

Информационное письмо



Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие
в научно-просветительской конференции с международным участием

«ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»: культура русской усадьбы

Конференция состоится 16-17 апреля 2021 года.

Перечень направлений, предлагаемых к обсуждению.

- Литературное краеведение
- Творчество Б.К. Зайцева (к 140-летию со дня рождения писателя)
- Садово-парковое искусство дворянской усадьбы
- Региональная культура в фольклорных, религиозных и этнографических источниках
- Архитектурные усадебные комплексы вчера и сегодня
- Усадьба как творческая лаборатория
- Художественное осмысление усадебной культуры

Цель конференции – создание условий для сотрудничества музейных работников, научных, образовательных организаций, изучающих усадебную историю и культуру.

Приглашаем к участию ученых разных областей знаний, сотрудников музеев, студентов, магистрантов и аспирантов, всех тех, кто интересуется региональными аспектами изучения усадебной культуры, историей и сущностью русской литературы, садово-парковой и усадебной архитектурой XVIII-XX веков.

Место проведения конференции: 248023 г. Калуга, ул. Ст. Разина, 26. Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского.

Контактные телефоны: Савина Екатерина Николаевна 8 903 810 06 13

Электронная почта: savina_e_n@list.ru

Проезд и проживание осуществляется за счет командирующей стороны. Иногородним участникам бронируется гостиница.

В рамках конференции предусмотрена культурная и экскурсионная программа:

- фотовыставка «Времена года в дворянской усадьбе» (отв. Кривов С.И., Сережкин Л.Н.);
- выставка калужских художников и творческих работ студентов направлений подготовки «Дизайн» и «Архитектура» «Поэтический пленэр» (отв. Кузьминова О.А.);
- выставка работ магистрантов Барабановой С.Н. и Музыченко А.Н. «Поэзия цвета»;
- поэтический литературный конкурс студентов (отв. Асмолова Е.В., Балашова Е.А., Ксенофонтов И.В.);
- экскурсия по литературным местам г. Калуги (отв. Ксенофонтов И.В.);
- экскурсия в музей-усадьбу Гончаровых «Полотняный Завод» и музей бумаги «Бузеон» (отв. Кривов С.И.)

Внимание! Заявку и статью необходимо выслать до 1 марта 2021 года. Публикация бесплатная (РИНЦ). Просьба присылать статью и заявку разными файлами: Иванов_статья; Иванов_заявка.

В заявке следует указать тему доклада, ФИО автора (полностью), место работы (или: независимый исследователь), должность, ученую степень, домашний адрес, телефон, e-mail.

План работы конференции:

15 апреля – заезд участников

16 апреля – регистрация участников, торжественное открытие конференции, пленарное заседание, экскурсия по литературным местам г. Калуги, работа секций

17 апреля – работа секций, экскурсия в музей-усадьбу Гончаровых «Полотняный Завод» и музей бумаги «Бузеон», закрытие конференции

Регламент работы конференции:

Доклады на пленарных заседаниях – 20 мин.

Доклады на секционных заседаниях – 15 мин.

Сообщения и выступления в прениях – 10 мин.

Материалы для публикации должны быть оформлены по следующим правилам:

1. Текст статьи объемом до 8 страниц.

2. Электронный вариант (в формате doc) текста должен иметь следующие параметры: формат А5, ориентация – книжная, шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 10; межстрочный интервал – 1; все поля – 1,5. Абзац – 1 см. Включить авторасстановку переносов.

3. Материал статьи должен быть изложен в следующей последовательности:

В верхнем левом углу УДК (Универсальная десятичная классификация по ГОСТ 7.90-2007). На следующей строке по центру строчными буквами курсивом печатаются инициалы, фамилия, город.

4. После пропуска одной строки по центру помещается название статьи (полужирным, все буквы прописные). В конце заголовков точка не ставится. Заголовки – не больше 3 уровней.

5. После пропуска одной строки располагается аннотация и ключевые слова на русском языке, а затем на английском языке пишутся фио автора, город, название статьи (полужирным, строчными буквами), аннотация и ключевые слова (через точку с запятой). Далее следует основной текст, который должен быть выровнен по ширине и отредактирован.

6. Между словами и предложениями не более одного пробела. Инициалы пишутся через пробел: А. С. Пушкин.

7. Пробел между абзацами, разрядка и уплотнение текста не допускаются, страницы не нумеруются.

8. После основного текста через 1 интервал по центру указывается – *Список литературы* (курсивом, строчными буквами). Список литературы формируется в алфавитном порядке (сплошная нумерация, Times New Roman 10), нумеруется автоматически.

Список литературы оформляется по ГОСТу.

1. Анри Корбэн. Световой человек в иранском суфизме. URL: <http://persian.sufism.ru/korben.htm> (дата обращения: 23.08.2011).
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. СПб., 1863–1866.
3. Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке // А.С. Пушкин. Собр. соч.: в 10 т. М., 1968. Т. 3.
4. Смирнов В.А. Достоевский // Литература и фольклорная традиция: вопросы поэтики (архетипы «женского начала» в русской литературе XIX – начала XX века). Иваново, 2001. С. 112–161.

Указания на источник в тексте – [1, т. 6, 18]: первая цифра – номер источника, вторая – тома, третья – страницы; [2, 45]: первая цифра – номер источника, вторая – страницы.

9. Примечания не допускаются: информацию утапливаем в тексте статьи.

10. Если несколько раз цитируется одно издание, то в тексте работы записывать страницы в круглых скобках, например: (54). После первого упоминания источника указать: Далее ссылки на это издание приводятся в круглых скобках с указанием страницы.

10. Двойные кавычки оформляются по образцу: В тексте Высоцкого упоминаются «солдаты группы "Центр"». В аннотации на английском языке используем кавычки-ёлочки «». Большая просьба различать дефис и тире. Тире использовать типографское – сочетанием клавиш Ctrl в левом нижнем углу клавиатуры и знака «–» в правом верхнем.

11. Фотографии в jpg отдельными файлами с разрешением 300 dpi.

Образец оформления статьи:

УДК

Е. А. Балашова, Калуга

«ПОДПОЛЬНЫЙ» ВАРИАНТ ИДИЛЛИИ В ПОЭЗИИ ГЕОРГИЯ ОБОЛДУЕВА

Аннотация. В статье дана интерпретация ранних текстов Георгия Оболдуева, которые считаются трудными для восприятия, отличаются «затемненным» смыслом. Вместе с тем идиостиль поэта характеризуется не только прихотливыми ассоциативными связями, но и очень точным и ответственным словоупотреблением. Учет этих особенностей позволяет обнаружить в «сложных» стихотворениях традиционные идиллические мотивы.

Ключевые слова: русская поэзия XX века; Г. Оболдуев; идиостиль поэта; идиллия.

E. A. Balashova, Kaluga

Obolduev's Idyll: the Underground Version

Annotation. The article gives an interpretation of the early, seemingly difficult texts by Georgy Obolduev. His style is characterized not only by whimsical associative connections, but also by very precise and responsible word usage. This analysis allows us to find traditional idyllic motifs in his seemingly difficult poems.

Key words: Russian poetry of the 20th century; Georgy Obolduev; writing style; idyll.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить статьи, не соответствующие проблематике конференции. Решение о включении доклада в программу конференции будет принято до 20 марта.

Будем рады видеть Вас на нашей конференции!

Оргкомитет