

**ИЕРУСАЛИМСКИЙ  
ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА  
ХРАМ ГРОБА ГОСПОДНЯ**

*и*

*его канонический образ*

**РОССИЙСКИЙ  
ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА  
ХРАМ ГРОБА ГОСПОДНЯ**

*получающий благодать прообраза*

# ИЕРУСАЛИМСКИЙ ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА ХРАМ ГРОБА ГОСПОДНЯ



**Константин I Великий (272-337)**

Римский император 306-337гг.

Христианство сделал господствующей религией.  
Перенёс столицу государства в 330г. в Византию  
(Константинополь).

Организовал новое государственное устройство.



**Флавия Юлия Елена Августа (ок.250—330)**

Мать императора Константина I.

Прославилась своей деятельностью  
по распространению христианства  
и проведёнными ею раскопками в Иерусалиме,  
в ходе которых были обретены Гроб Господень,  
Животворящий Крест и другие реликвии Страстей.



**Иерусалимский храм Воскресения Христова** или **храм Гроба Господня**, стоит на том месте, где, согласно Священному Писанию, был распят, погребён, а затем воскрес Иисус Христос. В храме ежегодно совершается церемония схождения **Благодатного огня**.

Первый храм был заложен в 325/326г. Строился под руководством епископа иерусалимского 312-314гг. Макария I (?-333/334), участника I Вселенского Собора в Никее в 325г. Был освящён 13.09.335. в присутствии императора Константина I.

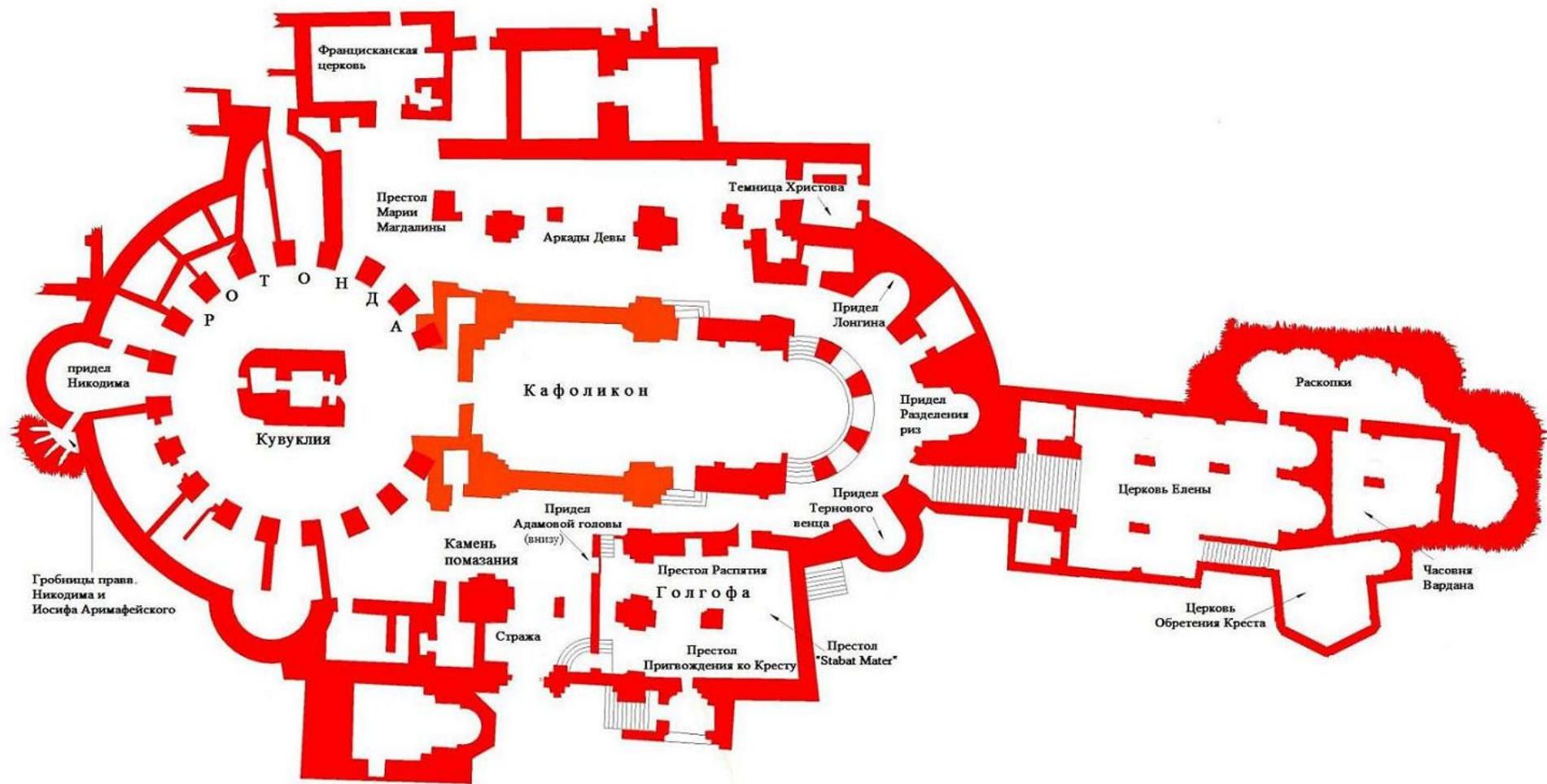
В память об этом в православной церкви был установлен праздник Обновления Храма или Воскресения Словущего.

Храм разделен между шестью конфессиями христианской церкви: греко-православной, католической, армянской, коптской, сирийской и эфиопской, каждой из которых выделены свои приделы и часы для молитв.

**Соборная церковь Воскресения** или **Кафоликон**<sup>1</sup> – основная часть храма с тяжёлым иконостасом, делящим его на 2 части. Огромный купол, возвышающийся над крестовиной поперечного нефа, указывает на то, что христиане считают *«тупом земли»*.

---

<sup>1</sup> **Кафоликон** или католикон [гр. καθολικόν главный, общий храм] — главный (соборный) храм монастыря или монастырского комплекса.



**Православная Иерусалимская Церковь** оберегает главные свои святыни и исполняет общее руководство службами в храме. Она первой совершает литургию на **Гробе Господнем** - с 1 часа ночи. В храме владеет: верхним ярусом галерей ротонды, кафоликонеом, северным приделом **Голгофы**, приделами Богородицы Скорбящей и Уз Христовых в северных аркадах, святого Лонгина Сотника<sup>2</sup> и Тернового венца в амбулатории за алтарем кафоликона, подземной часовней Обретения Креста (совместно с римско-католической конфессией) и приделом Адамовой главы под Голгофой.

<sup>2</sup> Римский воин, центурион (сотник), пронзивший копьем бок распятого Иисуса Христа. Раскаялся сразу после смерти Иисуса Христа, утраченный последовавшими за ней затмением и землетрясением, стал проповедником христианства и был убит в Кесарии Каппадокийской в 58 году, откуда, по другим свидетельствам, и был родом.



### **Главный вход**

**Фасад храма со стороны входа (т.е. с юга)**

Образец романской архитектуры XII века.

Справа перед входом в храм - деревянный люк, прикрывающий гробницу рыцаря Филиппа д'Обинье, сопровождавшего германского короля с 1212г. и императора Священной Римской империи с 1220г. Фридриха II (1194-1250) при въезде в Иерусалим в 1229 году.

### **Колонна Святого Огня**

Вторая из мраморных коринфских колонн, оформляющих портал слева, была чудесно расколота почти наполовину в Великую субботу 1634 года: В связи с возникшими тогда спорами о пасхалии (православные праздновали в тот год Пасху 6 апреля, на

неделю раньше, чем армяне-антихалкидониты) османские власти, по настоянию армянского наместника, заперли храм, не допустив православных на службу Святого Огня. По молитве православных верующих, собравшихся у закрытых дверей во главе с митрополитом Вифлеемским Парфением и архиепископом Газским Афанасием (патриарха Феофана IV в то время не было в Иерусалиме), из налетевшей грозовой тучи ударила молния и из трещины расколовшейся колонны явился Святой Огонь.

В правом, северо-восточном углу двора наружная лестница ведет к небольшой часовне, служившей вестибюлем **Голгофского придела**. Ныне она называется **часовней Богородицы Скорбящей** или «*часовней франков*», в воспоминание о том, как римские солдаты делили между собой одежды Распятого Христа.

Под римско-католическим приделом, на 1-м этаже, отдельный вход ведет в православный **парекклисион преподобной Марии Египетской**.



### **Камень помазания**

Внутри храма, напротив входа, лежит Камень помазания, покрытый красной мраморной полированной плитой, на боковых сторонах которой по периметру вырезан греческий текст (Ин 19, 38-40) тропаря святому Иосифу Аримафейскому. Над Камнем - 8 лампад (4 - православные, 2 - армянские, 1 - латинская, 1 - коптская). На стене, непосредственно за Камнем помазания, на мозаичном панно В. Цоцониса «Снятие Господа с Креста» изображено умощение тела Христа благовониями и положение его во гроб.

Считается – это место, где тело Христа, снятое с креста, было окроплено «*смесью мирры и алоэ*», и где Богородица плакала над ним, прежде чем его унесли в гробницу.



Интерьер ротонды храма Гроба Господня. Гравюра. Конец XVIIIв.

### Часовня Гроба Господня, или Кувуклия<sup>3</sup>, стоит под сводами ротонды.



1. Священное Ложе Спасителя
2. Постамент с фрагментом камня, который был отвален Ангелом от Гроба Господня
3. Отверстие в северной стене придела Ангела, через него Патриарх передает Благодатный огонь православным
4. Отверстие в южной стене придела Ангела, через него армянский священнослужитель передает Благодатный огонь армянам
5. Вход в придел Ангела
6. Вход в Гроб Господень из придела Ангела
7. Скамьи и подсвечники у входа в Кувуклию
8. Помост, соединяющий Кувуклию с православным греческим тфоликоном
9. Придел коптов, пристроен к Кувуклии с запада

Кувуклия состоит из 2 частей: западной, где заключается **Гроб Господень**, и восточной где расположен **придел Ангела**.

В западной части к кувуклии пристроена **часовня Главы**, принадлежащая Коптской церкви. По преданию (Ин 20, 12), здесь («у главы») сидел второй ангел.

<sup>3</sup> Кувуклия [греч., от ср.-лат. subuclia спальня, опочивальня] — часовня, усыпальница, «храм в храме»

С византийских времен на этом месте существовал небольшой престол. Крестоносцы называли часовню «кавет» (на нормандском диалекте «голова»), поскольку она находилась в головной части Кувуклии.

### Часовня Гроба Господня



По бокам от входа расположены невысокие мраморные преграды со скамьями, за которыми стоят высокие римско-католические канделябры.

Над дверью в 4 ряда висят лампы - православные, римско-католические и армянские. По 13 от каждой конфессии.

Одно из украшений часовни - русская резная серебряная сень (первой половины XIXв.) с 12 иконами святых апостолов в технике ростовской финифти. В 2004 году, по заказу Иерусалимской Патриархии, старинные финифти были заменены новыми, изготовленными по современной технологии ростовской фирмой А. Рудника.





### **Придел Ангела**

Посреди придела находится камень, вправленный в мрамор: по преданию, он закрывал гробницу Христа и был отвален Ангелом.

Пьедестал с частью священного камня служит престолом при совершении архиерейской православной литургии на Гробе Господнем (жертвенником в этом случае становится само Трдневное ложе).

В северной и южной стенах – овальные оконца для передачи Святого Огня в Великую субботу (северное – для православных, южное – для армян).

Вход из придела Ангела в пещеру Гроба Господня украшен мраморным порталом. Слева при входе изображены жены-мироносицы, справа – простирающий к ним руку архангел Гавриил (по надписи), вверху портала – мраморный полог с надписью по-гречески, воспроизводящей слова ангела:

*«Что ищете живого среди мертвых? Его нет здесь, Он воскрес».*



Фра Беато Анджелико (1395-1455)  
Жёны-мироносицы у Гроба господня. Фреска. 1437-1446гг.

### Пещера Гроба Господня

Небольшая камера, почти наполовину занятая справа каменным ложем, покрытым мраморной плитой - трансенной<sup>4</sup>.

Максим Симеос, последний видевший в 1810 году каменное ложе Спасителя без закрывающей его плиты, свидетельствовал, что оно было сильно повреждено неразумной ревностью бесчисленных паломников, норовивших отломить, откусить, любой ценой унести с собой, частицу святыни. В западной части плиты от их усердия образовалось заметное углубление.

Плита появилась в Кувуклии в 1555 году.

На мраморной полке, идущей по сторонам **Тридневного ложа**, помещены 3 иконы Воскресения (от каждого из христианских исповеданий): барельеф из белого мрамора, принадлежит грекам, икона справа — армянам, а слева — латинянам.

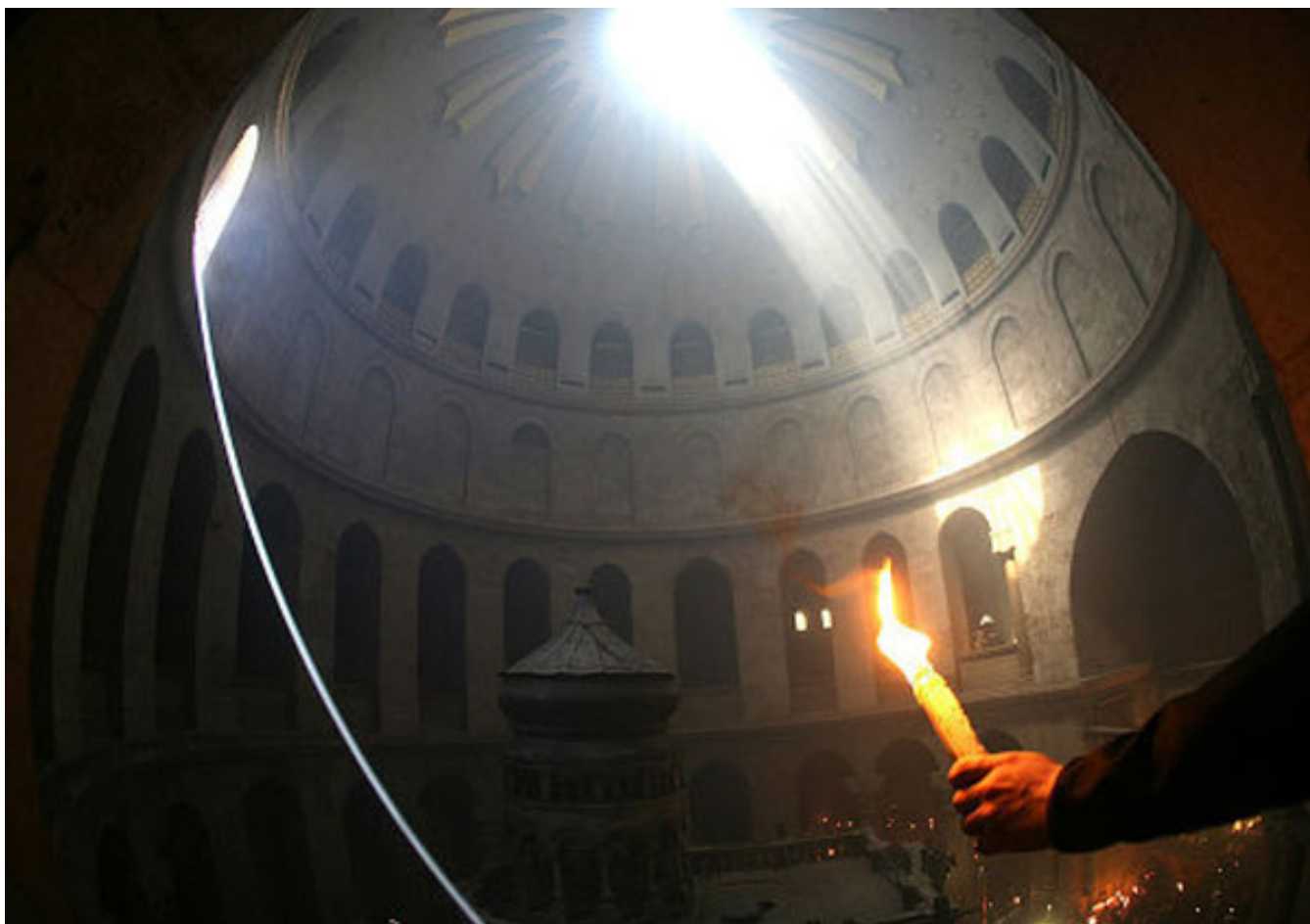
С потолка, который покоится на мраморных колоннах, свешиваются 43 лампы: 13 - греческих, 13 - латинских, 13 - армянских и 4 - коптских. Эти лампы день и ночь освещают пространство гробницы.

Ктиторская надпись над дверью называет создателя Кувуклии – греческого архитектора Н. Комниноса, замученного турками в Константинополе на Пасху 1821 года.



Тридневное ложе

<sup>4</sup> Трансенна [итал. transenna преграда]

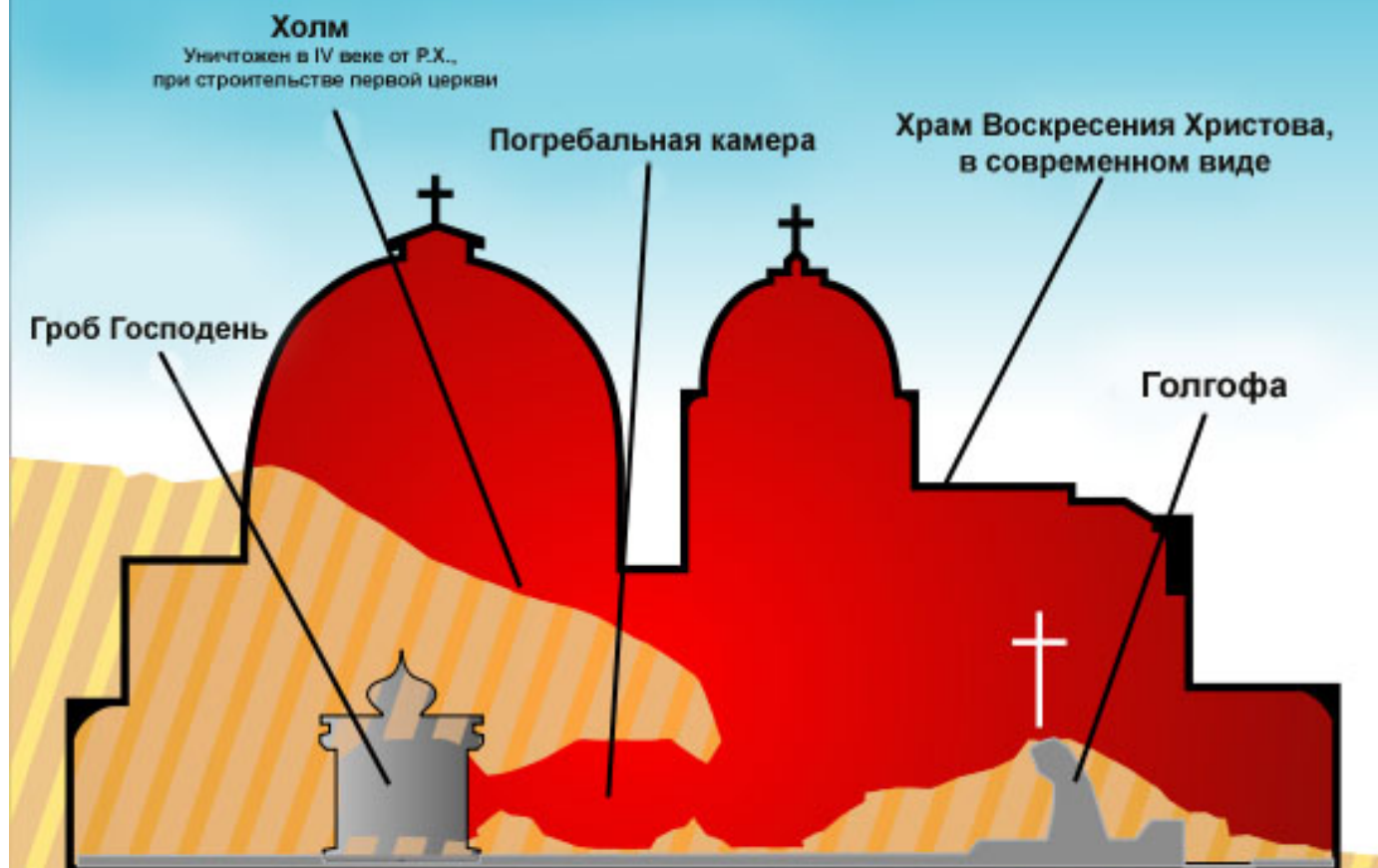


**Благодатный огонь**, или **Святой Свет**, — огонь, выносимый из Гроба Господня на особом богослужении, совершаемом ежегодно в Великую субботу, накануне православной Пасхи в храме Воскресения Христова в Иерусалиме. Вынос Святого Света символизирует выход из Гроба Света Истинного, то есть воскресшего Иисуса Христа.



# Голгофа

В I веке от Р.Х., Голгофа представляла собой небольшой холм за пределами Иерусалима



**Голгофа** или **Кальвария**<sup>5</sup> — небольшая скала или холм, где был распят Иисус Христос. Считается, что своим названием обязана черепам, которые складывались на месте казни преступников в древнем Иерусалиме.

Существует предание, что на месте Голгофы был похоронен Адам.



Лестница, ведущая на Голгофу



Православный престол



Место основания Креста Господня

<sup>5</sup> Кальвария [греч. Γολγοθα, Κρανίου Τοπος; ивр. גִּלְגֹּלְתָא лобное место; от араб. *Gûlgaltâ* череп]

**Церковь Голгофы** включает в себе место распятия Христа.

На святом месте **Распятия** пребывает лишь сама скала, которую строители и реставраторы разных эпох усекали, выравнивали, обтесывали. Сегодня ее размеры составляют 4,5x11,5x9,25 м.

На скалу ведут 2 лестницы:

- правая - «*латинский восход*» ведет к римско-католическому приделу,
- левая - «*греческий восход*» ведет к главному православному приделу.

Два нефа, разделенные приземистыми массивными столпами с аркой между ними, образуют православный и католический приделы Голгофы. В византийское время они составляли единый храм.

Между пределами находится **Стабат Матер** в память об агонии Марии из-за смерти сына.

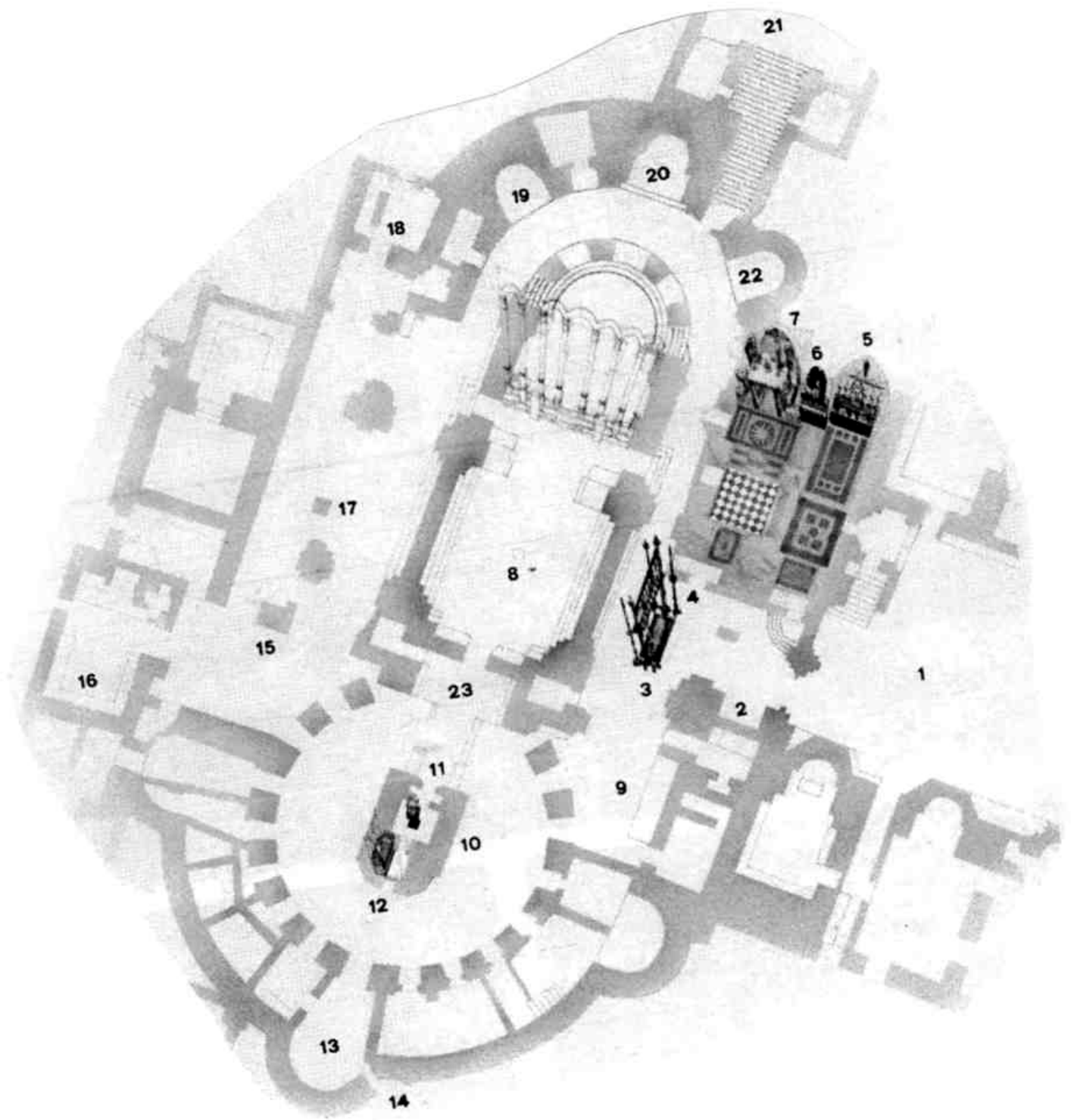


**Православный престол.**

Высота – 1 метр. Выполнен из розового мрамора.

Под престолом находится отверстие, в которое был водружен Крест Распятия.

Поверхность скалы скрыта мраморным полом, лишь справа и слева от престола в застекленных проемах можно видеть серый камень самой Голгофы и трещину, прошедшую через всю скалу в результате землетрясения в момент смерти Спасителя (Мф 27, 51).



- 1 – Атрнум. 2 - Мусульманская гвардия. 3 - Камень помазания. 4 - Капелла Адама.  
 5 - Алтарь Гвоздей Святого Креста. 6 - Алтарь Стабат Матер 7 - Алтарь Распятия. 8 – Католиком.  
 9 - Три Марии. 10 – Ротонда. 11 -Гробница Христа. 12 - Коптская капелла. 13 - Капелла Якобитов.  
 14 - Могила Иосифа Ариматейского. 15 - Алтарь Марии Магдалены. 16 – Церковь францисканцев.  
 17 - Арки Девы. 18 - Христова Тюрьма. 19 - Капелла Лунгена. 20 - Капелла деления одежды.  
 21- Капелла Св. Елены. 22 - Капелла глумления.

# РОССИЙСКИЙ ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА ХРАМ ГРОБА ГОСПОДНЯ



1. Входиерусалимская церковь  
2. Воскресенский собор

3. Церковь Рождества Христова  
4. Елизаветинская башня

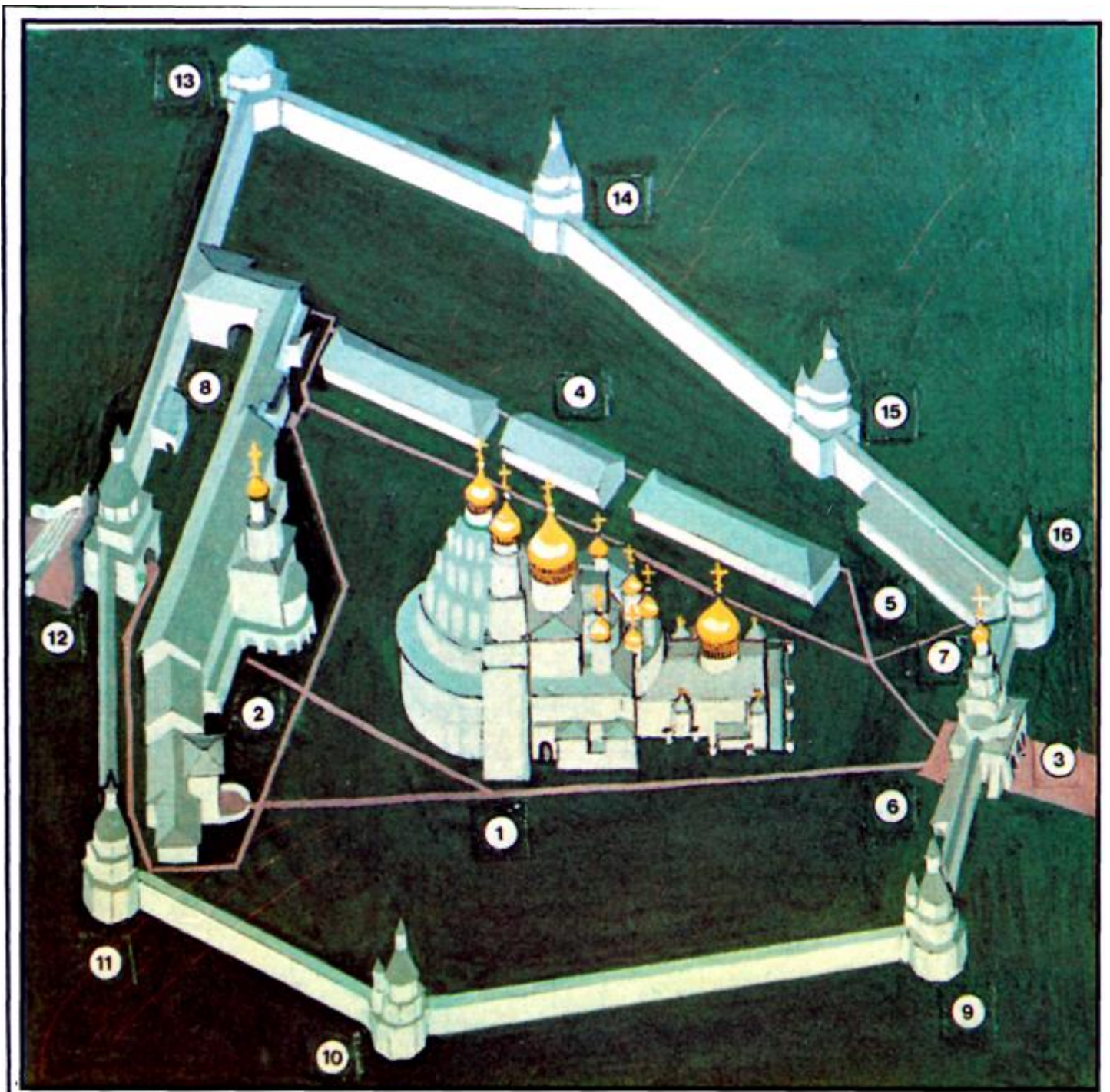
5. Выставочный корпус  
6. Скит патриарха Никона

7. Источник  
8. Церковь Богоявления

9. Часовня  
10. Изба Кокориных







## Ансамбль Воскресенского Новоиерусалимского монастыря

1. Воскресенский собор
2. Трапезные палаты и церковь Рождества Христова (Музейная экспозиция)
3. Надвратная Входоиерусалимская церковь
4. Братские корпуса
5. Солодовые палаты
6. Патриаршие палаты
7. Караульные палаты
8. Хлебные палаты

### Крепостная ограда с башнями:

9. Гефсиманская
10. Сионская
11. Давидов дом
12. Елизаветинская
13. Иноплеменничья
14. Варуха
15. Ефремова
16. Дамасская



*Литовченко Александр Дмитриевич (1835-1890)*

**Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон у гроба св. Филиппа.**



Патриарх Никон с братией Воскресенского монастыря. Холст, масло. 1660-1665 гг.



*Шварц Вячеслав Григорьевич (1838-1869). Патриарх Никон в Новом Иерусалиме. 1867г.*

### **Никон (Никита Минов) (1605-1681)**

Российский патриарх с 1653г. Провёл церковные реформы 1653-1656гг., вызвавшие раскол. Вмешательство патриарха во внутреннюю и внешнюю политику государства под девизом «*священство выше царства*» вызвало разрыв его с царём. В 1685г. Оставил патриаршество. Собор 1666-1667гг. снял с него сан патриарха. Сослан.

**Особое место в церковной реформе, проводимой патриархом Никоном, занимало строительство 3-х монастырей.**

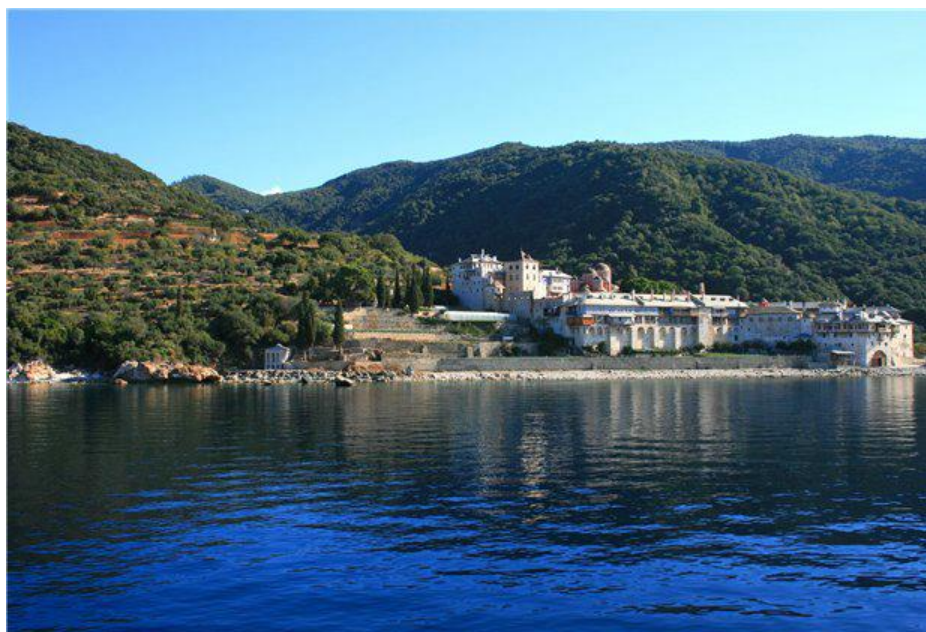
В этом нашла свое воплощение старая церковно-государственная теория о том, что «Москва - третий Рим», впервые сформулированная русским писателем XVI в., монахом псковского Елизарова монастыря Филофеем в письмах к вл. кн. Московскому с 1505г. Василию III (1479-1533) и в середине XVII в. вновь возродившаяся и получившая новое звучание. Россия при этом провозглашалась преемницей Римского и Византийского государств, а Москва - новым центром христианского мира, вставшим на смену Иерусалиму и Константинополю (перешедшим под контроль мусульман).

**1653г.**

Строительство **Иверского монастыря** на Валдае – символического двойника грузинского **Иверского монастыря** на Афоне (в его стенах жил Шота Руставели), на месте которого, по преданию, росло Дерево Креста Господня.



**Валдайский Иверский Богородицкий Святоозёрский мужской монастырь**



**Ивирон или Иверский мужской монастырь на Святой Горе Афон**

**1656г.**

Строительство **Крестного монастыря** на Кий-острове в Белом море – как копии **Крестного монастыря**, расположенного недалеко от Иерусалима.



**Онежский Крестный мужской монастырь**



**Иерусалимский мужской монастырь во имя Святого Креста**

## НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ – ПАМЯТНИК РУССКОГО РЕЛИГИОЗНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Воскресенский Новоиерусалимский монастырь задумывался патриархом Никоном как апофеоз грандиозной церковно-государственной программы и как бы венчал её осуществление в русле начавшейся церковной реформы.

### 1656г.

**Воскресенский Новоиерусалимский монастырь** - образ христианских святынь Палестины, связанных с земной жизнью, спасительными Страстями, Крестной смертью и Живоносным Воскресением Иисуса Христа.

*Согласно православному вероучению, каноническое подобие – образ – получает благодать первообраза, а почести, воздаваемые образу, переходят на первообраз.*

Основан Воскресенский Новоиерусалимский монастырь, как главная обитель Русской православной церкви, на землях села Сафатово, на холме над рекой Истрой. Место патриарх избрал лично — он останавливался здесь на ночлег, и ему очень понравился высокий холм в излучине реки.

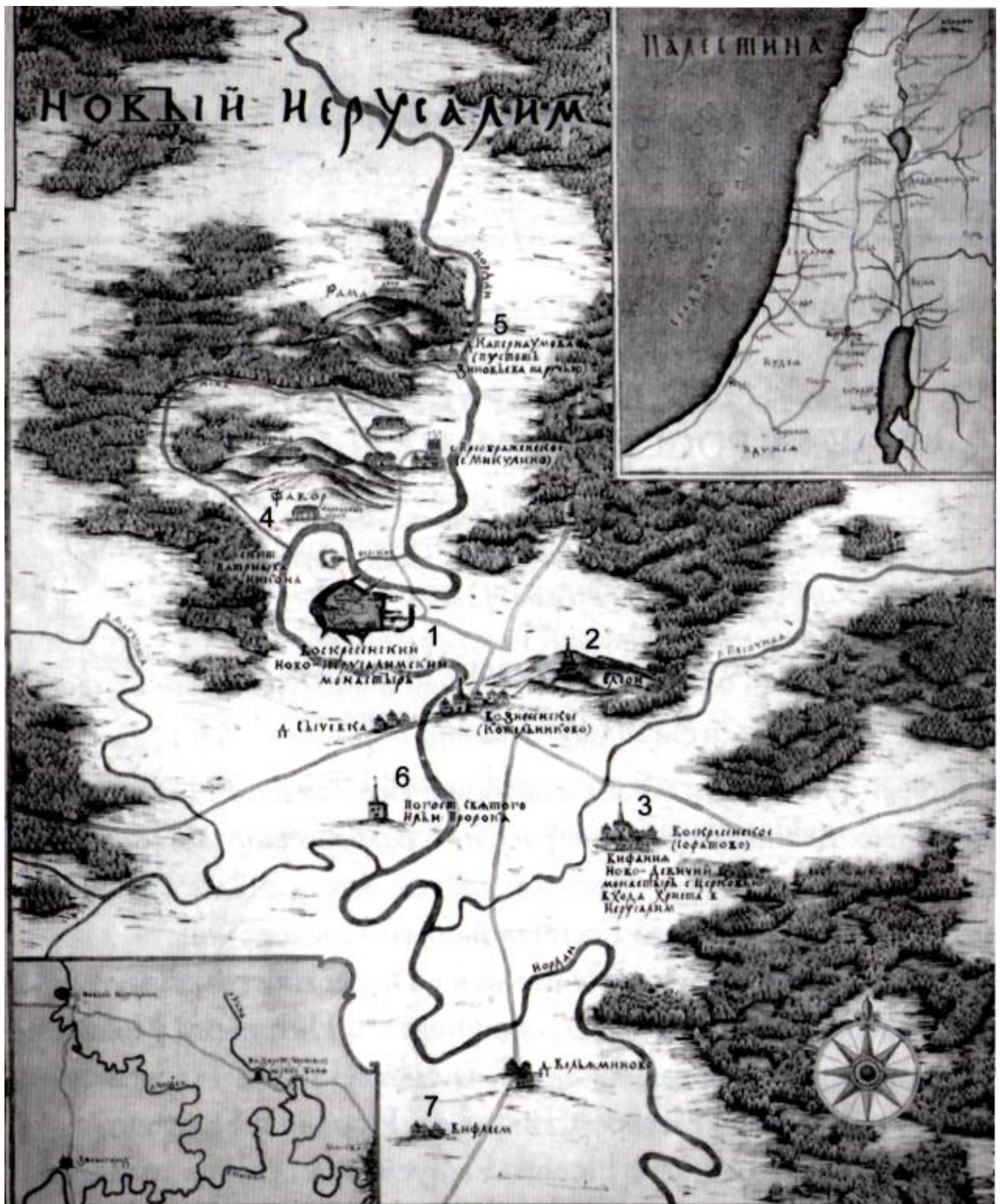
Святые места и престолы храмов Нового Иерусалима должны были воссоздать полный цикл Господских праздников, связанных с новозаветной топографией Святой земли:

*Рождество Христово* – Вифлеем, *Богоявление Господне* – скит патриарха Никона, *Преображение* – Фавор, село Преображенское. *Вход Господень в Иерусалим* – Вифания, *Воскресение Христово* – Кувуклия Святого Гроба Господня и деревянная монастырская церковь Воскресения Христова, *Вознесение Господне* – Гора Елеон, церковь Вознесения господня в селе Вознесенском.

Новый Иерусалим воспроизводил историческую Палестину, но без нехристианских её составляющих.

По желанию Никона все окрестные места были переименованы в соответствии с палестинскими названиями мест, связанных с земной жизнью Спасителя:

- холм, на котором заложили монастырь, был назван **Сионом** (центр святынь Палестины св. град Иерусалим расположен на горе Сион),
- река Истра — **Иорданом** (на Иордане Христос крестился у св. Иоанна Предтечи),
- впадающий в него ручей — **Кедроном**,
- небольшой пригорок к востоку от монастыря — **Елеон** (у подножья горы Елеон, в Гефсиманском саду, молился Христос; с её вершины взнесся на небеса через 40 дней после Воскресения),
- другой пригорок — **Фавор** (на горе Фавор совершилось чудо преображения Господня),
- за монастырем был устроен **Гефсиманский сад**,
- село Микулино переименовали в **Преображенское** (связано со строительством нового храма Преображения Господня),
- село Сафатово – в **Воскресенское**,
- деревню Зиновьева пустошь — в **Капернаум** (место жительства Христа после Назарета),
- основанный рядом небольшой девичий монастырь - в **Вифанию** (Палестинская Вифания расположена на восточном склоне горы Елеон; здесь было совершено Христом чудо воскрешения праведного Лазаря Четверодневного, прообразовавшее Воскресение Самого Спасителя, здесь жили сёстры Лазаря – Мария и Марфа; отсюда начался Вход Господень в Иерусалим на крестные страдания).



Российская Палестина в середине XVIII в.

1 – Воскресенский монастырь. 2 – Елеон. 3 – Вифания. 4 – Фавар. 5 – Капернаум. 6 – церковь св. пророка Ильи. 7 – Вифлеем.

Прообразом новой обители стал храм Гроба Господня в Иерусалиме:

- 1) *Иерусалимский патриарх Паисий* привез в Россию в 1649г. деревянную модель.
- 2) Русский паломник *Арсений Суханов*, дважды побывавший в Иерусалиме в 1653-1655гг., сделал обмеры.
- 3) *Итальянский зодчий Бернардино Амико*, издал чертежи во Флоренции в 1624г.





### 1650-1662гг.

В трехстах метрах от монастыря, на берегу Истры, построен **скит патриарха Никона** - небольшое, украшенное изразцами двухэтажное сооружение, увенчанное церковной главой, в котором объединены домовая церковь, жилые и хозяйственные помещения. *Архитектор Аверкий Мокеев* Первоначально скит был устроен на искусственном островке, образованном специально прорытыми от Истры протоками.



*Мартинов Н.А.* Елеонская часовня. Рис. 1880-е гг.

### 1658г.

Воздвигнут каменный Крест на холме Елеон – напоминание о Вознесении Господнем. Имел значение Поклонного Креста при подъезде к городу. Отмечал место, где царь с 1645г. Алексей Михайлович (1629-1676) «нарече имя монастырю *Новый Иерусалим*».

Над крестом сооружена часовня (по образцу палестинской VIIв. На месте Вознесения Господня).

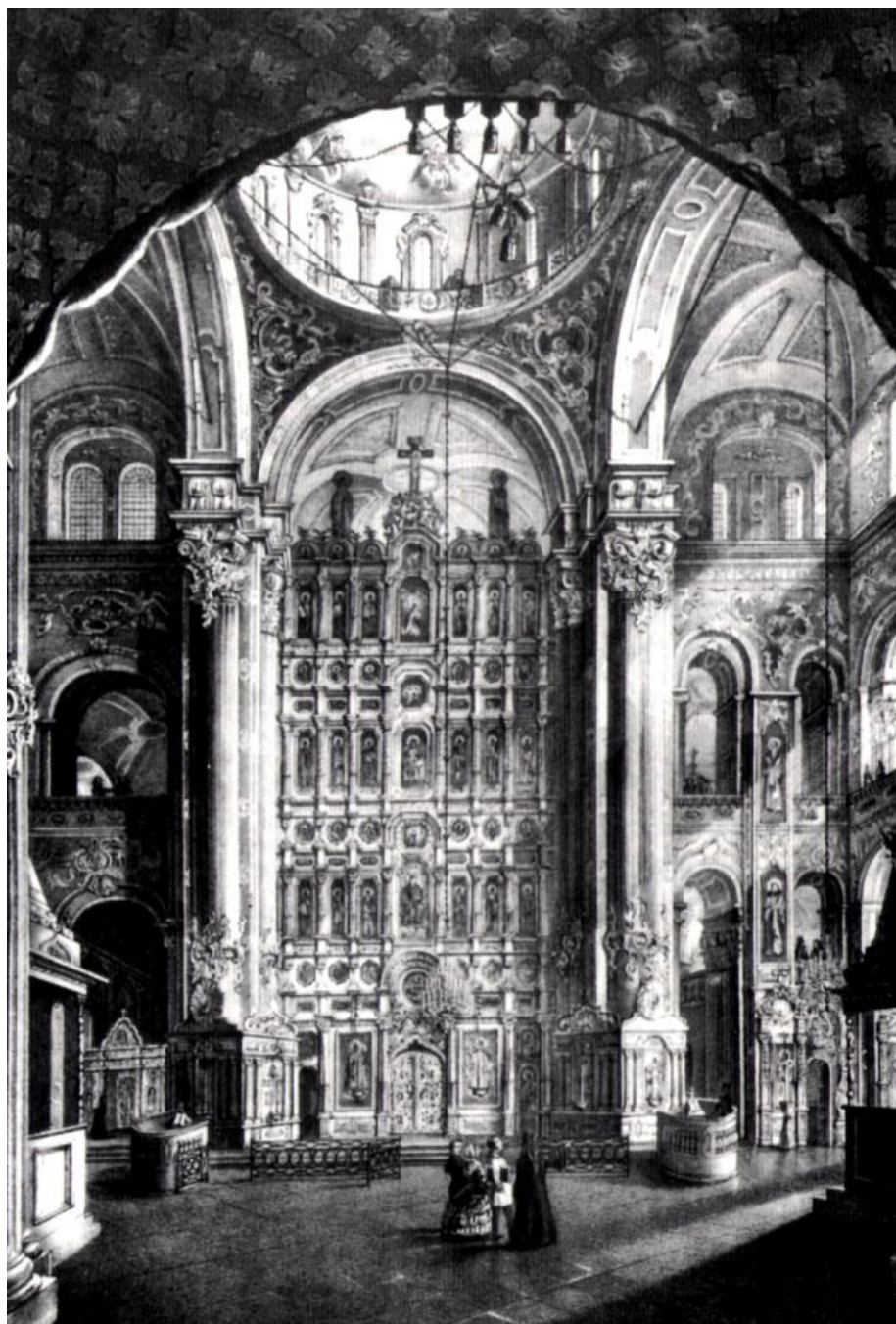
### 1658-1666гг.

Строился главный храма монастыря - **Воскресенский**.

Воскресенский храм весьма приблизительно повторяет иерусалимский образец.

В создании этого грандиозного собора воплотилась мысль Никона о первенстве Русской православной церкви в христианском мире. Одновременно в храме нашел свое воплощение образ Святого града — «Небесного Иерусалима».

Все работы возглавлял *Аверкий Мокеев* — главный зодчий всех никоновских построек. Работы по украшению собора и других сооружений монастыря выполняли *мастера с Украины и из Белоруссии*, некоторые из которых учились в Польше, а возможно, и в странах Западной Европы. Они привнесли новые архитектурные приемы, технологии, мотивы, придавшие Новому Иерусалиму неповторимый облик.



Центральный иконостас Воскресенского собора. Гравюра XIXв.

Воскресенский собор — единственный храм XVIIв. в России, в котором установлены керамические иконостасы. Из десяти иконостасов сохранилось 7. Стены и порталы храма украшают великолепные многоцветные изразцы — первоначально их было около 50 тыс. Работами по украшению храма до 1665г. ведал **П.И. Заборский**, «золотых, серебряных и медных, ценных и всяких рукодельных хитростей премудрый ремесленный изыскатель», а после его смерти — **монах Паисий** Валдайского Иверского монастыря. Под началом Заборского и Паисия работали мастера изразцового дела из Вильно, Витебска, Орши и Мстиславля, среди которых выделяется **Степан Иванович Полубес**. Он стал самым крупным и известным керамистом Московского государства второй половины XVII-го столетия.

## ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР

18-метровый кирпичный шатер, с тремя ярусами окошек-слухов, венчал ротонду. Диаметр шатра составлял 22м, и это была самая большая постройка подобного рода в древнерусской архитектуре.

С юга к собору примыкала высокая **колокольня** в семь ярусов, напоминавшая колокольню Ивана Великого в Москве. На верхних ее ярусах были установлены часы и висели 15 колоколов, самый большой из которых, Воскресенский, весил 500 пудов. На нем были изображены портреты царя Алексея Михайловича, членов царской семьи и патриарха Никона. Из колоколов до наших дней сохранился только **Трехсвятский колокол**, весом в 100 пудов, с изображением Трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Колокола Новоиерусалимского монастыря отливал **Степан Турчанинов**, один из приближенных к патриарху Никону мастеров

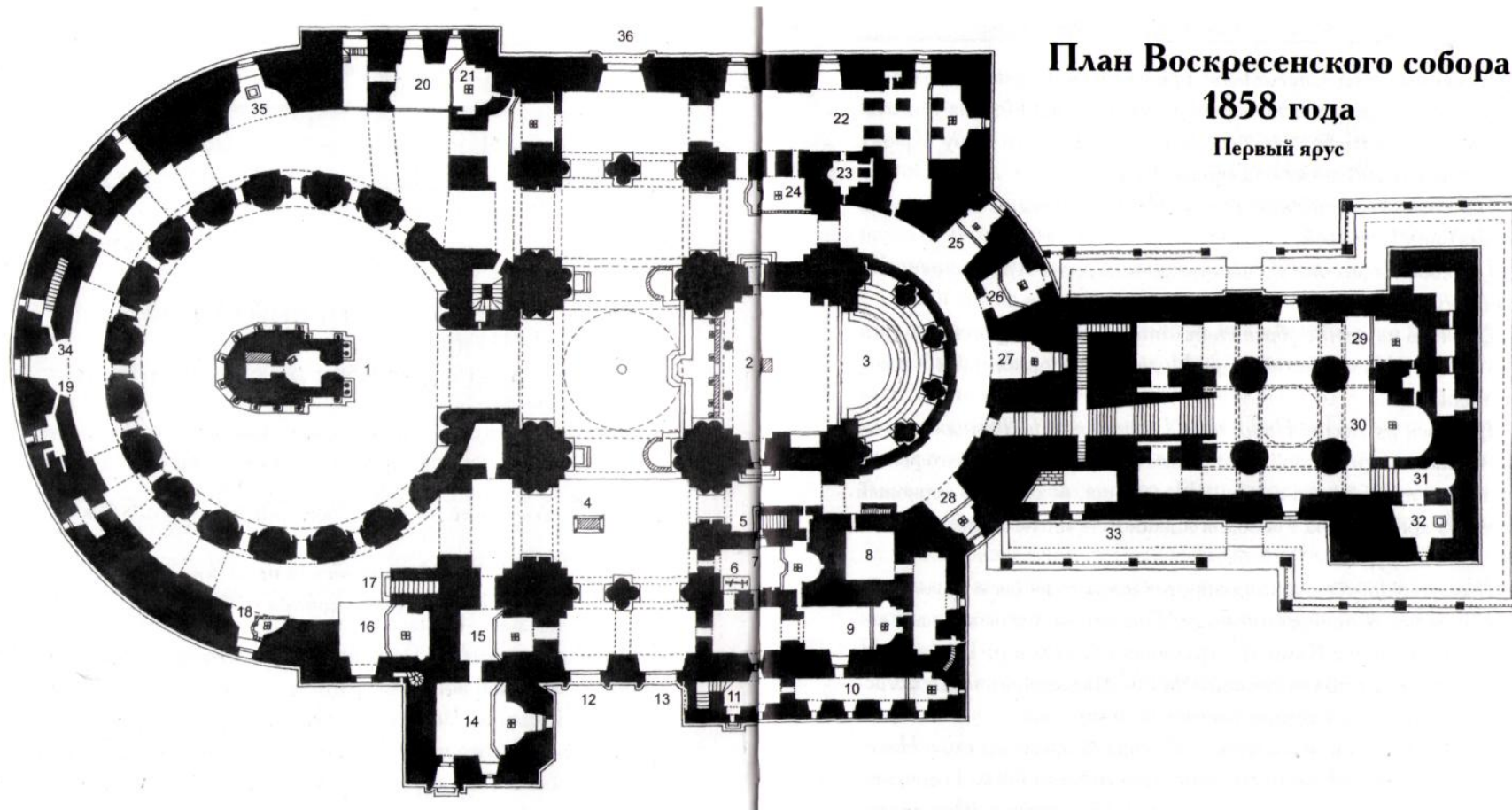


1. Святой Гроб Господень.
2. Главный алтарь.
3. Горнее место.
4. Камень Миропомазания.
5. «Жалостный путь» на Голгофу.
6. Гробница Патриарха Никона.
7. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи («Гроб Адамов»).
8. Авраимова палатка.
9. Церковь Архистратига Михаила.
10. Придел преп. Марии Египетской.

11. Лестница на Голгофу
12. Красные ворота.
13. Судные врата.
14. Церковь Всех Святых
15. Придел святителя Николая
16. Придел 12-ти и 70-ти апостолов
17. Лестница на хоры
18. Придел Зачатия праведной Анны
19. Гробы праведных Иосифа Аримафейского и Никодима
20. Придел святой Марии Магдалины

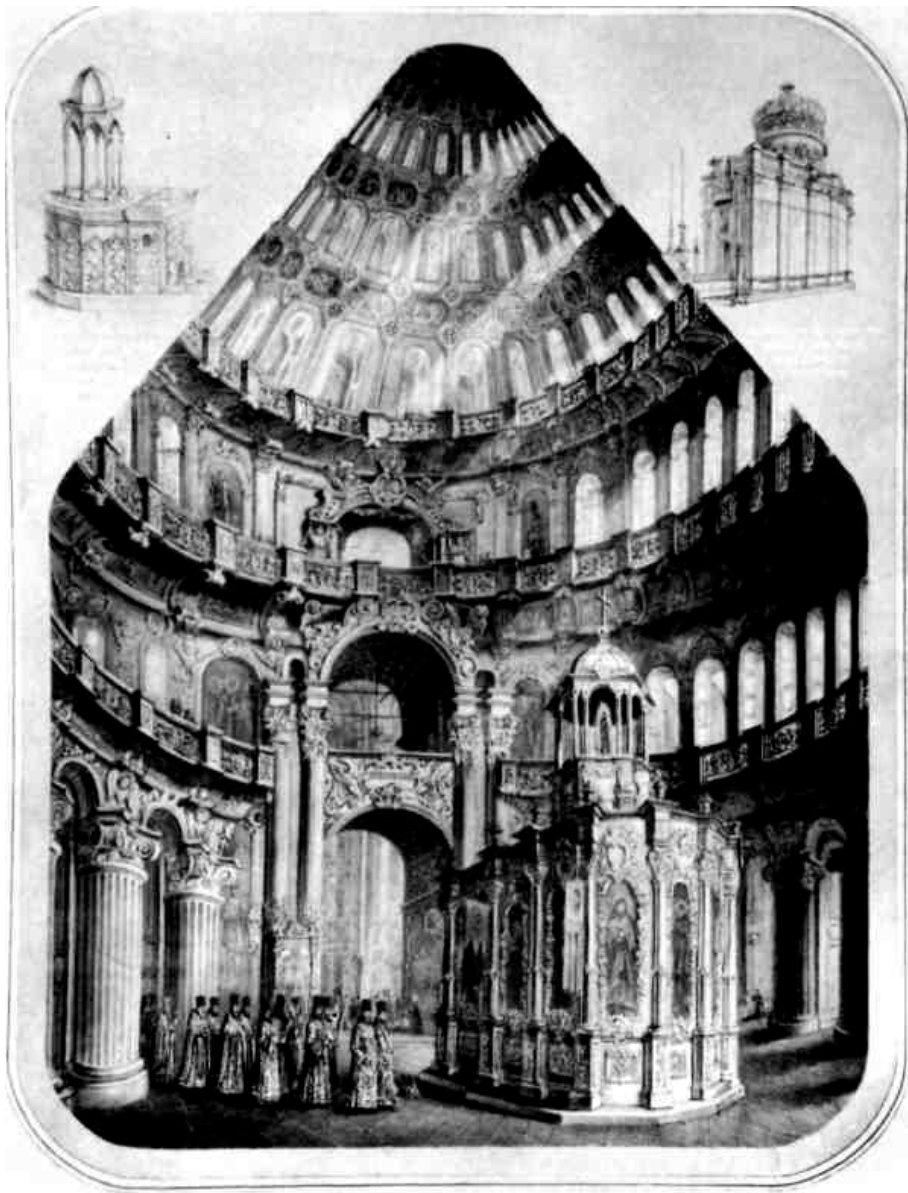
21. Придел Сошествия Святого Духа на апостолов
22. Церковь Успения Пресвятой Богородицы.
23. Темница Господня.
24. Придел Рождества Пресвятой Богородицы.
25. Придел святого Лонгина Сотника.
25. Придел святого Андрея Критского.
27. Придел Разделения риз.
28. Придел Поругания Господня, или Тернового венца.
29. Придел иконы Божией Матери, именуемой «Утоли моя печали»

30. Церковь святых равноапостольных царя Константина и матери его царицы Елены.
31. Придел священномученика Кириака (или святителя митрополита Филиппа).
32. Место Обретения Креста Господня с кладзем.
33. Ров вокруг земляной церкви.
34. Лестница на хоры.
35. Кладезь церковный.
36. Северный вход в собор

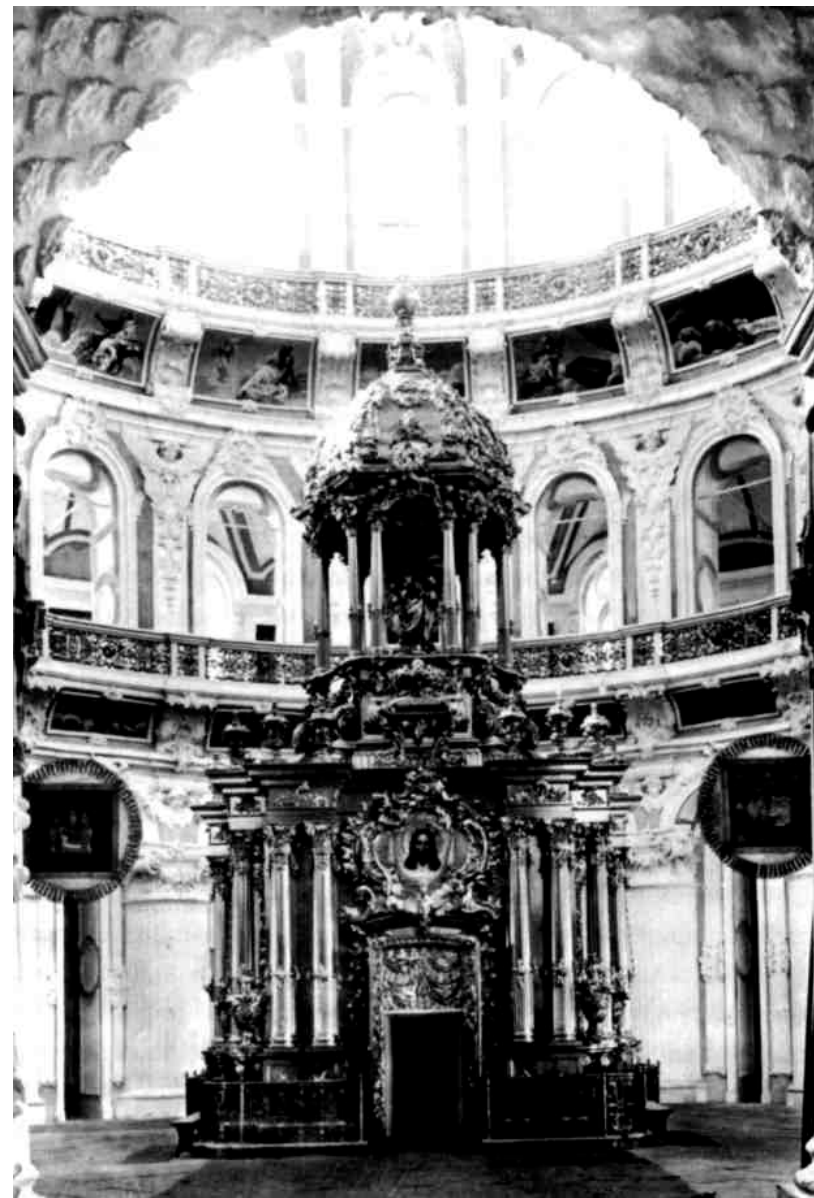


**План Воскресенского собора  
1858 года  
Первый ярус**

В центре ротонды находится белокаменная часовня, символизирующая Гроб Господень.



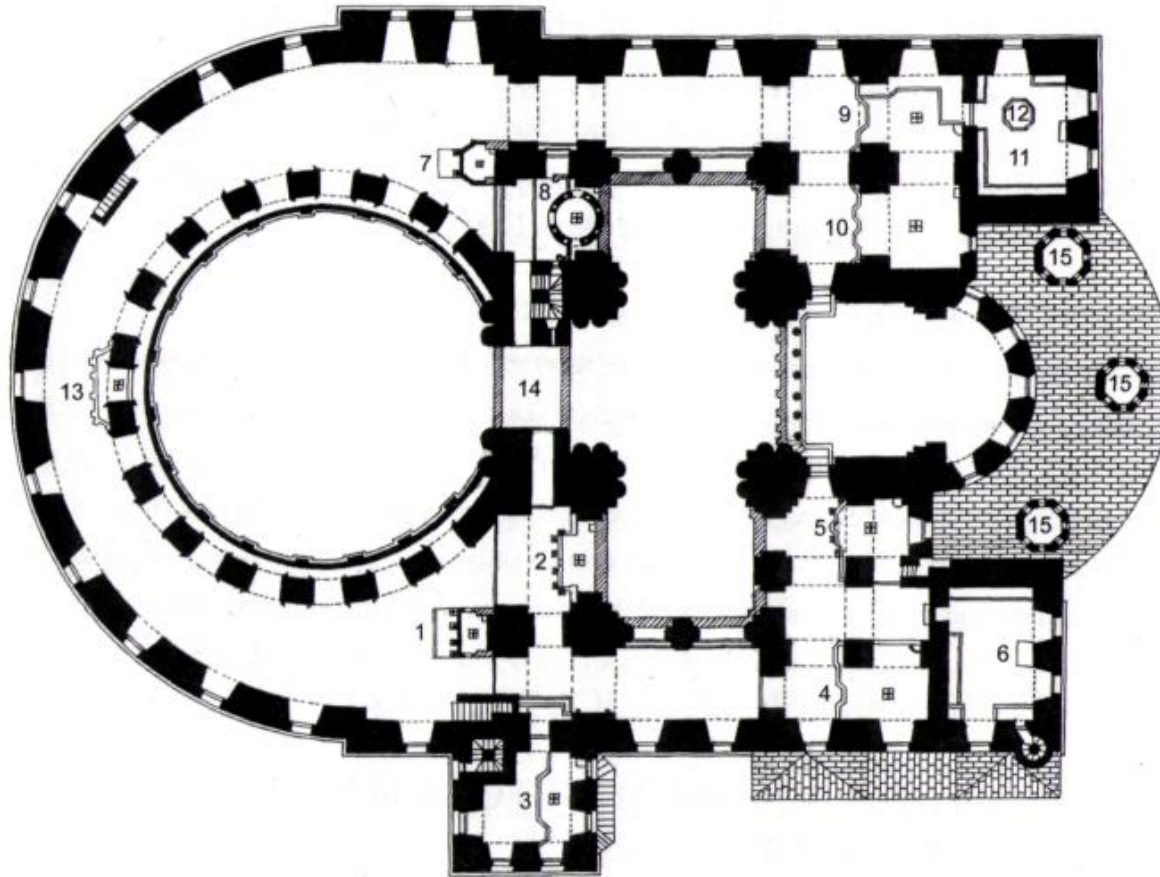
**Интерьер ротонды Живоносного Гроба Господня**  
Литография по рис. Д.М. Струкова. 1857г.



**Кувуклия Живоносного Гроба Господня. Фото нач. XXв.**  
Архитектор В.В. Растрелли.  
Барочное убранство – Яков Ильин, служитель кн. П.Я. Голицына.

# План Воскресенского собора 1858 года

## Второй ярус

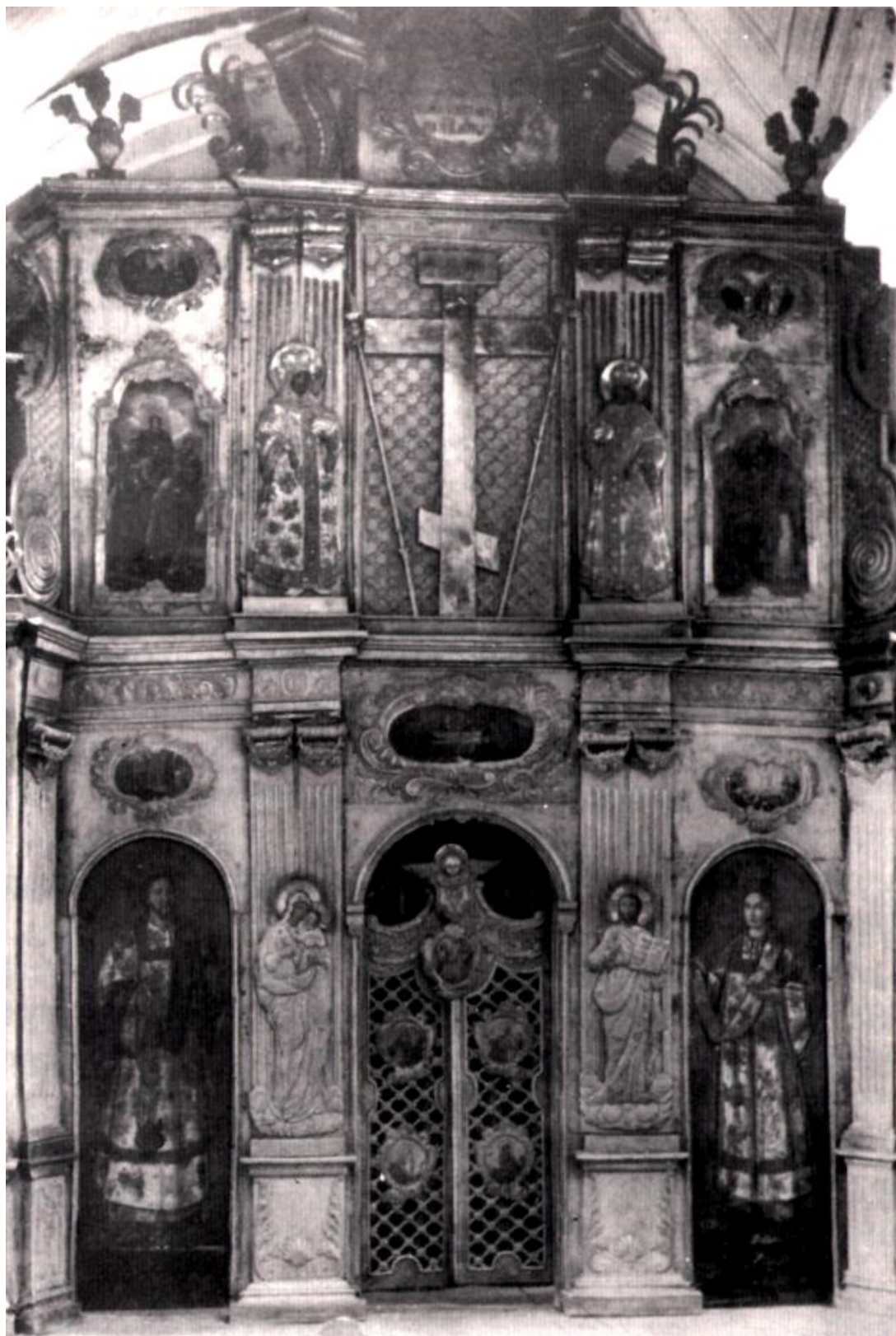


1. Придел святой равноапостольной Ольги.
2. Придел святителя Павла, патриарха Константинопольского.
3. Придел святого апостола Иакова, брата Господня.
4. Придел Тихвинской иконы Божией Матери.
5. Придел Вознесения Господня.
6. Ризница.
7. Придел святого князя Александра Невского (арх. М.Ф. Казаков).
8. Придел святого князя Александра Невского (арх. А.Л. Витберга).
9. Придел святителя Иоанна Златоуста.
10. Придел святых Захарии и Елизаветы.
11. Библиотека.
12. Основание главы над церковью Успения Пресвятой Богородицы, разобранный в середине XVIII века.
13. Придел Преображения Господня.
14. Хоры над Царской аркой.
15. Малые купола над заалтарными приделами.

Уникальным сооружением является **подземная церковь-придел во имя Святых Константина и Елены** — ее главы вырастают прямо из земли.



Западный вход в подземную церковь святых равноапостольных Константина и Елены. Фото 2002г.  
На первом плане справа – Камень-подобие колонны, на которой сидел Христос, когда возлагали на Него Терновый венец.

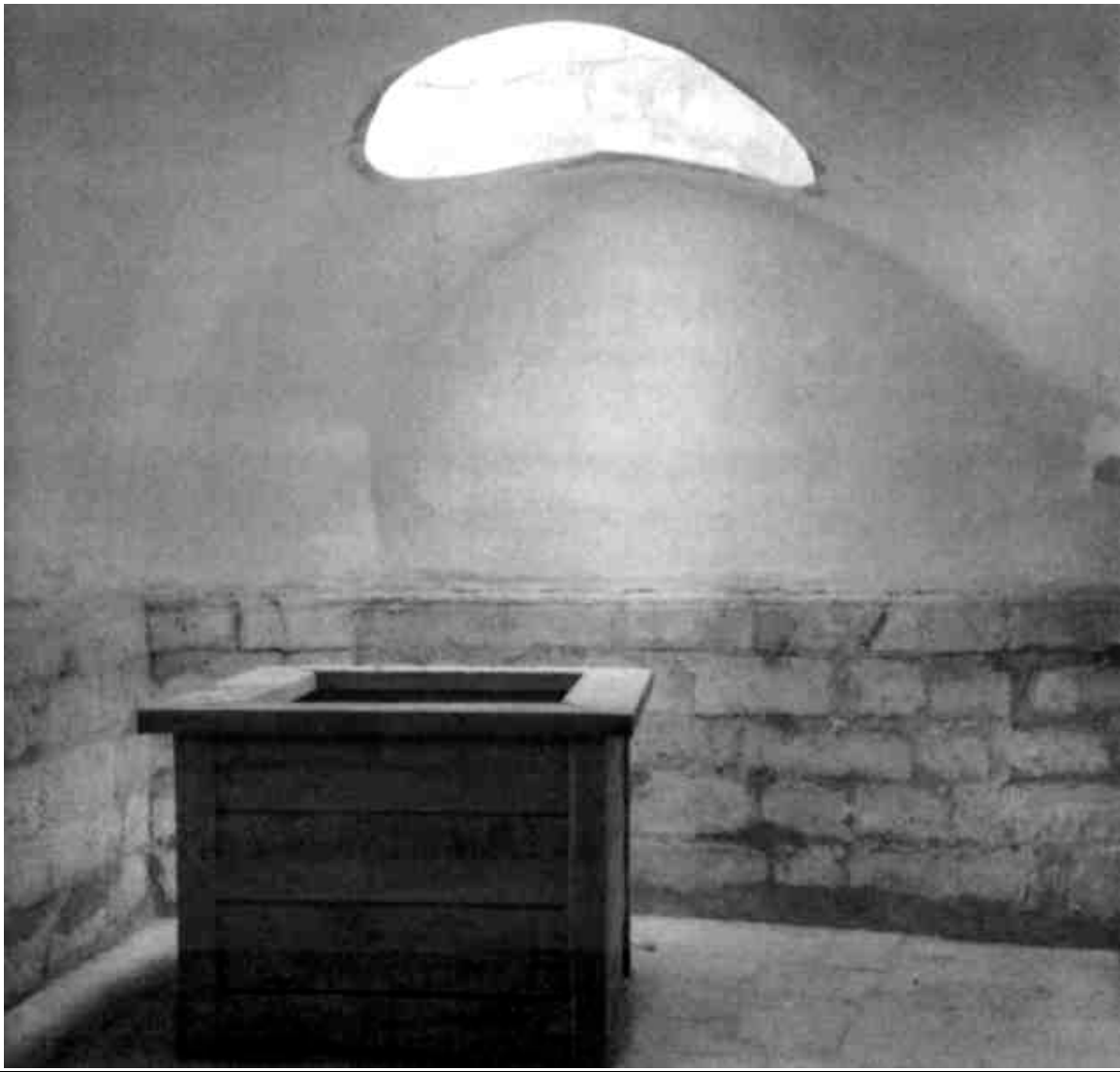


Иконостас церкви святых равноапостольных Константина и Елены. Сер. XVIIIв. Фото нач. XXв.

За это время дружба и союз патриарха с царем — «*премудрой двоицы*» — дали трещину, и оскорбленный Никон демонстративно удалился в Новый Иерусалим, где прожил 8 лет, занимаясь интенсивным строительством монастыря.

Храм был доведен только до сводов, после чего работы остановились совсем.

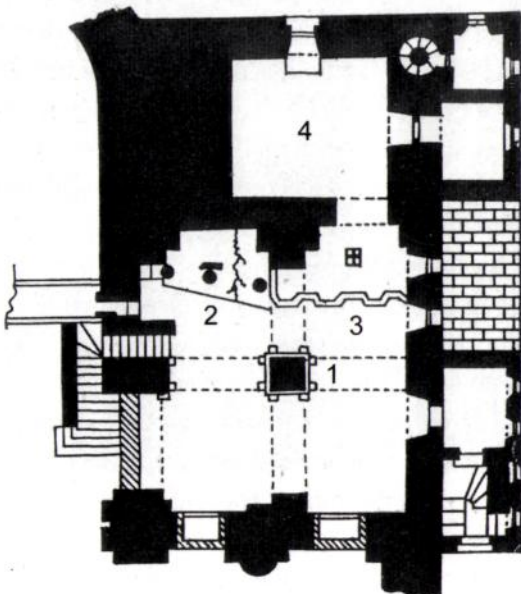




Живоносный источник на месте Обретения Животворящего Креста. Фото 1990-х гг.

**1660-е гг.**

Построена деревянная ограда с 8-ю башнями, из которых 4 были проездными. Главный вход в монастырь находится с востока.



**ГОЛГОФА**

План Голгофской церкви. 1858г.

- 1 – центральный столб.
- 2 – Лобное место.
- 3 – место Снятия с Креста – церковь Воздвижения Креста Господня.
- 4 – ризница.



**Лобное место с Голгофским Крестом. Фото нач. XXв.**

Распятие – семиконечный кипарисовый Крест с резным изображением Спасителя вставлено в киот XVIIIв.

По всей ширине Лобного места высечена глубокая трещина, изображающая расселину в горе Голгофе, которая образовалась в момент смерти Иисуса (Мф.27,51).

Возвышение имеет 3 круглых углубления, обозначающих места, где стояли Крест Господень и кресты 2-х разбойников.

## Перечень частиц святых мощей, хранившихся в Воскресенском монастыре при Патриархе Никоне.

\* - отмечает св. мощи, которые впоследствии были вложены в серебряную доску-мощевик. (К) - означает, что частица мощей водружена и во Святом Кресте Кийского монастыря.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1.* Кровь и мощи Иоанна Предтечи в 3-х бумажках (К).                  | 33. Мощи святого Иакова Персянина (К).                      | 66. Мощи Анастасии Римлянины (К).                       |
| 2.* Мощи апостола и евангелиста Марка (К).                            | 34. Мощи святого мученика Фео...                            | 67. Мощи мученицы Марины (К).                           |
| 3.* Мощи апостола Иакова брата Господня (К).                          | 35. Мощи святого Прокопия (К).                              | 68. Мощи мученицы Варвары (К).                          |
| 4.* Мощи апостола Андрея Первозванного (К).                           | 37. Мощи святого мученика Христофора (К).                   | 69.* Мощи св. великомученицы Татианы в 2-х бумажках.    |
| 5.* Мощи апостола Фомы (К).   | 38. Мощи святого м...а Евст...                              | 70.* Мощи святых Анны (К).                              |
| 6.* Мощи апостола Варнавы (К).  | 39. Мощи святого мученика Киприана.                         | 71.* Мощи Антония Римлянина (К).                        |
| 7.* Мощи апостола Тита (К).   | 39.* Мощи святого мученика Трифона в 2-х бумажках (К).      | 72.* Мощи Моисея Архиепископа Новгородского Чудотворца. |
| 8. Мощи апостола...   | 40. Мощи святого мученика Аукиана (К).                      | 73.* Мощи Ефрема Новоторжского.                         |
| 9.* Мощи царя Константина (К).  | 41. Мощи святого мученика... диакона.                       | 74.* Мощи Пимена Великого.                              |
| 10.* Мощи праведного Лазаря (К).                                      | 42. Мир и кровь великомученика Димитрия в 2-х бумажках (К). | 75. Мощи святых мученицы У...                           |
| 11.* Мощи Василия Великого (К).                                       | 43. Мощи святого мученика Меркурия в 2-х бумажках (К).      | 76.* Мощи девицы Феодоры.                               |
| 12.* Мощи Григория Богослова (К).                                     | 44.* Мощи безсребренников Кира и Иоанна в 2-х бумажках (К). | 77.* Мощи святого Иоанна.                               |
| 13. Кости Иоан...   | 45. Мощи святого мученика Пантелеймона (К).                 | 78. Мощи мученика Варнавы.                              |
| 14. Мощи свя...   | 46. Мощи святого мученика Каллиника (К).                    | 79. Мощи недоведомых святых в 5 бумажках (К).           |
| 15. Мощи Ермолая Никомидийский (К).                                   | 47. Мощи святого мученика Ореста.                           | 80. Мощи в бумаге многих недоведомых святых (К).        |
| 16. Мощи...   | 48.* Мощи диакона Евпла (К).                                | 81. Мощи евангелиста Матфея (К).                        |
| 17.* Мощи священномученика Ипатия.                                    | 49.* Мощи Георгия Хозевита (К).                             | 82. Мощи св. апостола Иасона.                           |
| 18. Мощи священномученика Нектария, патриарх Константинопольский (К). | 50. Мощи мученика Агафона.                                  | 83. Мощи св. равноапостольной Марии Магдалины.          |
| 19.* Мощи священномученика Василия Анкирского (К).                    | 51.* Мощи святого Феодора Секиота.                          | 84. Мощи святителя Иоанна Златоуста (К).                |
| 20.* Мощи Иоанна, архиепископа Новгородского Чудотворца.              | 52. Мощи Акепсима епископа (К).                             | 85. Мощи св. Антония Великого (К).                      |
| 21.* Мощи святого Григория, епископа Селунского (К).                  | 53.* Мощи Климента, епископа Анкирского (К).                | 86. Мощи св. архидиакона Стефана (К).                   |
| 22.* Мощи святого Тихона Амуфусийского.                               | 54. Мощи Ан...  | 87. Мощи св. пророка Даниила (К).                       |
| 23.* Мощи Иоанна Милостивого (К).                                     | 53. Мощи С...   | 88. Мощи св. Григория Нисского (К).                     |
| 24. Мощи Никиты, епископа Мидийского.                                 | 56. Мощи...   | 89. Мощи св. мученика Евгения.                          |
| 25.* Мощи святых Космы и Дамиана (К).                                 | 57.* Мощи Михаила Малейна (К).                              | 90. Мощи св. Александра Невского (К).                   |
| 26. Мощи священномученика Елевферия.                                  | 58.* Мощи Симеона Сербского.                                | 91. Мощи священномученика Авивы (К).                    |
| 27. Мощи святого Иоанна Дамаскина.                                    | 59. Мощи святого мученика Афиногена (К).                    | 92. Мощи св. Ефрема Суздальского.                       |
| 28.* Мощи святого Космы иже от Аравии (К).                            | 60.* Мощи святого Петра Александрийского (К).               | 93. Мощи св. Евфимия Великого (К).                      |
| 29.* Мощи святого Григория Декаполита (К).                            | 61.* Мощи князя Георгия Владимирского (К).                  | 94. Мощи св. Епифания Кипрского (К).                    |
| 30.* Мощи святого Ефрема Сирина (К).                                  | 62.* Мощи князя Романа Углицкого (К).                       | 95. Мощи св. Василия Амасийского.                       |
| 31. Мощи священномученика Спиридона (К).                              | 63. Мощи Евфимия Суздальского (К).                          | 96. Мощи св. Германа архиепископа Казанского.           |
| 32.* Мощи священномученика Никиты (К).                                | 64.* Мощи Саввы Сторожевского (К).                          | 97. Мощи св. Максима Блаженного.                        |
|   | 65. Мощи Евфимии Прехвальная (К).                           |   |

Святые, вложенные в железный ковчезек, находились долгое время в ризничной палатке за алтарем Голгофской церкви. Опись 1698 года сообщает о них следующее: *«В ковчезце мощи разных святых за печатью отца архимандрита Никанора, и у того ковчезца приклеен ярлык, а на ярлыке подписано: «В сей скринке мощи разных святых 71 (часть), 7201 году (1693г.), апреля 13 дня»*. Впоследствии 60 частиц святых мощей были вложены в серебряную вызолоченную доску и помещены в киоте на аналое против местной иконы Спасителя.

Кроме частиц святых мощей, в описи 1679 года упоминаются палестинские святые и реликвии, перечень которых представляет для нашей темы особый интерес: 1) **Часть Животворящего древа Господня в двух бумажках.** 2) **Крошки собраны подле Креста.** 3) **Персть от места, идеже Христос во ограде молился.** 4) **Камень от места, идеже Христос осыпан от жидов гноем.** 5) **Камень от места, идеже Христос по распятии повит на плаща нице.** 6) **Персть от места, на нем же Христос вязан бысть.** 7) **Древо, идеже Пресвятая Богородица почивала, идучи в Египет, которое Ей само подклонилось.** 8) **Персть от пещеры Пресвятых Богородицы.**



*Кившенко Алексей Данилович (1851-1895). Церковный Собор 1654г.: Патриарх Никон представляет новые богослужебные тексты. 1880г.*



*Милорадович Сергей Дмитриевич (1851-1943). Суд над патриархом Никоном. 1885г.*

### 1666—1667гг.

Церковный собор осудил патриарха Никона и низложил его. Бывший патриарх был отправлен в ссылку в Ферапонтов монастырь, где провел 15 лет.

Все мастера Нового Иерусалима были переведены в Москву, в ведение Оружейной палаты, и участвовали в строительстве царских резиденций. Так, плотники из Нового Иерусалима во главе с *Иваном Белозером* строили «*восьмое чудо света*» — царский деревянный дворец в Коломенском.

### 1670г.

Царь с 1676г. Федор Алексеевич (1661-1682) сделал крупные вклады в монастырь и приписал к нему значительные земельные владения. Строительство возобновилось.



*Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837-1898).*

Кончина патриарха Никона на реке Которосли в Ярославле. XIXв.

### 1681г.

Отныне обители уготована участь обычного подмосковного монастыря.

Останки патриарха погребены в Воскресенском соборе, в приделе Усекновения главы Иоанна Предтечи. Могила Никона с простым белокаменным надгробием сохранилась до наших дней. Над гробницей патриарха висели вериги, которые патриарх Никон носил на себе в течение 25 лет. В монастыре хранились келейная икона и клобук Никона.



Гробница патриарха Никона в Новоиерусалимском монастыре. Гравюра XIXв.

### 1685г.

Над восточными воротами монастыря освящена деревянная церковь Входа Господня в Иерусалим.

В присутствии правительницы 1682-1689гг. Софьи Алексеевны (1657-1704), царей с 1682г. Петра I (1672-1725) и Иоанна V (1666-1696) и всего царского двора патриархом 1674-1690гг. Иоакимом (Иваном Петровичем Савеловым, 1621-1690) был освящен Воскресенский собор.

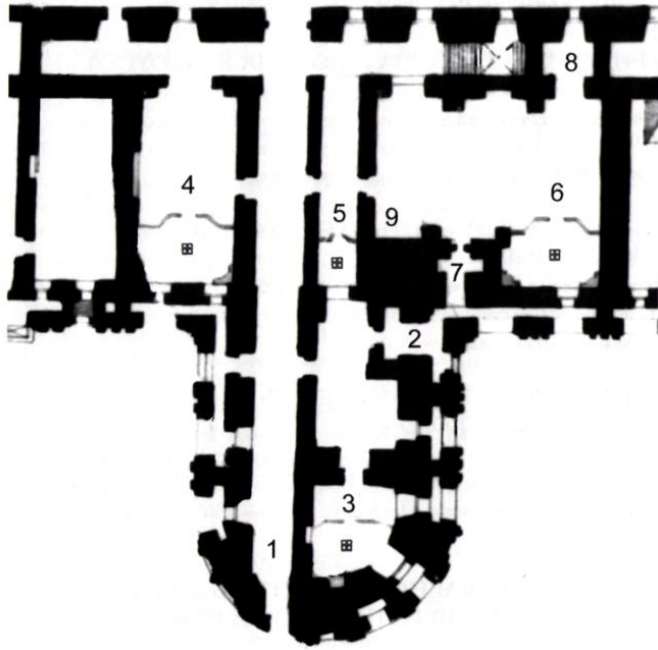
### 1686-1692гг.

Построена церковь Рождества Христова в корпусе Трапезных палат.

### 1680-егг.

В стены и столпы храма Воскресения Христова вмуровано 48 резных белокаменных плит – каменный параллельный путеводитель по Воскресенскому собору и его прообразу – храму Гроба господня в Иерусалиме.

## ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА



План первого этажа храма Рождества Христова с «Вифлеемскими» приделами.

Кон. XVIII – нач. XIX вв.

1. Место Святого Вертепа в XVIII в.
2. Место Святого Вертепа в XIX в.
3. Придел Обрезания Господня.
4. Придел Поклонения волхвов.
5. Придел Бегства в Египет.
6. Придел Мучеников 14 тыс. младенцев, от Ирода в Вифлееме избитых.
7. Келлия блаженного Иеронима.
8. Место погребения княжны Анны Мещерской (?-1789).
9. Место погребения архимандрита Мелхиседека (Сокольников; ?-1853).

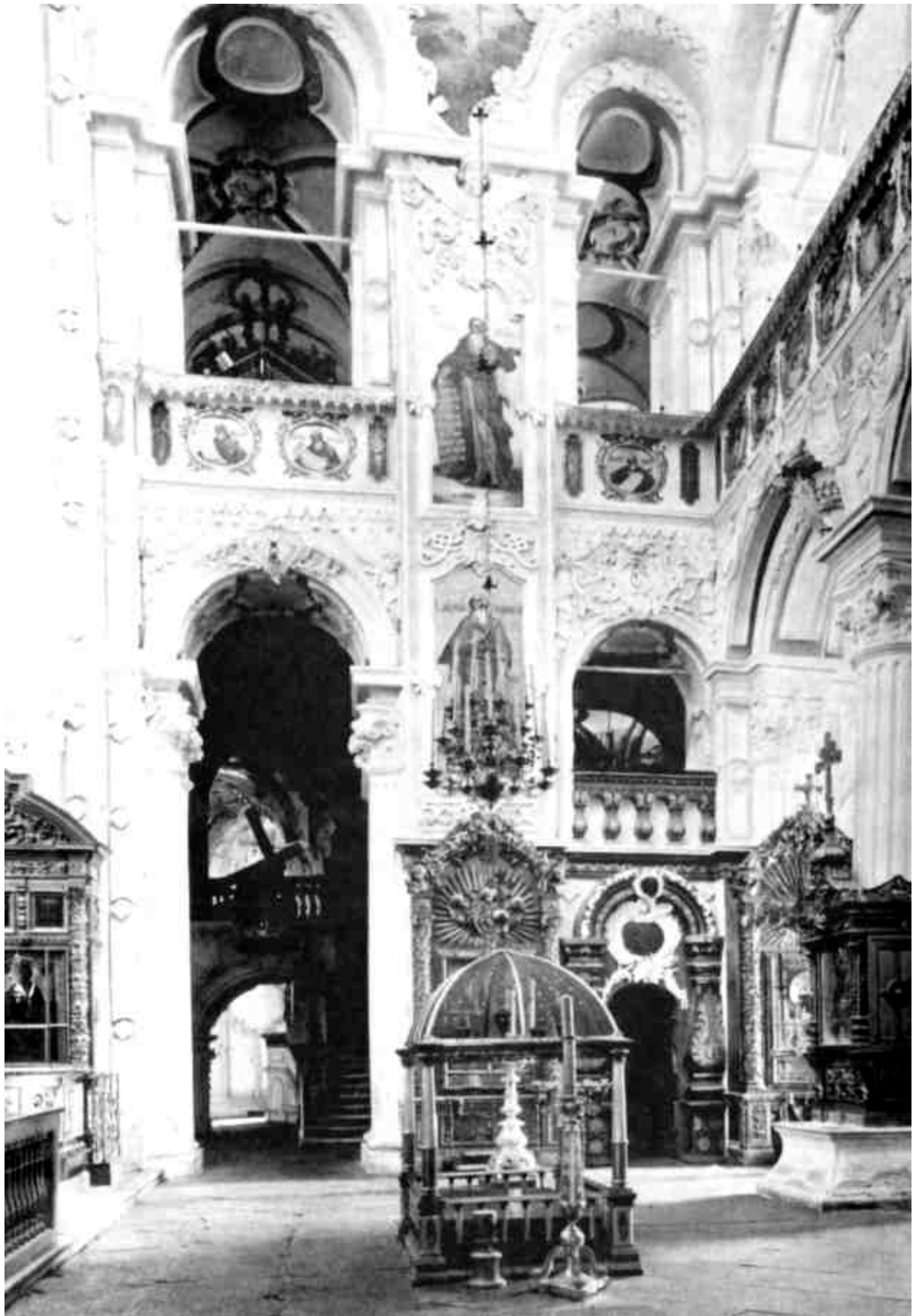


Интерьер храма Рождества Христова. Справа – киот с иконой Божией Матери «Троеручицы». Фото 1882 г.



1690г.

Освящены подземная церковь и южные пределы Воскресенского собора.



Южная галерея крестовой части Воскресенского собора. На первом плане – Камень повития. Фото нач. XXв.

### 1690-1697 гг.

Строительные работы возглавил блистательный, конца XVIIв., мастер русского барокко **Яков Григорьевич Бухвостов**.

Построены каменные стены и башни с надвратной **Входоиерусалимской церковью** над Святыми воротами. Восемь башен монастыря по традиции, идущей еще от Никона, в основном носят палестинские названия: Гефсиманская, Сионская, Давидов дом, Иноплеменничья, Варуха, Ефремова, Дамасская. Башня над западными воротами, ведущими в Гефсиманский сад, перестроенная в царствование императрицы Елизаветы Петровны, стала называться Елизаветинской.

### 1691г.

Царевна Татьяна Михайловна (1636-1706) пожертвовала мощи своей Небесной покровительницы - длань правой руки святой мученицы Татианы (226-235) в серебряном ковчежце.



Рака с мощами св. мученицы Татианы. Фото нач. XXв.

## 1692г.

Закончено строительство корпуса **Трапезных палат**.

По случаю освящения в монастыре состоялся первый в России праздник поэзии, на котором свои стихи читали придворные и монастырские поэты.

## 1698г.

1) Под стенами монастыря, был бой четырех мятежных стрелецких полков, шедших с ливонского рубежа на Москву, с правительственными войсками генерала Патрика Гордона (1635-1699) и боярина Алексея Семёновича Шеина (1662-1700).

Это последнее в истории России стрелецкое восстание было подавлено. После короткого одночасового боя стрельцы были разбиты и рассеяны, многие из них были взяты в плен. 57 «заводчиков» мятежа были повешены у стен Новоиерусалимского монастыря. Остальные стрельцы погибли во время массовых казней, устроенных Петром I после его возвращения из-за границы осенью.

2) Новый Иерусалим был одним из крупнейших культурных центров России. Особенно славилась монастырская библиотека (более 600 книг), первоначально составленная из личных книг патриарха Никона, среди которых было немало уникальных греческих рукописных книг. В библиотеке хранились и такие знаменитые памятники, как Изборник Святослава 1073 года, Юрьевское евангелие, Воскресенская и Никоновская летописи и др. В 1907 году все древние рукописи из монастырской библиотеки были переданы в Синодальную библиотеку, а в 1920 году поступили оттуда в Исторический музей.

## 1723г.

Рухнул грандиозный кирпичный шатер Воскресенского собора.

## 1726г.

Большой пожар нанес значительный ущерб обители.

## 1730-е гг.

Рухнувший шатер пытались восстановить. Лучшие архитекторы того времени — Иван Фёдорович Мичурин (1700-1763), Алексей Петрович Евлашев (?-1760), Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719-1774) работали над проектом реставрации.

И.Ф. Мичурину удалось восстановить два яруса ротонды.

## Конец 1740-х – 1800гг.

В пространство галереи второго яруса Воскресенского храма встраиваются 9 небольших приделов на пожертвования представителей Дома Романовых.

Августейшая семья, начиная с царя Феодора Алексеевича, своим вниманием к Новому Иерусалиму словно стремилась искупить вину царя Алексея Михайловича перед Патриархом Никоном.

Воскресенский монастырь на протяжении почти 300 лет оставался богомольем Дома Романовых и династии Романовых, и об этом свидетельствуют, прежде всего, памятные престолы придельных церквей.

Придел во имя	Освящены в честь святых, тезоименитых членам Дома Романовых
пророка Захарии и праведной Елисаветы	имп. с 1741г. Елизавете Петровне (1709-1761)
святого Павла	императору Павлу
патриарха Константинопольского, исповедника, равноапостольной вл. кн. Ольги	вл. кн. Ольге Павловне
№1 – св. кн.Александра Невского	имп. с 1801г. Александру I (1777-1825)
№2 - св. кн.Александра Невского	имп. с 1855г. Александру II (1818-1881)

Для императрицы Елизаветы Петровны в храме Воскресения Христова были сооружены приделы во имя: 1) преподобной Марии Египетской, 2) святителя Иоанна Златоуста, 3) праведных Захарии и Елисаветы.

Если первый из этих приделов размещался в южном притворе собора, на месте, устроенном Патриархом Никоном, то два других придела положили начало устройению придельных церквей на хорах Воскресенского собора.

Придел во имя	Освящены в честь памятного события	Августейшая особа
Святителя Иоанна Златоуста	восшествие на престол	имп. с 1741г. Елизавета Петровна (1709-1761)
Рождества Пресвятой Богородицы	рождение внука, цесаревича Николая Александровича (1843-1865)	имп. с 1825г. Николай I (1796-1855)

Наряду с членами августейшей семьи благотворителями и храмоздателями Нового Иерусалима были представители придворной знати, выдающиеся государственные деятели, знаменитые полководцы и литераторы:

*Граф Алексей Григорьевич Разумовский (1709—1771)*, генерал-фельдмаршал;

*Граф Кирилл Григорьевич Разумовский (1728—1803)*, генерал-фельдмаршал, 1750-1764гг. последний гетман Украины, 1746-1798гг. президент Петербургской академии наук;

*Иван Иванович Шувалов (1727—1797)*, генерал-адъютант, первый куратор Московского университета, президент Академии художеств;

*Граф Александр Борисович Бутурлин (1694—1767)*, генерал-фельдмаршал и московский генерал-губернатор;

*Княгиня Екатерина Романовна Дашкова (1743—1810)*, директор 1783-1796гг. Петербургской академии наук и президент Российской академии;

Др.

### С 1748г.

Крупные строительные работы, которыми руководил *настоятель монастыря архимандрит Амвросий* (Андрей Степанович Зертис-Каменский, 1708-1771), с 1768г. архиепископ Московский, убитый во время чумного бунта.

### 1749, 1753, 1754гг.

Императрица Елизавете Петровна посещает монастырь.

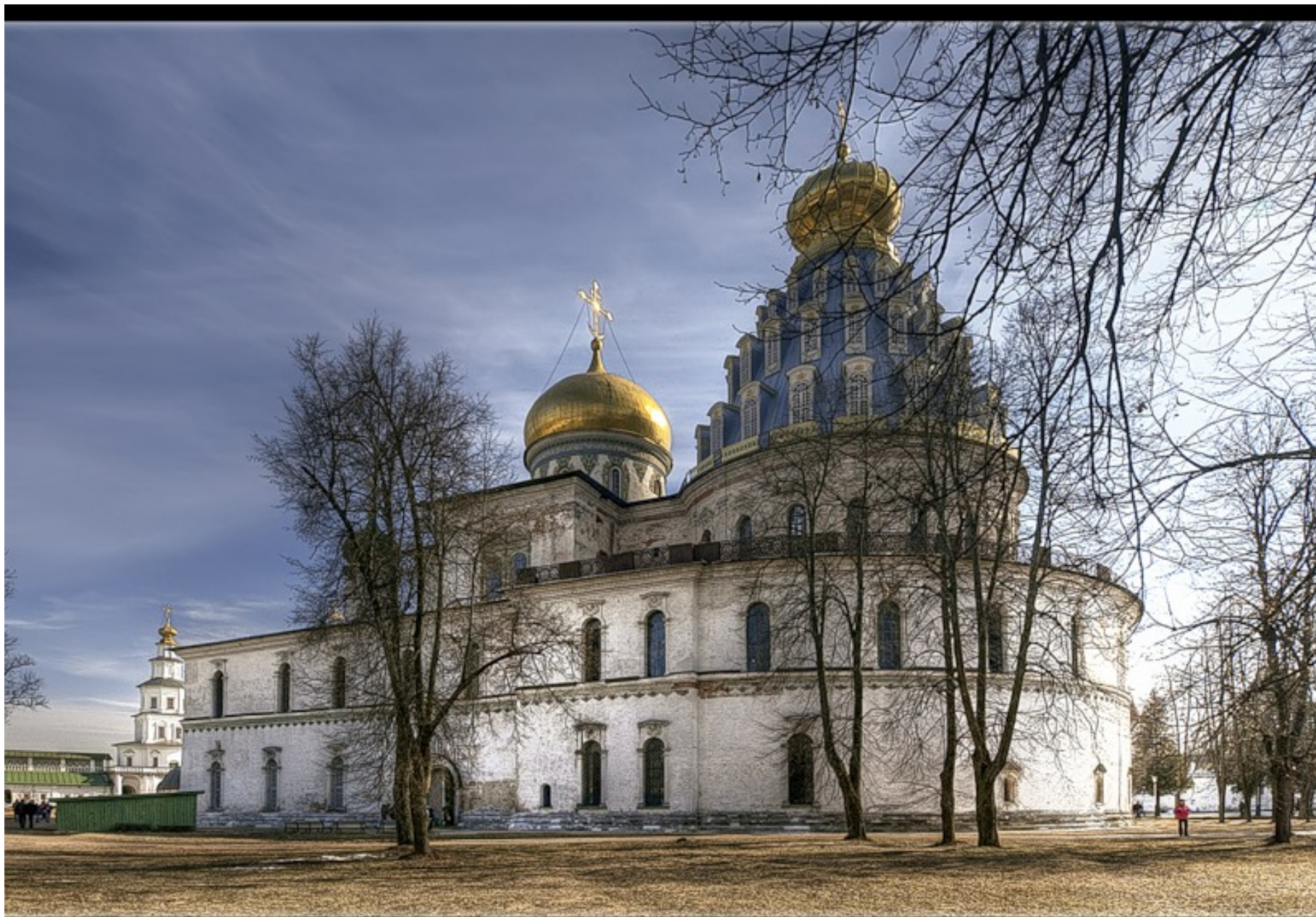
### 1756-1759гг.

Для восстановления и ремонта монастырских построек были привлечены знаменитый *петербургский архитектор Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700-1771)* и крупный *московский зодчий Карл Иванович Бланк (1728-1793)*.

По проекту Растрелли Бланк возвел над ротондой новый, деревянный шатер, изнутри украшенный живописью и резьбой, с 60 круглыми окнами, расположенными в три ряда.

Шатер украшали 100 картин на библейские сюжеты, выполненные братом архимандрита Амвросия — *Н.С. Зертис-Каменским* (во иночестве Никон). На стенах собора появились медальоны с вензелем императрица Елизаветы Петровны.





Воскресенский Ново-Иерусалимский Монастырь, Воскресенский Собор, Истра, Март 2008 г.

CaptainAlex 2007

**1759г.**

Торжественное освящение обновленного храма.

**Конец XVIIIв.**

**Матвей Фёдорович Казаков (1738-1812)** перестроил **Больничные палаты** и **придел Св. Марии Магдалины**.



**Варвара Ивановна Суворова,**  
урожденная Прозоровская  
(1750-1806)

**1806г.**

Похоронена вдова

А.В. Суворова.

**1811г.**

Похоронен сын

А.В. Суворова.

Великий русский

полководец

Александр Васильевич

Суворов (1729-1800)

похоронен в

Благовещенской церкви

Александро-Невской лавры.



**Аркадий Александрович Суворов**  
(1780-1811)  
Генерал-адъютант

**1861г.**

Купец **Гаврила Гаврилович Солодовников (1826-1901)** пожертвовал часть камня от Гроба господня, привезённой со Святой Земли, которая хранилась в монастыре на погребальном ложе спасителя в Кувуклии.

**1876г.**

На пожертвования фабриканта **Павла Григорьевича Цурикова (1812-1878)** выполнены ремонт, обустройство и украшение интерьера гробницы.

**XIX-нач.XXвв.**

Новый Иерусалим являлся одним из самых посещаемых монастырей.

К 1913 году его ежегодно посещали 35 тысяч человек.

Построены **монастырские гостиницы** и **странноприимный дом** для приема паломников.

**1919 г.**

Монастырь упразднен, а его имущество национализировано.

**1921г.**

Создан **Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим»**, - один из крупнейших музеев Подмосковья. Он хранит огромные историко-культурные и художественные ценности: иконопись, лицевое шитье, медное литье, рукописи и редкие книги, документы, русская и западноевропейская живопись, графика, произведения декоративно-прикладного искусства.

**1941г.**

Только небольшая часть фондов музея была эвакуирована.

Новый Иерусалим был оккупирован фашистами. Накануне отступления, эсэсовцы из дивизии Дас Райх взорвали все главные постройки монастыря, а территорию заминировали.

Взрывами почти полностью была уничтожена колокольня, рухнули шатер и своды собора, были разрушены все башни, надвратная церковь, разрушены перекрытия Трапезных палат, погибла большая часть внутреннего убранства собора.

Данные о варварском разрушении фашистами Новоиерусалимского монастыря были включены в обвинительное заключение на Нюрнбергском процессе.

#### С конца 1940-х гг.

Над проектами восстановления построек Нового Иерусалима работали известные архитекторы и реставраторы — академик *Алексей Викторович Щусев (1873-1949)*, *Пётр Дмитриевич Барановский (1892-1984)* и *М.Б. Чернышев*. В результате ансамбль монастыря был практически полностью восстановлен (за исключением колокольни).

#### С 1994г.

Новоиерусалимский монастырь является действующим мужским монастырем.



*Неизвестный художник. Портрет архимандрита Леонида (Кавелина)  
Наместничьи покои Троице-Сергиевой лавры*

#### Книга:

*Леонид (Кавелин), архимандрит. Историческое описание Ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. – М., 1876.*

#### Литература

- 1) Низовский А.Ю. Православные храмы и монастыри. – М.: Вече, 2005. – С.210-215.
- 2) Зеленская Г.М. Святыни Нового Иерусалима. – М.: Северный паломник, 2002. – 440с.
- 3) Святая гробница. //Иерусалим. – Флоренция: Издательский Печатный Центр Бонеки, 1995. – С.28-36.
- 4) Иванова О.Ю. Монастыри России. – Смоленск: Русич, 2004. – С.28-41.
- 5) Христианство. Энциклопедический словарь. В 2-х томах. Т.1. А-К. –М.: Большая Российская Энциклопедия, 1993. – С.585-587.
- 6) Круис Е., Риффенбург Б. Соборы мира. – М.: БММАО, 1998. – С.160-161.