



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
при поступлении по программам бакалавриата**

«Иностранный язык»
(испанский язык)

Цель вступительного экзамена по иностранному языку - проверить уровень знаний, умений и навыков абитуриентов по иностранному языку и выяснить, в какой степени они готовы продолжать изучение иностранного языка и усваивать программу, целью которой является овладение иностранным языком как средством получения информации по специальности и средством устного и письменного общения.

Основное внимание при этом уделяется речевой компетенции, т.е. коммуникативным умениям в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, письме, а также языковой компетенции, т.е. языковым знаниям и навыкам. Социокультурные знания и умения проверяются опосредованно в разделах «Аудирование», «Чтение» и являются одним из объектов измерения в разделе «Письмо»; компенсаторные умения проверяются опосредованно в разделе «Письмо».

Вступительный экзамен по испанскому языку содержит письменную часть, которая включает четыре раздела: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письмо». При этом следует иметь в виду, что, хотя разделы «Аудирование», «Чтение», «Письмо» и устная часть экзамена имеют в качестве объектов контроля умения в соответствующих видах речевой деятельности, эти умения обеспечиваются необходимым уровнем развития языковой компетенции экзаменуемых.

Требования к знаниям и уровню подготовки выпускников средних школ по испанскому языку

В результате изучения иностранного языка на **базовом уровне** абитуриент должен **знать/понимать**

- Понимать основное содержание различных аутентичных прагматических и публицистических аудио и видеотекстов соответствующей тематики.
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

Уметь

аудирование

- извлекать необходимую/запрашиваемую информацию из различных аудио и видеотекстов соответствующей распространенных стандартных ситуациях повседневного общения;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять тему звучащего текста;
- выявлять факты/примеры в соответствии с поставленным вопросом/проблемой;
- обобщать содержащуюся в тексте информацию, определять свое отношение к ней;

чтение

- читать аутентичные тексты различных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические) с использованием различных стратегий/видов чтения в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать ознакомительное чтение в целях понимания основного содержания сообщений, интервью, репортажей, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- использовать просмотровое/поисковое чтение в целях извлечения необходимой / запрашиваемой информации из текста статьи, проспекта;
- использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации прагматических текстов, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к прочитанному;
- определять временную причинно-следственную взаимосвязь событий, прогнозировать развитие/результат излагаемых фактов/событий, обобщать описываемые факты/явления;
- определять замысел автора, оценивать важность/новизну информации,
- понимать смысл текста;

письменная речь

- писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Требования к владению материалом по разделам

Орфография

Основные правила правописания в испанском языке.

Лексический материал

Активное владение приблизительно 1200-1500 лексическими единицами (активный словарь поступающих).

Пассивный словарь, включающий интернациональную лексику, новые значения известных слов, слова, образованные на основе продуктивных способов словообразования, распространенные устойчивые словосочетания, реалии испаноязычных стран.

Словообразование

Суффиксы имен существительных и прилагательных Суффиксы субъективной оценки –ito, illo, -ón, -ísimo. Значение основных суффиксов прилагательных и существительных (-ista, -able, -al, -il, -ión, -ía и др.). Основные именные и глагольные префиксы (in-, re-, sub-, contra-, de-, pre- и др.).

Грамматический материал

Морфология

Имя существительное. Род и число имен существительных – общие правила и основные исключения.

Имя прилагательное. Качественные и относительные прилагательные. Род и число прилагательных. Правила согласования прилагательных с существительными. Степени сравнения качественных прилагательных. Усеченная форма прилагательных bueno, malo, grande. Супплетивные формы степеней сравнения (mayor, superior, elóptimo и т.д.)

Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. Особенности употребления числительных uno, ciento, mil, millón. Согласование числительных с существительными. Усеченная форма числительных primero, tercero. Отличия числительных от существительных, обозначающих множества (milesde и т.д.).

Местоимение. Личные местоимения. Личные местоимения в функции подлежащего, прямого и косвенного дополнения. Особенности употребления предложной и беспредложной форм личных местоимений. Возвратные местоимения. Притяжательные местоимения (прилагательные и

существительные). Указательные местоимения. Относительные местоимения. Вопросительные местоимения и особенности их употребления. Неопределенные местоимения *algo, alguien, alguno*. Употребление отрицательных местоимений *nada, nadie, ninguno*.

Детерминативы. Формы определенного и неопределенного артикля. Слитные формы артикля с предлогами *a, de*. Основные случаи употребления определенного и неопределенного артикля. Основные случаи опущения артиклей.

Наречие. Правила образования наречий на *-mente*. Основные наречия места и времени. Степени сравнения наречий. Супплетивные формы степеней сравнения наречий (*mejor, más, menos* и т.д.).

Глагол. Правильные глаголы 1, 2, 3 спряжений. Спряжение регулярно отклоняющихся глаголов. Глаголы индивидуального спряжения. Возвратные глаголы. Управление наиболее распространенных глаголов. Образование и употребление времен изъявительного наклонения: *Presente, Pretérito Perfecto Compuesto, Pretérito Indefinido, Pretérito Imperfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Imperfecto (Simple), Futuro en el pasado*. Утвердительная и отрицательная формы повелительного наклонения. Образование форм условного наклонения (*Modo Potencial*). Образование форм и основные случаи употребления сослагательного наклонения (*Modo Subjuntivo*). Употребление *Modo Subjuntivo* в независимых предложениях после *que, ojalá, quizás, tal vez*. Употребление *Modo Subjuntivo* в придаточных дополнительных, подлежащих, определительных, времени, образа действия, сравнения, цели, уступительных и условных предложениях. Неличные формы глагола (*infinitivo, gerundio, participio*). Глагольные конструкции с неличными формами глагола (*volvera + inf., seguir + ger.* и др.).

Предлог. Основные значения и типичные случаи употребления простых и сложных предлогов: *a, de, en, por, para, con, sin, después de, antes de, delante de, detrás de, debajo de, encima de, etc.*

Синтаксис. Простое распространенное и нераспространенное предложение. Порядок слов в предложении. Главные и второстепенные члены предложения. Типы сказуемого: глагольное, именное, глагольно-именное. Употребление глаголов *ser, estar* в сочетании с предикативом. Согласование подлежащего и сказуемого. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Условный период: предложения реального и нереального условия. Инфинитив в сочетании с глаголами чувственного восприятия: *Acusativo con infinitivo*. Косвенная речь. Правила согласования времен. Типы вопросов: общие и к различным членам предложения. Особенности косвенной речи. Косвенный вопрос.

Структура экзаменационной работы по испанскому языку

Экзаменационная работа состоит из 4-х письменных разделов.

В письменных разделах проверяются умения в аудировании, чтении и письме, а также лексико-грамматические навыки. Наименование разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письмо». Для

дифференциации экзаменуемых по уровням владения иностранным языком в пределах, сформулированных в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по иностранным языкам, во все разделы включаются наряду с заданиями базового уровня задания более высоких уровней сложности.

В работу по испанскому языку включены как задания с кратким ответом, так и задания открытого типа с развернутым ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на установление соответствия позиций, представленных в двух множествах;
- задания на заполнение пропуска в связном тексте путем преобразования предложенной начальной формы слова в нужную грамматическую форму;
- задания на заполнение пропуска в связном тексте путем образования родственного слова от предложенного опорного слова.

Ответ на задания с кратким ответом дается соответствующей записью в виде цифры или последовательности цифр.

Уровень сложности заданий определяется уровнями сложности языкового материала и проверяемых умений, а также типом задания. Базовый, повышенный и высокий уровни сложности заданий ЕГЭ соотносятся с уровнями владения иностранными языками, определенными в документах Совета Европы, следующим образом:

Базовый уровень – А2+2

Повышенный уровень – В1

Высокий уровень – В2

Задания в экзаменационной работе возрастают по степени трудности внутри каждого раздела работы.

В аудировании и чтении проверяется сформированность умений как понимания основного содержания письменных и звучащих текстов, так и полного понимания соответствующих текстов. Кроме того, в разделе «Чтение» проверяется понимание структурно-смысловых связей в тексте, а в разделе «Аудирование» – понимание в прослушиваемом тексте запрашиваемой информации или определение в нем ее отсутствия.

В разделе «Грамматика и лексика» проверяются навыки оперирования грамматическими и лексическими единицами на основе предложенных текстов.

В разделе «Письмо» контролируются умения создания различных типов письменных текстов.

Жанрово-стилистическая принадлежность текстов, используемых в разделах «Аудирование» и «Чтение»

Аудирование: высказывания собеседников в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, прагматические (объявления) и публицистические (интервью, репортажи) аудиотексты.

Чтение: публицистические, художественные, научно-популярные и прагматические тексты.

Требования к отбору текстов

Тексты, используемые для заданий всех разделов, должны отвечать следующим требованиям:

- выбранный отрывок должен характеризоваться законченностью, внешней связностью и внутренней осмысленностью;
- содержание должно учитывать возрастные особенности выпускника, не должно выходить за рамки коммуникативного, читательского и жизненного опыта экзаменуемого;
- текст должен соответствовать жанру, указанному в описании задания;
- текст не должен быть перегружен информативными элементами терминами, именами собственными, цифровыми данными;
- языковая сложность текста должна соответствовать заявленному уровню сложности задания (базовый, повышенный, высокий).

Продолжительность вступительного экзамена по испанскому языку

Время выполнения четырех письменных разделов экзаменационной работы – 3 часа (180 минут).

Рекомендуемое время выполнения заданий по разделам:

- «Аудирование» – 30 минут;
- «Чтение» – 30 минут;
- «Грамматика и лексика» – 40 минут;
- «Письмо» – 80 минут.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Верное выполнение заданий с кратким ответом оценивается следующим образом. Экзаменуемый получает 1 балл:

- за каждый правильно выбранный и записанный ответ в заданиях на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- за каждое правильно установленное соответствие в заданиях на установление соответствия позиций, представленных в двух множествах;
- за каждый правильный ответ в заданиях на заполнение пропуска в связном тексте путем преобразования предложенной начальной формы слова в нужную грамматическую форму;
- за каждый правильный ответ в заданиях на заполнение пропуска в связном тексте путем образования родственного слова от предложенного опорного слова.

За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков абитуриентов определяется экзаменаторами. Общий подход аналогичен принципам проверки заданий ЕГЭ. Экзаменаторам рекомендуется

также придерживаться методических рекомендаций по оцениванию заданий с развернутым ответом, подготовленными ФИПИ, на основе критериев и схем оценивания выполнения заданий раздела «Письмо» (задания 39, 40). При этом в разделе «Письмо» задание 39 (базового уровня сложности) оценивается, исходя из требований базового уровня изучения иностранного языка, а задание 40 (высокого уровня сложности) – исходя из требований профильного уровня.

Особенностью оценивания заданий 39 и 40 является то, что при получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

При оценивании заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объем письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объем для личного письма в задании 39 – 100–140 слов; для развернутого письменного высказывания в задании 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании 39 менее 90 слов или в задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании 39 более 154 слов или в задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объему. Таким образом, при проверке от задания 39 отсчитываются от начала работы 140 слов, при проверке задания 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При оценивании задания 40 особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развернутое письменное высказывание.

Литература

1. Борисенко И.И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями: учебное пособие для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2012.
2. Бёрингер А. Испанский язык. Практикум по грамматике. М: Астрель: АСТ, 2010.
3. Дышлевая И.А. Gramática en uso. СПб: Перспектива, 2010.
4. Дышлевая И.А. Курс испанского языка для продолжающих. СПб: Союз СПб, 2016.
5. Дышлевая И.А. Курс испанского языка для начинающих. СПб: Перспектива, 2020.
6. Киселёв А.В. Грамматика испанского языка (сборник упражнений). СПб: Каро, 2007.
7. Киселёв А.В. Испания. География. История. СПб: Каро, 2008.
8. Кошелева А.В. Уроки разговора на испанском языке. СПб: Каро, 2008.
9. Куцубина Е.В. Испанский язык. Практический курс. СПб: Каро, 2011.
10. Нуждин Г.А., Эстремера К.М., Лора-Тамайо П.М. Учебник современного испанского языка. М: Айрис-Пресс, 2021.
11. Павлова С.Н., Киселёв А.В. Поговорим по-испански. Курс разговорного испанского языка. СПб: Каро, 2008.
12. Погадаева С.В. Испанский язык. Готовимся к экзамену. М: АСТ: СЛОВО, 2009.
13. Эрмосо, Г., Куенот Х.Р., Санчес Альфаро М.. Gramática de Español. Curso Práctico. Киев: Методика, Edelsa, 1998.
14. Ávila S.R., Método de español. Anaya, 2012.

15. Castro, F et al. Nuevo Ven. Español Lengua Extranjera. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía, 2011
16. Corpas J., García E., Garmendia A. Aula Internacional (1-4). Difusión, 2013.
17. Dante, A. Expresiones fijas clasificadas en funciones comunicativas. Madrid: Editorial Edinumen, 2008
18. De Prada M., Salazar C., D., Molero C.M. Uso interactivo del vocabulario y sus combinaciones más frecuentes. B2-C2. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía, 2012
19. Encinar A, Uso interactivo del vocabulario A1-B1. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía, 2012
20. López-Rey F.N., de Gauna Moreno R.M. Vocabulario en el contexto. - Madrid: Edinumen, 2007.

Электронные ресурсы:

<http://www.uiowa.edu/~acadtecl/phonetics/spamsMframeset.html>

<http://www.uz-translations.su/>

<http://www.bbc.co.uk/languages/spanish/>

http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=681:2010-05-21-0847-59&catid=14:spam&Itemid=T4

<http://www.diccionario.ru/>

<http://www.hispanistas.ru/>

<http://www.languages-studv.com/espanol--academic-2.html>

<http://www.usted.ru/>

<http://wwwv.studyspanisli.ru/grammar/handbook/>

<http://centrosacreditados.cervantes.es/Inicio.htm>

<http://www.newsinslowspanish.com/latino>

<http://www.spanishlistening.org/>

<https://www.learnpracticalspanishonline.com/videos/videos.html>

<https://www.youtube.com/c/Aprenderespa%C3%B1olonline/videos>

<https://www.profedelee.es/>

<https://www.practicaespanol.com/vocabulario-2/>

<https://www.spanishplayground.net/spanish-vocabulary-games/#cards>

<https://www.spanish-games.net/spanishgames>

https://www.digitaldialects.com/Spanish_advanced.htm

<http://www.ver-taal.com/gramatica.htm>

<https://www.colorele.es/actividades-invernales/>

<https://www.laclasedelee.com/2018/08/usais-flashcards-en-vuestras-clases-de.html>

<https://www.laclasedelee.com/p/juegos.html>

Задание по аудированию:

Вы услышите интервью. В заданиях обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

El guitarrista afirma que empezó sus estudios de música con ...

- 1) el entrenamiento vocal.
- 2) Teoría y Solfeo.
- 3) clases de piano.

Según la opinión del intérprete es importante que el profesor de música ...

- 1) sepa tocar varios instrumentos.
- 2) tenga un carácter firme y fuerte.
- 3) sea un ejemplo a seguir para su alumno.

El músico se vio obligado a reaprender muchas cosas porque ...

- 1) no tenía un buen nivel técnico.
- 2) había ingresado en el conservatorio.
- 3) empezó a tocar la guitarra eléctrica.

El guitarrista piensa que hay que desarrollar la técnica guitarrística ...

- 1) sólo a partir de los 20 años.
- 2) desde niño.
- 3) ya siendo una persona muy mayor.

El músico afirma que el alumno ha de comenzar sus estudios musicales por ...

- 1) decidirse por un instrumento.
- 2) aprender Teoría e Historia de la música.
- 3) adquirir una formación integral.

El intérprete está seguro de que con la ayuda del maestro uno puede ...

- 1) realizar en sumo grado su talento.
- 2) alcanzar el virtuosismo técnico.
- 3) aprender a ser responsable.

Según el músico, el talento consiste no sólo en el virtuosismo, sino también en ...

- 1) la constante perfección artística.
- 2) el carisma personal.
- 3) la capacidad comunicativa.

Задание по чтению:

1

Установите соответствие между темами 1–8 и текстами А–Г.

*Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании одна тема лишняя.*

1. Agroturismo 2. Acto de honor 3. Lección de cortesía 4. Debate sobre la lidia	5. El habitat único 6. Médicos sin fronteras 7. Cautiverio cervantino 8. Cantando la independencia
---	---

- A.** El archipiélago de las Islas Galápagos, es en la actualidad un «mural vivo y único» de la evolución, un lugar en donde Charles Darwin solventó sus principales teorías sobre la evolución de las especies. El conjunto de islas, a 1.000 kilómetros de las costas y uno de los Parques Nacionales más visitados de América Latina, fue declarado Patrimonio Mundial en 1978 como un reconocimiento a su excepcional riqueza biológica.
- B.** Ciruelas, manzanas, frambuesas se producen a vasta escala en Los Chalets. El recorrido a través de las plantaciones permite comprender qué se esconde detrás de la fruta que compramos en el supermercado. Cada época del año determina las diferentes labores que acompañan al chacarero a lo largo de producción de la fruta más exquisita. Todo acompañado por los distintos aromas y colores, la magia de cada estación.
- C.** La cautividad de Cervantes en Argel, presa de los corsarios turcos después de su participación en la batalla de Lepanto, sus cinco años de prisión tuvieron una influencia decisiva tanto en su vida como en su obra. Lo que pudo aprender allí será un enigma: la formación humana, y luego literaria, a lo largo de su creación. Aunque desconocía los textos árabes, la mayoría de los recursos que utiliza en el 'Quijote' se hallan en 'Las mil y una noches'.
- D.** Algunos británicos han decidido enseñar buenos modales a sus compatriotas para que reciban con sonrisas y cordialidad a los extranjeros que llegarán para los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Las autoridades chinas antes de la Olimpiada lanzaron una campaña nacional para enseñar a sus ciudadanos a «comportarse correctamente». Una campaña de este tipo es necesaria en el Reino Unido, considerado como la nación del civismo.
- E.** 17 países del Continente Africano celebran medio siglo de independencia con un festival musical. La intención del Comité organizador es contribuir a elaborar un nuevo humanismo que incluyera a todos los hombres. Muchos

músicos cayeron bajo el embrujo de los ritmos africanos, lo que despertó el interés internacional.

- F.** El mismo día en que un grupo de 125 personas contrarias a las corridas se manifestaba ante el museo Guggenheim de la capital vizcaína, en muchas localidades de España continuaban las celebraciones con encierros típicos en época de verano. Ante el público, activistas antitaurinos protestan en Bilbao formando un toro con cuerpos humanos.
- G.** El presidente del Comité Olímpico Internacional, Jacques Rogge, intervino con un discurso cargado de emotividad y agradecimiento hacia Samaranch, en la misa de honor en los primeros Juegos Olímpicos de la Juventud. Acudieron numerosas figuras ligadas al olimpismo mostrando el gran cariño y respeto que aún se tiene por la figura del desaparecido dirigente.

Ответ

A	B	C	D	E	F	G

2

Прочитайте текст и заполните пропуски А–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

A cuerpo de rey

Según una encuesta realizada por la Fundación Affinity, un 47% de los españoles que tiene animales domésticos se **A**_____. Hasta hace pocos años, tenía que renunciar a **B**_____, pero ahora ya es posible gracias a que muchos establecimientos ofrecen programas *Pet Friendly*. Casi todos admiten perros y gatos, pero los hay que se **C**_____.

Las cadenas hoteleras más importantes cuentan con programas especiales para **D**_____ de una agradable y lujosa estancia. Se hace todo lo posible para que los animales de compañía se sientan como en casa obsequiándoles con camitas y cuencos para la comida sin coste adicional.

Además, se les ofrecen los servicios del veterinario y la comida que más les guste ... y casi todo lo que se pueda imaginar. Los animales pueden acompañar a sus dueños en las actividades que se organizan: senderismo, paseos en bicicleta, a caballo ...

Y no se olvidan del dueño. Para él hay un mapa con rutas para salir y caminar con el animal e información para **E**_____ las 24 horas. Y si

el dueño está atareado, hay entrenadores personales que sacan a pasear a las mascotas.

La Fundación Affinity, que promueve el papel de los animales de compañía en la sociedad, acaba de editar la *Guía para viajar 2010*. Con ella, los propietarios de perros y gatos **F** _____ de sus mascotas, pues incluye más de tres mil hoteles en España y Andorra, mil campings y unos tres mil casas rurales que aceptan animales de compañía, 1500 centros veterinarios con servicio de urgencias y 240 residencias caninas y felinas. La guía está a la venta en librerías por 12, 50 euros.

Llevarse de vacaciones a la mascota cada vez es más fácil.

1. que sus mascotas le acompañasen
2. atreven con iguanas o hurones
3. que las mascotas también disfruten
4. aloja en hoteles durante sus vacaciones
5. pueden planificar sus vacaciones acompañados
6. contactar con un veterinario bilingüe
7. dejan llevarlos consigo

Ответ

A	B	C	D	E	F	G

3

Прочитайте текст и выполните задания. В каждом задании обведите цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Cuando Paria llevaba seis años en la universidad me preocupó un silencio más prolongado que los anteriores, y cogí el tren para ir a verla. Nunca lo había hecho desde que estaba en Padua. Cuando abrió la puerta se quedó aterrorizada. En vez de saludarme, me agredió: «¿Quién te ha invitado? – y sin darme siquiera el tiempo de contestarle, añadió: Deberías haberme avisado, justamente estaba a punto de salir. Esta mañana tengo un examen importante». Todavía llevaba el camisón puesto, era evidente que se trataba de una mentira. Simulé no darme cuenta y le dije: «Paciencia, quiero decir que te esperaré, y después festejaremos juntas el resultado». Poco después se marchó de verdad, con tanta prisa que se dejó sobre la mesa los libros. Una vez sola en la casa, hice lo que cualquier otra madre habría hecho: me di a curiosear por los cajones, buscaba una señal, algo que me ayudase a comprender qué dirección había tomado su vida. No tenía la intención de espiar, de ponerme en plan de censura o inquisición. Sólo había en mí una gran ansiedad y para aplacarla necesitaba algún punto de contacto. Salvo octavillas y opúsculos de propaganda

revolucionaria, no encontré nada, ni un diario personal o una carta. En una de las paredes de su dormitorio había un cartel con la siguiente inscripción: la familia es tan estimulante y ventilada como una cámara de gas. A su manera, aquello era un indicio.

Ilaria regresó a primera hora de la tarde. Tenía el mismo aspecto de ir sin aliento que cuando salió. «¿Cómo te fue el examen?», pregunté con tono más cariñoso posible. «Como siempre – y, tras una pausa, agregó: ¿Para esto has venido, para controlarme?» Yo quería evitar un choque, de manera que con tono tranquilo y accesible le contesté que sólo tenía un deseo: que hablásemos un rato las dos.

«¿Hablar? – repitió incrédula. Y, ¿de qué?»

«De ti, Ilaria», dije entonces en voz baja, tratando de encontrar su mirada. Se acercó a la ventana, mantenía la mirada fija en un sauce algo apagado. «No tengo nada que contar; por lo menos, a ti. No quiero perder el tiempo con charlas intimistas y pequeñoburguesas». Después desplazó la mirada del sauce a su reloj de pulsera y dijo: «Es tarde, tengo una reunión importante. Tienes que marcharte». No obedecí: me puse de pie, pero en vez de salir me acerqué a ella y cogí sus manos entre las mías. «¿Qué ocurre? – le pregunté. ¿Qué es lo que te hace sufrir?» Percibía que su aliento se aceleraba. «Verte en este estado me hace doler el corazón – añadí. Aunque tú me rechaces como madre, yo no te rechazo como hija. Querría ayudarte, pero si tú no vienes a mi encuentro no puedo hacerlo». Entonces la barbilla le empezó a temblar como cuando era niña, y estaba a punto de llorar, apartó sus manos de las mías y se volvió de golpe. Su cuerpo delgado y contraído se sacudía por los sollozos profundos. Le acaricié el pelo. Se dio la vuelta de golpe y me abrazó escondiendo el rostro en mi hombro.

«Mamá – dijo–, yo ... yo ...»

En ese preciso instante se oyó el teléfono.

– Deja que siga llamando – le susurré al oído. Como conocía su fragilidad, estaba preocupada.

– No puedo – contestó enjugándose las lágrimas.

Cuando levantó el auricular su voz volvía a ser metálica, ajena. Por el breve diálogo comprendí que algo grave tenía que haber ocurrido. Efectivamente, en seguida me dijo: «Lo siento, pero realmente ahora debes marcharte».

Ilaria, la hija de la narradora, al ver a su madre en el umbral de su casa mostró ...

- 1) mucha irritación pero la dejó pasar.
- 2) cierta indiferencia y la dejó entrar.
- 3) mucha alegría y la invitó gustosamente.
- 4) mucha alegría y la invitó gustosamente.

Ilaria al saludar a su madre se marchó de casa precipitadamente porque ...

- 1) no quería festejar el examen con su madre sino con sus amigos.
- 2) tenía una reunión importante con los amigos.
- 3) no tenía ganas de ver a su madre.
- 4) tenía un examen en la Universidad.

¿Por qué la protagonista, una vez sola en la casa de Ilaria, empezó a revisar los cajones?

- 1) Le gustaba espiar a la gente.
- 2) Quería encontrar cartas amorosas de su hija.
- 3) Quería pillar a su hija en una mentira.
- 4) Tenía mucha preocupación por la vida de Ilaria.

La protagonista vino preocupada a casa de su hija Ilaria porque ...

- 1) quería visitarla de vez en cuando.
- 2) quería controlarla.
- 3) necesitaba establecer la relación perdida hace tiempo con ella.
- 4) necesitaba informarse de sus estudios.

¿De qué quería hablar la narradora con Ilaria?

- 1) Del encuentro que tendría pronto.
- 2) De la vida de su hija.
- 3) De cosas insignificantes.
- 4) De los amigos de su hija.

La protagonista consiguió empezar la conversación con Ilaria pero ésta ...

- 1) la rechazó como madre.
- 2) rompió en llanto.
- 3) se volvió de golpe sin hacerle caso.
- 4) no quiso responder a su madre.

La narradora tuvo que marcharse de la casa de su hija sin hablar porque ...

- 1) ya era hora de irse.
- 2) algo grave había ocurrido en su propia casa.
- 3) comprendió que Ilaria tenía prisa.
- 4) Ilaria volvió a ser ajena y dura.

avec Lucas comme guide spirituel. Je vois Flocon, assis sur son petit derrière, qui se tord la tête pour regarder bien au-dessus de lui son modèle canin. Il est si petit, si mignon aux pieds de l'autre si grand ... Flocon ne se demande pas s'ils sont de la même espèce. Ils vivent ensemble, c'est tout. Flocon croit-il qu'il deviendra aussi grand que Zoltan? Va-t-il lui aussi prendre l'habitude de s'endormir dans le canapé sur le dos, en espérant des grattouilles sur le ventre? Je me demande.

D'après Gilles Legardinier «Et soudain tout change»

Comment l'auteur a-t-elle eu un petit chaton?

- 1) On lui a offert ce chat pour son anniversaire.
- 2) L'auteur l'a trouvé près de chez elle.
- 3) Le chat est entré dans la maison tout seul.
- 4) Son frère a apporté le chat à la maison.

OTBET:

Quel prénom l'auteur a-t-elle donné à son chat?

- 1) Zoltan.
- 2) Lucas.
- 3) Noël.
- 4) Flocon.

OTBET:

Quel est le plus grand rêve du chien?

- 1) Le chien veut qu'une fée lui ouvre la porte du frigo.
- 2) Il aimerait bien dormir sur un canapé.
- 3) Il espère que le chat soit aussi grand que lui.
- 4) Il voudrait que le chat lui gratte le dos.

OTBET:

Comment le garçon joue-t-il avec son chien?

- 1) Lui et le chien regardent ensemble la télé.
- 2) Il essaye de manger dans la gamelle du chien.
- 3) Lui et le chien passent des heures à se poursuivre dans le salon et dans l'escalier.
- 4) Il adore jouer avec la queue de son chien.

OTBET:

Задание по грамматике и лексике

CELEBRACIÓN DE LA FANTASÍA

- B4** El año pasado viajé a un pueblo del Cuzco. Yo me _____ del grupo de turistas y estaba solo, cuando un niño del lugar se acercó a pedirme un bolígrafo. SEPARAR
- B5** No podía dárselo, porque lo seguía _____, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano. En seguida me rodearon varios niños que exigían que les dibujara animales en sus manitas. USAR
- B6** Y entonces, un chiquillo que era el _____ de todos, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca: PEQUEÑO
- B7** – Me lo ha mandado un tío _____ que vive en Lima, dijo. – ¿Y funciona bien? – le pregunté. – Atrasa un poco, reconoció. MI

LOS JUGUETES ORDENADOS

- B8** Érase un niño que tenía una habitación llena de juguetes. Todos los días jugaba con sus juguetes, pero se acostaba sin recogerlos. Un día, cuando se iba a coger el primer juguete, éste saltó y gritó: ¡_____ de aquí! ¡No quiero jugar contigo! IRSE
- B9** Pasó lo mismo con cada juguete que trató de tocar, hasta que un viejo osito dijo: ¿Por qué _____ sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial donde estamos más a gusto. TÚ
- B10** El niño recordó qué bien estaba en su cama. Así que les pidió perdón por su mala conducta y prometió que siempre los _____ en sus sitios favoritos antes de dormir. ACOSTAR

Задание по разделу «Письмо»

Ha recibido una carta de su amigo español Carlos que escribe:

... Estoy un poco nervioso porque esperamos las notas del examen de matemáticas. Mis padres me dicen que el mundo no se acabará si el examen no me sale bien ...
Y tú, ¿qué piensas de los exámenes? ¿Cómo vas a reaccionar si no consigues la nota esperada? ¿Qué notas necesitas para entrar en tu carrera elegida?
... Sabes, la semana que viene vamos a hacer en el colegio la exposición de nuestras fotos ...

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amigo.

Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español acerca de la exposición.

Escriba **100–140** palabras.

Recuerde las reglas de escribir cartas personales.