

## Правила оформления статей в журнале «Вестник Калужского университета. Серия 2. Исследования по филологии»

### Подача научных статей

Представляемые рукописи должны соответствовать тематике журнала, быть оригинальными, неопубликованными ранее в других печатных или электронных изданиях.

Авторам следует направлять текст научной статьи и сопроводительные документы на электронный адрес редколлегии журнала:

[balashova\\_ea@mail.ru](mailto:balashova_ea@mail.ru) (литературоведение)

[VKU2@tksu.ru](mailto:VKU2@tksu.ru) (языкознание)

### Общие требования к оформлению научной статьи

В начале статьи слева указывается номер по Универсальной десятичной классификации (УДК). Далее с выравниванием по центру на русском языке указываются с красной строки:

- Инициалы и фамилия автора (строчными буквами).
- Название статьи (прописными буквами) – не более 15 слов.
- Аннотация (от 30 до 150 слов). Слово «аннотация» не указывать.
- Ключевые слова (5-10 слов; записываются через точку с запятой). Фраза «*Ключевые слова*» указывается курсивом.

Далее через один пробел в той же последовательности информация приводится на **английском языке**.

В конце статьи может быть указана организация (№ гранта), финансировавшая выполнение работы.

### Дополнительные требования

<b>Текстовый редактор</b>	Microsoft Word
<b>Поля</b>	25 мм сверху, 20 снизу, 22 мм слева и справа
<b>Основной шрифт</b>	Times New Roman
<b>Размер шрифта основного текста</b>	12 пунктов
<b>Межстрочный интервал</b>	1,15
<b>Выравнивание текста</b>	по ширине
<b>Абзацный отступ (красная строка)</b>	1 см
<b>Пробелы</b>	Между словами и предложениями не более одного пробела.
<b>Кавычки</b>	В аннотации на английском языке, как и в основном тексте, используются кавычки-ёлочки «». Двойные кавычки оформляются по образцу: В тексте Высоцкого упоминаются «солдаты группы "Центр"».
<b>Тире</b>	Следует различать дефис и тире. Тире использовать типографское – сочетанием клавиш Ctrl в левом нижнем углу клавиатуры и знака «—» в правом верхнем.
<b>Рисунки</b>	Рисунки вставляются непосредственно в текст, печатаются курсивом и нумеруются в порядке их упоминания в тексте (например: <i>Рис. 1. Динамика использования метафоры в лирике Маяковского</i> )
<b>Таблицы</b>	даются в формате MS Word курсивом; таблицы нумеруются в порядке их упоминания в тексте (например: <i>Таблица 2. Эволюция игры с ветвлением текста в стихах Г. Сангира</i> )
<b>Примеры, термины, формулы</b>	в тексте статьи примеры даются курсивом, термины – в одинарных кавычках (например: рассматривается понятие 'иллюкутивная транспозиция') все формулы набираются в редакторе Microsoft Equation

<b>Ссылки в тексте статьи</b>	в квадратных скобках, например: [1, с. 52, 201]; при наличии ссылки, включающей несколько источников, нумерация приводится через точку с запятой, например: [1, с. 52; 17]
<b>Объем статьи</b>	объем статьи должен быть не менее 2000 и не более 5000 слов
<b>Оформление списка литературы</b>	ГОСТ Р 7.05-2008. Список литературы – в алфавитном порядке <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Корбэн А. Световой человек в иранском суфизме. URL: <a href="http://persian.sufism.ru/korben.htm">http://persian.sufism.ru/korben.htm</a> (дата обращения: 23.08.2011).</li> <li>2. Неклюдов С. Ю. Поле гуманитарного знания и стратегии исследования народной культуры // Вестник РГГУ, 2008. № 10. С. 14-20.</li> <li>3. Пушкин А. С. Сказка о золотом петушке // Пушкин А. С. Собр. соч.: в 10 т. Т. 3. Москва: Наука, 1968.</li> <li>4. Смирнов В. А. Достоевский // Литература и фольклорная традиция: вопросы поэтики (архетипы «женского начала» в русской литературе XIX – начала XX вв.). Иваново: Издательство Ивановского университета, 2001. С. 112–161.</li> </ol>
<b>Не допускаются:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нумерация страниц;</li> <li>• колонтитулы;</li> <li>• использование в тексте разрывов страниц;</li> <li>• использование автоматических постраничных ссылок;</li> <li>• использование разреженного или уплотненного межбуквенного интервала;</li> <li>• пробелы между абзацами</li> </ul>

После основного текста через 1 интервал указывается

**Список литературы:** (оформляется слева с красной строки, выделяется жирным, после слов ставится двоеточие). Список литературы нумеруется автоматически.

#### **Требования к оформлению списка литературы**

Список оформляется в алфавитном порядке.

Каждый источник должен иметь ссылку в тексте.

Ссылки в тексте статьи даются в квадратных скобках.

Количество ссылок в статье не более 20.

#### **В конце статьи указываются сведения об авторах:**

Фамилия, имя и отчество автора (полностью).

Ученая степень, звание.

Место работы или учебы (полное название).

Должность.

Адрес электронной почты.

Телефон.

#### **Необходимое условие для публикации:**

Текст статьи должен быть проверен на оригинальность в системе Антиплагиат (минимальный процент оригинального текста не ниже 70%) или сопровождаться внешней рецензией от кафедры или доктора наук. Статьи докторов наук принимаются без проверки на Антиплагиат/рецензий. Допустимое количество соавторов статьи – не более 3-х.

Решение о публикации статьи принимается редколлегией журнала. При наличии замечаний рецензента или членов редколлегии к рукописи она возвращается ответственному автору для доработки. Если статья содержит более 25% случаев любых оформительских недочетов, она может быть отклонена редакцией.

Редакция оставляет за собой право отправить рукопись статьи на независимую экспертизу. При публикации статьи авторские права передаются редакции журнала. Авторские гонорары за публикацию не выплачиваются. Рукописи и сопутствующие материалы не возвращаются. Статьи к публикации принимаются без оплаты.

## **Образец оформления статьи:**

УДК 82

### **Е. А. Балашова «ПОДПОЛЬНЫЙ» ВАРИАНТ ИДИЛЛИИ В ПОЭЗИИ ГЕОРГИЯ ОБОЛДУЕВА**

В статье дана интерпретация ранних текстов Георгия Оболдуева, которые считаются трудными для восприятия, отличаются «затемненным» смыслом. Вместе с тем идиостиль поэта характеризуется не только прихотливыми ассоциативными связями, но и очень точным и ответственным словоупотреблением. Учет этих особенностей позволяет обнаружить в «сложных» стихотворениях традиционные идиллические мотивы.

*Ключевые слова:* русская поэзия XX века; Г. Оболдуев; идиостиль поэта; идиллия.

### **E. A. Balashova OBOLDUEV'S IDYLL: THE «UNDERGROUND» VERSION**

The article gives an interpretation of the early, seemingly difficult texts by Georgy Obolduyev. His style is characterized not only by whimsical associative connections, but also by very precise and responsible word usage. This analysis allows us to find traditional idyllic motifs in his seemingly difficult poems.

*Key words:* Russian poetry of the 20th century; Georgy Obolduyev; writing style; idyll.

#### **Список литературы:**

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...