



ЭТНОМИР

этнографический парк-музей





Гагарин Юрий Алексеевич (1934-1968) — лётчик-космонавт.
12.04.1961г. впервые в истории человечества совершил полёт в космос.



«**Маленький принц**», аллегорическая сказка, наиболее известное произведение французского писателя, поэта и профессионального лётчика *Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944)*.

Маленький принц: *«Если любишь цветок - единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым».*



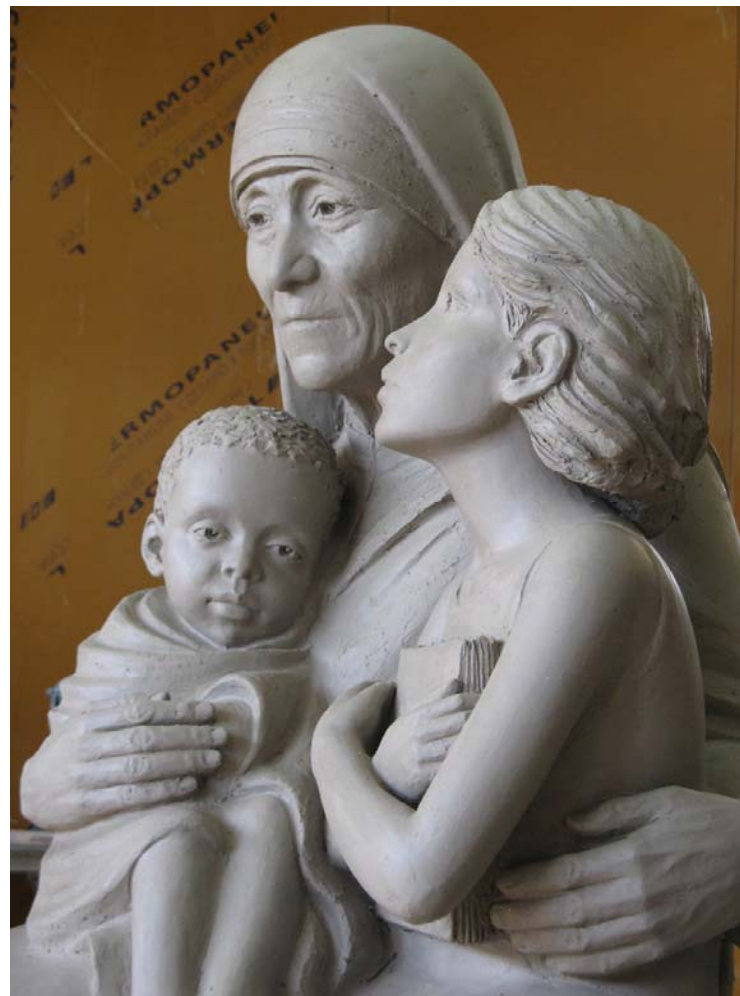
Лао-цзы (Ли Эр) – автор древнекитайского трактата «Лао цзы». Древнее название «Дао дэ цзин» IV-III вв. до н.э. Каноническое сочинение даосизма



Конфуций (ок.551-479 до н.э.) — древнекитайский мыслитель, автор книги «Лунь юй» («Беседы и суждения»). Им сформулировано золотое правило этики: «Не делай человеку того, чего не желаешь себе».



Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765), первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, поэт, основоположник современного русского литературного языка, художник, историк, поборник отечественного просвещения, развития русской науки и экономики.



Мать Тереза Калькуттская (1910-1997), католическая монахиня, основательница в 1948г. в Калькутте женской монашеской организации «**Сестры Миссионерки Любви**», деятельность которой направлена на создание школ, приютов, больниц для бедных и тяжелобольных людей, независимо от их национальности и вероисповедания.

1965г. Деятельность организации, переступила границы Индии.

1979г. Матери Терезе была присуждена Нобелевская премия мира «*За деятельность в помощь страждущему человеку*».

В настоящее время организация имеет 400 отделений в 111 странах мира и 700 домов милосердия в 120 странах. Действуют в районах стихийных бедствий и экономически неблагополучных регионах.



Яковлева Арина Родионовна (1758-1828), крепостная, принадлежащая семье Ганнибалов, няня великого поэта, кормилица его старшей сестры Ольги. А.С. Пушкин на всю жизнь сохранил к ней трогательное, любящее отношение, посвятил ей стихотворения, многократно упоминал в письмах.




Ходжа Насреддин, фольклорный персонаж, о котором существует множество популярных анекдотов и коротких историй на территории Средней Азии и Ближнего Востока, в арабской, персидской, турецкой, среднеазиатской и китайской литературе, а также в литературе народов Закавказья и Балкан.

Пример анекдота: *«Насреддин рассказывает, что как-то раз поспорил с эмиром бухарским, что научит своего ишака богословию так, что ишак будет знать его не хуже самого эмира. На это нужен кошелек золота и 20 лет времени. Если он не выполнит условия спора — голова с плеч.*

Насреддин не боится неминуемой казни, т.к. по его мнению: «Ведь за двадцать лет кто-нибудь из нас троих обязательно умрёт — или эмир, или ишак, или я, а тогда поди разбирайся, кто из нас троих лучше знал богословие!»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ УЛИЦА ПАВИЛЬОНА «ВОКРУГ СВЕТА»

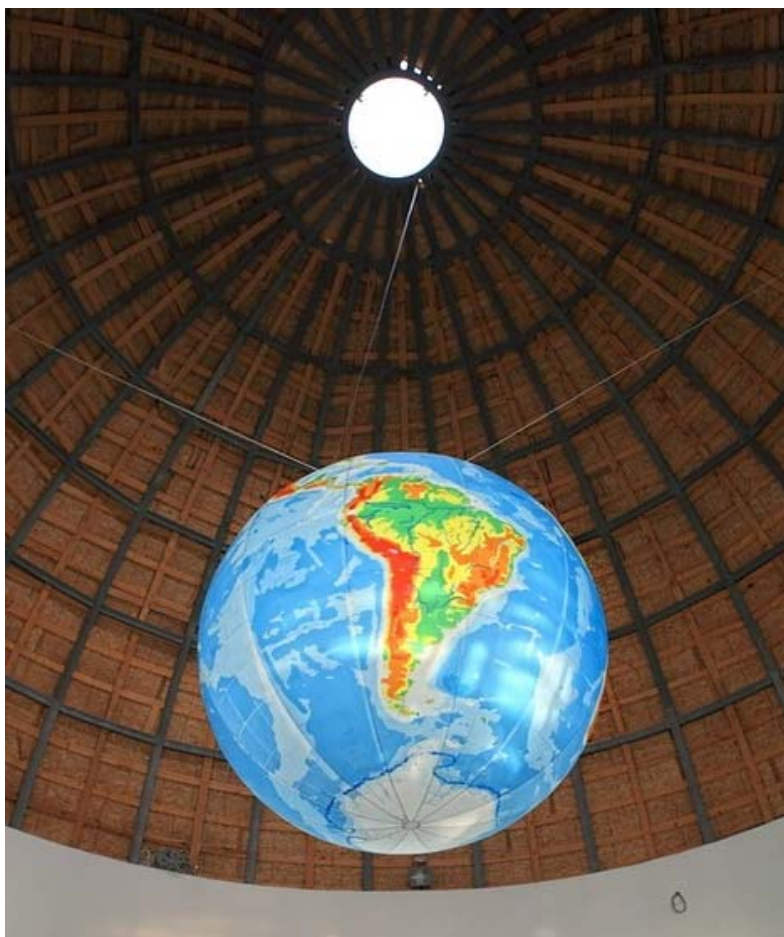
1-й этаж

Магазины	
Туалеты	Выход 
Португалия	Канада
Испания, Андорра	США
Италия, Сан-Марино	Великобритания, Ирландия
Греция, Кипр, Мальта	Норвегия, Швеция
Чехия, Словакия	Финляндия
Польша	Прибалтика: Латвия, Литва, Эстония
Балканский п-в: Албания, Болгария, Босния и Герцеговина, Греция, Македония, Сербия, Словения, Хорватия, Черногория	Дания, Ирландия, Исландия
Венгрия	Бельгия, Люксембург, Нидерланды
Молдавия, Румыния	Австрия
Белоруссия, Украина	Германия
Магазины	Швейцария, Лихтенштейн
Площадь Дружбы народов мира	Франция, Монако
Туалеты	Лестница
Азербайджан, Турция	Армения, Грузия
Монголия, Центральная Азия: Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан,	Аравийский п-в: Бахрейн, Йемен, Катар, Кувейт, Объединённые Арабские Эмираты, Оман, Саудовская Аравия,
Ирак, Иран	Ближний Восток: Израиль, Иордания, Сирия, Ливан
Афганистан, Пакистан	Египет
Бангладеш, Индия, Мальдивы, Шри-Ланка	Северная Африка
Непал, Бутан	Тропическая Африка
Бруней, Восточный Тимор, Вьетнам, Камбоджа, Лаос, Мьянма, Сингапур, Тайланд, Филиппины	Бразилия
Индонезия, Малайзия	Мексика
Китай	Кофейня
Северная Корея, Южная Корея	Карибский бассейн
Япония	Латинская Америка: Центральная, Южная
Магазина	Австралия, Океания
Туалеты	Лестница
Магазина	Ресепшн
	Магазина

№1. Павильон «Вокруг света»

В павильоне на 1-м этаже представлены 46 презентационных павильонов стран всех частей света. Фасад, интерьер каждого павильона; выставки, мастерские, мастер-классы в нём; уличные ремесленники, сувенирные лавки помогают почувствовать атмосферу бытия национальной культуры, определяющей неповторимость соответствующей страны.

В центре павильона площадь «Дружбы народов мира». Венчает её 2-хэтажность под куполом огромный глобус – модель земного шара.



Владимир Михайлович и Ангелина на 2-м этаже павильона «Вокруг света» над площадью «Дружбы народов мира»

Ожерелье из презентации явлений человеческого созидательного гения, уникальных для культурной традиции или цивилизации, на этом уровне площади «Дружбы народов мира» составляет **выставка макетов «Архитектурные шедевры Всемирного наследия ЮНЕСКО».**

В 1972 году структурное подразделение ООН — ЮНЕСКО, занимающееся вопросами образования, науки и культуры, приняло «Конвенцию об охране выдающихся культурных и природных объектов, которые являются достоянием всего человечества». Начал составляться список Всемирного наследия, который пополняется поныне каждый год.

Архитектурные объекты Всемирного наследия – это апофеоз человеческого разума и культуры, прошедших эволюционный путь ок. 1750тыс. лет от шалаша¹ и пещеры.

¹ Английский археолог *Луис Луки (1903-1972)* нашел в Африки остатки жилища – нечто вроде северного чума.

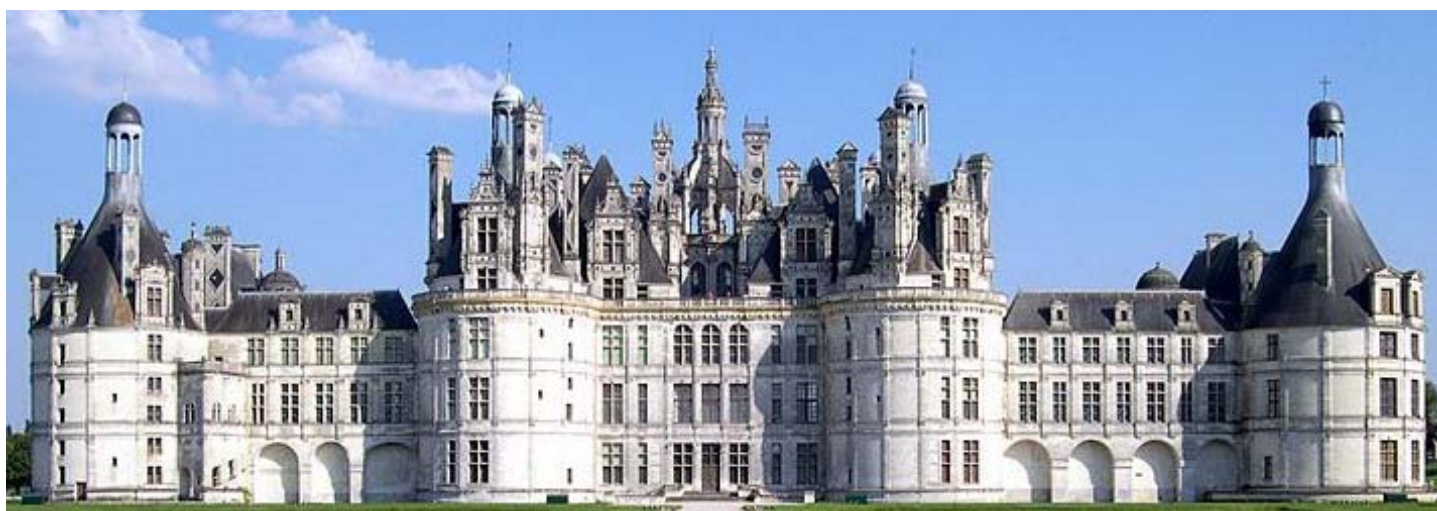
«...памятники искусства, способны сильно влиять на психику людей. Но это влияние, а точнее влечение бескорыстно, непредвзято и разнообразно, ибо один и тот же шедевр на разных людей влияет по-разному, а это уже выход в этнические процессы.»²

Л.Н. Гумилёв

ОБЪЕКТЫ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО макеты, которых представлены на выставке



Цзыцзиньчэн. Китай. Пекин. **Пурпурный запретный город** или **Гугун.** Самый обширный дворцовый комплекс в мире: 720 тыс.кв.м, 980 зданий.. Построен в 1406-1420гг. как главный дворцовый комплекс китайских императоров 1420-1912гг. Служил местом жительства императора с семьёй, церемониальным и политическим центром китайского правительства.



Замок Шамбор. Франция. Построен в 1519-1547гг. по приказу короля с 1515г Франции. Франциска I (1494-1547).



Московский Кремль. Россия. Крепость постройки 1485-1495гг. в центре столицы, главный общественно-политический и историко-художественный комплекс города, официальная резиденция президента Российской Федерации.

² Гумилёв Л.Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации. - М.: Экопрос, 1993. – С.106



Тауэр. Великобритания. Лондон. Крепость на берегу Темзы основана королём с 1066г. Англии Вильгельмом I Завоевателем (1027/28-1087).



Теотиуакан [аст. Теотihuасān город богов]. Мексика. Город древних ацтеков II-VIII вв. Главные постройки - Пирамида Солнца и **Пирамида Луны** у северного конца «Дороги мёртвых».



Храм Махабодхи. Индия. Бодх-Гая. Буддийский храм основанный в 260г. до н.э. правителем с 273г. до н.э. империи Моуриев Ашоком (304-232гг. до н.э.).



Пантеон. Италия. Рим. Архитектор *Аполлодор Дамасский*. Построен в 118-128гг. при императоре с 117г. Адриане (76-138). В Пантеоне погребен *Рафаэль Санти (1483-1520)*.
Перед храмом фонтан, украшенный египетским обелиском 1279-1213гг. до н.э.



Комплекс пирамид на плато Гизы и Великий Сфинкс. Египет.



Замок белой цапли. Япония. Химедзи. Построен в 1333-1346гг.



Замок Нойшванштайн [нем. Neuschwanstein Новый лебединый утёс]. Бавария. Построен в 1869-1886гг. королём с 1864г. Баварии Людвигом II (1845-1886) в Альпах на высоте 1008м. Проект *Кристиана Янка* (1833-1888). Архитекторы *Эдуард Ридель* (1813-1885) и *Юлиус Хофман* (1840-1896). Величайший памятник Средневековью.

ГУМИЛЁВ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ (1912-1992)
историк-этнолог, археолог, востоковед, писатель, переводчик

Основы теории этногенеза Л.Н. Гумилёва:

1) **Родиной** называется та часть планеты, которая определилась для данного сообщества людей в процессе исторической адаптации.

2) В результате творчества идеегенерирующих людей, данное сообщество вырабатывает программу выживания как сплав культурных традиций. Суть которой - Программа стереотипных действий для стереотипных жизненных ситуаций, как обобщение коллективного адаптационного опыта поколений. Производной которой является неповторимый социальный императив поведения.

3) **Отчиной** или **Отечеством** называется Родина, если ей соответствует коллективный адаптационный опыт поколений.

Три выше названных параметра определяют сообщество людей как **этнос**.³

«Этнос есть личность на популяционном уровне, выраженная как самобытная культура.

*...общечеловеческая культура, одинаковая для всех народов невозможна, поскольку все этносы имеют разный вмещающий ландшафт и различное прошлое, формирующее настоящее как во времени, так и в пространстве. Культура каждого этноса своеобразна и именно эта мозаичность человечества как вида придаёт ему пластичность, благодаря которой вид *Homo sapiens* выжил на планете Земля.»*

«...культура, опирающаяся на национальный принцип. Только она стимулирует «духовно-возвышающие человека ценности». Ведь идеальный аспект такой культуры органически «интимно» близок «её носителям».»⁴

«...культура – это то, что мы можем изучать, это то, что лежит на поверхности.

Очень сильно сказывается на культуре временной момент, момент памяти – памяти генетической, памяти традиционной – памяти прежних культур, т.е. наличие в новой культуре рудиментов, которые были для созданной заново культурной системы субстратами, исходными элементами.»⁵

«Исторический опыт показал, что, пока за каждым народом сохранялось право быть самим собой, объединённая Евразия успешно сдерживала натиск и Западной Европы, и Китая, и мусульман. К сожалению, в XXв. мы отказались от этой здоровой и традиционной для нашей страны политики и начали руководствоваться европейскими принципами – пытались всех сделать одинаковыми. ...Механический перенос в условия России западноевропейских традиций поведения дал мало хорошего, и это неудивительно. ...Поскольку мы на 500 лет моложе, то как бы мы ни изучали европейский опыт, мы не сможем сейчас добиться благосостояния и нравов, характерных для Европы. Наш возраст, наш уровень пассионарности предполагает совсем иные императивы поведения.

...Надо осознавать, что ценой интеграции России с Западной Европой в любом случае будет полный отказ от отечественных традиций и последующая ассимиляция.»⁶

«Евразийский тезис: надо искать не столько врагов – их и так много, а надо искать друзей, это самая главная ценность жизни. И союзников надо искать искренних. Так вот, тюрки и монголы могут быть искренними друзьями, а англичане, французы и немцы, я убеждён, могут быть только хитроумными эксплуататорами.

... если Россия будет спасена, то только как евразийская держава и только через евразийство.»⁷



Памятник Л.Н. Гумилёву
Скульптор Алексей Леонов
Открыт 6.10.2012г. к 100-летию учёного

³ Гумилёв Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. – М.: Экопрос, 1993. – С.18-19.

⁴ Гумилёв Л.Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации. - М.: Экопрос, 1993. – С.39, 61, 106.

⁵ Гумилёв Л.Н. География этноса в исторический период. – Л.: Наука. Лен. отделение, 1990. С.112.

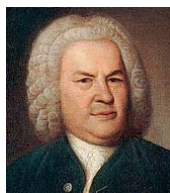
⁶ Гумилёв Л.Н. От Руси к России: очерки этнической истории. - М.: Экопрос, 1992. – С.299.

⁷ Гумилёв Л.Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации. - М.: Экопрос, 1993. – С.31.

ПРИМЕРЫ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫХ ДОМОВ НАРОДНОЙ ЭСТЕТИКИ БЫТИЯ, ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА В ПАВИЛЬОНЕ «ВОКРУГ СВЕТА»



Германия



И.С. Бах



И.В. фон Гёте



Доминанты интерьера дома: Во-первых, копии фрагментов портретов (справа налево):

- Хауссман Элиас Готтлоб (1695-1774) Портрет Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750). 1746г. Лейпциг. Историч. музей.
- Штилер Йозеф Карл (1781-1858) Портрет Иоганна Вольфганга фон Гёте (1749-1832). 1828г. Мюнхен. Новая пинакотeka.
- Неизвестный художник. Портрет Иммануила Канта (1724-1804)
- Дюрер Альбрехт (1471-1528) Автопортрет. 1500г. Мюнхен. Старая пинакотeka.

Во-вторых, макет печатного станка Иоганна Гуттенберга (1397/1400-1468).



Испания



Х. Колумб



Интерьер дома предлагает ассоциацию с присутствием на одном из 3-х кораблей флотилии, открывшей в 1492г. для европейцев Америку. Скорее на флагманском корабле-каракке «Санта-Мария».

Подсказкой является наличие в интерьере копии портрета:

Лучиано Себастьяно (1485-1547) Портрет Христофора Колумба (1451—1506). 1519г. Нью-Йорк. Метрополитен-музей.



Португалия



Азулежу [порт.azulejo], или **азулейжос** — название португальских изразцов, керамических или глиняных 14x14см, прошедших обжиг и покрытых глазурью в голубых и синих тонах. Их изготовление является традиционным португальским ремеслом широко распространенным по всей стране уже на протяжении пяти веков.



Великобритания



Английский дом узнаваем по двум напольным вазам с роскошными букетами алых и белых роз, как напоминание о **Войне Алой и Белой розы 1455-1485гг.** за власть между сторонниками династии Плантагенетов-Ланкастеров и Йорков завершившейся победой Генриха VII Тюдора (1457-1509) из дома Ланкастеров, основавшего династию.

Удобные кресла у камина навевают воспоминания о героях *Артура Конана Дойля (1859-1930)*, а в нашем случае скорее *Шарлотты Бронте (1816-1855)*.



Швейцария



Грюйер



Альпы и сыр – визитная карточка Швейцарии. Многие сорта сыра имеют давнюю историю, поскольку рецепты их приготовления сохранялись в течение сотен лет. Например, классический сыр грюйер начали производить еще в XIV в.



Страны
Балтийского
полуострова



Украшением интерьера является вид на **Свети-Стефан** — курорт в Черногории, расположенный на небольшом острове Св. Стефана Будванской ривьеры побережья Адриатического моря. Очень редкое природное явление – перешеек между сушей и островом, появившийся в результате намыва гравия слоями.





Грузия



Суть дома определяет копия работы художника-примитивиста Николая Аслановича Пиросманашвили: *Нико Пиросмани (1862-1918) Кутёж в виноградной беседке. 1901г. Тбилиси. ГМИ Грузии*



Украина
Белоруссия



Н.В. Гоголь



Т.Г. Шевченко



В доме просторно, светло. Образа в красном углу. Стол для большой семьи, лавки. Печь, кухонная утварь, рушники, люлька, подвешенная к потолку для качания грудных малышей плетённая из ивовых прутьев. Все детали интерьера узнаваемы.

Знаковыми символами являются миниатюрные копии портретов:

Моллер Отто Фридрих (1812-1874) Портрет Николая Васильевича Гоголя (1809-1852). 1840г. Ивановский обл. худ. музей Шевченко Тарас Григорьевич (1814-1861) Первый автопортрет. 1848г. Киев. Национальный музей Тараса Шевченко

Н.В. Гоголь посещал трижды Калугу и Калужскую область:

в июле 1849г. в период интенсивной работы над вторым томом «Мёртвых душ» провёл две недели в семье калужского губернатора 13.06.1845-14.03.1851гг. Смирнова Николая Михайловича (1808-1870) и его жены с 1832г. Александры Осиповны Россет (1809-1882); **летом 1850г.**, проездом через Калугу и Малоярославец в Васильевку к родным на Украину, останавливался на 2 дня у Смирновых; **в конце сентября 1851г.** проездом по дороге на Украину, но заболел и умер в Москве.



Центральная
Азия



Этот дом – миниатюрный музей кукол Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана в ореоле выставки декоративно-прикладного искусства стран Центральной Азии. Экскурсовод *Елена Геннадьевна Жолудова*, тепло принимает гостей.



Египет



М.И. Цветаева
Таруса



Дом узнаваем. Но... Древние египтяне рассматривали погребальное сооружение как жилище умершего! Интересно какова суть мастер-классов, проводимых в нём. Интерьер дома вносит диссонанс в палитру настроения гостя проспекта «Вокруг света» как феерии жизнеутверждающих красок жизни торговых рядов, ощущений и удовольствия прочтения и познания знаковых образов.

Однако для калужан, данный дом – знак памяти о **Государственном музее изобразительных искусств им А.С. Пушкине (ГМИИ)** и его создателе *Цветаеве Иване Владимировиче (1847-1913)*.

История семьи И.В. Цветаева тесно связана с историей города Тарусы, который бережно её хранит: Музей семьи Цветаевых, кенотаф и памятник его дочери *Цветаевой Марины Ивановны (1892-1941)*, храм Воскресения Христова, в котором отпевали её мать *Цветаеву Марию Александровну, урождённую Мейн (1868-1906)* и могила её дочери *Эфрон Ариадны Сергеевны (1912-1975)* в Тарусском пантеоне.



ГМИИ, зал №1
Искусство
Древнего Египта



Африка

Неизвестный автор
Стулья,
украшенные
резьбой по
мотивам племён
Западной и
Тропической
Африки



Южная Африка



Элемент
плетённой мебели
племени *педи*
в ЮАР



Стул, стол, престол... Мебель в доме определяет условие жизни в нём. Наряду с одеждой она составляет основу благосостояния. Вместе с тем, будучи архитектурой интерьера, мебель всегда была зеркалом времени, отражая его бытовые и эстетические пристрастия. В мебельных формах находят отражение и эпохальные, и локальные изменения вкусов, стилей, технологий, общественных устоев.

Мастерство резьбы по дереву, орнаментировки циновок, бисерных вышивок и т.д. распространено у всех народов Тропической Африки, что свидетельствует о художественной одаренности африканцев. Однако за пределами Западной Африки мы почти не находим собственно скульптурных изображений. Правда, у народов Южной Африки бытовые предметы — трости, головные подставки, ложки — часто украшаются резьбой. У народов лесной части Мозамбика, то есть юго-восточной Африки, встречаются маски и резные деревянные фигурки предков.

Замечательные самобытные традиции африканского художественного ремесла, необычайное чувство ритма, экспрессивной выразительности, мастерство композиции, накопленные народом, ныне творчески, новаторски перерабатываются, преображаются и поставлены на службу складывающимся национальным культурам народов Африки освобождающихся от ига колониализма.



Вьетнам, Мьянма



Пагода Шведагон



Интерьер дома определяет макет золотой тупы - духовного символа бирманцев.

Пагода Шведагон [бирм. Shwe золото + Dagon Дагон — древнее название Янгона] - позолоченная каменная 98-метровая ступа в столице Мьянма – Янгоне. Существует поверье, что первое здание ступы было возведено еще при жизни Будды в VIв. до н.э.



Непал, Бутан



Ступа в Боднатхе



Знаковый символ интерьера дома является фрагмент макета Ступы в Боднатхе, украшенной молитвенными флажками, предназначенных для защиты от зла и благословения местности.

Боднатх - центр тибетского буддизма в Непале. Объект №121 Всемирного наследия ЮНЕСКО **40-метровая ступа VIв.** (центр комплекса десятков монастырей) - пространственная мандала⁸: основание символизирует **землю**, полусферический свод — **воду**, шпиль из 13 ступенек (число шагов в Nirvanу⁹) — **огонь**, зонтик — **воздух**, бельведер — **небо**, глаза, нарисованные на всех сторонах ступы, символизируют **всевидящее око Будды**.

⁸ **Мандала** [санскр. मण्डल круг, диск] — модель вселенной, «карта космоса»: в круг (вселенную), вписан квадрат, ориентированный по сторонам света, в который вписан круг, имеющий форму лотоса (чистые земли – сфера обитания божеств, бодхисаттв, будд).

⁹ **Нирвана** [санскр. nirvāṇa гасание, прекращение] — понятие в индийской религиозной мысли, обозначающее высшую цель всех живых существ и играющее важнейшую роль в буддизме. Обычно оно связывается с состоянием освобождения от страданий, свойственных сансаре - круговороту рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой [санскр. karma причина-следствие, воздаяние] – закону возмездия.



Индонезия
Малайзия



В Индонезии проживает ок.330 народов: яванцы (ок.40%), сунданцы (ок.15%), мадурцы, минангкабау, бугисы, китайцы, выходцы из Индии и арабских стран, европейцы, др. Здесь говорят на 728 языках и диалектах. Настенной панно передаёт суть индонезийского девиза: «*Единство в многообразии*»



Китай



Украшением интерьера дома являются произведения **чжунгоцзе** (узелкового плетение) и **красные фонарики** - неотъемлемых элементов традиционной китайской культуры.

Красный цвет считается символом счастья, успеха и благополучия. Узел – символ гармонии и близости. Китайцы мастерски произведениями узелкового плетения выражают широкий реестр чувств. Работы в технике чжунгоцзе символизируют солидарность, согласованность, взаимную верность.

Фонарь из прозрачной бумаги, шёлка или ткани, в который вставлялась свеча, в течение многих веков был основным средством освещения. Иногда на фонаре, который висел у входа в дом, писали фамилию хозяина. Т.е. помимо основной функции такой фонарь выполнял и роль визитной карточки.

В 15-й день 1-го месяца по лунному календарю в Китае отмечают Праздник Красных Фонарей, который в 104г. до н.э. он стал государственным. В этот день принято собираться на семейный ужин, смотреть салют и запускать горящие фонари в небо.



Океания
Австралия
Новая Зеландия



В культуре аборигенов Австралии **морская черепаха** является символом жизненного пути, материнства и мудрости. Рисовать черепах разрешалось только мужчинам. Художник, рисующий черепах, не имел права рисовать других животных. Изображения черепахи использовались при проведении различных ритуалов и почитались особо.



Мексика



Ансамбль **мариачи**¹⁰: три гитары (испанская, мексиканская 5-струнная харана, настроенная на высокие тона, огромная 6-струнная бас-гитара гитаррон), скрипка, труба. Исполнители в одном из самых распространённых жанров мексиканской народной музыки - мариачи, являющейся неотъемлемой частью традиционной мексиканской культуры.

Однако в репертуаре современных мариачи песни самых разных стилей от исторических песен корридос до ранчерас в стиле кантри, и, конечно, великолепные серенады.

Национальные песни Мексики, набирающие популярность в России и ценимые любителями Мексики и мексиканской культуры:

- | | | |
|--------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| Aventurero - Авентуреро, | El Rey - Эль Рей, | La camisa negra - Ла камиса negra, |
| Santa - Канта, | El venau - Эль венау, | Mexico Lindo - Мехико lindo, |
| Che Guevara - Че Гевара, | Guadalajara - Гуадалахара, | Nossa - Носса, |
| Cucaracha - Кукарача, | La bomba - Ла бомба, | Quen Sera - Кьен Сера, |
| El Mariachi - Марьячи, | La colegiala - Ла колехиала, | Rancho Grande - Ранчо Гранде, |

¹⁰ **Мариачи** [англ. mariachi] - 1) уличный музыкант в Мексике, 2) группа уличных музыкантов, 3) музыка, исполняемая мариачи.



Латинская
Америка



Монтесума II
(1467-1520)
последний император
с 1502г. ацтеков



Изображение **Камня Солнца** один из символов ацтекской культуры.

Камень Солнца - каменный диск ок.1479г. диаметром 3,6м, толщиной 1,22м, весам 24т, на котором в символической форме представлена ацтекская космология. Находился в одном из храмов комплекса культовых сооружений ок.1325г. в Теночтитлане, столице империи ацтеков.

Комплекс разрушен в 1521г. во время завоевания Мексики и уничтожения государства ацтеков испанскими конкистадорами во главе с Эрнаном Кортесом (1485-1547).

Остатки комплекса были открыты 21.02.1978г. в Мехико в ходе работ по прокладке кабеля.

В настоящее время Камень Солнца находится в Национальном музее антропологии в Мехико.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИНДИИ



Приобщение к загадочной истории Индии, насчитывающей ок.5тыс. лет, истории всех её народов в целом и каждого из них в отдельности, к древней, безбрежной, многообразной и прекрасной культуре Индии – суть причастия каждого посетителя Культурного центра Индии с добросердечным, радушным приёмом его очаровательной хранительницы – **Юлии Васильевны Литвин.**

Колдовская экзотическая атмосфера Культурного центра Индии, создаётся произведениями невероятного, феерического в своём жизнеутверждающем многоцветии вечно живого искусства этой страны, обогащённого красочной выразительностью индийских танцовщиц, изысканностью музыки и пения, экстравагантностью философий и учений.

Память, дополненная предметным рядом Культурного центра Индии, переформирует восприятие полотен-идеограмм **Рериха Николая Константиновича (1874-1947)** из серии «Майтрейя», в голограммы поэтической целостности, одухотворённости, мелодичности и пластичности (музыки цвета)

Картины Н.К. Рериха – кладёшь мудрости, воплощённые в образы великие философские идеи и знания. Знаковой является работа:



Рерих Николай Константинович (1874-1947) Камень несущая (Держательница мира). 1937г. Фрагмент. Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха. Москва

У картины есть и другое название – **Посланница Гималаев.** Она посвящена обожаемой жене художника – **Елене Ивановне, урождённой Шапошниковой (1879-1955).**

Сам художник объяснил суть картины так: *«Под многоразличными покрывами человеческая мудрость слагает всё тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения. И опять на новую гору должна идти женищина, толкуя близким своим о вечных путях».*

В руках у посланницы ларец с Камнем Чинтамани – Сокровищем Мира, священным терафимом Шамбалы – Центра Высшего Разума. С 6.10.1923г. ларец хранился в семье Рерихов.

Е.И. Рерих: *«сокровище это есть осколок главного тела, хранящегося в Твердыни Света. Посылка этого дара с незапамятных времён знаменует наступающий срок суждённого объединения и мощи той страны, где он появляется».*¹¹

В 1928г. Н.К. Рерих, его жена и сын Юрий были допущены в Твердыню Света во время Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов 1923-1928гг.

¹¹ Рерих. Сокровенное в жизни и творчестве. Альбом «Путь в Шамбалу». – М.: Эксмо, 2014. – С.55

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИНДИИ



Вот таким предстал перед нами Культурный центр Индии, с приветливым теплом светящихся окон и со знаковой скульптурой у входа индийского философа, мыслителя, реформатора, гуманиста, общественного деятеля, выступавшего за объединение Востока и Запада - **Свами Вивекананды, урождённого Нарендранатха Датта (1863-1902)**. Он полагал: *«Бог один, отличаются лишь его имена. Одни называют его Аллахом, другие — Богом, кто-то Брахманом, кто-то Кали, кто-то — Рамой, Хари, Иисусом, Буддой»*.¹²

Если верить легенде, в древности во время вторжения чужеземных армий резные двери с медными шипами снимались с петель и использовались в качестве оружия против боевых слонов. Их бросали под ноги животным, и те, обезумев от боли, поворачивали назад и топтали собственное войско.

¹² Ткачёва А.А. «Новые религии» Востока. — М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. — С.82

ПЯТЫЙ УРОВЕНЬ – УРОВЕНЬ БОГОВ (3-й этаж с выходом на крышу 2-го этажа)



*Рерих Николай Константинович (1874-1947) На вершинах. 1936г.
Латвийский национальный художественный музей. Рига.*

Картина написана с натуры: На ледяной площадке высокой горы сидит голый человек в состоянии **самадхи**, т.е. полной отрешённости от себя и окружающего мира. Его тело багрово-красное, снег под ним растаял.

«С гималайских вершин, сейчас как и в древности, спускаются в долину люди, которые провели в углубленной внутренней работе, в уединении, в пугающем безмолвии гор и снегов годы, а то и десятилетия.»¹³

Махатмы¹⁴ - великие подвижники и наставники, Учителя, мудрецы.

¹³ Сидоров В.М. Семь дней в Гималаях. Документальная повесть. – м.: Современник, 1986. – 230с.

¹⁴ **Махатма** [дев.mahātma великая душа]



Скульптурное панно «Дурга»

Дурга — 10-рукая богиня, верхом на гималайском льве, держащая атрибуты различных богов (трезубец Шивы, диск Вишну, лук Ваю, ваджру Индры, др.), олицетворяя объединённую божественную силу, воплощающую равновесие, гармонию, покой, благополучие. Одна из самых популярных богинь в индуизме.

Богиня уничтожает виды зла, символизируемые звуками: **ду** - бедность, страдание, голод, дурные привычки; **р** – болезни; **га** — грехи, несправедливость, жестокость, лень и пр. дурные привычки.



Рерих Николай Константинович (1874-1947) Пакт Культуры.
1936г. Частное собрание

Пакт Культуры (Пакт Рериха) – Международная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённых конфликтов.

*CREDO*¹⁵

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание».

«Время создания Культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обесцененных денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже «земные» люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня. Знак красоты откроет все «священные врата». Под знаком красоты мы идем радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся.»

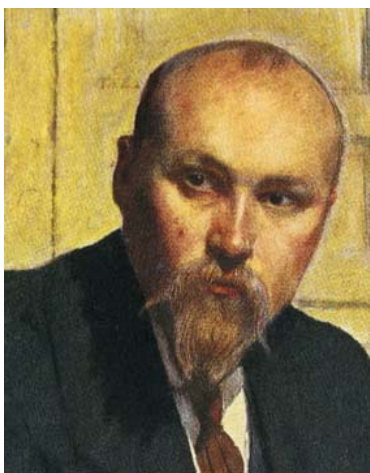
1938г. Н.К. Рерих

¹⁵ Рерих Н.К. О Вечном. – М.: Республика, 1994. – С.161.

ЧЕТВЁРТЫЙ УРОВЕНЬ – УРОВЕНЬ ДУХОВНЫХ УЧИТЕЛЕЙ, ПОДВИЖНИКОВ, ГЕРОЕВ (2-й этаж)



Рерих Николай Константинович (1874-1947) **Страж входа**. 1927г.
Музей Н.К. Рериха. Нью-Йорк



Рерих
Николай Константинович
(1874-1947)

С.Н. Рерих: *«Мои отец и мать были людьми, которые понимали высокие идеалы жизни и прошли свой путь как образец взаимопреданности и совершенствования.*

Мы знаем много примеров, когда художники достигали величия, но очень мало можно найти примеров, когда великий художник оказывался ещё более великим как человек.

*Мне выпало счастье видеть этот живой пример в лице моих отца и матери. Их светлые образы навсегда останутся для меня источниками величайшего вдохновения, великим источником счастья.»*¹⁶

1978г. Ванга С.Н. Рериху: *«Вижу Тибет и Гималаи. Там, в тех местах, началась древнейшая история человечества... Твой отец был неземным человеком. Не только художником, но и пророком. Все его картины – прозрения. Они несут в себе скрытые знания, понять которые могут лишь духовно утончённые люди...»*¹⁷



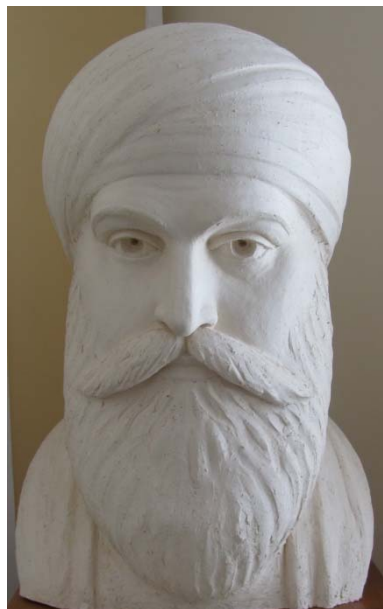
Рерих
Елена Ивановна
(1879-1955)

¹⁶ Рерих Святослав Николаевич. **Слово об отце**. Сообщение на научной конференции в Академии художеств СССР (24-25 ноября 1974г.)

¹⁷ Рерих. Сокровенное в жизни и творчестве. Альбом «Путь в Шамбалу». – М.: Эксмо, 2014. – С.8



Кришна (3228г.до н.э.-?)



Патаножали (Шв.до н.э.)



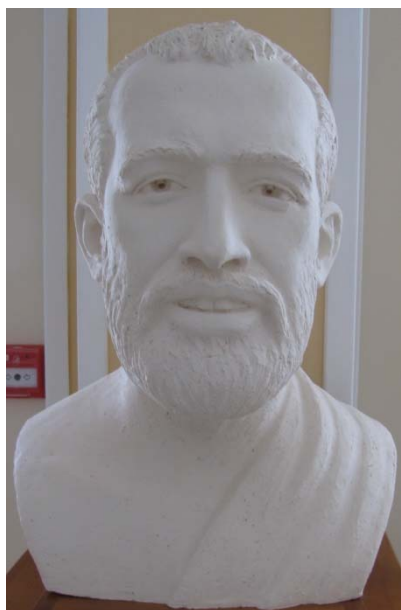
Шри-Шанкарачарья (788-820)



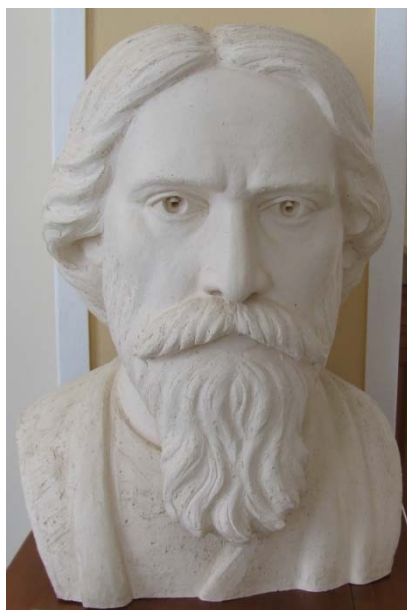
Гуру Нанак Дэв (1469-1539)



Акбар I Великий (1542-1605)



**Шри Рамакришна Парамахамса
(1816-1886)**



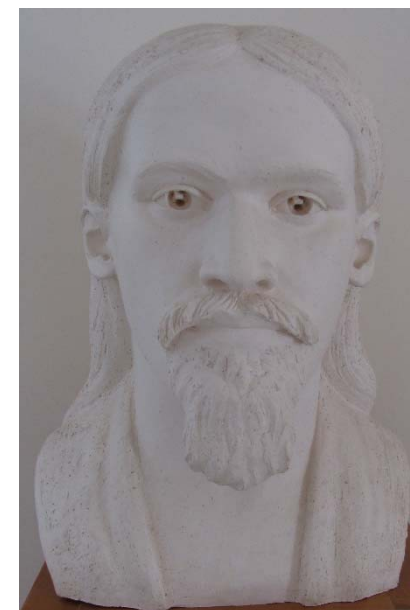
**Тагор Рабиндранат
(1861-1941)**



**Свами Вивекананда
(1863-1902)**



**Махатма Ганди
(1869-1948)**



**Шри Ауробиндо
(1879-1950)**



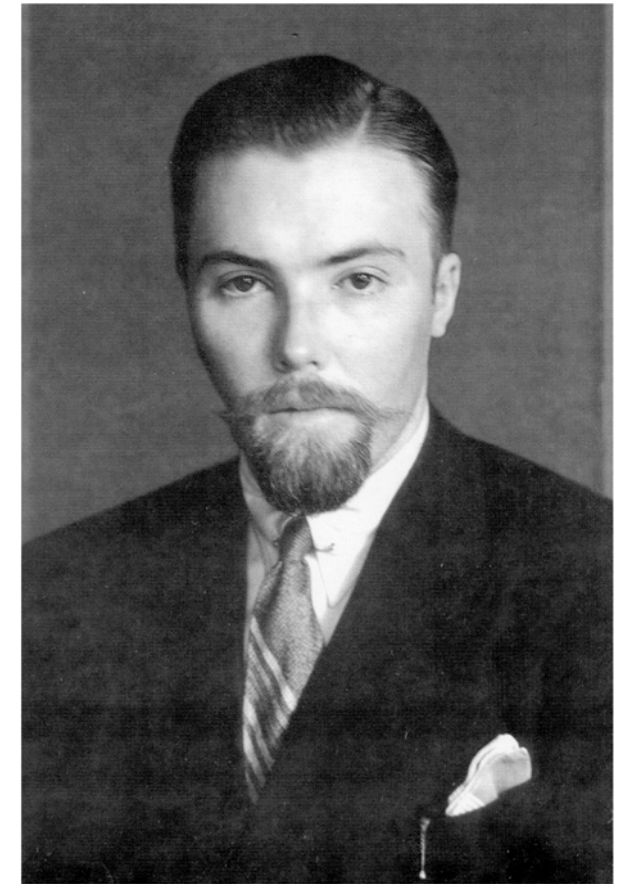
Рерих Николай Константинович (1874-1947) Звезда героя. 1936г. Музей Н. Рериха. Нью-Йорк

Художник посвятил картину старшему сыну Юрию, зная о его будущей сложной миссии: воссоздать в России востоковедческое образование и воскресить на родине память о творчестве своего отца, о духовных основах его живописи.

Мать, обладающая даром ясновидения, пророчески напутствовала его: *«Если поедешь в Россию – то всего на три года. Но ты очень нужен там. Когда покажется новая звезда – тогда время ехать».*

Перед отъездом Ю.Н. Рериха из Индии в Россию в газетах появилось сообщение о появлении новой кометы

Свою миссию сын выполнил.



**Рерих Юрий Николаевич
(1902-1960)**

Востоковед, полиглот (знал почти все языки), искусствовед, этнограф, лингвист,, путешественник, специалист по языку и культуре Тибета, автор работ по диалектологии тибетского языка, составитель многотомного тибетского словаря, доктор филолог. наук, профессор, дир. Института Гималайских исследований «Урусвати», заведующий сектором философии и истории религии Института востоковедения АН СССР.



Рерих Николай Константинович (1874-1947) Гессэр-хан. 1941г. Международный Центр-Музей им. Н.К.Рериха. Москва

1942 г. Юрий Николаевич Рерих пишет работу «Сказание о царе Гэсэре из страны Линг», где, обобщая все известные данные, приходит к выводу, что этот эпос относится к V-VI вв., а его истоки, возможно, к еще более раннему времени.

1949-1957 гг. живя в Калимпонге, в Восточных Гималаях он написал одну из лучших своих работ — «Амдосское наречие» с приложением впервые опубликованных и переведённых им фрагментов из «Гэсэра».

Картина сопровождала Ю.Н. Рериха в Россию и хранилась в его московской квартире.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ – УРОВЕНЬ РАДЖЕЙ¹⁸ (1-й этаж)



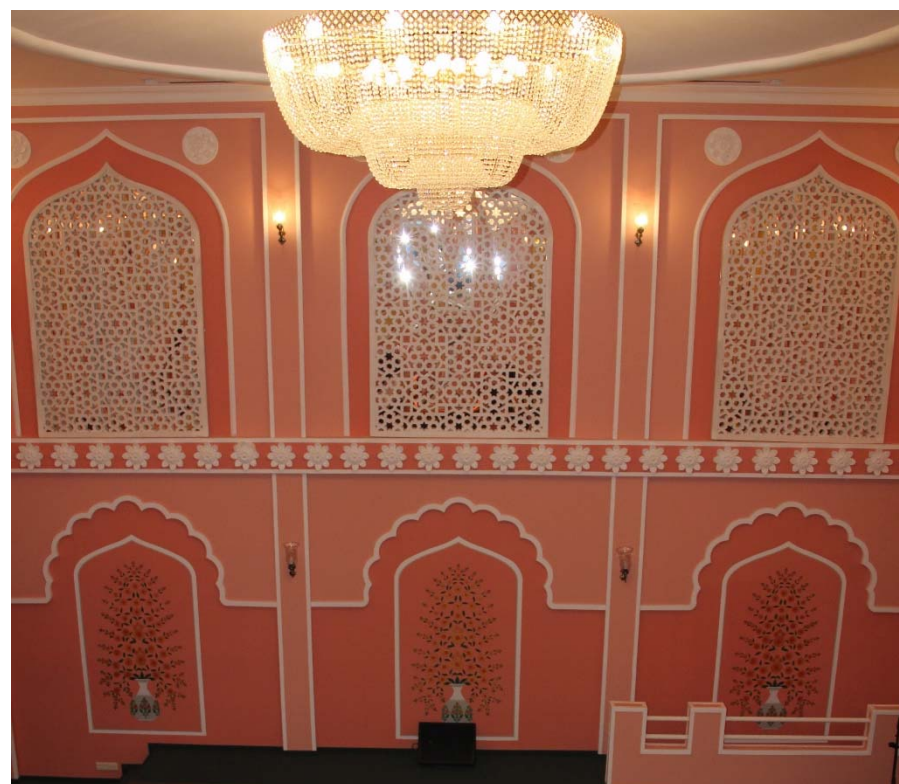
Рерих Николай Константинович (1874-1947) Меч Гесэр-хана. 1932г. ГТГ. Фрагмент

Богдо Гесэр Мерген-хан – любимый народный герой Центральной и Средней Азии. Почитается как защитник слабых и угнетённых.

Картина написана с натуры. Изображение меча найдено экспедицией Рериха в древнем урочище Карга в Тибете.

Светлый меч, повернутый рукояткой к небу и устремлённый клинком к Земле, властью возвращает в этом движении всю силу «тяги земной» к небу.

Меч Гесэра – священный меч, который даётся воинам, отдавшим себя всецело делу борьбы за Истину, за высшие идеалы человечества.



¹⁸ **Раджа** [санскр.гāја правитель] — индийский титул владетельной особы, государя, князя или царя

Картины Н.К. Рериха не только завораживающе-притягательны. Они обладают сильнейшим духовно-психологическим воздействием, создавая тонкоэнергетический резонанс, и, более того, целительным эффектом. Это было подтверждено группой врачей, проведших исследование в США.¹⁹

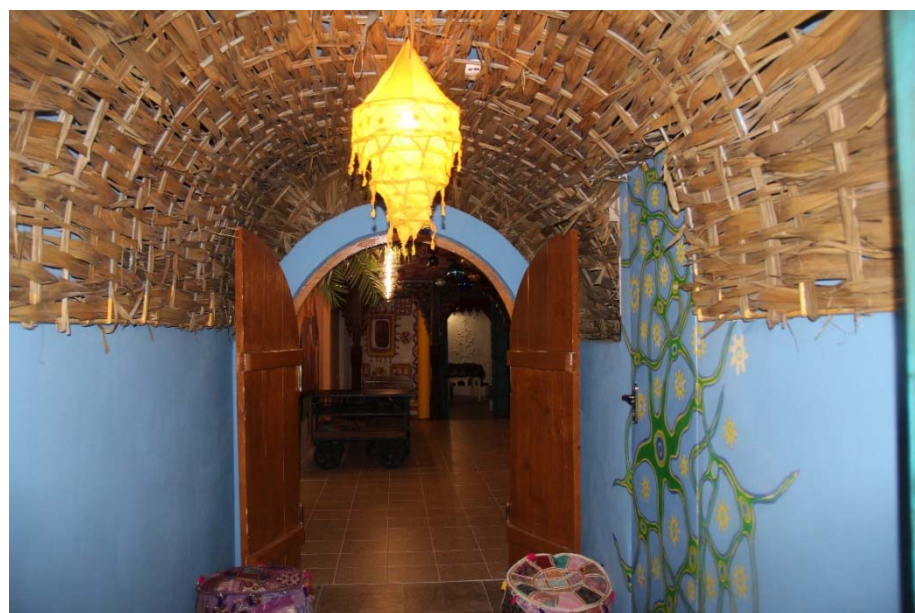


*Рерих Николай Константинович (1874-1947) **Брамапутра**.1932г. Латвийский Национальный художественный музей. Рига.*

Священная река Индии. Н.К. Рерих: *«Среди скал и песков, в лиловых и пурпуровых тонах течет Брамапутра... К ней еще большее уважение, чем к Голубой Реке. Голубая Янцзыцян - длиннейшая река в мире, но Брамапутра - сын Браммы, овеяна богатым узором преданий.»*

¹⁹ Рерих. Сокровенное в жизни и творчестве. Альбом «Путь в Шамбалу». – М.: Эксмо, 2014. – С.27-29

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ – УРОВЕНЬ ТОРГОВЦЕВ (1-й подземный этаж)





**Рерих
Святослав Николаевич
(1904-1993)**

Сын Н.К. Рериха,
художник, общественный
деятель, основатель
Международного Центра-Музея
им. Н.К. Рериха в Москва.

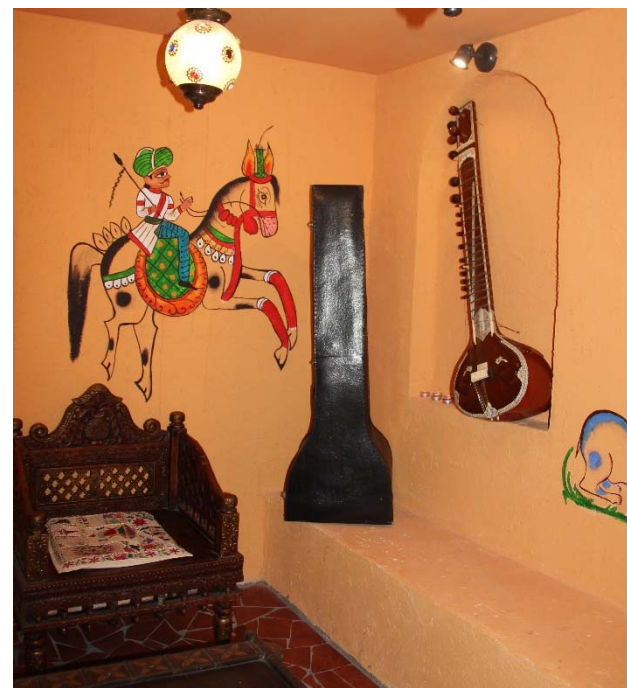
Передал в дар огромное
количество работ отца и своих
России.



Рерих Святослав Николаевич (1904-1993) Мои соседи
1961г. Государственный музей искусств народов Востока. Москва

С.Н. Рерих: *«Мои соседи – это люди, живущие вместе со мной на Земле. Это – земляницы из долины Кулу, горожане из больших городов и те, кто живёт за хребтом в Гималаях и в самых далёких странах. Я люблю всматриваться в лица людей и считаю, что человек – главный объект искусства...».*

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ РЕМЕСЛЕННИКОВ (2-й подземный этаж)







Такое впечатление, что четвёртый и третий уровни объединены **деревом баньян**²⁰, под которым, по легенде **Гаутама Шакьямуни**, как обычно, предаваясь глубокому самопознанию, вдруг прозрел - познал тайны и внутренние причины кругооборота жизни, познал 4 священные истины:

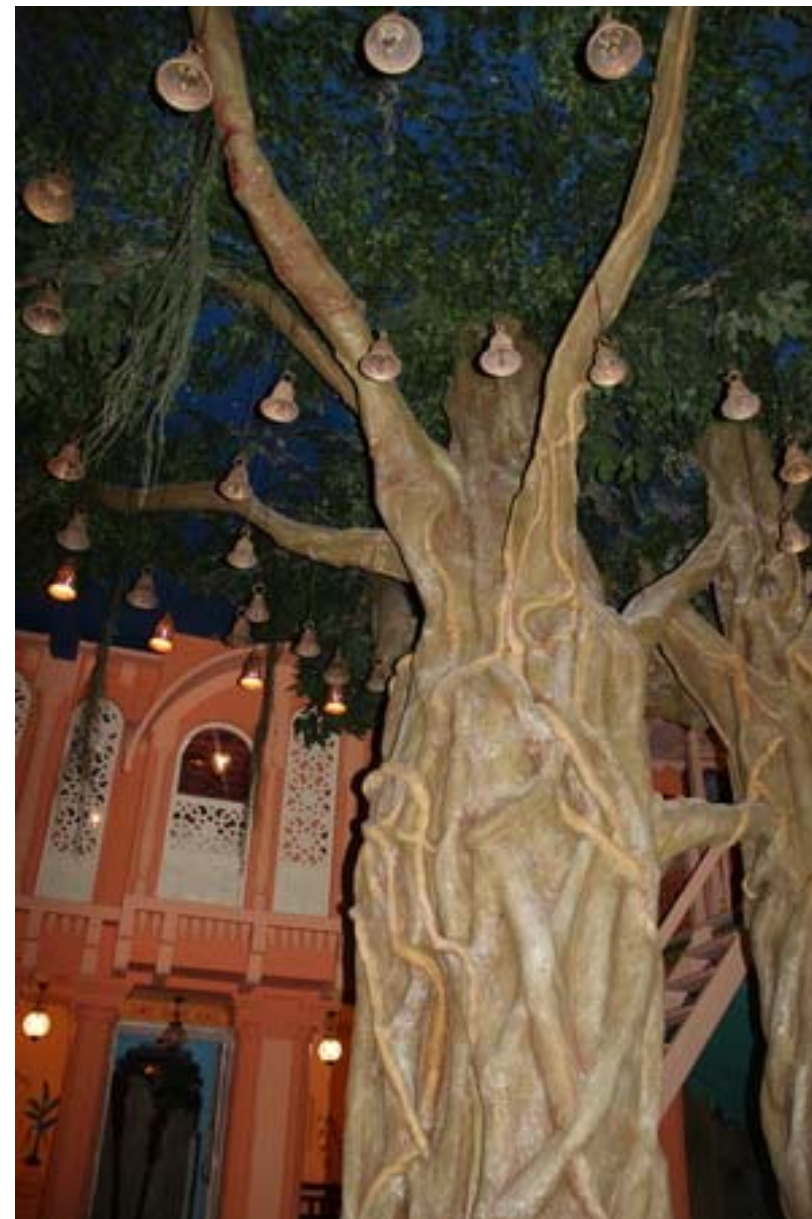
- страдания правят миром;
- причиной их является сама жизнь с её страстями и желаниями;
- уйти от страданий можно лишь погрузившись в нирвану;
- существует путь, метод, посредством которого познавший истину может избавиться от страданий и достичь нирваны (**учение Будды**):

(праведная вера) → (истинная решимость) → (праведная речь) → (праведные дела) → (праведные помыслы) → (истинное созерцание).

Познав эти 4 священные истины Гаутама стал **Буддой**²¹, т.е. **Прсветлённым**.



Гостей принимала **Юлия Васильевна Литвин**, менеджер проектов Культурный центр Индии, Гималайский дом



²⁰ **Фигус бенгальский** [лат. *Ficus benghalensis*]. Имеет самую большую крону ($r \approx 610$ м) из всех деревьев, которые вообще существуют на нашей планете. Самому древнему дереву около 400 лет. Разрастаясь, имея несколько тысяч стволов превращается в рощу, занимающую несколько гектаров. Это символ Индии, обозначающий вечную жизнь, гармонию и порядок; символ и образ человеческого сознания.

²¹ **Будда** [санскр. बुद्ध просветленный] - в буддизме — наиболее высокое «состояние духовного совершенствования»

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЧЕТЫРЕ МУДРЕЦА»

Скульптор: *Леонов Алексей*. 2012г.

Четыре мудреца в конкретных образах олицетворяют духовное учение Евразии.

Мыслители сидят друг против друга и как будто ведут незримый диалог, создавая в центре композиции пространство для отрыва мысли человека от повседневной суеты, окружая его высшими устремленьями. Мудрость этих философов дала им возможность не позволять себе жестких категорических высказываний в отношении других религий - они искали общее в духовных мировоззрениях, что и есть суть толерантности.



Слева скульптурный портрет *Лао Цзы (604 до н.э.-VI в. до н.э.)*, китайского философа, основоположника даосизма.

Справа скульптурный портрет *Шри Ауробиндо (1872-1950)*, индийского философа, организатора национально-освободительного движения Индии, йогина, гуру, основоположника интегральной йоги.



Слева скульптурный портрет *Джалаладина Руми (1207-1273)*, выдающегося персидского поэта.
Справа скульптурный портрет *Серафима Саровского (1754/59-1833)*, одного из наиболее почитаемых православных святых.

Фигуры четырех выдающихся мыслителей и духовных учителей венчают монументальное сооружение, вызывающее в воображении великую архитектуру древности.

Ступени, по которым гости поднимаются вверх к мудрецам, символизируют разные пути, ведущие к достижению общей цели - единства и гармонии, в которых так нуждается современный мир.

Внизу, под сводами здания-постаменты, в скором будущем будет создан музей.