

Государственный комплекс «Дворец конгрессов» Управления делами Президента РФ

Вот уже шесть лет Государственный комплекс «Дворец конгрессов» Управления делами Президента РФ, созданный на базе Константиновского дворцово-паркового ансамбля XVIII века и торжественно открытый в день празднования 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга, в своей деятельности успешно сочетает функции государственной резиденции, современного делового центра и историко-культурного заповедника. «Дворец конгрессов» — достойный наследник своих бывших владельцев, великих князей Дома Романовых.

В начале XVIII века Петр Великий повелел создать на берегу Финского залива под Санкт-Петербургом, в Стрельне, парадную императорскую резиденцию. В XIX веке Константиновский дворцово-парковый ансамбль становится Великокняжеским владением.

С конца XVIII века В.К. Константин Павлович, сын Императора Павла VIII, генерал-инспектор русской кавалерии, участник войн антинаполеоновской коалиции, Итальянского и Швейцарского походов, участник войны 1812 года, является владельцем Стрельнинской усадьбы. Он один из первых, в соответствии с манифестом Александра I, объявившим о создании особых батальонов земского ополчения для помощи регулярной армии, 10 декабря 1806 года сформировал Батальон Императорской милиции.

Воинская часть располагалась в Стрельне. Константиновский дворец, резиденция цесаревича Константина Павловича, в те годы превратился в настоящий военный городок: во дворце располагались не только жилые апартаменты, но и канцелярия, офицерские и адъютантские квартиры, лазарет, аптека, гауптвахты, арсенал и конюшни. Даже главный парадный зал дворца в те годы называли Военным: по преданию, именно здесь принимали присягу рекрутированные из местных деревень новобранцы Императорской милиции. Впоследствии на базе этого батальона были сформированы лейб-гвардии Финляндский и лейб-гвардии Волынский полки. Таким образом, Константиновский дворец в Стрельне можно считать сохранившимся символом Отечественной войны в Северной столице

И в апреле 2009 года в память о цесаревиче Константине Павловиче, которому в этом году исполняется 230 лет со дня рождения, на плацу перед Стрельнинским дворцом прошел показательный парад военно-исторических клубов, в котором участвовали «Лейб-гвардии Его Императорского Величества Казачий полк» и «4-й полк Вольтижеров Гвардии». В дальнейшем планируется регулярно проводить подобные парады-реконструкции, которые сохраняли бы память об Отечественной войне 1812 года.

В середине XIX-го века дворцово-парковый ансамбль переходит во владение второго сына Императора Николая I – Константина Николаевича, генерал-адмирала Императорского флота. Великий князь Константин Николаевич, возглавлявший с 1853 года Морское ведомство, громадное значение придавал воспитанию моряков, их образованию, укрепляя лучшие традиции русского воинства — прежде всего, духовный, сакральный смысл воинского служения. Перед каждым важным делом, принятием ответственного решения великий князь Константин Николаевич искренне молился и искал помощи Божией во всех своих делах. Знакомясь с Европой, великий князь Константин Николаевич, первым из Дома Романовых, побывал в 1845 году на Святой горе Афон, придавая этому паломничеству особое значение, а в 1859 году он с супругой

посетил Святую Землю. Много потрудившись для устройства Русской Духовной Миссии в Иерусалиме, великий князь был инициатором строительства храмов за рубежом, особенно в местах базирования русского флота. Он лично присутствовал на освящении церкви в Ницце. Константин Николаевич искренне радовался, что удалось устроить церкви на больших кораблях, где раннее, из-за боязни при качке разлить Святые Дары и осквернить Престол, существовал только судовой образ.

В самом Константиновском дворце с 1851 года существовала домовая церковь во имя святых равноапостольных Константина и Елены. Интерьер храма, созданный архитекторами Х. Мейером и А. И. Штакеншнейдером, был создан с особым изяществом и фантазией. В отделке были использованы: искусственный мрамор, ценные породы дерева, золоченая лепка, живопись. Регентом хора в это время был выдающийся церковный композитор - протоиерей Петр Турчанинов, В середине XIX столетия богослужения в домовом храме Константиновского дворца совершал святитель Игнатий (Брянчанинов), в то время настоятель Троице-Сергиевой Приморской пустыни в Стрельне. Сюда на монастырскую службу стремились не только простые люди, но и царственные особы: Государь Николай Павлович. Святой Праведный Иоанн Кронштадтский был не только знаком с семьей генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича, но и духовно окормлял ее на протяжении всей своей пастырской деятельности

В Стрельне росли и воспитывались сыновья поэта К.Р. — князя императорской крови: Иоанн, Константин и Игорь Константиновичи. В ночь, с 17 на 18 июля 1918 года, трое князей Константиновичей были заживо сброшены в старую шахту в окрестностях уральского города Алапаевска вместе с великой княгиней Елизаветой Федоровной (преподобномученицей Елизаветой, канонизированной РПЦ в 1992 г.), инокиней Варварой (также прославленной в лике святых), великим князем Сергеем Михайловичем, князем Владимиром Палей и лакеем Федором Ремезом.

Здесь прошли и детские годы княжны императорской крови Татьяны Константиновны. После октябрьского переворота 1917 года Татьяна с двумя детьми эмигрировала. В Женеве она была старостой Крестовоздвиженского храма. В 1946 году приняла монашеский постриг с именем Тамара и вскоре направилась в Святую Землю, где стала настоятельницей Елеонского Спасо-Вознесенского женского монастыря.

С детства воспитанные в атмосфере высокой православной духовности, великий князь Константин Константинович и его дети через всю жизнь пронесли искреннюю веру в Господа Иисуса Христа. По устоявшейся православной традиции они совершали паломничества к святыням, посещая многие русские монастыри. Духовная жажда привела со временем Константиновичей к одному из самых почитаемых русских монастырей, знаменитому своим старчеством - Козельскую Введенскую Оптиную пустынь. Привязавшись духовно к Оптиной пустыни, семья великого князя несколько раз обращалась к мысли приобрести имение в Калужской губернии, неподалеку от монастыря, В 1891 г. было арендовано имение «Прыски», находившееся между Оптиной и Шамордино

Между Константиновичами и оптинскими старцами существовала особая духовная близость, которая сыграла определяющую роль в основании петербургского подворья Шамординского женского монастыря — Казанской Амвросиевой женской пустыни, устроенной по благословению Преподобного Амвросия в селе Шамордино Калужской губернии. У истоков этого начинания стоял великий князь Дмитрий Константинович

(1860-1919), Августейший владелец Стрельны был известен своим благочестием и высокой духовной настроенностью. В 1916 году он жертвует участок земли в Стрельне для учреждения подворья Шамординского монастыря, духовно связанного с Оптиным старчеством.

Владельцы Константиновского дворца — великие князья Дома Романовых постоянно участвовали в деле развития культурной жизни России. Так, 150 лет назад, произошло событие, которое во многом предопределило музыкальную жизнь России второй половины XIX-начала XX века. В Санкт-Петербурге. 27 января 1859 года, было основано Русское музыкальное общество (РМО), призванное *«содействовать распространению музыкального образования в России, способствовать развитию всех отраслей музыкального искусства и поощрять способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов»*. Огромная заслуга в деле становления и развития РМО с самых первых дней его деятельности принадлежит его председателям, которыми по традиции были члены Августейшей Фамилии.

В 1869 году, из-за тяжелой болезни великой княгини Елены Павловны, РМО возглавил великий князь Константин Николаевич (1827-1892). В 1873 году благодаря обращению великого князя Константина Николаевича к императору Александру II, Русское музыкальное общество получило статус Императорского (ИРМО), что дало ему особые привилегии.

Великий князь Константин Николаевич занимался строительством зданий для Консерваторий и оперных театров, финансированием всех областей музыкального искусства и самолично контролировал: как и на что тратятся деньги. По его инициативе в 1873 году, Санкт-Петербургской консерватории было передано здание Большого театра, вскоре перестроенное также на личные средства великого князя. П. И. Чайковский до конца своих дней считал себя обязанным Константину Николаевичу за постоянное покровительство, поддержку и помощь в постановке на сцене Императорских театров его ранних опер. Великому князю посвящены опера «Опричник» и Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели Позднее Чайковский писал его сыну, великому князю Константину Константиновичу: *«Было время, когда меня знать не хотели и, если бы не покровительство великого князя, отца Вашего, — ни одной моей оперы не приняли бы на сцену. Теперь меня балуют и всячески поощряют»*.

В 1856 году в Россию по приглашению Константина Николаевича и Александры Иосифовны прибыл Иоганн Штраус-сын. Благодаря покровительству великого князя, он заключил выгодный контракт с дирекцией Царскосельской железной дороги и в течение одиннадцати сезонов с огромных успехом выступал в Петербурге, Стрельне и Павловске. В этих концертах иногда участвовал и сам великий князь Константин Николаевич, который играл на виолончели в оркестре под руководством знаменитого композитора и дирижера

С 31 марта 1892 года, после кончины великого князя Константина Николаевича, председателем ИРМО стала его супруга — великая княгиня Александра Иосифовна (1830-1911), которая была не только привлекательной и образованной женщиной, но и талантливым музыкантом и одаренным композитором. Она из собственных средств выплачивала стипендии, дарила Консерваториям музыкальные инструменты и даже специально выезжала за границу на концерты русских музыкантов, придавая таковым особый статус. В завещании великая княгиня завещала Петербургской Консерватории

самый крупный из своих бриллиантов.

Любовь к музыке Константин Николаевич и Александра Иосифовна передали своим детям — прежде всего, родившемуся в Стрельнинском дворце великому князю Константин Константинович (1858-1915), впоследствии поэту, известному всей России под криптонимом К. Р. Ясные по настроению и певучие, мелодичные лирические стихотворения К. Р. привлекали к себе особое внимание композиторов — и более семидесяти его стихотворений положены на музыку. Романсы на тексты поэта К. Р. писали многие выдающиеся русские музыканты: П. И. Чайковский, А. Т. Гречанинов, М. М. Иполлитов-Иванов, С. В. Рахманинов, П. Г. Чесноков, Р. М. Глиэр, В. С. Калинин

В 1912 году поэт К. Р. завершил работу над драмой «Царь Иудейский» — произведением, рассказывающем о последних днях земной жизни Христа Спасителя. Неотъемлемой частью театральной постановки, предпринятой 9 января 1914 года на сцене театра Императорского Эрмитажа, стала музыка, сочиненная А. К. Глазуновым. Сочинив музыку к драме, Глазунов не просто выполнил заказ К. Р., но создал, по мнению исследователей, прецедент новой симфонической формы — многочастного вокально-симфонического цикла.

14 мая 2005 года это великолепное сочинение — результат совместного творчества двух крупнейших русских художников, впервые после почти столетнего забвения, было представлено в Константиновском дворце в Стрельне. Его исполнил Хор и Оркестр Государственной Академической капеллы им. М. В. Глинки — старейшего музыкального коллектива России, под управлением народного артиста РФ В. А. Чернушенко.

Августейшие покровители Императорского Русского музыкального общества содействовали становлению и процветанию русской музыкальной культуры, добровольно приняв на себя обязательства перед обществом в деле развития русской музыки

Великие князья Дома Романовых, Константиновичи, оставили в ярчайший след в истории культурной, военной, политической жизни России XVIII-XX в.в., заложив традиции, преемственность которых прослеживается и в современной деятельности «Государственного комплекса «Дворец конгрессов». Однако в должной степени вклад Константиновичей еще не оценен. Надеемся, что приближающиеся торжества, посвященные 400-летию Дома Романовых, послужат исправлению ошибок прошлого

Опубликовано:

**Сборник №3. У истоков российской государственности.
(Роль женщин в истории династии Романовых): Исследования и материалы.**
– СПб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2010. – С.165-169.