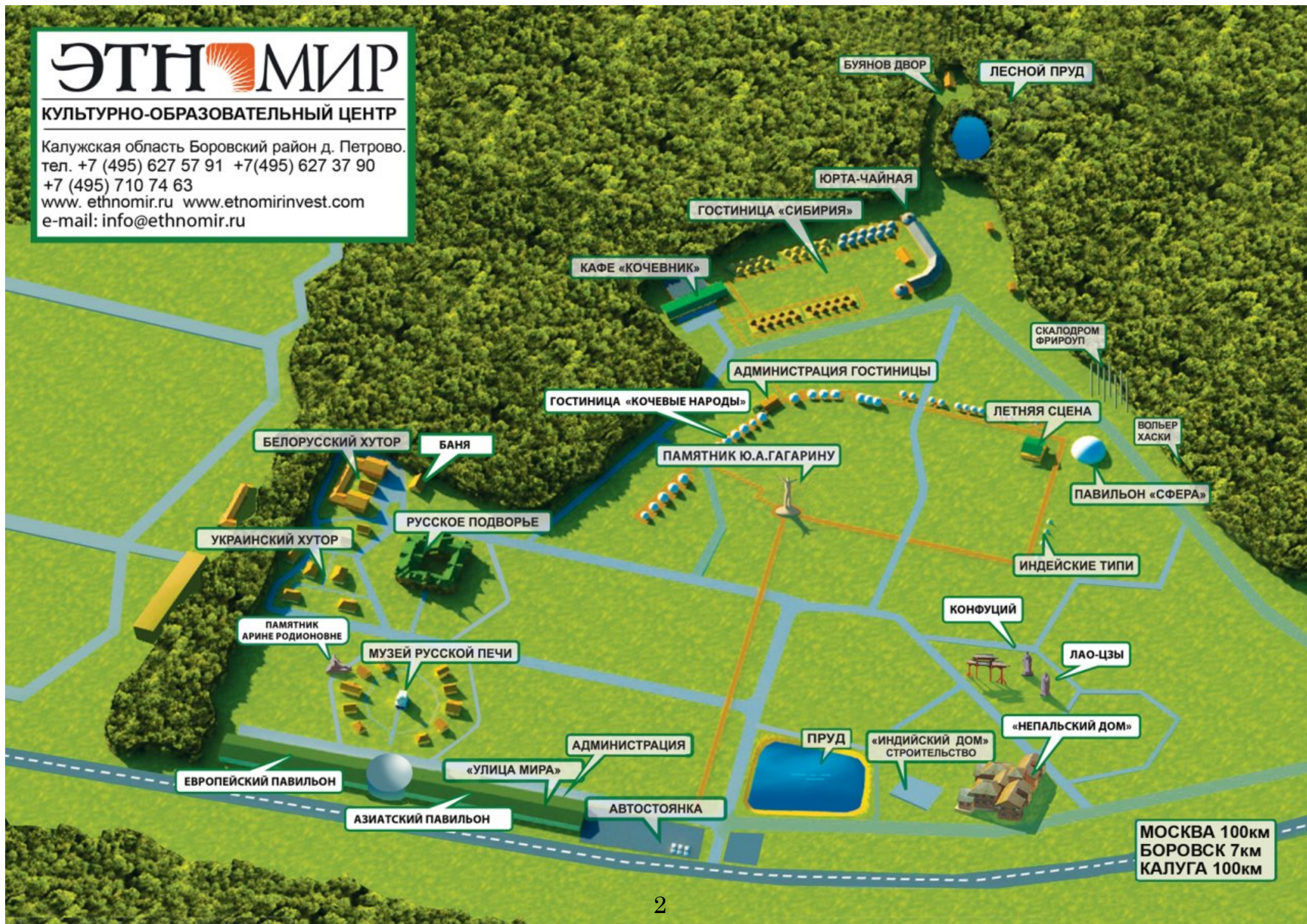


КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЭТНОМИР

ЭТНОМИР

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Калужская область Боровский район д. Петрово.
тел. +7 (495) 627 57 91 +7(495) 627 37 90
+7 (495) 710 74 63
www.ethnomir.ru www.ethnomirinvest.com
e-mail: info@ethnomir.ru





Гагарин Юрий Алексеевич (1934-1968) — лётчик-космонавт. 12 апреля 1961 года впервые в истории человечества совершил полёт в космос.



«**Маленький принц**», аллегорическая сказка, наиболее известное произведение французского писателя, поэта и профессионального лётчика **Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944)**.

«Если любишь цветок - единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым.»



Лао-цзы (Ли Эр) – автор древнекитайского трактата *«Лао цзы»* (древнее название *«Дао дэ цзин»* IV-III вв. до н.э.), каноническое сочинение даосизма.



Конфуций (ок.551-479 до н.э.) — древнекитайский мыслитель, основатель конфуцианства. Его основные взгляды изложены в книге *«Лунь юй»* (*«Беседы и суждения»*). Им сформулировано золотое правило этики: *«Не делай человеку того, чего не желаешь себе»*.



Ломоносов Михаил Васильевич (1711-1765), первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, поэт, основоположник современного русского литературного языка, художник, историк, поборник отечественного просвещения, развития русской науки и экономики.



Мать Тереза Калькуттская (алб., настоящее имя **Агнес Гонджа Бояджиу, 1910-1997**), католическая монахиня, основательница в 1948 году в Калькутте женской монашеской организации «Сестры Миссионерки Любви», деятельность которой направлена на создание школ, приютов, больниц для бедных и тяжелобольных людей, независимо от их национальности и вероисповедания.

С 1965 года деятельность организации, основанной Матерью Терезой, переступила границы Индии, в настоящее время она имеет 400 отделений в 111 странах мира и 700 домов милосердия в 120 странах. Её миссии, как правило, действуют в районах стихийных бедствий и экономически неблагополучных регионах.

В 1979 году Матери Терезе была присуждена Нобелевская премия мира «*За деятельность в помощь страждущему человеку*».



Арина Родионовна Яковлева (1758-1828), крепостная, принадлежащая семье Ганнибалов, няня Александра Сергеевича Пушкина, кормилица его старшей сестры Ольги. А.С. Пушкин на всю жизнь сохранил к ней трогательное, любящее отношение, посвятил ей стихотворения, многократно упоминал в письмах.



Ходжа Насреддин, фольклорный персонаж, о котором существует множество популярных анекдотов и коротких историй на территории мусульманской Средней Азии и Ближнего Востока, в арабской, персидской, турецкой, среднеазиатской и китайской литературе, а также в литературе народов Закавказья и Балкан.

Известнейший пример анекдота приведён в книге Л.В. Соловьёва *«Возмутитель спокойствия»*: *«Насреддин рассказывает, что как-то раз поспорил с эмиром бухарским, что научит своего ишака богословию так, что ишак будет знать его не хуже самого эмира. На это нужен кошелек золота и 20 лет времени. Если он не выполнит условия спора — голова с плеч. Насреддин не боится неминуемой казни, т.к. по его мнению: «Ведь за двадцать лет кто-нибудь из нас троих обязательно умрёт — или эмир, или ишак, или я, а тогда поди разбирайся, кто из нас троих лучше знал богословие!»*

Типы жилищ народов мира

Созданные народом типы жилищ всегда просты, функциональны и экономичны.

Максимально сберегая средства и время, строители отбирали:

- наиболее дешевые, но прочные строительные материалы,
- простые, но удобные конструкции и планировку,
- наиболее рациональные способы возведения зданий.

Знакомясь с жилищами различных стран и народов, как бы читаешь увлекательную книгу, рассказывающую языком архитектуры и строительной техники:

- о быте и нравах народов,
- об их истории и органичном единении с природой родного края.

I. Шалаш и его производные

Легкость, транспортабельность, прочность, простота и надежность конструкций — вот основные качества жилищ кочевников. Ведь порой при внезапном ухудшении погодных условий, в считанные минуты необходимо перенести жилище в более защищенное, безопасное место. А если непогода, песок, снег и завалят жилище, оно должно быть способным выдержать подчас многопудовую тяжесть.

Во время странствий в поисках пищи первобытный охотник пользовался *шалашом* или довольствовался *сенью куста*.

Пример тому — поведение *племени* лесных людей — *тасадай-манубе*, открытого в 1966г. на юге острова Минданао на Филиппинах, которые в своем развитии остановились на стадии неолита (нового каменного века, ок.8-3тыс. до н.э.). Скитаясь днем в поисках пищи по непроходимым джунглям острова, на ночь племя располагается *под естественными навесами скал* или *под опорными корнями гигантских тропических деревьев*.

Бушмены в Южной Африке вообще не строят себе жилищ, а лишь сплетают ветви густолиственных кустарников, образуя, таким образом, *нечто вроде шалаша*.

Для племен *кафров, ваганда, зулусов* Африки характерна постройка *хижин в виде шлема* из вкопанных по кругу ветвей со связанными в один узел верхушками. В таких жилищах стены постепенно переходят в крышу. У более совершенных строений крыши делают отдельно и для прочности подпирают шестами изнутри хижины.

Австралийские аборигены строят свои жилища из временных щитов. Приставленные наклонно друг к другу такие щиты образуют *своеобразный шалаш*.

Оригинальны *дома-корзинки болотных арабов* на юге Ирака. Учитывая слабость болотистого грунта, на котором приходится строить хижины, арабы максимально облегчают вес своих построек, связывая их целиком из тростника, в том числе и колонны-арки.

Каркас как конструктивная основа жилища

Во влажных тропиках стены хижин сплетают из пальмовой соломы, прикрепляя ее к прямоугольному или круглому в плане каркасу из шестов. Каркас — костяк постройки, он создает конструктивную прочность жилища.

Идею костяка-каркаса можно проследить на хижинах *африканских племен*, живущих в районах, подверженных резким ветрам и перепадам температуры воздуха.

В *западном Судане* хижины строят из плетеного каркаса, обмазанного толстым слоем глины.

Народы Западной Европы со временем, из-за оскудения лесных богатств,

вынуждены были тоже перейти к строительству *каркасных построек*.

Каркас с его диагональным креплением несущих конструкций широко используется в местностях с подвижной почвой, где частые землетрясения создают опасность разрушения построек. Поэтому *в Японии, Китае, Индонезии, Бирме, на островах Океании* особое преимущество при строительстве жилищ отдается бамбуку. Подобно трубчатым костям птицы, он обладает особой прочностью и легкостью, мало подвержен гниению. За многие века в этих странах выработалась целая система бамбукового каркасного конструирования: хитроумная вязка, плетение, крепление особыми узлами. Жилища здесь по форме прямоугольные, а не округлые, как в Африке.

Из бамбука строят и *огромные хижины общественного назначения* (до 50 человек вмещают *новогвинейские* жилища для мальчиков).

Платформа как фундаментальная архитектурная находка

В ряде тропических стран, где постоянная влажность болотистой почвы не благоприятствует постройке хижин непосредственно на земле, строят *жилища на сваях*. Для большей прочности и гидроизоляции на сваях сооружают опорную платформу и уже на ней воздвигают хижину.

Идея платформ, вероятно, была заимствована у племен, строивших свои *жилища на деревьях*.

Свайные постройки возводят не только на влажных почвах, но и в морских неглубоких лагунах, вбивая сваи в морское дно. Хижины на сваях обычно легкие, с плетеными стенами, чтобы обеспечить необходимую вентиляцию. Широкие опорные платформы служат одновременно и двором, которым, как искусственной суши, пользуется вся семья и домашние животные. Дом на воде избавлял древнего человека от постоянных опасностей первобытного леса, от внезапного нападения врагов, а озеро или море давали ему в изобилии пищу. Свайные деревни и даже целые водяные городки возникали и в более позднее время.

Сруб как мерило и строительный модуль

Сруб — основной конструктивный прием архитектуры жилищ народов, издавна возникший в лесных областях *России, Скандинавии, Швейцарии, Канады*. Основу сруба составляют связанные в венец бревна. Бревно — это своеобразный модуль и масштаб дома. Кратному числу бревен равнялись проемы окон и дверей. Толщина бревна повторяется во всех конструктивных и декоративных элементах жилища - *избы*:

- балках и стойках,
- половицах пола и потолке,
- тесе кровли и ступенях крыльца,
- резных наличниках.

Компактная форма сруба определила архитектурный образ русского народного жилища.

На суровом севере:

- изба выглядит необычайно приветливой,
- бревенчатые стены — тёплыми и нарядными,
- декоративные детали - изысканно красивыми,
- объем и силуэт жилища — величественными и стройными.

«Мягкое» солнце севера не мешает любоваться резьбой и росписью, украшающими: фронтоны, ставни, нижнюю обшивку далеко выступающих частей кровли.



1.1. ФЕЛИДЖ

Туареги, «синие призраки» мертвой пустыни, — народ, вечно кочующий по самому необитаемому району пустыни Сахары — Хаммада-эль-Хамра.

Жилищем туарегам служит *фелидж* - шатер, который состоит из кошмы - покрывала, сотканного из верблюжьей или козьей шерсти, и шестов, подпирающих шатер изнутри.

В суровых условиях кочевой жизни такое жилище прекрасно противостоит иссушающим ветрам и песку пустыни. Кошма задерживает обжигающие песчинки. Даже жгучий самум [араб. *مومس*, знойный ветер] или беснующийся сирокко [итал. *scirocco*, восточный ветер] не страшен путникам, укрывшимся в таких шатрах.

В каждом шатре живет одна семья. Левая его половина, отделенная пологом, предназначается женщинам.

О богатстве семьи, помимо количества верблюдов, судят по числу шестов его шатра. У некоторых оно достигает 18.



1.2. АТРОАРИ или ШАБОНО

Атроари называется жилище южноамериканского *индейцев племени бороро*, живущего в штате Мату-Гросу Бразилии.

Шабано называется аналогичное жилище *индейцев племени яномами*, проживающего на юге Венесуэлы и севере Бразилии.

В таком жилище, которое индейцы строят среди дремучего тропического леса, проживает от 40 до 300 представителей одного рода.

Каждая семья занимает определённый сегмент своеобразного шалаша-кольца, где подвешиваются искусно сплетённые гамаки для сна, разводятся небольшие костры для приготовления пищи и отпугивания насекомых.

Внутренних перегородок нет, поэтому соседи никак не отгораживаются друг от друга, их жизнь носит общинный характер, а внутрисемейные связи крепки и к ним относятся с уважением.



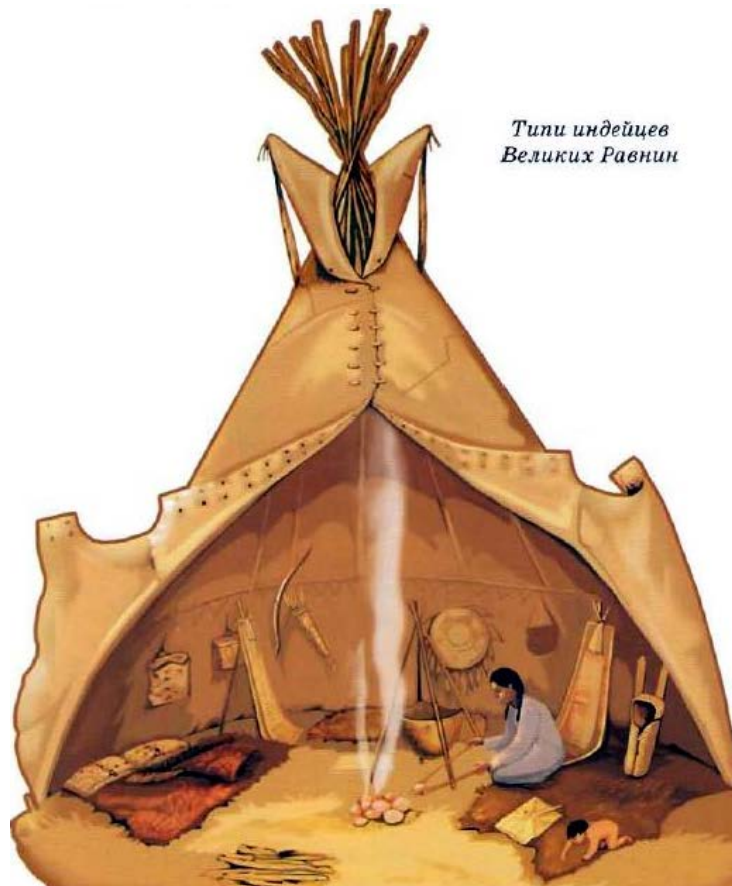
1.3. ЯРАНГА

Во многих районах Чукотки кочевники-оленьеводы: *чукчи, коряки, эскимосы* строят жилища - *яранги*.

На каркас из деревянных шестов натягиваются равдуги - сшитые оленье шкуры. Чтобы шкуры не сорвало ветром, ярангу обвязывают ремнями, к концам которых прикрепляют камни.

Внутри яранги устанавливается полог кубической формы, сшитый также из оленьих шкур. Он отапливается и освещается жирником - глиняной плошкой, в которой горит мох в тюленьем жире. Даже в сильные морозы в пологе очень тепло.

Пространство яранги вне полога служит кладовой, местом приготовления пищи и для прочих хозяйственных нужд.



1.4. ТИПИ

Тіпи [на языке индейцев племени дакота «ти-пи» означает «для жизни»] — жилище **индейцев** Великих равнин (предгорного плато в США и Канаде, к востоку от Скалистых гор) и Центральной Америки.

Жилище имеет форму слегка наклонённого конусообразного шалаша на каркасе из жердей, с покрывкой и пологом из обработанных шкур бизонов или оленей:

- наклон позволяет сооружению выдерживать сильные западные ветра Великих Равнин и способствует, в купе с циркуляцией воздуха между покрывкой и пологом, свободному выходу дыма от очага и, в то же время, предотвращает сквозняки;
- покрывка защищает от дождя и ветра (расписывать покрывку можно только под руководством шамана, рисунки и цвета должны опираться на сновидения или на семейные или племенные обычаи, а каждый символ иметь духовный смысл);
- полог держит тепло и создает уют.

Дверь делается из отдельного куска используемого материала.

Дымовое отверстие, прикрывается двумя лопастями, а дополнительная подкладка из шкур, предохраняет тягу.

У каждого индейского племени свой способ установки жилища, который определяется количеством шестов, используемых в основании. Например, **племена кайова, ассинбойны, гровантры, шайенны, тетон-сиу, арапахо** ставят типи на 3-х шестах, а **племена черноногие, сарси, флатхеды, кроу, хидатса** - на 4-х шестах.

Все составляющие жилища олицетворяют собой Великий Круг Жизни. Например: пол, диаметром 5-7м, символизирует собой Землю; стены – небо; шесты каркаса - тропинки от Земли в Мир духов.



1.5. ВИГВАМ

Вигвам [англ. wigwam < алгонкинск. wēkou-om-ut в его доме] - жилище *племён индейцев* Северной Америки: , *апачи, чироки, шайенны, команчи, делавары, гуроны, ирокезы, магикане, навахо и др.*

Жилище имеет вид куполообразной палатки на каркасе из согнутых молодых деревьев.

Индейцы *племени омага* покрытие для каркаса шьют из бизоньих или буйволиных шкур.

Обычно же индейцы покрывают каркас, защищая обитателей от сырости и непогоды, слоями бересты внахлест. Кора закрепляется на раме белой стороной наружу - так же, как на дереве.

Дымоходы у вигвамов делают с направляющими дым створками. На время дождя створки зашнуровываются, для уменьшения отверстия дымохода, а при ветре фиксируются направляющими шестами.



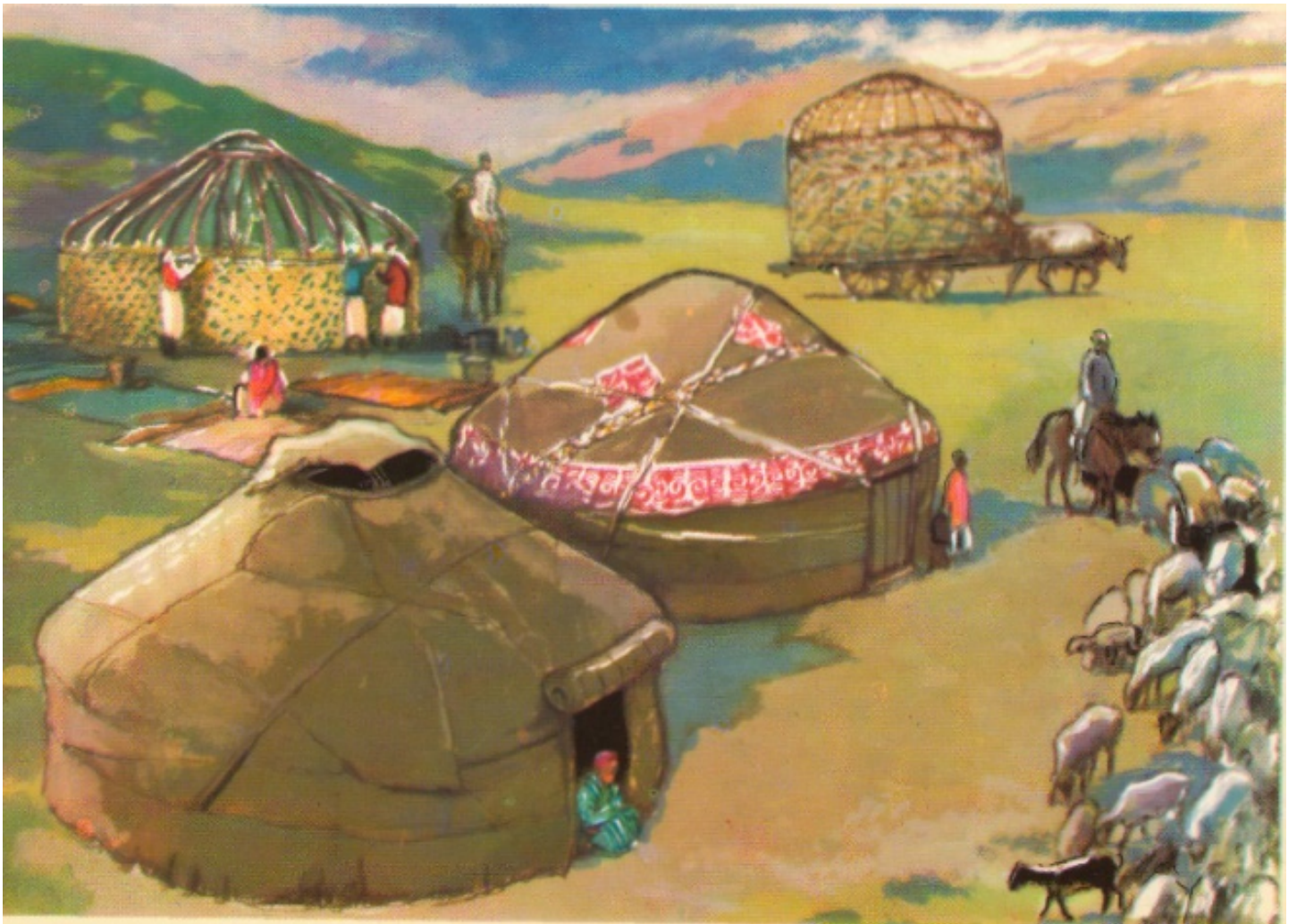
1.6. УРАСА

Ураса – старинное летнее жилище *саха (якутов)*.

Основой жилища служат 10-12 вкопанных в землю и украшенных резьбой столбов высотой около 2-х метров. Столбы образуют круг диаметром около 5м.

По верхним концам столбов накладывается деревянный круг, к которому на расстоянии около 0,25м друг от друга прислоняются длинные шесты, нижние концы которых вкапываются в землю на расстоянии одного метра от круга, образованного столбами. Около 1/3 шестов сходятся на вершине сооружения, остальные привязываются к обручу, расположенному выше круга, укрепленного на столбах.

Покрывается кусками выделанной, прошитой и орнаментированной бересты.



1.7. ЮРТА

Юрта [общетюрк. *jurt* народ, Родина, пастбище, родовая земля] – жилище **монголов, казахов, киргизов, калмыков, туркменов.**

Это компактное и транспортабельное (юрта диаметра 5м весит 250кг) войлочное круглое в плане сооружение, надежно защищающее скотоводов от холода, палящего зноя, пронизывающего ветра, свирепствующего на джайлау - высокогорных пастбищах.

Каркас делают из тальника, скрепляемого шнурами из верблюжьей кожи.

Сверху каркас венчает круг — шаширах.

Покрывают каркас кошмой - покрывалом, сотканным из верблюжьей шерсти.

Энси – ковер, закрывающий вход в юрту, является «лицом» юрты. Полог вышивает сама хозяйка и только для своей семьи.



1.8. ДОМ-КОРЗИНА

Реки Тигр и Евфрат, сливаясь, образуют Шатт-эль-Араб — болота с многочисленными обширными заводями и протоками, поросшими гигантским тростником.

На зыбких островах, образованных вязким илом, разбросаны жилища «болотных арабов» — *племени мадан*, которые сплетены из тростника.

Собрав стебли в толстые пучки, они вкапывают их как опорные колонны. Связанные вверху попарно, колонны превращаются в галерею арок, которую затем покрывают матами из расщепленной тростниковой коры. Пол устилают циновками.

Такие тростниковые дома-корзины стоят не более 20 лет.



1.9. БОЧКООБРАЗНАЯ ХИЖИНА

Тоды —одно из 18 аборигенных племён гор Нильгири (Голубые горы) в Южной Индии. Общая численность в 2000г. — 600 человек. Язык принадлежит к дравидийской семье, письменность — тамильское письмо.

Племя отличается от прочих местных жителей более светлой кожей и вьющимися волосами. Традиционное питание — строгое вегетарианство. В настоящее время на землях, ранее принадлежащих племени, расположен город Ути, известный горный курорт.

Основное традиционное занятие — скотоводство.

Традиционное жилище - *бочкообразная хижина*, сделанная из бамбука и тростника, без окон, с одним маленьким входом.



1.10. ДОБО

Добо — *индонезийское* жилище у водоема на деревьях, для большей защиты его обитателей от нападения, которое строят для девушек.

Сооружают его подобно сторожевым вышкам — на 6-7метровой высоте над землей на деревьях.

Постройку искусно возводят на заранее приготовленной и привязанной к ветвям платформе из жердей. Балансирующее на ветвях сооружение не должно быть перегружено и должно быть способным выдержать большую двускатную крышу, венчающую постройку.

У добо два пола: один, нижний, из саговой коры, на нем расположен очаг для варки пищи, и второй — настил из досок кента-пальмы, на котором спят.

Попадают в дом по длинным лестницам, связанным из жердей.



1.11. ПАЛАФИТЫ

Мифы Западной Африки гласят, что мир родился от брака Айякумба (Земли) и Осей (Воды).

Но для жителей обширных свайных поселений *племени айзо* в Дагомей (с 1975 Бенина) понятия вода и земля мало различимы. Обитатели лагунных деревень рождаются, живут и умирают на воде.

Палафиты [итал. palafitta свайная постройка, < pala свая + fitta вбитая] здесь строят на сваях, вбиваемых в морское дно.

Стены возводят из щелевых продуваемых щитов и, даже при такой постоянной вентиляции, в домах всё покрыто плесенью.

На легких пирогах передвигаются рыбаки по водным улицам селения. Дети целые дни вместе с курами и козами проводят на широких подмостках-платформах своих домов. Женщины заняты торговлей. Продав на рынке рыбу, они везут домой фрукты, ткани, а главное — чистую пресную воду, которой здесь так не хватает.



1.12. МИНКА

Минка [minka дом людей] - жилище в Стране восходящего солнца испокон веку строят из бамбука, циновки и бумаги, т.к. из этих материалов оно наиболее безопасно во время частых землетрясений.

Столбы вверху и внизу соединены при помощи нагэси - четырёхугольных балок. На нижних нагэси сидят как на скамьях. На рамы навешиваются легкие перегородки: скользящие панели, щиты, шторы, занавески и т.д.

Три стены такого дома выполнены из тонких деревянных каркасов, заплетенных бамбуком - постоянные. Четвертая стена открыта и задвигается, в случае необходимости, рамой, заклеенной проволочной бумагой. Стены не выполняют функцию опоры, поэтому их можно раздвигать или даже снимать, они служат одновременно и сёдзи - окном. В теплый сезон стены представляют собой решетчатую конструкцию, оклеенную полупрозрачной бумагой, пропускающей свет, а в холодное время года их покрывают деревянными панелями.

Фусумы - внутренние стены-ширмы, также являющиеся передвижными щитами в виде рамы, обтянутые бумагой или шелком, помогают разбить большое помещение на несколько маленьких комнат. Обязательным элементом интерьера японского дома является токонома - небольшая ниша, где находятся свиток со стихами или живописью и икебана. Пол застилают татами - циновками, по которым ходят без обуви.

Черепичная или тростниковая крыша создаёт большие навесы, которые предохраняют бумажные стены дома от дождя и палящего солнца.



1.13. ФАНЗА

Фанза [от кит. фан-цзы] - прямоугольное, 2-3комнатное, с соломенными, саманными или черепичными стенами жилище *китайцев*. Каркас её состоит из четырех деревянных столбов и балок перекрытия.

Крыша, по форме напоминающая крылья птицы, великолепно защищает от дождя и, по поверьям, препятствует проникновению в дом злых духов, которые умеют двигаться только по прямой. На коньках и скатах помещают скульптурные изображения птиц, животных, людей. Цвет крыши символичен: золотисто-желтый — для императоров, зеленый — для знати и крупных чиновников, синий — для прочих чиновников, а бедные не имели права украшать свои жилища.

Вход в жилище - с юга через кухню. В жилых помещениях в южной стене устроены окна и отапливаемые каналы - пристенные глиняные нары, под которыми по трубам, соединёнными с кухонной печью, проходит тёплый воздух и выводится через стоящую снаружи трубу.

Место для строительства фанзы выбирают, руководствуясь принципами фэн-шуй [ветер и вода], сложной системы, в основе которой лежит философское представление о единстве всего сущего: небес, земли, человека и согласно которой жилище надо ориентировать по оси юг-север, аккуратно вписывая в окружающую среду, как можно меньше её изменяя, и поэтому даже углы строения необходимо делать закругленными.



1.14. ХАЛЛЕНХАУЗ

На севере Германии и Нидерландов, на юге Дании и в Лотарингии получил в разных вариантах распространение североевропейский тип жилища - *халленхауз*, представляющий собой большую прямоугольную, обычно каркасную постройку с высокой крышей, поддерживаемой двумя рядами столбов. В этом доме объединялись хозяйственные и жилые помещения. Генетически к халленхаузу близки старинные сельские и городские жилища Англии.

Основу жилища составляет фахверк [нем. Fach, панель, секции + Werk, сооружение] - деревянный брусчатый каркас малоэтажных зданий, состоящий из системы стоек, раскосов и обвязок, с заполнением камнем, кирпичом, глиной и др.

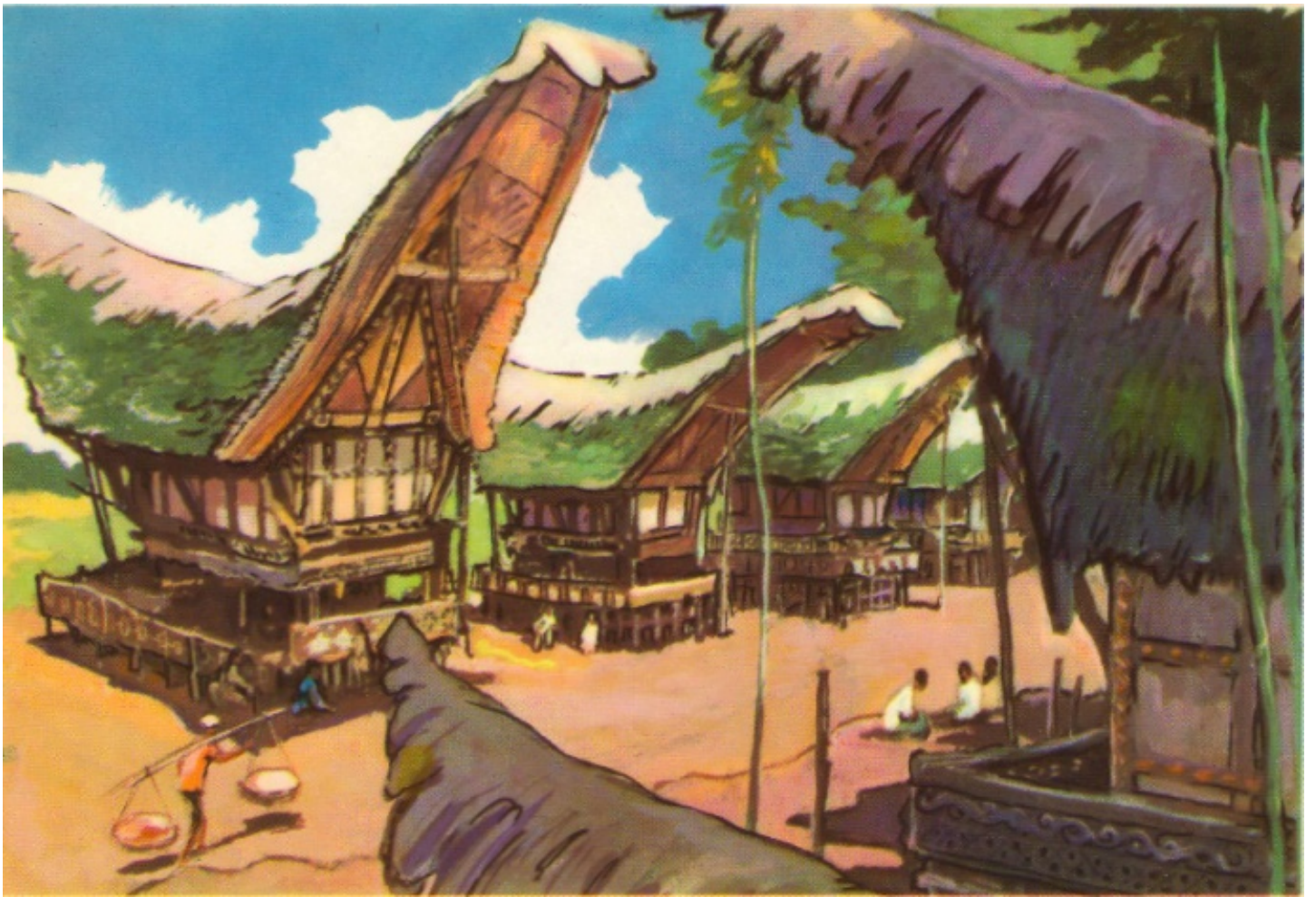
При обработке стен элементы каркаса с его несущими стойками, раскосинами и заполнителем нарочито оставлялись на фасаде и часто даже подчеркивались разноцветной окраской.

В Германии каркасы использовали как умгебинденхаус - обвязку, укрепляющую здание, так как в нижних этажах обычно располагались ткацкие станки.

Постройка дымовых труб снаружи упрощала строительство крыш (это излюбленный прием англичан).

Такого типа дома строили себе первые переселенцы в Северной Америке.

Деревянный каркасный дом является одним из лучших изобретений архитектурной мысли человека.



1.15. ТАНАКОНЕН

Индонезийцы племени тораджа строят жилища *танаконен* так, что крыши их удивительно напоминают морские ладьи.

Для индонезийца танаконен — не просто жилище. Это своего рода памятник предкам рода, приплывших когда-то на остров Сулавеси с острова Понгко на 8 больших пирогах.

Жилище-лодку строят, без единого гвоздя, скрепляя доски хитроумными вырезами и пазами, связывая гибкими канатами.

Снаружи танаконен любовно украшают замысловатой резьбой и ярко раскрашенным орнаментом.

Удивительно, что дома-лодки тораджи возводят на плоских вершинах малодоступных гор.



1.16. РИГА

Рига [эст. rehielamu, rehetare] — традиционное жилище *крестьян Эстонии*, срубная постройка с высокой соломенной или тростниковой крышей. Постройка несла несколько функций: жильё, сушка и обмолот зерна, содержание животных.

Это была самой главной постройкой хутора и располагалась фасадом во двор. Состояла из трех частей: сама жилая рига, гумно и каморы.

Центральное жилое помещение, отапливаемое по-чёрному, использовалось также для просушки снопов. Появилось в I-м тыс.н.э.

С начала II тыс., с развитием земледелия, стали пристраивать гумно - место, где молотили и веяли зерно, содержали орудия и сено, а зимой также домашний скот.

В XVII веке впервые упоминаются каморы, которые в XIX веке были уже во всех жилых ригах. Каморы — неотапливаемые помещения, которые использовали как кладовки, в тёплое время и в качестве жилого помещения.

Риги строили и жители *северной Латвии* и деревень *Северо-Запада России*, но только у эстонцев такой тип жилья был преобладающим.



1.17. ИЗБА

Изба - характерный тип жилища *восточных славян*, подлинно классическое произведение искусства.

Основу сруба составляла связанная в венец бревенчатая клеть, обычно квадратной формы.

Масштабом, создающим гармоничность пропорций, служит толщина бревна. Она, как модуль, определяет единую художественно-конструктивную систему сооружения.

Отсутствие гвоздей породило остроумнейшую безгвоздевую кровлю из тёса или дранки.

Суровый северный климат заставил поднять жилую часть избы повыше от сырой земли, выстроить внутри большую русскую печь, защитить вход сенями, объединить двор и избу под одной крышей.

2. Пещера и её производные

Древнейшим естественным типом жилища была *пещера* и *покрытая ветвями яма*. Вероятно, пещера явилась прототипом всех каменных построек со сводами. Например в Армении найдена пещера, служившая жильем в древнекаменном веке (ок.60 тыс. лет назад).

Пещера надежно защищала человека от окружавших его опасностей и даже благоприятно воздействовала на его здоровье своим микроклиматом. Пещерные жилища существуют и сейчас в Турции, Тибете, Китае, Индии и Америке.

Камень - надежный материал для постройки жилища

Камень не сразу стал служить материалом для жилищного строительства.

Вначале из него строили только гробницы и укрепления.

Родовой строй с большими семьями-общинами вынуждал их строить из камня *дома-крепости*.

Дома-крепости *тушетов, хевсуров* соединяют в себе функции жилого дома и оборонительной башни.

Похожи на них и *албанские кулы*: массивные двери, прямые неприступные стены, окна-бойницы, внутренние лестницы.

Особенно характерна в этом смысле архитектура *сванской* деревни: 22-х метровые оборонительные башни, высокие каменные двухэтажные дома, заборы, создающие целую сеть мелких улочек, отвечали требованиям не только общей обороны от злейших врагов. Это, прежде всего средство индивидуальной защиты от вызванного родовыми отношениями обычая кровной мести, теперь ушедшего в прошлое.

Очень похожие на сванские поселения жилища *мексиканских индейцев племени пуэбло*, обнаруженные известным американским исследователем Льюисом Генри Морганом (1818-1881). Строились дома-крепости, дома-города из дерновых кирпичей. Объединял пуэбло принцип домашней коммуны.

Принцип той же большой семьи лежит в основе каскада домов в 50 смещающихся этажей горного Кавказа. Охватить селение одним взглядом почти невозможно. Бросается в глаза и отличие: обилие окон, террас и балконов. Интимным, внутренним здесь считают небо, к которому и устремляются террасы. Не исключено и влияние средиземноморской архитектуры, с которой древние кавказцы были знакомы.

Иной характер у кишлаков и айванов, некогда возникших на территории Средней Азии. Основные фасады домов с длинными крытыми галереями обращены во внутренний двор. Сплошной глинобитный забор должен был скрывать жизнь семьи от посторонних взглядов. Тот же принцип прослеживается и в архитектуре на территории современной *Турции, а также Югославии, Болгарии, Румынии*, некогда находившихся под турецким владычеством. Стремление не показать себя, но увидеть других, как бы через вуаль, выразилось в конструкции окон-фонарей с замысловатой узорчатой решеткой, характерных для Ирана, Сирии, Египта.

Говоря о кирпиче из дерна и глины, необходимо сказать и о древнейшем кирпиче из снега, ставшем надежным строительным материалом в условиях полярной зимы. Знаменитый исследователь Севера Рауль Амундсен (1872-1928) во время пребывания на Земле короля Вильгельма сам строил такие жилища для себя и своих спутников. Эскимосскими *иглу* пользовался на севере и Роберт Пири (1856-1920) — известный исследователь Аляски и Гренландии.

Иная архитектура арабского Востока и Средней Азии. *Дом-куб*, и рядом *дом-купол*

— вот контрасты Ближнего Востока.

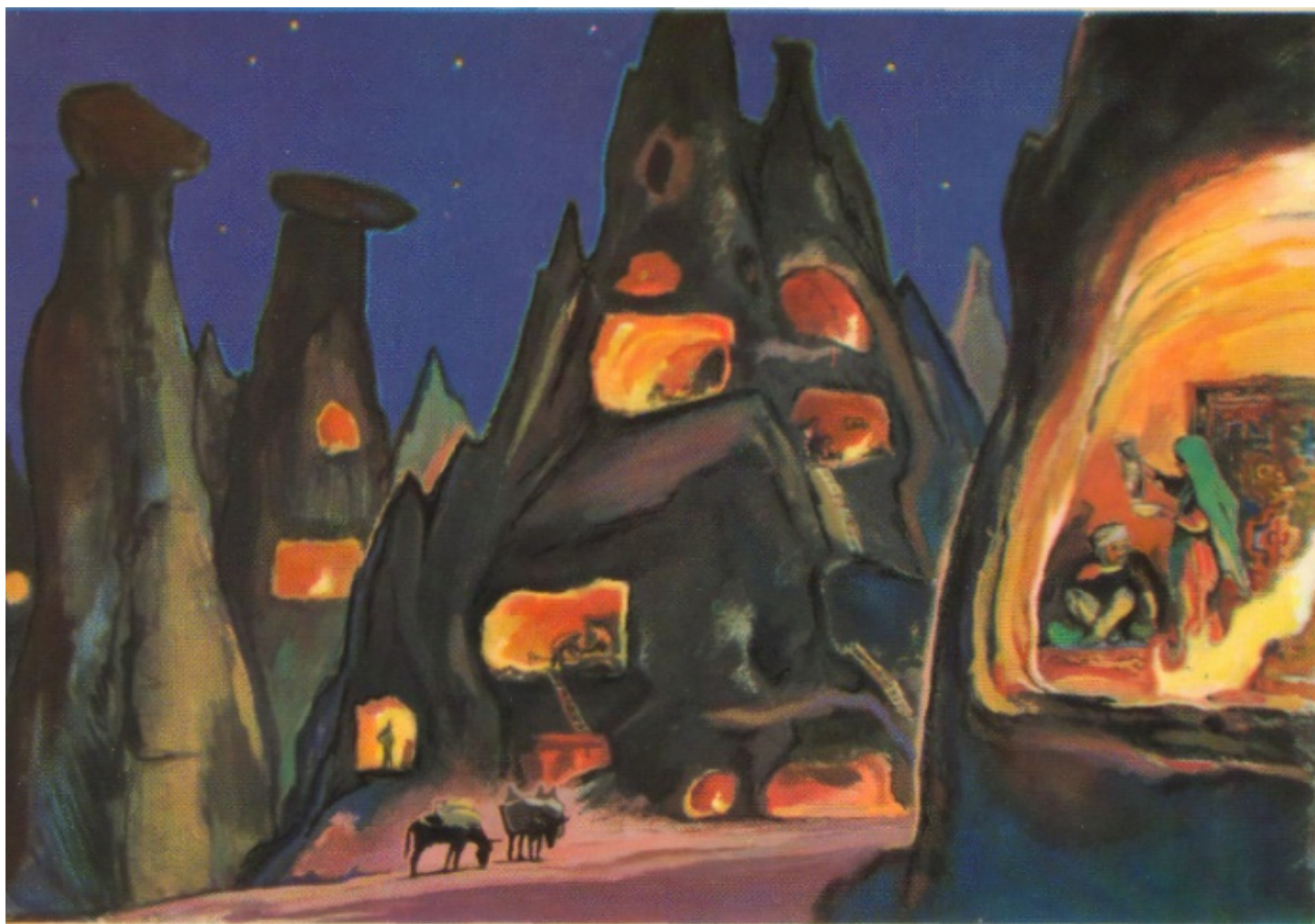
В Сирии в Хан-Шейхуне, словно сахарные головы на прилавке, жмутся друг к другу купольные сооружения из кирпича-сырца. В таких жилищах нет изнурительной духоты и перегрева, заставляющих жизнь замирать в полдень. По соседству с домами-куполами располагаются дома-кубы с плоскими крышами. Толстые стены дворов создают сложный лабиринт.

В Иране такие глинобитные деревни называют кали.

Украшение жилых домов сведено до минимума: на пыльной улице в жару их некогда и некому разглядывать. Лишь дверь, нередко наделенная причудливой формой, украшалась подвесными кольцами, резным инкрустированным орнаментом.

В Бирме, Полинезии (на островах Тихого океана), густая тропическая растительность своей живительной тенью ослабляет силу обжигающего слепящего экваториального солнца. Его заменяют яркие цвета затейливого орнамента украшающего фронтоны жилищ. А чтобы роспись лучше было видно, фронтоны наклонены. Тень от наклона и отражает свет и способствует цельности восприятия всего орнамента.

Глубоким, живым родником является народная архитектура. Многих исследователей щедро наградила она и вдохновила, обогатив их знания многовековой народной мудростью, скопленной тысячелетиями. Архитекторы всех стран мира все чаще и чаще обращаются к этому неисчерпаемому источнику, трансформируя в современных зданиях идеи древних градостроителей.



2.1. ПЕЩЕРЫ

Каппадокия находится в центральной части Турции. Каппадокийские пещеры в долине Гёреме появились благодаря вулканической активности вулкана Эрджияс много тысячелетий тому назад. Лава была неоднородна, поэтому дожди и ветры со временем прорезали её и расчленили на множество холмов, столбов и конусов.

Потом в эти места пришли люди и обнаружили, что можно не строить дома, а вырезать комнаты в мягком туфе лавовых башен. Со временем вырос целый город - люди вырубили тысячи комнат, пещер, галерей и переходов.

Пещеры долины Гёреме не принадлежали какому-то одному народу, там жили люди многих национальностей.

Случилось так, что долину Гёреме избрали своим пристанищем христианские монахи-аскеты, и к Шв. здесь образовалась большая христианская община, а через 100 лет появились и первые монастыри. Ни персы, ни арабы не могли установить контроль над лабиринтом башен и долин площадью в 200 кв. км, поэтому сюда приходили гонимые христиане со всей Малой Азии. По некоторым данным, в конце первого тысячелетия в Гёреме жило до 30 тыс. христиан.

Этот оазис христианства в самом сердце мусульманского мира просуществовал очень долго - почти полторы тысячи лет и только в 1923 году по Лозаннскому договору об обмене населением греки-христиане покинули Гёреме.



Вход в пещеры, вырытые в спрессованном песчанике - жилище *троглодитов*



Проход 10м, ведущий во внутренний двор жилища



Спальня



Гостиная



Из хауша прорыты в разных направлениях хозяйственные и жилые помещения

2.2. ПОДЗЕМНОЕ ЖИЛИЩЕ

Троглодиты или *берберы* – люди, жилища которых в Тунисе в пустыне Сахаре представляют собой *глубокие земляные пещеры* с внутренними помещениями и двором.

Кратеры достигают 10м в диаметре и 10м в высоту. Вокруг хауша - внутреннего двора расположены комнаты до 20м в длину.

Нередко такие жилища имеют несколько этажей, лестницами между которыми служат завязанные веревки.

Кровати — небольшие альковы расположены в стенах. Если хозяйке нужна полочка, она просто выкапывает ее в стене.

Подземные жилища хорошо спасают от жары — в этих пещерах всегда прохладно.

Самые знаменитые пещерные жилища деревни Матмата (сегодня сохранилось 100 пещер и проживает в них около 500 человек) возникли в XIX веке. До 1967 года никто и не подозревал о существовании этой деревни, пока сильный дождь не залил жилища троглодитов, и они были вынуждены просить помощь у властей.



2.3. ХОГАН

Полуземлянки *хоганы* [*<* навахского qoǵaṇ *дом*] - жилище *индейских племён навахо*.

Хоганы строят с глинобитной кровлей и входным коридором, похожими на перевернутые чаши. Для этого: выкопывается неглубокая яма в земле и ставятся шесты, Затем вся постройка покрывается землей и травой.



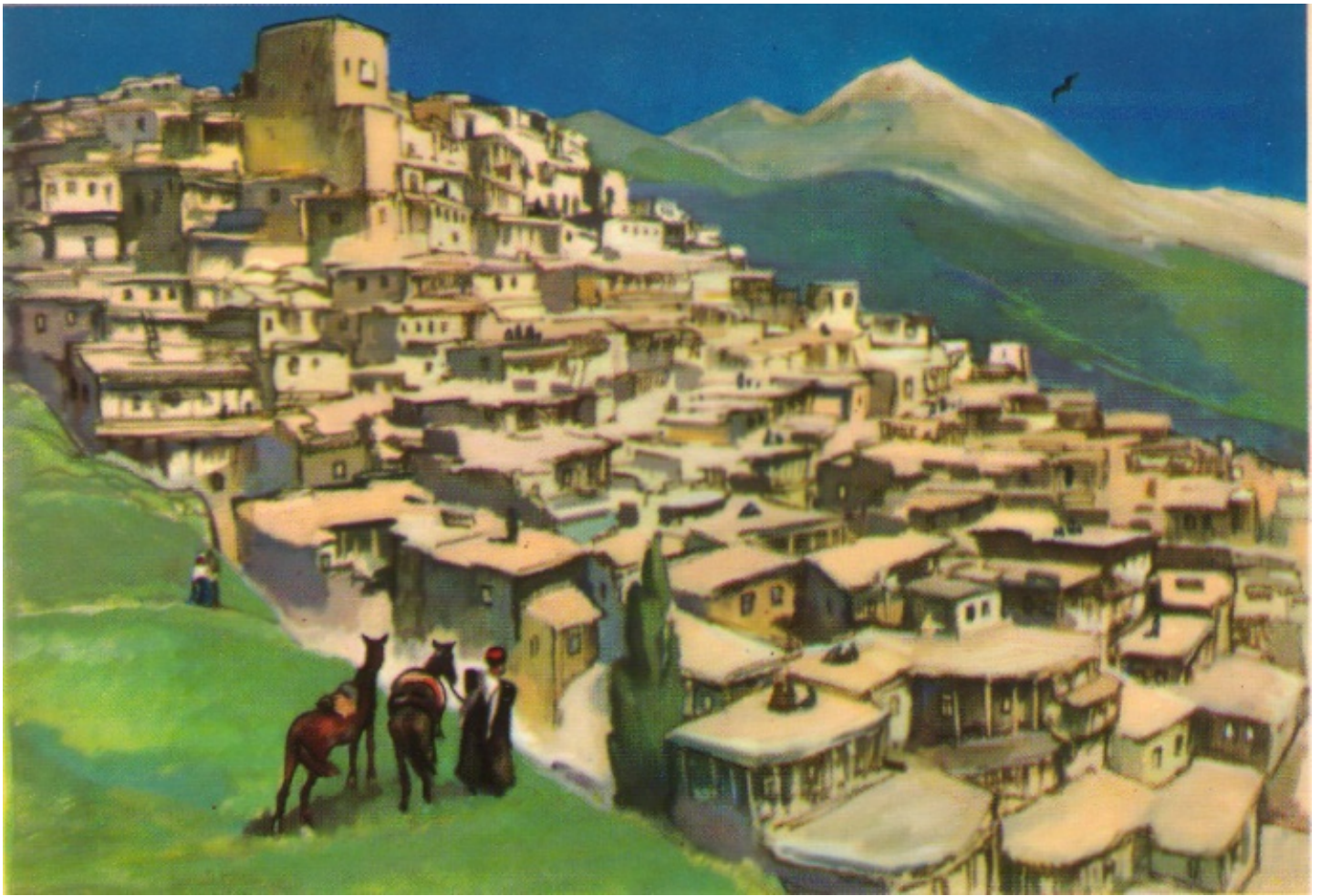
2.4. ЦИХЕ САХЛИ

Субэтническая группы грузин **сваны** расселены в Западной Грузии. Римляне считали сванов могучим народом с организованным общественным строем.

Традиционный тип усадеб в горах это *цихе сахли* - каменные дома-крепости с оборонительными башнями, которые отличаются большой живописностью.

Такие разнохарактерные элементы дома, как мур - 22-метровая башня с бойницами, дом с дорбази и мачубом - большим летним и зимним помещениями, террасами, навесом и двором, создают разнообразие и, вместе с тем, гармоничность формы одного из древнейших образцов архитектуры родового строя.

В одном из древнейших языческих обрядов Сванетии как центральный атрибут ритуала фигурирует постройка башни. Ведь во время нападения врагов или раздоров, а также кровной мести мужчины-сваны бывали на долгое время буквально заточены в башни. Пищу им приносили женщины, пользуясь потайными ходами.



2.5. САКЛЯ

Сакля [*< грузинского Сахли дом*] – жилище *жителей Кавказа*.

Ступенчатым каскадом сбегают с гор плоскокрышие строения, таким образом, что крыша ниже стоящего жилища часто является полом или двором вышестоящего.

Построены они из камня, либо из плетня, обмазанного глиной, смешанной с соломой и кизяком. Словно костыли подпирают крыши кривые шести-подкосины, создавая традиционные открытые галереи. Окошки у саклей обведены белыми полосами.

Аулы насчитывают до 600 дворов. На 50 сдвинутых этажей вознеслись вверх их ступенчатые ярусы. Улиц с лестницами здесь почти не видно: они крытые, либо настолько узки и извилисты, что выглядят скорее тонкими трещинами.



2.6. ПАЛЪЯСО

Пальясо, или *пальоса* [галис. pallazo, palloza] — в качестве жилищ использовались до 1970-х гг. в автономном сообществе Галисия **на северо-западе Испании**.

Высота 4-5м, круглого или овального сечения, диаметром 10-20м, с конической крышей из соломы на деревянном каркасе. Стены сооружены из камня. Только одна входная дверь, окна отсутствуют вообще или имеется лишь небольшое оконное отверстие.

Обычно пальясо — однокамерный дом, однако иногда в больших пальясо есть две комнаты — одна жилая, вторая — для скота.

Подобные жилища существовали также на территории Британии в эпоху железного века (нач 1-го тыс. до н.э.).



2.7. ТУРЕЦКИЙ ДОМ

В *Турции, Югославии, Болгарии, Румынии* встречаются выразительные жилища под широкими тяжелыми черепичными крышами, создающими густую глубокую тень.

Это сейсмически устойчивые постройки из камней, проложенных деревом, с жилыми помещениями на втором этаже в виде балконных выносов, в плане напоминающие букву «Г». Выступающий объем верхней угловой комнаты придает асимметричной форме дома особую выразительность.

Строят в этих странах и другой тип домов с крестообразно выступающей верхней парадной комнатой.

Дома ориентируют на юг и восток и во внутренний двор, а не на улицу, куда они выходят невыразительными слепыми фасадами. Жизнь в таких домах всецело изолирована от улицы.

Дань мусульманству видна и в крытых вместительных балконах и в амам - паровых банях, имеющих при каждой спальне.



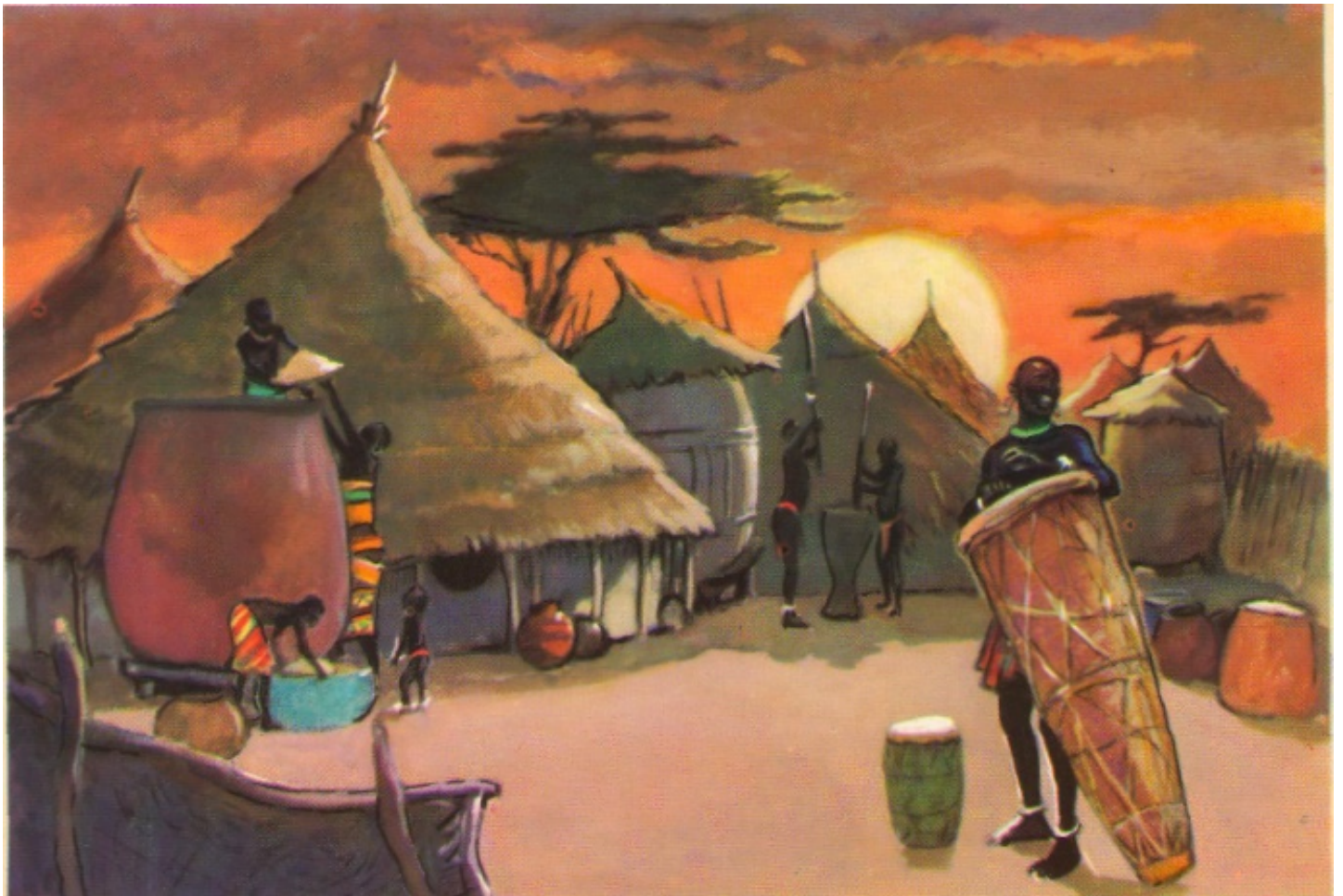
2.8. ЖИЛИЩЕ ЮЖНОАФРИКАНСКОГО ПЛЕМЕНИ БАСУТО

Королевство Лесото, государство в Южной Африке. 98% населения составляет *народ басуто*.

Традиционные жилища басуто – *круглые в плане глинобитные дома с соломенной кровлей конической формы*.

Богатая орнаментация, покрывает стены глиняных домов, ограду, окружающие постройки. Орнамент-стенограмма, на стенах жилья – своеобразный вид письменности. Хозяйки регулярно обновляют рисунки и как домашние летописцы вносят новую информацию в замысловатый рисунок на стене: «Родился сын» - и далее обозначено число, месяц, год; «Произвел закупку скота» - и указано когда, у кого и за сколько; «Уплачен налог...»; «Приехал в селение белый...»; «Произошел пожар...»; «У брата умерла старшая дочь...»; «Переизбрали вождя...», «Три дня лили дожди, шел град»...

Вот почему на каждом доме свой орнамент: стена - семейный архив!



2.9. КРААЛЬ

В каждом *краале*, как правило, живет одна большая семья *африканского племени*.

В центре — скотный двор, огражденный плетнем или глиняной стеной.

В круг двора расположены хижины: ближе к входу в крааль хижина первой жены или матери хозяина, затем второй жены, детей.

Около хижин постройка для приготовления пищи, кладовые.

Зерно хранят в больших куполообразных корзинах или огромных глиняных кувшинах — амфорах, стоящих на подставке.

Жилища делают круглыми в плане. Стены лепят из глины, смешанной с соломой. Покрывают постройку соломенной конусообразной крышей. Окон в жилище нет. Круглое отверстие в стене хижины, часто расположенное на 1 м от земли, чтобы не заползали змеи, служит одновременно и окном и дверью.

Стоят такие хижины 5-6 лет.



2.10. ИГЛУ

Иглу — жилище *гренландских эскимосов*, построенное из глыб снега, микропористая структура которых является хорошим теплоизолятором.

При строительстве снежного дома не должно быть никакой спешки. Качество снега определяется так: нога человека должна оставлять на нем четкий отпечаток.

Эскимосы за полчаса сооружают небольшое иглу на 2-3 человека.

Нарезанные из снега кубы кладут по кругу, придавая постройке купольный характер, наиболее устойчиво сохраняющей тепло в помещении, а постепенно наступающее обледенение поверхности постройки делает иглу весьма прочным.



2.11. ЖИЛИЩЕ БОЛИВИЙСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Индейцы Боливии *племён аймора* строят свои жилища из дерновых кирпичей.

Квадратную в плане постройку индейцы на уровне плеч переводят в круглую, сходящую постепенно на конус. Такая конструкция создает возможность строить стены и крышу из тех же кирпичей.

Свет проникает в такое строение лишь через проем двери.

В широком дворике ставят сводчатую полукруглую печь для выпечки хлеба.

Возле глинобитной стены, ограждающей дворик, устраивают стойла для скота.



2.12. ПУЭБЛО

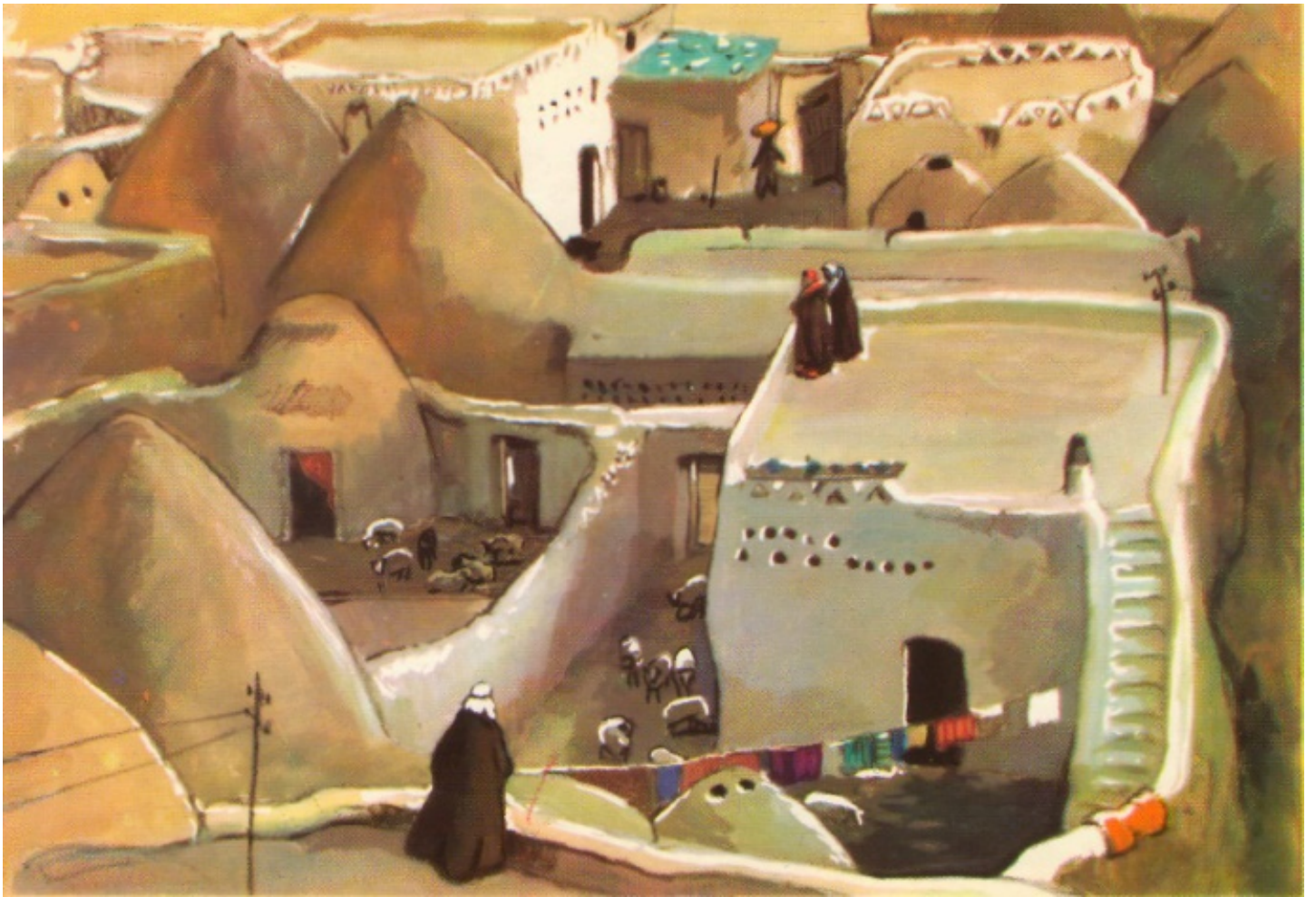
Название жилища — *пуэбло* [испан. Pueblo народ, селение] перешло и на название *племени пуэбло*.

Пуэбло — это огромный земляной дом-крепость в 5-6 этажей, насчитывающие до 1000 комнат, в котором проживает до 5 тыс. человек. Каждая комната занята одной семьей.

В нижних этажах нет ни окон, ни дверей. Внутри строения можно попасть только по приставным лесенкам, которые в случае нападения врагов можно сбросить. Входом служит лаз в верхней крыше.

Строят жилище из дерна, который вырезают на солончаковых лугах, поросших мелкой осокой с длинными корнями, прочно скрепляющими почву. Соль консервирует корневища, сохраняя их от гниения.

Памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО является Таос-Пуэбло — поселение почти 1000-летней давности с древними многоэтажными зданиями, населённое до сих пор. Гораздо более величественные скальные жилища древних пуэбло, многие из которых отнесены к национальным памятникам США: Бандельер, Меса-Верде, Навахо-Парк, Тузигут, Хила, Ховенуип, Чако-Каньон и др., были заброшены ещё в годы Великой засухи около 1300г.



2.13. САХАРНАЯ ГОЛОВА

В *сирийском* селении Хан-Шейхуне строят *купольные жилища*, напоминающие собой поставленные сахарные головы.

Основание жилища, квадратного в плане, складывают из кирпича. Но уже на уровне дверей дом принимает круглую, сходящую на конус форму. Кладку обмазывают глиной, кирпичная фактура становится незаметной. Поэтому создается впечатление, что «сахарная голова» целиком вылеплена из глины.

Иногда с конусоидальным жилищем соседствует дом кубической формы с плоской крышей. Ведь дожди здесь редки. На плоской крыше удобно сушить фрукты, а по вечерам отдыхать



2.14. ТРУЛЛО

Трулло [< греч. τροῦλος, купол, итал. Trullo] мн.ч. **трулли** — традиционные дома, сооружённые методом сухой кладки, с конической крышей, имеющие доисторические прототипы. Распространены в центральной и южной частях итальянской области Апулия. Старейшие из сохранившихся трулли были сооружены в XVI веке в районе плато Мурджа в Апулии.

Конструкция дома такова, что достаточно было вынуть один камень — и дом разваливался. Причина этого — в запрете на строительство в данной местности, однако местные власти неофициально допускали постройки, но с условием быстрой разборки строения в случае визита проверяющих чиновников.

Стены трулли очень толстые — это обеспечивает прохладу в жаркую погоду и теплоизоляцию от холода в зимнее время. Дом двухъярусный высотой более 8м, подъём наверх — по приставной лестнице.

В подавляющем большинстве трулли под каждой конической крышей находится одна комната. Многокомнатный дом трулло имеет несколько крыш-конусов, под каждой из которых размещена отдельная комната.

Трулли из Альберобелло были причислены к памятникам Всемирного наследия ЮНЕСКО.



2.15. ХАТА

Хата - прямоугольное, несколько вытянутое здание, покрытое соломенной или камышовой четырехскатной крышей. Облик этого древнеславянского народного жилища сложился на территории **Украины**. Наиболее интересны в архитектурном отношении хаты Полтавщины и Харьковщины.

Соломенные крыши — спокойных мягких очертаний. Большой свес крыш главного фасада на консольных выступах. Стены в помещении обмазаны глиной и побелены. Сочетание формы крыши с колоннадой навеса и кронштейнами боковых фасадов, а также гармоничность светлого поля стены с яркими тонами наличников и ставень придают исключительную живописность и законченность этому типу жилищ.

ЖИЛИЩА НАРОДОВ МИРА

Человек приспособился почти к любому климату. Он живет и в безводной пустыне, и среди непрерывных тропических ливней, и в бескрайних снегах севера, и среди непролазных джунглей Амазонии. И у каждого народа издавна сложился наиболее удобный для него тип жилища. И не так важно, из чего оно строится - из дерева или снега, звериных шкур или травы, - важно, что это **самый удобный, уютный, самый родной дом**