замка, немного ниже руин.

В 1884г. король Баварии Людвиг II купил руины в собственность.

⁵¹ Фалькенштайн [нем. falk сокол – Falkenstein Соколиный камень]. Название было дано крепости в XVв.



Кристиан Янк (1833-1888). Замок Фалькенштайн. Эскиз.1883г.

В 1883г. представил эскизы королю *Кристиан Янк (1833-1888)*.
Фалькенштайн обещал стать шедевром, затмившим Нойшванштайн.

Строительство четвертого по счету замка Людвига II было фактически начато в 1885г. Были подготовлены все чертежи и эскизы, включая, настенную роспись и декор интерьера, проложена дорога к месту строительства и водопровод. Из-за нехватки денег строительство было остановлено.

На посту главного архитектора Фалькенштайна **Кристиана Янка (1883-1888)** сменил **Георг фон Доллман (1830-1895)**, составивший упрощенную версию замка. Из фантастического проекта в стиле «высокой готики», замок превратился в замок в «немецком» стиле снаружи и «византийской базилики» внутри. В 1885г реализацию проекта возглавил **Юлиус Хофман (1840-1895)**.



Фрагмент интерьера собора Св. Марка в Венеции

Королевская спальня

Напоминает **Собор Святого Марка**⁵² — кафедральный собор Венеции, представляющий собой редкий пример «византийской» архитектуры в Западной Европе.

В этом проекте кровать расположена в апсиде под мраморным балдахином.

В открытом всем ветрам замке, на высоте 1268м, с мраморными полами и мозаичными стенами, было бы очень холодно зимой.

Все работы над замком прекратилась после того, как король погиб.

⁵² Собор Св. Марка [итал. *Basilica di San Marco* базилика Сан-Марко]

КОРОЛЕВСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ. МЮНХЕН



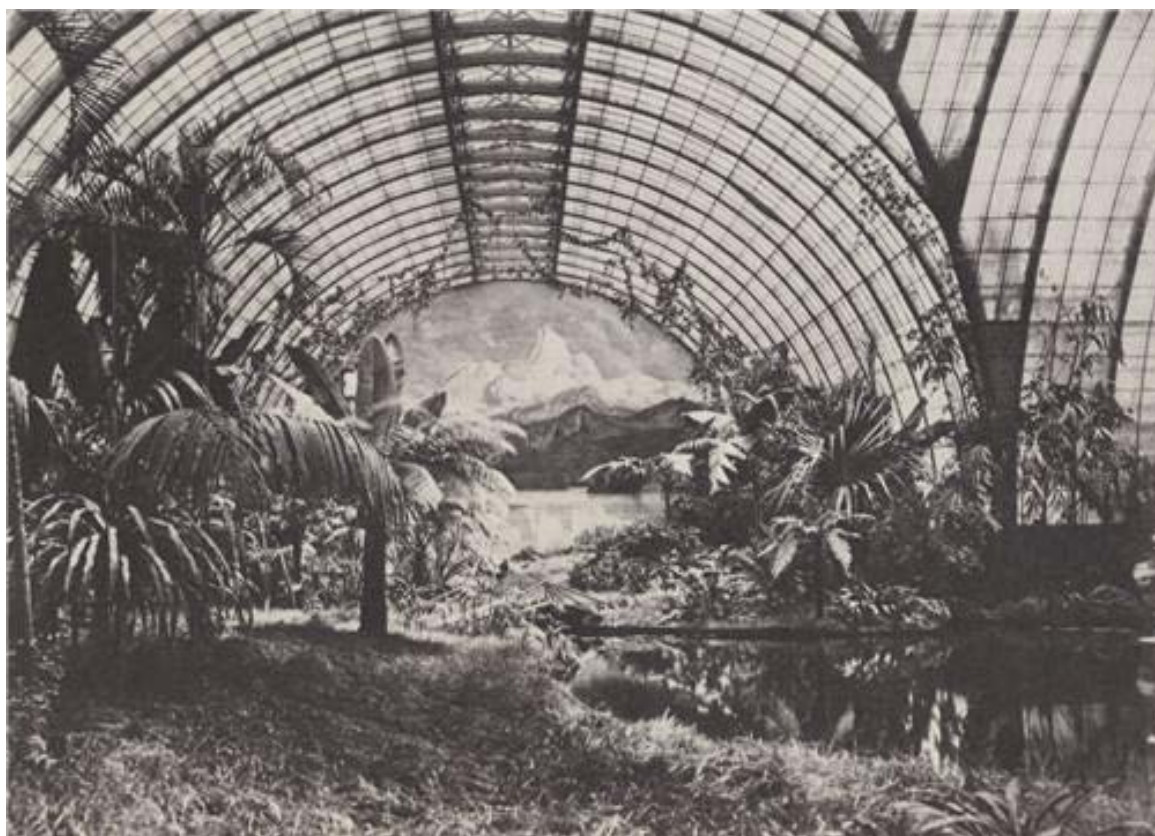
Зимний сад Людвига II на крыше мюнхенской резиденции Построен по проекту *Карла фон Эффнера* (1831-1884).

Примыкал к королевским покоем, имел почти 70м в длину и вмещал почти всё, что могла себе представить изощрённая королевская фантазия для сказочного волшебного сада:

- сталактитовые гроты,
- водопады и водоёмы,
- тростниковую хижину индийского рыбака,
- мавританский киоск,
- диковинные растений,
- хитроумные световые эффекты.



Западное крыло



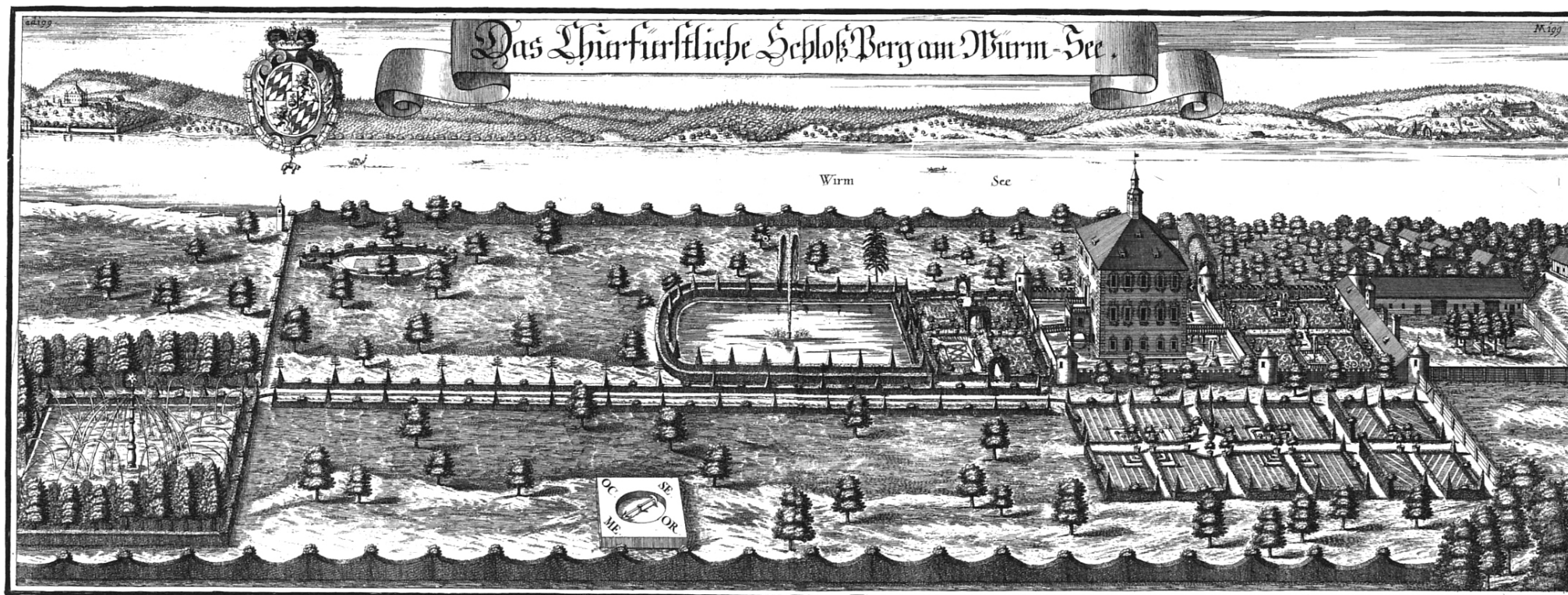
Восточное крыло



В первоначальном виде **Зимний сад** не существует, он был снесен в 1897г.
Отдельные уцелевшие экспонаты напоминают об этом красивейшем сооружении.



БЕРГ. «Сумерки богов»



Михаэль Венинг (1645-1718). Замок Берг. 1700г. (Вверху в левом углу – замок Поссенхоффен)

Замок Берг расположен на берегу Штарнбергского озера или Штарнбергерзее в Верхней Баварии. Построен ок.1640г. в «барочном» итальянском стиле.

В 1669г. Берг перешел во владение Виттельсбахов – его купил курфюрст Баварии **Фердинанд Мария (1636-1679)**. В 1807-1811гг. король Баварии **Максимилиан I (1756-1825)** привёл в порядок, одичавший замковый парк, преобразовав его в английский сад. Король Баварии **Людвиг I (1786-1868)** сделал Берг официальной загородной резиденцией королевского Дома Виттельсбахов и начал его капитальную реконструкцию. Реконструкцию по проекту архитектора **Эдуарда Риделя (1813-1885)** закончил его сын **Максимилиан Йозеф II (1811-1864)**, который в 1849—1851гг. по углам замка возвёл четыре «готические» зубчатые башни. При короле Баварии **Людвиге II (1845-1886)** была возведена пятая башня, названная им «Изольда». В 1853г. появилась пристань. Берг стал летней резиденцией Людвига II и был соединен с Мюнхеном телеграфной линией.

Ныне Берг – частное владение, принадлежащее главе с 1968г. Дома Виттельсбахов герцогу Баварии **Максу Иммануилу (р.1937)**.



Антон Георг Цвенгауэр (1820-1928). Замок Берг

Король Баварии Людвиг II любил подолгу проводить в замке Берг своё время, отдыхая от суеты столичной жизни, от светских приёмов и интриг. Поэтому неудивительно, что сразу по приезде в Мюнхен его кумира **Рихарда Вагнера (1813-1883)**, король пригласил композитора в Берг и подарил ему виллу **Пеллет** в нескольких минутах езды от своего замка.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОЧЕВИДЦА (побывавшего в замке Берг, вскоре после трагедии) НИЖНИЙ ЭТАЖ. ПОКОИ КОРОЛЕВЫ

После смерти мужа в 1864г. их занимала королева **Мария Прусская (1825-1889)**.

Спальня

Сразу после трагедии сюда было принесено тело её сына, которое, после констатации смерти, было сначала перенесено в **Спальню короля** на время приготовления к церемонии прощания, а затем вновь возвращено на кровать королевы-матери.



Жан Огюст Доменик Энгр (1780-1867)
Жанна д'Арк
на коронации Карла VII. 1854г.

Столовая

Здесь король Баварии Людвиг II принимал министров.

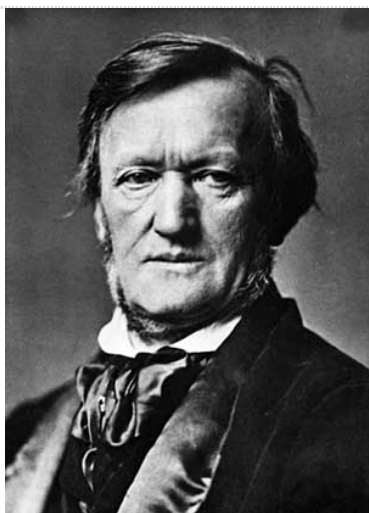
Тяжёлая мебель красного дерева. Стены украшают: ирисунки **Августа Шпейса (1841-1923)** к драме 1781г. «Разбойники», к драме 1783г. «Заговор Фиеско» и рисунки пером **Йегера** к драме «Орлеанской Деве» **Иоганна Фридриха Шиллера (1759-1805)**.

Одну стену занимает большое полотно **Бенциура** «Орлеанская Дева в Рейнском соборе» на коронации короля с 1422г. Франции **Карла VII (1403-1461)**.



Антон Граф (1736-1813)
Портрет Иоганна Шиллера. 1790г.

Прелестная акварель Эйбнера «Король Людвиг II в процессии в Фрауенкирхе⁵³ в Мюнхене».



Портрет Рихарда Вагнера. 1871г.

Комнатка

Портреты-гравюры:

- 1) Императора России **Александра II (1818-1881)**.
- 2) Императрицы России **Марии Александровны (1824-1880)**.

Её портреты были в каждом замке короля Людвиг II.

- 3) Композитора **Рихарда Вагнера (1813-1883)**.



Кристина Робертсон (1796-1854)
Портрет императрицы
Мари Александровны. 1850г.

⁵³ Фрауенкирхе – собор Пресвятой Богородицы, главный собор архиепископа Мюнхенского и Фрайзингского. Построен в 1468-1488гг. По легенде архитектор **Йорга фон Хильсбах**, известный под именем **Гангофер**, заключил договор с дьяволом: он не мешал ему кознями, а архитектор построит храм без окон. По окончании строительства, прилетев верхом на ветре, дьявол, увидев, что его обманули (окна, невидимые снаружи, спрятаны в нишах капелл за толстыми колоннами), в гневе бросился наружу, обратившись в ураган. Но ни один камень святого храма не дрогнул. Однако нечистый не смирился и с тех пор вокруг собора постоянно дует ветер, даже когда стоит абсолютно безветренная погода. А около собора существует загадочный след, якобы, принадлежащий дьяволу. Наступивший на него, либо продаст душу дьяволу, либо 1 год будет избавлен от его козней.



Эдмунд Лейтон (1853-1922). Тристан и Изольда. 1902г.

Столовая короля

Белые стены сплошь покрыты превосходными 42-я акварелями, иллюстрирующими саги, с соответствующей каждой стихами: «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин» и всех «Нибелунгов».

Чудесные мраморные бюсты: «Людовик XIV», «Мария Антуанетта».

Статуэтки из тёмной бронзы: «Фауст и Маргарита», «Вальтер и Ева» (из «Мейстерзингеров»).



Кабинет короля

Ярко-синего цвета и стен и старинной штофной мебели.

На большом диване лежит **Подушка «Schwan-Kissen»** с вышивкой белого лебедя, плывущего по светло-голубому фону. Таинственная подушка была преподнесена королю через посредника – очень элегантную даму. Король принял подарок с благодарностью, очень ею дорожил, никогда не расставался, и постоянно, когда отдыхал, клал её себе под голову.

В разных местах на высоких пьедесталах стоят белые мраморные скульптуры **Цумбуша**: «Лоэнгрин», «Парсифаль», «Тангейзер», «Зигфрид», «Тристан», «Моряк-скиталец⁵⁴», «Вальтер»

На стенах 5 превосходных акварелей **Эдуарда Илля (1823-1900)**: «Лоэнгрин» (сцена победы Лоэнгрин над Тальрамундм; среди окружающих портрет Людвига II в лице юного принца), «Парсифаль», «Тангейзер», «Нибелунги», «Мейстерзингеры».

⁵⁴ Именно так в России долгое время переводилась опера **Р. Вагнера** «Летучий голландец».



Коррени. Первый приезд Людвига II королём на своей яхте «Тристан» в Берг. Акварель.

Проходная комната

Три акварели *Эйбнера*, одни из лучших в замке как по замечательно тонкой работе, так и по группировке многочисленных миниатюрных фигур, между которыми царит фигура короля с его поразительной красотой и истинно царственной величавостью: «*Присутствие Людвига II, в качестве гротескмейстера, на «Георгиевском празднике»*».

Здесь находится акварель *Корреница* «*Первый приезд Людвига II королём на своей яхте «Тристан» в замок Берг*». Это поистине *chef-d'oeuvre* и по работе и по портрету короля, поражающего своей юной красотой, с прямо и ясно смотрящими глазами, с их вдохновенным взором, и величественной позой.



Кристина Робертсон (1796-1854)
Портрет императрицы
Мари Александровны. 1840г.

Спальня короля

Вся голубая. Кровать под высоким шелковым пологом, со стёганым атласным одеялом и, поверх, лёгкой перинкой.

На подушке ясно видны подтёки воды с волос тела короля.

В алькове кровати чудесное из тёмного и белого дерева распятие. С какой молитвой обратился к распятому Страдалцу страдалец-король 13 июня 1886г.?!

Маленький стол с алебастровой статуэткой Лаэнгриня.

На стенах несколько акварелей. Среди них две саги: «*Тристан и Изольда*», «*Моряк-скиталец*».

Фотографический портрет императрицы России *Марии Александровны (1824-1880)* в золотой раме с короной.

ПАРК

Недалеко от замка находится уютная маленькая «готическая» **Часовня**, поражающая своим изяществом. Её построил для себя Людвиг II (по легенде, на месте древнего языческого храма, посвященного Вотану). Он довольно много проводил в Берге и любил подолгу здесь молиться вместе с простыми прихожанами. После кончины короля **баронесса фон Поппер** пожертвовала в часовню чудесное резное распятие с позолоченной ажурной лампадой, в орнаменте которого различим лебедь.



Франц Ксавер Хоупман. Замок Поссенхофен. 1839г.



Портрет императрицы
Елизаветы Австрийской

Замок **Берг**, принадлежал *королевской династии Баварии*. Здесь провел свое детство самый романтичный монарх Баварии **Людвиг II (1845-1886)**. А в замке **Поссенхофене**⁵⁵ (семейное прозвище - «Посси»), расположенном на противоположном западном берегу озера, провела детские годы его самый близкий и душевный друг принцесса **Елизавета Баварская** (семейное прозвище - «Сиси»).

Замок Поссенхофен был построен в 1536г., а в 1834г. куплен герцогом с 1837г. **Максимилианом Баварским (1808-1888)**. Здесь его семья проводила лето. Его дочь принцесса **Елизавета Баварская (1837-1898)** в 1854г. стала супругой императора Австрии **Франца Иосифа (1830-1916)**. Однако, чтобы восстановить силы и отдохнуть от напряженной жизни Венского двора, **Сиси** всю жизнь стремилась и возвращалась к берегам Штанбергского озера, в милый сердцу «Пусси».

Встречи императрицы Австрии **Елизаветы** и короля Баварии **Людвига II** на озере Штарнбергерзее были в каждый её приезд. И в частности на **Острове роз** расположенном в 170м от западного берега.

⁵⁵ Поссенхофен [нем.Possenhofen Остров роз]



Островок этот, площадью 2,5га, был заселен людьми еще бтыс. лет назад.

Отец Людвига II, король Баварии **Максимилиан Йозеф II (1811-1864)** выкупил его у семьи рыбаков и преобразил в дачное уединение.

Совместно с садовым художником и ландшафтным архитектором **Петером Йозефом Ленне** инженер-строитель **Франц Якоб Кройтер** создал настоящую жемчужину Баварии – своеобразный гибрид итальянской виллы и баварского домика, вошедший в историю архитектуры как нечто неповторимое.

Перед виллой, которую местные жители называют «замком Сисси, разбит овальный розарий с бело-голубой стеклянной колонной в центре.

Франц Ксавер Винтерхальтер
(1805-1873)

Портреты императрицы
Елизаветы Австрийской (1837-1898)
Фрагменты.





Франц Ксавер Виттерхальтер
(1805-1873)

Портрет императрицы
Елизаветы Австрийской
(1837-1898)
1864г. Фрагмент.



Йозеф Альберт

Фотопортрет короля
Людвига II Баварского
(1845-1886)
1864г. Фрагмент.

Их дружба искренняя, чистейшая, высокая (поистине иногда дружба бывает сильнее любви!) – это *союз двух одиноких сердец*, не нашедших понимания среди окружения и потому страстно стремящихся к обществу друг друга. Вкусы, пристрастия, отношения к жизни и людям – всё роднило их и позволяло общаться, понимая друг друга с полуслова. Ни он, ни она не могли больше никому открыться с такой полнотой, не опасаясь насмешек или холодного осуждения.

Возможно, что неприятие королём Баварии Людвигом II женщин кроется в невозможности найти ни в ком вторую Елизавету – идеал и духовной, и внешней красоты. Для Людвига II - совершенство во всех отношениях. Императрица Елизавета Австрийская фактом своего существования показала ему, что идеал существует во всей своей полноте не только в мечтах, но и в действительности. Только он недостижим именно для него. А те, для кого достижим, не в состоянии этот идеал оценить и понять. Вот она – полная картина несовершенства мира, крушение всех надежд, бездна отчаяния...

Старый служитель короля, бывший при дворе с 1843г., говорил, что король как жил девственником, так и сошел в могилу: *«Мне уже 70 лет; я состарился при короле и знаю его так же хорошо, как своего отца. Я ручаюсь головой за нравственную чистоту и полную невинность короля Людвига II. Всё, что рассказывают о его любовных приключениях и разных страстях, - всё это ложь и клевета!»*.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ УБИЙСТВО КОРОЛЯ БАВАРИИ ЛЮДВИГА II

24 мая 1886г. баварский посланник в Пруссии *граф Гуго фон Лерхенфельд-Кёферинг (1843-1925)* доложил первому канцлеру Германской империи (Второго рейха) *Отто Эдуарду Леопольду фон Бисмарк-Шёнхаузену (1815-1898)* план заговора министров: признать короля Баварии Людвига II недееспособным и ввести регентство в лице принца Луитпольда. **Канцлером план был категорически отвергнут.** Он сухо объявил посланнику, что если правительство Баварии хочет избавиться от своего короля, то действовать нужно исключительно законными методами, т.е. пойти на открытый процесс перед обеими палатами ландтага да и всем баварским народом. В свою очередь Бисмарк тут же написал письмо Людвигу II, с призывом немедленно ехать в Мюнхен.

Заговорщики решили действовать на свой страх и риск.



Елизавета Австрийская выразила **суть трагедии** в своём отчаянии у гроба Людвига II: «*Оставьте короля..! Он не умер; он только притворяется мёртвым, чтобы его оставили в покое и больше не терзали.*»

В первую очередь благодаря титаническому труду доктора философии и архивариуса *Отто Штробеля (1895-1953)*, многие годы работавшего в вагнеровском архиве на вилле «Ванфрид» в Байройте, а затем выпустившего в 1936г. 4-томник «*Король Людвиг II и Рихард Вагнер*». Значение этого издания в понимании личности каждого трудно переоценить. Под «*гриф секретности*» попали даже материалы расследования гибели короля Людвига II.

Правительству принца-регента Луитпольда нужна была видимость легитимности, а любой факт, противоречащий официальной версии событий, наносил бы ей непоправимый ущерб.

Современные Виттельсбахи – потомки Луитпольда, не стараются реабилитировать Людвига II: ибо пришлось бы признать – они потомки узурпатора.

I. Был использован и сработал классический механизм политической клеветы: 1) все положительные аспекты замалчиваются или извращаются, 2) малейшая невольная ошибка или просчет доводятся до размеров вселенской катастрофы или преступления против собственного народа и немедленно тиражируются, 3) достоверность фактов игнорируется полностью: чем больше абсурдных обвинений, тем лучше.

II. Было совершено вопиющее нарушение основного закона медицины: психиатр профессор *Бернхард Алоиз Гудден (1824-1886)* вынес вердикт без личного освидетельствования пациента, лишь на основании слов третьих лиц.

Камердинер *Лоренц Майр* и гофкурьер *Карл Хессельшверт* без зазрения совести предали своего короля, когда им это стало выгодно. На основании их «*свидетельств*» был составлен обвинительный акт, согласно которому Людвиг II объявлялся недееспособным. Их «*показания*» попадали на полосы столичных газет, становясь «*первоисточниками*» для последующих биографов Людвига II, т.к. засекречен.

Находившиеся при короле его личный доктор *Франц Карл Герштер*, находившийся при короле с 1884г., **отказался подписывать бумагу о признании короля Людвига II душевнобольным.** А в 1886г. издал книгу «*Характер короля Баварии Людвига II*» (за что претерпел гонения от правительственных кругов), подтверждающую его отказ.

Все личные секретари короля(среди них те, кто пользовался особым расположением короля: *Эйзенгарт, Лютиц, Мюллер, Циглер*), уже, будучи в отставке, давали единогласные отзывы. Личный секретарь Людвига II *Циглер* «*отвергал болезнь короля, говоря лишь о "чуткости нервов, не выносивших грубого прикосновения"*». И с энтузиазмом прославлял высокий образ мыслей короля, стойкость в опровержении всякой несправедливости, его собственную справедливость: «*С ним невозможно было интриговать против кого-нибудь, он сейчас ловил и выводил человека на чистую воду!*». Раз поверив в чью-либо преданность, Людвига II умел ценить её, умел привязываться к человеку, вызвавшему это чувство. **Оправдательные в отношении короля показания** его последнего доверенного личного секретаря *Шнайдера* были уничтожены!?

Этот аргументационный ряд, иллюстрирующий функционирование механизма политической клеветы, огромен.

Архив Дома Виттельсбахов, хранящий дневники *короля Баварии Людвига II (1845-1886)*, разные официальные документы и личные бумаги, засекречен, а письма *Рихарда Вагнера (1813-1883)* были под вежливым предлогом отобраны у родственников, и лишь небольшая их часть попала в печать.



ХРОНИКА ПЕЧАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ 1886г.

9 июня. С целью арестовать и тайно от жителей вывезти ночью короля, является в Нойшванштайн «Позорная делегация»: 1) **граф Максимилиан Карл фон Хольнштайн (1835-1895)**, 2) государственный министр Двора и иностранных дел **Фридрих барон фон Кристоф (1841-1926)**, 3) императорский советник и камергер Клеменса **граф фон Тёринг-Йеттербах-унд-Готенцель (1826-1891)**, 4) подполковник **барон Карл фон Вашингтон (1833-1897)**, доктора: 5) **Бернхард Алоиз Гудден (1824-1886)**, 6) **Фридрих Вильгельм Хаген (1814-1914)**, 7) **Хуберт фон Грашей (1839-1914)**, 8) **Максимилиан Хубрих (1837-1896)**.

Кучер Людвиг II **Остергольц**, узнав, что для короля приготовлен экипаж с кандалами для ног внутри и запорами снаружи, поскакал в Нойшванштайн и предупредил короля. Из Фюссена сбежался возмущённый народ и прискакали жандармы. И жандармы не пропустили делегатов в замок, а вахмистр отвечал, что для них существует один приказ – короля. «Позорная делегация» уехала ни с чем.

10 июня. Принц **Луитпольд (1821-1912)** принял регентство.

Народ готовил стихийное восстание. Людвиг II узнал об этом: «Я не хочу, чтобы ради меня жертвовали человеческой жизнью». Король сдался на милость судьбы и больше не думал о сопротивлении.

12 июня. Второй приезд «Позорной делегации». Арест короля **Баварии Людвиг II**. Отъезд с арестованным королём из Нойшванштайна и водворение его под стражу в замке Берг.

Король отослал всю прислугу и остался в замке один. Делегация беспрепятственно вошла в замок во главе с профессором **Бернхардом Гудденом**. Который объявил Людвигу II о его аресте и препровождении в замок Берг для дальнейшего «лечения». Когда санитары хотели схватить короля Людвиг II за руки, тот гордо возразил: «Никакого насилия! Я иду добровольно».

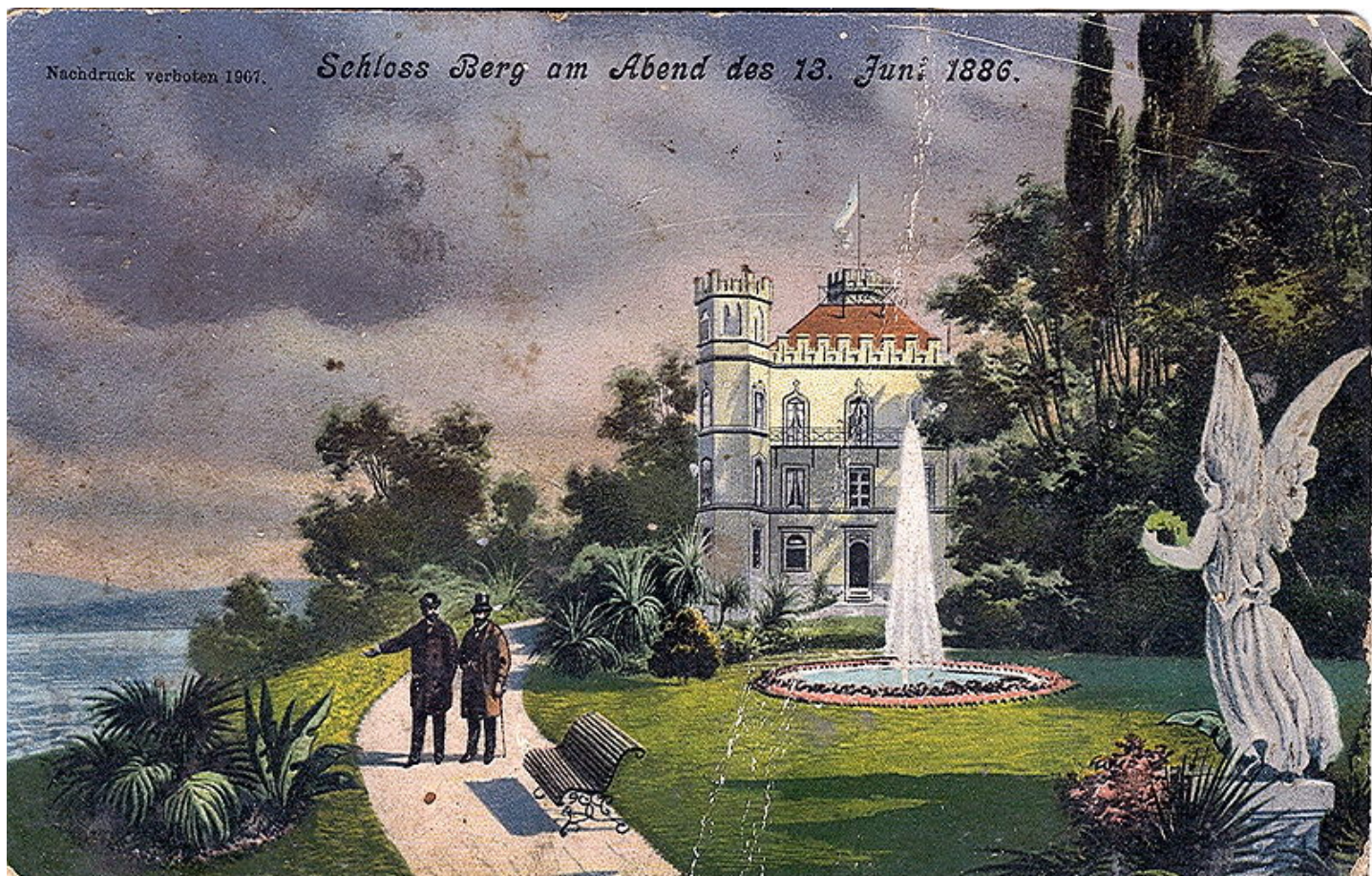
Изначально планировалось перевезти короля в замок Линдерхоф, но стало известно, что по дороге его собираются отбить восставшие местные жители, поэтому место заточения изменили.

На протяжении всего последнего пути Людвиг II Баварского вдоль дороги толпились люди, пришедшие проститься со своим королём. Многие плакали. Одна жительница вспоминала: «Если бы король нам не то что слово сказал, а знак один подал, мы бы бросились да в куски разорвали бы тех, кто его захватил! Но он ничего не сказал...»

В замке Берг для короля были приготовлены две комнаты со вставленными в окна решётками и «глазками» в дверях. **Делалось всё возможное для намеренного унижения короля, чтобы малейшую вспышку недовольства можно было истолковывать как признак душевной болезни. На это рассчитывала позорная верховная власть.** Король проявил удивительное мужество и самообладание, сдерживая справедливое негодование.

Король не мог уснуть и желал встать, но из его комнаты приказано было вынести всю его одежду, и он едва упробил санитару оставить ему чулки. В чулках и нижнем белье Людвиг II проходил в последнюю ночь не один час в запертой запертой **Спальне**.

13 июня. Гибель короля **Баварии Людвиг II** и профессора **Бернхарда Гуддена** в Штарнбергском озере.



Король Баварии Людвиг II и профессор психиатрии Бернхард Алоиз фон Гудден 13.06.1886г. в замке Берг. Открытка

Вопрос: Если бы доктор был уверен в психическом нездоровье короля, согласился бы он выполнить его просьбу о прогулке без всякого сопровождения, отослав санитаров?



Версия: Король Баварии Людвиг II, отличный пловец, бросился в ледяную воду своей любимой стихии на авось, в отчаянной попытке убежать от своих мучителей.



Портрет М.А. Цветаевой, урожд. Мейн

Каменное распятие и Крест (1887г.)

Деревянный поминальный **Крест** отмечает место, где было найдено тело короля Баварии Людвига II.

Мало кто знает, что на дне баварского озера Штарнбергерзее лежит кольцо блестящей пианистки **Марии Александровны Мейн (1868-1906)**. В своих *«Воспоминаниях»*⁵⁶ её младшая дочь **Анастасия Ивановна Цветаева (1894-1993)** пишет: *«Людовик Баварский - страстная любовь моей 16-летней матери. Проезжая место, где он утонул, она бросила в воду свое первое колечко – обручилась»*.

Мария Александровна вторая супруга с 1891г. **Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913)**, его сподвижница в создании центра общеевропейского и мирового искусства в Москве – Музея изящных искусств. Её старшая дочь – поэтесса **Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)**.

⁵⁶ Цветаева А.И. Воспоминания. – М.: Издательство «ИЗОГРАФ», 1995. – 864с.



Часовня-памяти⁵⁷. 1896-1900гг.

Архитекторы - *Юлиус (1840-1896)* и *Рудольф Хофманы* – отец и сын.

Художник – *Август Шнейс (1841-1923)*.

Здание построено в «романском» стиле на месте первоначально установленного по желанию королевы-матери каменного столба с неугасимой лампадой.

Службы проводятся ежегодно, в присутствии членов королевского Дома Виттельсбахов и большого скопления простых прихожан со всех концов Германии (и не только): 25 августа – день рождения короля Баварии Людвига II, 13 июня – день его кончины, 17 мая – день кончины королевы-матери.

⁵⁷ Votivkapelle [от лат. votives посвященный богам и votum обет]

Часовня-памяти [Gedächtniskapelle от нем. Gedächtnis память kapelle часовня]



Своды напоминают ночное небо с вкраплениями сияющих золотых звёзд. В куполе изображена Дева Мария «*Patrona Bavariae*», под покровительством которой находится **Часовня-памяти**.

Престол без запрестольного образа с украшениями из разноцветного мрамора и ляпис-лазури, на фоне которого изображен Агнец из белого мрамора. Над престолом в нише – образ Спасителя, «Суд Иисуса Христа». Слева надпись по латыни: «*В память Его Величества Людвига II короля Баварии, погибшего после 22-летнего правления, простившегося с жизнью в этом месте*». Справа другая надпись: «*По повелению его королевского высочества принца-регента Луитпольда построена часовня, закладной камень которой заложен 13 июня 1896 года. Открыта 13 июня 1900 года*». Т.е. дяди короля с 1864г. Баварии **Людвига II (1845-1886)** – **Луитпольда (1821-1912)**, принца-регента 1886-1912гг. при короле с 1886г. Баварии **Отто I (1848-1916)**, недееспособном брате Людвига II. Луитпольд – отец **Людвига III (1845-1921)**, принц-регент 1912-1913гг., король 1913-1918гг. Баварии, утративший престол.

БАВАРСКИЕ АЛЬПЫ

Среди баварского народа до сих пор живёт легенда: *Зимой по ночам в горах слышится громкий топот лошадей и в вихре бешеной скачки по снежным сугробам проносятся сани-лебеди, в которых сидит призрак красавца короля, которого народ не сумел защитить от его врагов...*



Р. Вениг. Ночная езда на санях. 1880г.

Король с1864г. Баварии Людвиг II (1845-1886) - средневековый рыцарь в царстве циничной корысти, тонко чувствующий романтик в сетях приземлённого материализма, абсолютный монарх Средневековья на троне маленькой Баварии второй половины XIXв., века более циничного и аморального, чем мистический XVIв.

«...он так хорош и умён, так душевен и прекрасен, что, боюсь жизнь его в обыденных условиях промелькнёт, как божественный сон!.. Если бы только он жил, - он слишком хорош для этого мира!..»

(Из письма от 4.05.1864г. Рихарда Вагнера Элизе Вилле)

Статусное положение *Людвига II* дало ему возможность оставить в реальном мире след мир его души: 1) **символ средневековой рыцарской романтики** - величественный Нойшванштайн, в горах над пропастью на высоте 1008м; 2) **памятник королю Франции с 1643г. Людовику XIV (1638-1715) и композитору Рихарду Вагнеру (1813-1883)** – уютный и очаровательный Линдерхоф, в горах недалеко от австрийской границы; 3) **олицетворение абсолютной королевской власти** - «*баварский Версаль*» Херренкимзее на острове Херренинзель озера Кимзее.

Эти замки, **построенные королём на средства, которые полагались ему как монаршей особе (т.е. на свои)**, посещаемые ныне миллионами туристов в год, дают в бюджет Баварии стабильный доход. В отличие от других монархов, расходовавших громадные суммы на женщин и позорные увлечения, за что платили голодающие подданные, *король Баварии Людвиг II* вложил в свои замки все те деньги, что ему оставались от его скромной жизни, не издержав, а умножив своей мудростью необходимый для его страны капитал! Казна страны получает сейчас колоссальные проценты от инвестиций в будущее Людвига II и могла бы безбедно существовать лишь за счёт туристического бизнеса!

Современные баварцы боготворят своего короля и относятся к нему как к национальной святыни. Причём такое положение сложилось сразу же после его трагической гибели.