

Царица Элеонора – «коронованный ангел» Болгарии

Общественная практика показывает, что принцип властвования носит в себе потенциал и традицию меценатства и благотворительности. Но для одних это – протокольное принуждение их привилегированного социального положения. Для других – призвание и необходимость.

Принцесса Элеонора фон Рейс относится ко вторым. Судьба судила так, что царица Третьего болгарского царства Элеонора превратилась в «коронованного ангела» Болгарии на поприще милосердия и благотворительности.

Превратности истории естественно связывают ее имя с династией Кобургов, управлявшей Болгарией в то время. Оценки династии в зависимости от политической позиции и исторического момента изменяются от: «Распни его!» до «Осанна!» Что же касается самой Элеоноры, то в литературе отражаются либо ее неоспоримые (по крайней мере, для современников) общественные добродетели «милосердной матери» для раненых и больных, сирот и инвалидов, бедной и страдающей части народа, либо опускают серый и непроницаемый для поколений информационный занавес «тумана умолчания». В результате благородный, милосердный девятилетний полет «белого ангела с Красным Крестом» над страдающей Болгарией в истории вспоминается очень бегло, как династические круги к славе. В последние десятилетия XX века имя, жизнь и деятельность Элеоноры официально тенденциозно замалчивались.

Так царица Элеонора в течение 90 лет оставалась в тени Кобургов непоруганной, но и несправедливо невозвеличенной в болгарской истории.

О ней действительно писали мало. Авторы зависели от быстро сменяющихся «ветров» политических сезонов. Затем в годы республиканского правления и тоталитаризма надолго утвердилась «династическая матрица», вытеснившая этот отдаленный (а скорее, запрещенный) сюжет в угоду так называемым «актуальным» для партии-государства «темам и проблемам на злобу дня».

Есть и причины чисто субъективного характера. Они связаны с упорной защитой исследователями некогда высказанных оценок и утверждений, базирующихся на базе очень шатких доказательств, с нежеланием пересмотреть прежние оценки и принять серьезные и неопровержимые факты из вновь открывшихся архивных документов.

Элеонора, принцесса Ройс-Кестриц, будущая болгарская княгиня и царица, родилась 22 августа 1860 года в Требшин недалеко от Цвикау. Она дочь Генриха XIV, принца Рейс. Родословная семейства Рейс уходит в XII в., все мужчины семьи носят имя Генрих.¹

Дворцовые традиции благотворительности и особенности воспитания повлияли на то, что без всякого принуждения принцесса пожелала стать сестрой милосердия. Ею руководила ясная внутренняя убежденность и осознание своего призвания посвятить жизнь страждущим. Вместе с сестрой она заканчивает курсы сестер милосердия при немецком отделении Красного Креста в Любеке и по просьбе Великой княгини Марии Павловны (принцессы Мекленбургской) и кузины обе, как добровольные сестры

¹ Балабанов Л. Нейното Царско Височество Принцесса Елеонора Ръйс-Костриц – Втора българска княгиня. – С., 1908; Граф Бурбулон. Български дневници. – С., 1995.

милосердия, отправляются в Манчжурию на поля Русско-японской войны в расположение русской действующей армии.²

Целый год Элеонора как в качестве старшей сестры управляет санитарным поездом на Дальнем Востоке. Немецкая принцесса сопровождает один из двух санитарных поездов Великой княгини Марии Павловны, курсирующий из Владивостока и Харбина в Иркутск и обратно, организует уход за более, чем 2000 больными и ранеными солдатами и офицерами. За свою сестринскую самоотверженность лично от императора Николая II Элеонора получает орден Святой Анны за гражданские заслуги и первый свой крест за храбрость.³

После окончания русской миссии Элеонора возвращается домой и живет в фамильном замке Эрнстбрун под Веной. Она занимается благотворительностью: лечит больных, помогает нуждающимся независимо от их происхождения и ранга. За что получает всеобщее восхищение и признательность и в «хижинах, и во дворцах». Каждый год принцесса принимает у себя в замке для реабилитации детей из больницы Святой Анны. Дети получают дополнительное лечение и живут в замке под ее личной опекой. За эту ревностную деятельность по личной протекции императрицы Марии-Терезии Элеонору принимают в Австро-Венгерское отделение Красного Креста. В последующие годы она становится одной из самых известных и авторитетных сотрудниц международного Красного Креста в Женеве.⁴

Ее самоотверженность не остается незамеченной и при европейских монархических дворах, с которыми она связана кровными связями. При избрании супруги овдовевшему болгарскому князю Фердинанду, его внимание не без вмешательства этих кругов было привлечено к Элеоноре. 48-летняя принцесса Рейс благодаря сильно развитому чувству самопожертвования, типичному для ее сознания сестры милосердия, принимает этот брак не столько сердцем, сколько в силу традиции, стечения обстоятельств, зная о практическом реализме 47-летнего князя Фердинанда и пресловутой изменчивости его чувств. Для глубоко верующей христианки небезразличен и факт, что ее супруг – отлученный папой Львом XII католик за разрешение православного миропомзания своего первородного сына престолонаследника Бориса, князя Тырновского. На новом фамильном гербе болгарской княгини написано: «*Уповай на Бога!*».⁵

Она приняла деловой характер своего будущего брака, будучи немкой по происхождению, лютеранкой по вероисповеданию, аристократкой по происхождению, не слишком молодой и красивой, лишенной от природы материнства. Князь ожидал от

² Златева А., Карамитрева П. Царица Елеонора – необруганата, но и невъзвеличена благодетелка. //Известия на Българско историческо дружество. – Т. 40. – С., 2008. – С. 18-31.

³ Артистично утро. № 2. 17.09.1916.

⁴ Вайс Август. – Нойе Фрайе Прессе. – Виена, 14.01.1908. – С. 2 (Цит. по: Известия на Българското Дружество на Червеня Кръст. -№78, 1917. - С.1239-1242.; Р. Чукова, Санитарните мисии на Червеня кръст по време на Руско-японската война 1904-1906 и участието на принцеса Елеонора Ройс –Кьастриц. //Война и милосърдие. – С., 2008 (в печати).

⁵ Зорница. – Цариград. №8,9,10. 21.02; 9 и 13.03.1908 г. Свадебный обряд был совершен в маленькой протестантской церквяхи в пригороде Вистенд не под звуки традиционного «Свадебного марша» Мендельсона, а любимой песни княгини «Ступай, Христос, вперед!»; Fest-vorstellung zur vermdhlungs feier ih'rer durchlaucht der prinzessin ELEONORE REUSS J.LINIEmitsr.ronigl.hoheit dem fursten FERDINAND von BULGARIEN, am 29 Februar 1908 dbends 8 uhr im Furstlichen theater zu GERA.

нее достойного воспитания для своих детей и руководства национальной благотворительностью, что ей полагалось по рангу.⁶

Эти обстоятельства дают повод для следующих оценок этого тяжелого для Элеоноры брака: в основе ее решения – не чувства, а те широкие возможности, которые молодое болгарское государство открывало для милосердия и благотворительности; *«Элеонора со свойственными ей благородными и гуманными порывами принесет на болгарскую почву высокий пример своих добродетелей, свою грациозную милость и доброту своего сердца».*⁷

Наверное, поэтому на официальной помолвке в январе 1908г. она сказала: *«Самое большое удовольствие я нахожу в милосердии, добродетели и долге!»*

Ознакомившись с существующими скудными архивными документами и материалами прессы, посвященными царице Элеоноре, мы можем убедиться, что:⁸

- рядом с болгарским царем в 1908 г. появляется женщина со скромным и спокойным аристократическим, но в то же время твердым характером, излучающая достоинство, человечность, рассудительность и тепло;

- на трон восходит глубоко верующая принцесса с сильно развитым чувством долга, вниманием к животрепещущим и злободневным вопросам и проблемам, невероятной готовностью к жертвенности, железной самодисциплиной, масштабностью, последовательностью, а также организованностью и педантичностью в работе;

- болгарское общество получает современно и перспективно мыслящую княгиню, образованную, коммуникативную, интеллигентную, обладающую врожденной дипломатичностью и высокой эрудицией (признанную даже ее супругом), которая стоит высоко над дворцовой суетой, интригами, парадностью и скандальными историями;

- исстрадавшаяся Болгария видит новую по мировоззрению и характеру княгиню, которая искренно стремится не жить в свое удовольствие, в служить «с честью и достоинством» своему народу, чтобы осуществить общими усилиями идеал возвращения исконно болгарских земель под скипетр ее супруга и монарха Фердинанда.

Болгария дала ей тяжелую возможность в трех подряд войнах продемонстрировать на практике гуманные и благородные сестринские принципы и уже испытанные деловые и организаторские способности. Военное время – серьезное испытание для ее благотворительных и христианских импульсов, определенных апостолом Павлом: будьте милостивы, терпеливы и самоотверженны, не таите и не вызывайте злобы или огорчения, непрестанно и щедро дарите сострадание. Она следовала им в своем сестринском служении.

Девять лет спустя после своей смерти 12.IX.1917 г. она удивит своих подданных своим завещанием. Преданная лютеранка, в знак благодарности и уважения к своему

⁶ Карамитрева П. В памет на Анри Дюнан. – Пловдив, 2001. - С.185; Констан, Ст. Фердинанд Лисицата. – С., 1992. - С.239; Иванова П. Благотворителността на българската царска династия. //Асклепий. – Т.ХІІІ. – С., 2001. - С.166-174.

⁷ Карамитрева П. Корнованите милосърдни сестри на Европа. – Пловдив, 2002. - С.185.

⁸ При подготовке национальной научной конференции «Война и милосердие», проведенной в ноябре 2007 г. в Софии, Анна Златева от Института Истории Болгарской Академии наук и Грета Бойова от Научной библиотеки при Военной Академии «Г. С. Раковский» подготовили подробную библиографию, посвященную царице Элеоноре в объеме 40 страниц. В нее включены все найденные к этому времени в Болгарии документы, архивные материалы, статьи и информация из прессы, очерки и рассказы в научно-популярных сборниках, мемуарах, художественных произведениях (музыкальных, фото- и кино- материалах). См.: Сборник «Война и милосердие». – С., 2008.

второму Отечеству, она пожелает быть похороненной в Боянской церкви, этой жемчужине болгарского творческого гения. Там царица Элеонора, принцесса Рейс, «белый болгарский ангел с Красным Крестом» навеки сольется с нашей родной землей в обыкновенных одеждах сестры милосердия.⁹

Уже найденные к настоящему моменту архивные и периодические материалы и источники затрудняют исследователей своим серьезным объемом и разнообразной проблематикой. В хронологическо-тематическом плане они могут быть разделены на пять основных групп:

1. Благотворительная деятельность на территории Княжества после Воссоединения 1885 г. до первой Балканской войны 1912г. по двум основным направлениям: а) в стране; б) за границей.¹⁰

2. Балканские войны 1912-1912 гг., благотворительность царицы Элеоноры: а) содействие Международному Красному Кресту в Женеве (работа санитарных миссий на фронте и в тылу, помощь в решении вопросов беженцев, поддержка населения через благотворительные фонды и новые хозяйственные организации); б) помощь, связанная с природными катаклизмами (наводнение во Фракии, землетрясение в Северной Болгарии в 1939 г.) строительство яслей для детей- сирот, работа с малолетними преступниками.¹¹

3. Организация благотворительного дела в стране и столице между Балканскими войнами и Первой мировой:

а) усилия в области организованного союзного движения и вновь сформированных родственных союзов и организаций;

б) новый уровень обслуживания и профессиональной подготовки врачебного и санитарного персонала;

в) Элеонора – символ милосердия и благотворительности для европейской и американской общественности.¹²

4. Мировая война и проблемы благотворительности:

а) осуществление прямой связи со старыми Вспомогательными комитетами и создание новых в союзных державах, разнообразие видов и форм работы с населением;

б) привлечение населения к широким и стратегически важным акциям (поддержка армейских фронтовых фондов, сбор средств для покупки самолетов и крейсеров для воздушного и морского флотов и акций помощи фондам Болгарскому Красному Кресту. По просьбе царицы и при ее личном содействии все больше деятелей болгарской

⁹ Царица Элеонора спасла от разрушения и реставрировала Боянскую церковь недалеко от Софии. //Стандарт. № 5000. 5.12.2006. С.3; Златева А. Урок по всеотдаинос (последният дар на царица Элеонора. //Българска корона, №40. 21.10.1999. С.2.

¹⁰ Златева А. «Равнис по капитаните!» БЧК, милосърдието и дарителство по време на Сръбско-българската война 1885 г. – С., 2006, Военна Академия «Г.С. Раковски». - С.153-180; Дружество «Самарянка» и царица Элеонора. //Известия на БДЧК. 12.09.1994. С.7-9.

¹¹ Златева А. Австрийските дарители за България 1912-1918 г. Български традиции и чужд опит. – С., 2004. - С. 195. (См.: с.25-35, с.48-62, с.111-144, с.157-160); ЦДА. Ф. № к. Оп. 18. К. 26; Известия на БДЧК. №83. 1916-1917. С. 1316.

¹² Златева А. Европейските измерения на един отдаден на хора живот. //Шуменци, строители на съвременна България. – Шумен: РИМ, 2004. - С.113-130; Златева А. Германските и австрийските дарители за фронтовата ни армия и героите на Тутраканската епопея. //Тутраканската епопея и войната на Северния фронт, 1916-1918 г. – Тутракан, 2004. - С. 360-369; Златева А. Унгарският спомогателен комитет за България 1912-1918. Дарения, личности, организации. //Клио, Дебрецен, Унгария, 2008 (В печати).

культуры и искусства помогают армии участием в благотворительных концертах, творческих ярмарках в пользу воюющих армий и бедных семей, семей фронтовиков, театральных представлениях, демонстрации кинофильмов и др.¹³

5. Художественно-публицистические и художественно-документальные материалы, посвященные лично царице Элеоноре. Среди них: кантата Добри Христова «Царица Элеонора», написанная в 1912 г., стихотворение Ивана Вазова «Царица Элеонора», изданное в сборнике в 1914 г. с предисловием поэта с благотворительной целью, картины болгарских художников Д. Мирчева, А. Митова и Ив. Мърквички.¹⁴

Представляет известный интерес история мозаичного портрета царицы Элеоноры и царя Фердинанда в нише над царским тронем в храме-памятнике Александра Невского в Софии. Там царица представлена в образе ктитора христианского храма в традициях возрожденческой болгарской живописи. Но по чисто конъюнктурным соображениям портрет был уничтожен после 9.IX.1944 г. и восстановлен как живопись по стеклу в середине 60-х годов, но в измененном виде, который нарушает первоначальный замысел автора, т.к. в этом варианте отсутствуют образы Фракии, Мизии и Добруджы, которые в первоначальном варианте отчаянно протягивали руки к царскому семейству, прося помощи. Политические веяния или конъюнктурные соображения, нарушающие исторические факты? Скорее второе.

Среди официальных писем и деловой переписки, личной корреспонденции и фотографий особенное место занимают отчеты Болгарского общества Красного Креста, высочайшей покровительнице которого Элеонора становится 7 января 1908 г. через два месяца после своего прибытия в Болгарию. Покровительствует она также старейшему обществу в стране по борьбе с туберкулезом и созданному по ее инициативе обществу «Самаритянка». За период с 1914-1915 гг. по отчетам общества Красного Креста Элеонора перевела на его счета сумму в 39060 левов.

Непосредственно перед Первой мировой войной царица убедила депутатов Народного собрания (Болгарский парламент) выделить солидную сумму для строительства и оборудования нервно-психиатрической клиники при Александровской больнице. Она поддерживает дарениями все посещаемые ею санатории, управляет сформированными и финансируемые ею фонды, больницы, приюты для сирот, ясли, бесплатные столовые для детей, специализированные медицинские санатории (для больных туберкулезом в Варне, интернат для слепых и глухонемых детей, которому подарила 30000 левов), профилактории в различных городах и селах. Большинство этих заведений учреждено по инициативе царицы Элеоноры, для их постройки и содержания она вносит не только собранные ею денежные средства. В отчете Учительского общества за 1912 г. по поводу благотворительного базара отмечено, что «самые серьезные поступления получены от реализации 14 драгоценных предметов, подаренных царицей». Позднее в качестве последнего дара болгарским инвалидам и жертвам войны вместо подарка к своему дню рождения она заказала «Ладью жизни», а собранные для ее

¹³ Златева А. Фронтовото творчество и Първата световна война. Щрихи към темата за добродетелите на българския войн. //Годишник на ВА «Г.С.Раковски». Т.2. – С.,2001. - С.166-174; Златева А. Австрийските дарители ... - С.151-161.

¹⁴ Златева А., Дончева Р. «Независима България» на художника Димитър Мирчев – една забравена от поколения картина. //100 години от обявяване независимостта на България. – С., 2008 (в печати); Караджилев П. Образът на милосърдието. Царица Елеонора и хроникално-документалното кино в България. //Война и милосърдие. – С., 2008 (в печати).

декорирования средства царица передала фронтовикам подшефного ей 24-го полка Черноморского фронта.¹⁵

Она помогает созданию единственного ортопедического института в Болгарии на основе немецкой и австро-венгерской медицинских миссий и профессионального училища для инвалидов при нем. «Мать фронтовиков» организует акции в помощь бедным семьям фронтовиков, сиротам, лично обеспечивает бесплатное лечение военных инвалидов и слепых солдат и офицеров в Германии и Австро-Венгрии. Создает для военных инвалидов возможность переквалификации, чтобы дать им возможность подготовиться к мирному труду, несмотря на их физические и душевные травмы.

Высоко-эрудированная и проникательная «главная медицинская сестра Болгарии» ищет новые пути для повышения профессиональной подготовки среднего медицинского и врачебного персонала, дабы приблизить их профессиональный уровень к европейским стандартам. В программах своих визитов в союзные державы, даже во время тяжелых операций, которые она переносит в результате заболеваний, полученных на фронтах, она, тем не менее, интересуется новейшими достижениями военно-медицинского дела. Пытаясь помочь болгарской армии, она посылает в Европу на военно-медицинские научные форумы в качестве слушателей или участников болгарских врачей, прошедших через горнило Балканских войн. При содействии Американского Красного Креста царица Элеонора открывает училище для медицинских сестер, в котором преподают по методике Флоранс Найтингел сестры милосердия Сестры Хелен Скотт и Рахилия Торанс.

На собственные средства она закупает в Финляндии походные медицинские тележки для вывоза раненых, дарит персоналу содержащейся на ее средства военно-полевой больнице праобраз термосов и сумки с хирургическими инструментами, закупленные по ее поручению и за ее средства в Вене. Проводит демонстрацию специально обученных собак-санитаров, из которых в немецкой армии сформировано целое отделение в помощь санитарам прифронтовой полосы, вводит более легкую и удобную униформу для медицинского персонала, увеличивает, по возможности, оплату болгарским медицинским сестрам и пр.¹⁶

Другая тема, которая красной нитью проходит через все войны за национальное объединение, в которых болгарская царица принимает прямое, а не косвенное участие, это работа с военными училищами и Военным министерством. Особое внимание она уделяет слушателям Военного Его Величества Училища, участвует в организационных совещаниях, контактах и инициативах, акциях по закупке авиационных эскадрилий, морских крейсеров, шефствует над отделениями, организует по немецко-австрийскому образцу благотворительную акцию «Фронтовые окопы», в которую включается весь состав училища.¹⁷

Особый интерес вызывает материалы, связанные с вопросами вероисповедания в армии. Из этих материалов мы видим, что Элеонора была тактичным и ловким

¹⁵ Златева А. Австрийските дарители ... - С.111-151; См.: Отчети на Дружеството на БЧК и най-големите благотворителни дружества за военните години.

¹⁶ Карамитрева П. Коронованите милосърдни ... - С. 24-40; Минка Златева, Американскоо при знание за милосърдието на фарица Элеонора. // Война и милосърдие. – С., 2008 (в печати).

¹⁷ Златева А. Урок по човеколюбие. Военното на Н. В. Царя училище и длаготворителните акции по време на Първата световна война. //Годишник на ВА «Г.С. Раковски». Т. 1. – С., 2004. - С. 101-127; Златева А. «Рейдове на свободата» - или продължени е на Солунската епопея1913 г. //Първата световна война на Балканите. – С.,2006. - С. 221-243; Златева А. Австрийските дарители ... - С. 97-100.

дипломатом, балансируя между представителями различных вероисповеданий в Болгарии, содействуя их правильному распределению в болгарской армии, требуя гуманного отношения к пленным. Вместе с врачами-специалистами различных санитарных миссий предпринимает специальные инспекционные поездки в лагеря для военно-пленных, больных холерой, выделяет средства из вспомогательных фондов на улучшение их социально-бытового состояния, внушает местным жителям, что пленные «уже обезоружены и врагами не являются». Она поддерживает идею Великотырновского митрополита Иосифа, первого руководителя военного духовенства, издавать уникальный для своего времени журнал «Вера и Сила», который не имел аналогов в других воюющих армиях. Не случайно одним из несомненных достижений болгарской армии было творческое и эффективное решение проблемы вероисповедания в армии.¹⁸

Материалы, относящиеся к группе «Иностранные дарители в пользу Болгарии», раскрывают европейский масштаб деятельности царицы Элеоноры. В результате отправленных ею обращений за помощью в 1912 и 1914 гг. значительно увеличивается количество иностранных представителей Международного Красного Креста. Союзные державы при личном содействии царицы организуют Вспомогательные комитеты для Болгарии и участвуют в акциях помощи болгарской армии и её героям, детям-сиротам, семьям фронтовиков. Элеонора содействует открытию в столицах государств, где обучаются болгарские студенты клубов и Домов для них, эти студенческие организации тоже организуют акции по сбору дарений в пользу Болгарии. Несмотря на тяжелое состояние здоровья, 4 перенесенные операции Элеонора не прекращает своих личных связей с пребывающими в Болгарии иностранными санитарными миссиями.¹⁹

Венцом ее деятельности в пользу второго Отечества является ее прямое участие в санитарной миссии составе фронтовой армии в 1912-1913 гг. от Лозена, Сливена и Булаира до Северо-западных районов, когда под дождем пуль и артобстрелов она работает со своим персоналом военно-медицинской походной больницы, спасает умирающих от ран и холеры солдат вопреки приказу царя покинуть район боевых действий.

Позже перед военным строем недалеко от г. Кюстендил, а не в дворцовых залах, царица-полковник Болгарской армии Элеонора фон Рейс Кестриц получит под всеобщие овации фронтовиков свой второй крест за храбрость.²⁰

12 сентября 1917 г. Болгария с болью прощалась со своим «белым ангелом». В завещании она не забыла своей большой миссии, которой была посвящена вся ее жизнь и

¹⁸ Златева А. Списанието «Вяра и Сила» - теоретико-практически орган на духовната секция при ЩДА 1917-1918г. //90 години организирани военно-исторически изследвания в България. – С.,2007. - С. 203-221.

¹⁹ Златева А. Австрийските дарители ... - С.16-172

²⁰ При подготовке национальной научной конференции «Война и милосердие», проведенной в ноябре 2007 г. в Софии, Анна Златева от Института Истории Болгарской Академии наук и Грета Бойова от Научной библиотеки при Военной Академии «Г.С. Раковский» подготовили подробную библиографию, посвященную царице Элеоноре в объеме 40 страниц. В нее включены все найденные к этому времени в Болгарии документы, архивные материалы, статьи и информация из прессы, очерки и рассказы в научно-популярных сборниках, мемуарах, художественных произведениях (музыкальных, фото- и кино- материалах). См. Сборник «Война и милосердие». – С., 2008.

дарит все, чем владеет, на благотворительные цели огромному числу благотворительных союзов, обществ, организаций.²¹

Газета «Военные известия» напишет: *«Белые одежды, в которых она появлялась в больницах, напоминала сияние апостольского плаща. Она действительно была апостолом христианских добродетелей. Апостолом, который не говорил, а действовал. У нее Слово было Делом»*. В одном из писем в адрес Болгарского Красного Креста отмечалось: *«... умерла одна из самых видных и энергичных соратниц Красного Креста. Это был женский идеал, в лице которого не только Болгария, но и вся Европа потеряла носительницу интернациональной мысли о любви к ближнему»*. Болгарский Красный Крест: *«... В ней воплощались все женские добродетели. Сердечная доброта соединяла любовь к ближнему до самоотрицания и неустанную благотворительную и инициаторскую деятельность. Это была высокая фигура для всего цивилизованного мира, и мир скорбит об уходе сердца, преисполненного самоотверженностью и преданностью слабым и страждущим ...»*

Союзы, различные общества, приюты для сирот, школы, улицы и площади всех болгарских городов будут названы ее именем, фронтовики и сотрудники напишут воспоминания о ее невероятной доброте и самоотверженности. Английские военнопленные оставят на ее могиле специальный венок, а военные инвалиды сделают для своей «матери-хранительницы» мраморную стеллу с серебрянным крестом. Под вензелем достойной болгарской царицы напишут с волнением слова, которым она их учила, в которые они поверили всей душой:

БЛАЖЕННЫ МИЛОСТИВЫЕ ИБО БУДУТ ПОМИЛОВАНЫ

Опубликовано:

Сборник №3. У истоков российской государственности.

(Роль женщин в истории династии Романовых): Исследования и материалы.

– СПб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2010. – С.198-208.

²¹ ЦДА. Ф. 3к. Оп.18. К 2. П. 2. Завещание было обнаружено доцентом Софией Василевой в подаренном Симеоном Саксбургготским царском архиве Фердинанда, долго хранящимся в Гуверовском Институте (США). Завещание описано в протоколе в клинике Вайденплан 7.02.1917 г. нотариусом Королевского Прусского Верховного областного суда в Наумбурге на Сваале.