



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,  
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО  
при поступлении по программам бакалавриата**

**«Иностранный язык»**  
(французский язык)

**Цель** вступительного экзамена по иностранному языку - проверить уровень знаний, умений и навыков абитуриентов по иностранному языку и выяснить, в какой степени они готовы продолжать изучение иностранного языка и усваивать программу, целью которой является овладение иностранным языком как средством получения информации по специальности и средством устного и письменного общения.

Основное внимание при этом уделяется речевой компетенции, т.е. коммуникативным умениям в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, письме, а также языковой компетенции, т.е. языковым знаниям и навыкам. Социокультурные знания и умения проверяются опосредованно в разделах «Аудирование», «Чтение» и являются одним из объектов измерения в разделе «Письмо»; компенсаторные умения проверяются опосредованно в разделе «Письмо».

Вступительный экзамен по французскому языку содержит письменную часть, которая включает четыре раздела:

«Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письмо». При этом следует иметь в виду, что, хотя разделы «Аудирование», «Чтение», «Письмо» и устная часть экзамена имеют в качестве объектов контроля умения в соответствующих видах речевой деятельности, эти умения обеспечиваются необходимым уровнем развития языковой компетенции экзаменуемых.

### **Требования к знаниям и уровню подготовки выпускников средних школ по французскому языку**

В результате изучения иностранного языка на **базовом уровне** абитуриент должен **знать/понимать**

- Понимать основное содержание различных аутентичных прагматических и публицистических аудио и видеотекстов соответствующей тематики.
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

## **Уметь**

### ***аудирование***

- извлекать необходимую/запрашиваемую информацию из различных аудио и видеотекстов соответствующей распространенных стандартных ситуациях повседневного общения;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять тему звучащего текста;
- выявлять факты/примеры в соответствии с поставленным вопросом/проблемой;
- обобщать содержащуюся в тексте информацию, определять свое отношение к ней;

### ***чтение***

- читать аутентичные тексты различных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические) с использованием различных стратегий/видов чтения в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать ознакомительное чтение в целях понимания основного содержания сообщений, интервью, репортажей, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- использовать просмотровое/поисковое чтение в целях извлечения необходимой / запрашиваемой информации из текста статьи, проспекта;
- использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации прагматических текстов, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к прочитанному;
- определять временную причинно-следственную взаимосвязь событий, прогнозировать развитие/результат излагаемых фактов/событий, обобщать описываемые факты/явления;
- определять замысел автора, оценивать важность/новизну информации,
- понимать смысл текста;

### ***письменная речь***

- писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

## **Требования к владению материалом по разделам**

### **Орфография**

Основные правила правописания во французском языке.

### **Лексический материал**

Активное владение приблизительно 1200-1500 лексическими единицами (активный словарь поступающих).

Пассивный словарь, включающий интернациональную лексику, новые значения известных слов, слова, образованные на основе продуктивных способов словообразования, распространенные устойчивые словосочетания, реалии франкоязычных стран.

### **Словообразование**

Суффиксы имен существительных eur (euse), tion, esse, té, ier (ière), age, isme, aison, aine. Суффиксы прилагательных al, ain, ien, iste, able. Суффикс порядковых числительных ième. Значение префиксов ré (re), des (dé), in (im, ir).

## **Грамматический материал**

### **Морфология**

**Имя существительное.** Единственное и множественное число имен существительных. Образование множественного числа существительных: общие правила и особые случаи (journal – journaux, bal – bals, détail – détails, travail – travaux). Род имен существительных. Конечные показатели рода. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные.

**Имя прилагательное.** Согласование прилагательных с определяемыми существительными в роде и числе: правило и особые случаи. Особые формы мужского и женского рода (nouveau – nouvel – nouvelle). Особые формы множественного числа (national – nationaux). Место прилагательного по отношению к существительному. Степени сравнения качественных прилагательных. Особые случаи образования степеней сравнения прилагательных (bon – meilleur – le meilleur). Неопределенные прилагательные (chaque, quelque, autre, même и др.).

**Имя числительное.** Количественные и порядковые числительные. Употребление числительных для указания даты, года, века, порядкового номера объекта.

**Местоимение.** Личные местоимения в функции подлежащего, прямого и косвенного дополнения. Их место в предложении. Ударные и безударные

формы личных местоимений. Местоимения en, y (J'y pense. J'en parle.). Употребление двух местоимений-дополнений при одном глаголе (Elle le lui explique. Il lui en achète.). Относительные местоимения qui, que, dont, сложные относительные местоимения (lequel) и их производные с предлогами à и de. Указательные местоимения (ce, cela, celui, celle, celui-ci, celle-là и др.). Притяжательные местоимения. Неопределенные местоимения (on, chacun, aucun, même, tout, quelqu'un, autre).

**Детерминативы.** Артикль. Основные случаи употребления определенного, неопределенного и частичного артикля. Основные случаи замены артикля предлогом de и опущения артикля. Указательные и притяжательные прилагательные.

**Наречие.** Количественные наречия. Образование наречий при помощи суффикса -ment (-ement, -amment). Степени сравнения наречий. Особые случаи образования степеней сравнения (bien – mieux – le mieux и др.). Место наречия в предложении. Употребление прилагательных в функции наречий (Il parle bas.).

**Глагол.** Умение спрягать наиболее употребительные глаголы I, II, III групп в основных временах изъявительного наклонения (Présent, Passé composé, Imparfait, Futur immédiat, Passé immédiat, Futur simple, Plus-que-Parfait, Futur dans le passé) и употреблять их в активном и пассивном залогах. Узнавание Passé simple при чтении текста. Спряжение возвратных глаголов. Понятие о модальных глаголах. Активное владение правилами согласования participe passé с подлежащим или прямым дополнением в сложных временах. Употребление времен в сложном предложении с условным придаточным. Согласование времен в рамках сложного предложения. Употребление Conditionnel présent и Conditionnel passé в простом и сложноподчиненном предложении с условным придаточным. Употребление Subjonctif présent в сложноподчиненном предложении с дополнительным придаточным после глаголов и выражений со значением воли, чувства, сомнения. (Je voudrais qu'il vienne. J'ai peur qu'il ne vienne. Je doute qu'il vienne.). Знание наиболее частотных глаголов и безличных конструкций, требующих употребления Subjonctif. Употребление Subjonctif в придаточных цели (с союзами pour que, afin que), уступки (bien que), времени (avant que, jusqu'à ce que, en attendant que), условия (à condition que). Употребление неличных форм глагола (infinitif, gérondif, participe présent, participe passé). Переходные и непереходные глаголы. Управление наиболее распространенных глаголов.

**Предлог.** Основные значения и употребление предлогов: à, après, avant de, dans, de, depuis, derrière, devant, en, il y a, par, pendant, pour, près de, sous, sur и др.

**Синтаксис.** Простое распространенное и нераспространенное предложение. Порядок слов в предложении. Формальные признаки сказуемого. Предложения с простым и составным глагольным сказуемым, с именным сказуемым. Строевые слова составного сказуемого: вспомогательные глаголы être и avoir, полувспомогательные глаголы aller и venir, модальные глаголы pouvoir, vouloir, devoir. Согласование сказуемого с

подлежащим. Формальные признаки второстепенных членов предложения и их позиция. Безличные предложения (Il fait froid.) Употребление конструкции il y a. Употребление отрицательных конструкций. Выделительные конструкции (c'est ... qui, c'est ... que, ce qui ... c'est и др.). Типы вопросов: общие и к различным членам предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с союзами, союзными словами и относительными местоимениями: et, ni, où, mais, comme, car, parce que, quand, si, qui, que, dont и др. Особенности косвенной речи. Косвенный вопрос. Навыки распознавания логических связей (коннекторов) для обеспечения связности текста (ainsi, certes, d'abord, d'ailleurs, d'une part, de cette façon, donc, en effet, en outre, finalement и др.).

### **Структура экзаменационной работы по французскому языку**

Экзаменационная работа состоит из 4-х письменных разделов.

В письменных разделах проверяются умения в аудировании, чтении и письме, а также лексико-грамматические навыки. Наименование разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письмо». Для дифференциации экзаменуемых по уровням владения иностранным языком в пределах, сформулированных в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по иностранным языкам, во все разделы включаются наряду с заданиями базового уровня задания более высоких уровней сложности.

В работу по французскому языку включены как задания с кратким ответом, так и задания открытого типа с развернутым ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на установление соответствия позиций, представленных в двух множествах;
- задания на заполнение пропуска в связном тексте путем преобразования предложенной начальной формы слова в нужную грамматическую форму;
- задания на заполнение пропуска в связном тексте путем образования родственного слова от предложенного опорного слова.

Ответ на задания с кратким ответом дается соответствующей записью в виде цифры или последовательности цифр.

Уровень сложности заданий определяется уровнями сложности языкового материала и проверяемых умений, а также типом задания. Базовый, повышенный и высокий уровни сложности заданий ЕГЭ соотносятся с уровнями владения иностранными языками, определенными в документах Совета Европы, следующим образом:

Базовый уровень – А2+2

Повышенный уровень – В1

Высокий уровень – В2

Задания в экзаменационной работе возрастают по степени трудности внутри каждого раздела работы.

В аудировании и чтении проверяется сформированность умений как понимания основного содержания письменных и звучащих текстов, так и полного понимания соответствующих текстов. Кроме того, в разделе «Чтение» проверяется понимание структурно-смысловых связей в тексте, а в разделе «Аудирование» – понимание в прослушиваемом тексте запрашиваемой информации или определение в нем ее отсутствия.

В разделе «Грамматика и лексика» проверяются навыки оперирования грамматическими и лексическими единицами на основе предложенных текстов.

В разделе «Письмо» контролируются умения создания различных типов письменных текстов.

### **Жанрово-стилистическая принадлежность текстов, используемых в разделах «Аудирование» и «Чтение»**

Аудирование: высказывания собеседников в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, прагматические (объявления) и публицистические (интервью, репортажи) аудиотексты.

Чтение: публицистические, художественные, научно-популярные и прагматические тексты.

### **Требования к отбору текстов**

Тексты, используемые для заданий всех разделов, должны отвечать следующим требованиям:

- выбранный отрывок должен характеризоваться законченностью, внешней связностью и внутренней осмысленностью;
- содержание должно учитывать возрастные особенности выпускника, не должно выходить за рамки коммуникативного, читательского и жизненного опыта экзаменуемого;
- текст должен соответствовать жанру, указанному в описании задания;
- текст не должен быть перегружен информативными элементами терминами, именами собственными, цифровыми данными;
- языковая сложность текста должна соответствовать заявленному уровню сложности задания (базовый, повышенный, высокий).

### **Продолжительность вступительного экзамена по французскому языку**

Время выполнения четырех письменных разделов экзаменационной работы – 3 часа (180 минут).

Рекомендуемое время выполнения заданий по разделам:

- «Аудирование» – 30 минут;
- «Чтение» – 30 минут;
- «Грамматика и лексика» – 40 минут;
- «Письмо» – 80 минут.

## **Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом**

Верное выполнение заданий с кратким ответом оценивается следующим образом. Экзаменуемый получает 1 балл:

- за каждый правильно выбранный и записанный ответ в заданиях на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- за каждое правильно установленное соответствие в заданиях на установление соответствия позиций, представленных в двух множествах;
- за каждый правильный ответ в заданиях на заполнение пропуска в связном тексте путем преобразования предложенной начальной формы слова в нужную грамматическую форму;
- за каждый правильный ответ в заданиях на заполнение пропуска в связном тексте путем образования родственного слова от предложенного опорного слова.

За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков абитуриентов определяется экзаменаторами. Общий подход аналогичен принципам проверки заданий ЕГЭ. Экзаменаторам рекомендуется также придерживаться методических рекомендаций по оцениванию заданий с развернутым ответом, подготовленными ФИПИ, на основе критериев и схем оценивания выполнения заданий раздела «Письмо» (задания 39, 40). При этом в разделе «Письмо» задание 39 (базового уровня сложности) оценивается, исходя из требований базового уровня изучения иностранного языка, а задание 40 (высокого уровня сложности) – исходя из требований профильного уровня.

Особенностью оценивания заданий 39 и 40 является то, что при получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

При оценивании заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объем письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объем для личного письма в задании 39 – 100–140 слов; для развернутого письменного высказывания в задании 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании 39 менее 90 слов или в задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании 39 более 154 слов или в задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объему. Таким образом, при проверке от задания 39 отсчитываются от начала работы 140 слов, при проверке задания 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При оценивании задания 40 особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развернутое письменное высказывание.



## Литература

1. Александровская Е.Б., Лосева Н.В., Читахова Л.Л. Учебник французского языка. М.: Нестор Академик, 2006.
2. Балыш Ю.А., Белкина О.Е. Франция on line. Учебное пособие. Французский язык. М.: Мир, 2005.
3. Бурчинский, В. Н. Теоретическая фонетика французского языка. – М., 2006.
4. Васильева, Н. М., Пицкова, Л. П. Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис. – М., 2012.
5. Воробьева М.Б., Гуцинская Н.В. Словарь сочетаний слов французского научного языка. – Л.: Наука, 2004.
6. Гак В.Г., Григорьев Б.Б. Теория и практика перевода. М.: Интердиалог +, 2001.
7. Голубев, А. П. Сравнительная фонетика английского, немецкого и французского языков. – М., 2005.
8. Ким Л.С. Учебное пособие по французскому языку для аспирантов». Ростовский государственный экономический университет «РИНХ»: Ростов-на-Дону, 2010.
9. Ким Л.С., Рябова М.В. Учебное пособие по французскому языку для студентов 1 курса бакалавриата (направление: экономика), Ростов-на-Дону РИЦ РГЭУ (РИНХ), 2011
10. Корзина С.А. Французский язык. Речевые клише в диалогической речи. М.: Высш. шк., 2002.
11. Лопатникова, Н. Н., Мовшович, Н. А., Лопатникова, Т. Лексикология современного французского языка: учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – 5-е издание исправленное – М., 2006.
12. Степанов, Ю. С. Французская стилистика (в сравнении с русской). – М., 2009.
13. Никольская Е.К., Гольденберг Т.Я. Сборник упражнений по грамматике французского языка. М., 2001.
14. Тарасова, А. Н. Грамматика современного французского языка. – Морфология. М., 2006.
15. Тарасова, А. Н. Грамматика современного французского языка. – Синтаксис. М., 2007.
16. Хованская, З. И. Стилистика французского языка. – М., 2004.
17. Учебный словарь французского языка / И.К. Дыбовская и др. М.: Наука, 2006.
18. Réussir le DALF C1 - C2. Paris : Didier, 2007.
19. Baril D. Techniques de l'expression écrite et orale. – Paris: Editions Dalloz, 2008.
20. Struve-Debeaux A. Maîtriser la grammaire française. Niveaux B1-C1. Paris: Belin, 2012.
21. Miquel C. Vocabulaire Progressif du Français. Niveau avancé. Paris: CLE International, 2012.
22. Danilo M., Tauzin B. Le français de l'entreprise. – CLE International, 2010.
23. Exercices de grammaire en contexte. – Hachette, 2011.
24. Objectif Express. – Hachette, 2011.
25. Mise en pratique. Grammaire. Intermédiaire. – Hachette, 2011.
26. Mise en pratique. Grammaire. Avancé. – Hachette, 2011.
27. Struve-Debeaux A. Maîtriser la grammaire française. Niveaux B1-C1. – Paris: Belin, 2012.

28. Crozier M., Tilliette B. Nouveau regard sur la société française. – Paris: Odile Jacob, 2007.
29. Edwinston W., Duménil A. La France contemporaine. – Heinle CENGAGE Learning, 2009.
30. Dictionnaire d'économie et des faits économiques et sociaux contemporains. – Foucher, 1999.
31. Ivanova G.S. Dictionnaire français-russe des affaires. – М.: Издательство «Нестор Академик», 2007.
32. Larousse «Dictionnaire du français», 2014 Paul Robert, Josette Rey-Debove
33. «Le petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française», 2014.

**Электронные ресурсы:**

<http://clicnet.swarthmore.edu/fle.html>  
<http://elsap1.unicaen.fr/dicosyn.html>  
<http://french.about.com/>  
<http://lexiquefle.free.fr/>  
<http://www.bbc.co.uk/languages/french/family/>  
[http://www.club-forum.com/s\\_exos.asp?rub=6](http://www.club-forum.com/s_exos.asp?rub=6)  
<http://www.edufle.net/>  
<http://www.fle/fr>  
<http://www.franc-parler.org>  
<http://www.french.language.ru/onlinetest/index.html>  
<http://www.lepointdufle.net>  
<http://www.rfi.fr>  
<http://www.sdv.fr/orthonet/index.html>  
<http://www.lefigaro.fr/>  
<http://www.lemonde.fr/>  
<http://www.lenouvelobs.fr/>

## ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

### Задание по аудированию:

*Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

Le personnage principal de Sophie de Mullenheim est ...

- 1) voyageur.
- 2) enquêteur historique.
- 3) éditeur.

Ответ:

Quel passage du roman a demandé une attention particulière de l'auteur?

- 1) Sur son mari.
- 2) Sur Marilyn.
- 3) Sur la Méduse.

Ответ:

Que l'auteur n'a-t-elle pas changé en écrivant pour les adolescents?

- 1) Sa façon d'écrire.
- 2) Son vocabulaire.
- 3) La longueur des textes.

Ответ:

Sophie de Mullenheim apprécie ...

- 1) des livres d'action.
- 2) des romans historiques.
- 3) des romans policiers.

Ответ:

Pourquoi l'auteur apprécie-t-elle son personnage?

- 1) Il est drôle.
- 2) Il est débrouillard.
- 3) Il est intelligent.

Ответ:

Dans son prochain roman l'auteur gardera ...

- 1) le même rythme.
- 2) le même personnage.
- 3) la même histoire.

Ответ:

Les événements historiques décrits dans les romans de Sophie de Mullenheim ...

- 1) sont modifiés.
- 2) sont inventés.
- 3) sont réels.

Ответ:

## Задание по чтению:

*Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.*

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. En attendant les copains | 5. L'icône de la mode moderne                  |
| 2. Si on allait au cinéma!  | 6. Plus de trente ans au service des voyageurs |
| 3. Aux couleurs festives    | 7. La bibliothérapie aide vraiment             |
| 4. Une nouvelle venue       | 8. La fleur de la reine                        |
- A. Qui dit TGV dit SNCF, mais surtout Alstom, son constructeur depuis 1981. Le groupe a vendu plus de 720 trains à grande vitesse dans le monde en trois décennies. Pas moins de 1500 personnes en France conçoivent les TGV. Le site le plus important pour les voitures voyageurs est celui de La Rochelle, en Charente-Maritime, alors que les voitures motrices sont conçues à Reichshoffen, en Alsace. Ces sites d'assemblage sont alimentés par les différentes usines de Belfort, Omans, Le Creusot, Tarbes, Villeurbanne, Montréal et Charleroi.
- B. La romancière et biographe, élue en avril 2013 au fauteuil 33, est la huitième femme de l'histoire siégeant parmi les Immortels. Un fauteuil occupé précédemment par Voltaire, Jean-Louis Vaudoyer et Marcel Brion, entre autres. Dominique Bona succède au romancier et éditeur Michel Mohrt, décédé en 2011, à l'âge de 97 ans. La nouvelle académicienne portait l'habit vert, dessiné par Karl Lagerfeld sous forme d'une sobre robe redingote rehaussée de broderies tressées par Lesage, et la traditionnelle épée.
- C. À la manière d'un Frank Sinatra ou d'un Michael Bubelé, Garou enregistre actuellement son album de Noël. Le chanteur a dévoilé son intention d'enfiler le costume du Père Noël, pour défendre les couleurs blanche et rouge de son disque de chansons consacré à la période des fêtes de fin d'années. Alors qu'il a quitté l'émission *The Voice*, le Québécois de 42 ans s'est mis dans les conditions optimales afin de ressentir l'esprit de la saison: studio dans une petite maison au sud de Montréal, décorations, guirlandes et sapins ...
- D. Préparez la pâte: dans un bol, placez 2 œufs et 150 g de sucre en poudre. Mélangez. Ajoutez 200 g de farine, 1 cuillère à café de levure chimique, 40 cl de lait et 2 cuillères à soupe d'huile végétale. Mélangez. Pelez 6 bananes et coupez-les dans le sens de la longueur. Placez les bananes dans un plat beurré en alternant une couche de bananes puis une couche de pâte. Terminez par la pâte. Enfourez 25 minutes et laissez refroidir.

- E. Elle autorise tous les accessoires, la chemise blanche. Mais elle a changé de statut. Basique du vestiaire hier, vêtement comme il existe des véhicules de fonction, elle tend désormais vers l'ultra-identification. Au-delà de la coupe, de la qualité du tissu, et de la nacre des boutons qui signent la chemise parfaite, les nouveaux canons de sa perfection font écho à l'ère du culte de soi. La chemise blanche tisse et file l'aphorisme de Cocteau: «Qu'on peigne un paysage, une nature morte, on fait toujours son propre portrait.»
- F. Lorsque le Dr Pierre-André Bonnet pose son diagnostic, Nadège comprend qu'elle ne traverse pas juste une petite déprime de printemps. Si le premier réflexe du médecin consiste à lui prescrire des antidépresseurs, sa seconde option est beaucoup plus rock n'roll. «Comme mon état ne s'améliorait pas, il m'a demandé si j'aimais lire. Je suis repartie avec une ordonnance sur laquelle figuraient trois livres dont Ne plus craquer au travail. La lecture ne l'a certes pas guérie, mais lui a montré qu'elle n'était pas seule à traverser ce genre d'épreuve.
- G. «Si Zeus voulait donner une reine aux fleurs, la rose en serait leur élue» ... Sappho, poétesse grecque de l'Antiquité, prédit ainsi à cette fleur une destinée royale. L'âme de l'impératrice Joséphine, dont le second prénom était Rose, flotte toujours au-dessus du château de Malmaison. Pour célébrer le bicentenaire de sa mort, l'horloger et joaillier Yves Piaget parraine un gros travail de rénovation de la roseraie. À l'issue des travaux, elle présentera 750 rosiers. La rose «Souvenir de Joséphine» rendra hommage à son impératrice.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G



*Прочитайте текст и заполните пропуски A–F частями предложений, обозначенными цифрами 1–7. Одна из частей в списке 1–7 лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.*

### De puissants petits robots!

Les robots font aujourd'hui partie de notre quotidien, nous les retrouvons à la maison, en entreprise, dans les hôpitaux ... Les champs d'application sont nombreux. Des équipes de chercheurs ne cessent de s'y intéresser pour améliorer leurs performances, leur trouver de nouveaux usages. Les MicroTugs, par exemple, sont des petits robots A \_\_\_\_\_ beaucoup plus lourdes qu'eux.

Des chercheurs de l'université de Stanford aux États-Unis sont parvenus à créer de petits robots capables B \_\_\_\_\_ beaucoup plus lourdes qu'eux. Ces robots miniatures, les MicroTugs, ne pèsent que quelques grammes et peuvent pourtant tirer des charges de plusieurs dizaines de kilos.

De manière générale, plus un élément est petit, plus il est capable de porter un nombre important de fois son poids. Ainsi un escargot peut tirer près de 200 fois son poids alors qu'un humain ne peut tirer C \_\_\_\_\_ et un éléphant un peu moins de son poids.

Le plus puissant des MicroTugs peut tirer jusqu'à 2000 fois son poids. C'est comme si un humain parvenait à tirer au sol une baleine bleue! Les MicroTugs sont capables D \_\_\_\_\_ à l'horizontale qu'à la verticale. À la verticale un MicroTug peut tirer plus de 100 fois son poids. Imagine un humain E \_\_\_\_\_ en tirant derrière lui un éléphant!

Des robots tels que les MicroTugs pourraient être utilisés pour la construction de bâtiments par exemple ou dans les usines pour déplacer de lourdes charges. David Christensen et Elliot Hawkes, deux étudiants créateurs des MicroTugs, projettent F \_\_\_\_\_ ces petits robots et de développer cette technologie sur de plus grands robots.

1. que son propre poids environ
2. qui grimpe un gratte-ciel
3. de faire travailler en équipe
4. que les robots produisent
5. de transporter des charges
6. de se déplacer aussi bien
7. qui peuvent déplacer des charges

ОТВЕТ:

A	B	C	D	E	F

*Прочитайте текст и выполните задания 12–18. В каждом задании запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.*

### Mes amis

Il y a quelque temps, j'ai trouvé un petit chat près de la porte de ma maison. Il mourait de faim, de froid et de peur. A ma plus grande surprise mes parents étaient d'accord de le garder. Je l'ai appelé Flocon.

Le soir, en général, quand je rentre, je trouve mon jeune frère, Lucas, en train de jouer avec notre chien, Zoltan. C'est Lucas qui a choisi ce nom – sûrement pioché dans une de ses BD de super-héros. Avec un nom pareil, on s'attend à ce que ce gentil chien ait des lasers dans les pattes ou une vision à rayons X, mais ses seuls superpouvoirs révélés à ce jour sont ceux de renverser les poubelles pour les fouiller ou de rester des heures à regarder le frigo en espérant qu'une fée viendra lui ouvrir la porte pour lui permettre d'avaler tout le contenu.

Lucas et Zoltan passent des heures à se poursuivre dans le salon, autour du canapé – sur le canapé quand les parents ne sont pas là – et dans l'escalier qui monte aux chambres. Je n'ai que trois ans d'écart avec Lucas, un monde nous sépare. Par exemple, il mange n'importe quoi, il s'habille n'importe comment et il rigole pour des trucs affligeants. Parfois, les trois se cumulent, et ça donne quelque chose de sidérant: il est devant la télé, à rire comme un débile, en mangeant des demi-plaques de chocolat tartinées de beurre, avec son t-shirt à l'envers.

Flocon s'est vite habitué et il a commencé à jouer, mais le plus curieux, c'est qu'il s'amusait avec Zoltan ... Le chien l'a très vite adopté. Au début, le chaton escaladait le chien pour lui mordiller les oreilles ou le gratter. Un vrai tapis d'éveil. Flocon adorait aussi jouer avec la queue de Zoltan, qui se prêtait de bonne grâce au manège. Et puis tout à coup, le chaton épuisé s'endormait contre son grand copain. Zoltan ne bougeait pas, prenant un soin touchant de la petite boule de poils. Puis le petit a commencé à se faufiler en cavalant sous les chaises, pendant que le gros le poursuivait en les faisant voler. À Noël, le sapin a plusieurs fois failli tomber à cause d'eux, le jeune se cachant en dessous pendant que le gros balourd tentait l'impossible pour le chasser.

Ils sont devenus inséparables. Maintenant, le soir, le chat s'endort entre les pattes du chien. Zoltan laisse même le chaton manger dans sa gamelle, alors qu'il grogne quand c'est Lucas qui essaye – et je vous jure que mon frère tente régulièrement. Le truc étonnant, c'est que le chat grandit avec pour seul modèle le chien. Du coup, Flocon développe certains comportements qui ne sont pas forcément ceux de son espèce ... Il miaule comme le chien aboie lorsque quelqu'un sonne, et il a tendance à aller chercher ce qu'on lui jette pour jouer. Voir le petit essayer d'imiter le grand est un spectacle génial. Par moments, on se retrouve avec Lucas à les regarder s'amuser tous les deux. M. Fréteau, un de mes anciens profs de français, dit que la méthode d'éducation la plus puissante, c'est l'exemple. Ce qui se passe à la maison semble lui donner raison. Flocon est en train de prendre des habitudes de chien. Je redoute un peu le résultat ... Surtout



avec Lucas comme guide spirituel. Je vois Flocon, assis sur son petit derrière, qui se tord la tête pour regarder bien au-dessus de lui son modèle canin. Il est si petit, si mignon aux pieds de l'autre si grand ... Flocon ne se demande pas s'ils sont de la même espèce. Ils vivent ensemble, c'est tout. Flocon croit-il qu'il deviendra aussi grand que Zoltan? Va-t-il lui aussi prendre l'habitude de s'endormir dans le canapé sur le dos, en espérant des grattouilles sur le ventre? Je me demande.

*D'après Gilles Legardinier «Et soudain tout change»*

Comment l'auteur a-t-elle eu un petit chaton?

- 1) On lui a offert ce chat pour son anniversaire.
- 2) L'auteur l'a trouvé près de chez elle.
- 3) Le chat est entré dans la maison tout seul.
- 4) Son frère a apporté le chat à la maison.

OTBET:

Quel prénom l'auteur a-t-elle donné à son chat?

- 1) Zoltan.
- 2) Lucas.
- 3) Noël.
- 4) Flocon.

OTBET:

Quel est le plus grand rêve du chien?

- 1) Le chien veut qu'une fée lui ouvre la porte du frigo.
- 2) Il aimerait bien dormir sur un canapé.
- 3) Il espère que le chat soit aussi grand que lui.
- 4) Il voudrait que le chat lui gratte le dos.

OTBET:

Comment le garçon joue-t-il avec son chien?

- 1) Lui et le chien regardent ensemble la télé.
- 2) Il essaye de manger dans la gamelle du chien.
- 3) Lui et le chien passent des heures à se poursuivre dans le salon et dans l'escalier.
- 4) Il adore jouer avec la queue de son chien.

OTBET:

Comment était le comportement du chien quand le chaton s'endormait à côté de lui?

- 1) Le chien lui apportait ses jouets.
- 2) Le chien ne bougeait pas.
- 3) Le chien aboyait.
- 4) Le chien se cachait sous l'escalier.

Ответ:

Pourquoi l'auteur a-t-elle cité un de ses anciens profs de français, que la méthode d'éducation la plus puissante, c'est l'exemple?

- 1) Lucas voudrait bien manger la nourriture de chien.
- 2) Lucas imite bien sa sœur.
- 3) Le chaton est en train de prendre des habitudes de chien.
- 4) Les enfants regardent leurs animaux s'amuser tous les deux.

Ответ:

Quelle phrase n'appartient pas au texte?

- 1) Je redoute un peu le résultat.
- 2) Ils vivent ensemble, c'est tout.
- 3) Le petit chat ne se demande pas s'ils sont de la même espèce.
- 4) J'ai recueilli le chaton et maman m'a soutenue.

Ответ:

## Задание по грамматике и лексике

### Football gaélique à Lyon

Le football gaélique, c'est un peu un mélange de tous les sports de ballon. Comme au football, le cuir \_\_\_\_\_ en effet être frappé du pied ou porté avec les mains comme au rugby.

POUVOIR **B4**

Un peu comme au basket, le joueur est contraint de dribbler une fois tous les quatre pas et les passes ressemblent à une manchette de volley. Enfin, l'intensité de ce sport \_\_\_\_\_ celle du handball.

RAPPELER **B5**

Mais qui a bien pu \_\_\_\_\_ une discipline pareille? Les Irlandais! Il s'agit d'ailleurs du sport numéro 1 dans le pays depuis plusieurs siècles. Peu médiatisé en France, ce sport se développe essentiellement en Bretagne, à Paris, et dans les grandes villes comme Toulouse ou Lyon.

INVENTER **B6**

### Journée Mondiale du Cacao et du Chocolat

Le 1<sup>er</sup> Octobre de chaque année sera dorénavant la « Journée Mondiale du Cacao et du Chocolat ». Les chocolatiers français s'inscrivent dans un mouvement, dans une idée suggérée à toutes les parties prenantes de l'univers du chocolat, pour réaliser une célébration \_\_\_\_\_, le même jour.

COMMUN **B7**

Une des composantes \_\_\_\_\_ de l'idée est de célébrer les mérites

PRINCIPAL **B8**

des millions de \_\_\_\_\_ planteurs qui assurent la production mondiale du cacao de 3 millions de tonnes, sans laquelle le chocolat n'existerait pas.

PETIT **B9**

C'est une idée gratuite, accessible à tous, qui marque l'augmentation des relations \_\_\_\_\_ entre les agriculteurs des pays tropicaux et les industriels et les chocolatiers commerçants et artisans conscients de travailler, ensemble, à la pérennité du cacao et du chocolat.

DIRECT **B10**

## Задание по разделу «Письмо»

Vous avez reçu une lettre de votre ami français Thomas qui vous écrit :

*Quel bonheur de ne pas entendre la sonnerie du réveil pour sortir du lit ! Enfin les vacances de Noël! Je vais me reposer, aller aux sports d'hiver et sortir avec mes amis. J'adore ça mais j'ai tellement de devoirs au lycée que j'ai dû renoncer à toute activité en semaine. Et toi, est-ce que tu as un emploi de temps chargé ? Passes-tu beaucoup de temps à faire tes devoirs ? Pratiques-tu un sport ou une autre activité après l'école ?*

**C1**

Écrivez une lettre à Tomas et répondez à ses questions. Posez-lui 3 questions sur son avenir.  
**(En 100 – 140 mots)**