



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПРОВОДИМОГО КАЛУЖСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
УНИВЕРСИТЕТОМ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО САМОСТОЯТЕЛЬНО  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:  
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»**

## **Пояснительная записка**

Цель дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого испытания) - выявить у абитуриента личностные качества, знания, умения и навыки, необходимые для освоения основной образовательной программы.

Творческое испытание проводится посредством прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление уровня владения музыкальным инструментом и его соответствия задачам дальнейшего профессионального обучения.

Творческое испытание проводится в форме исполнения абитуриентом двух музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальным образам.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Итоговая оценка складывается из балльных отметок за исполнение каждого из двух произведений, исполнение каждого произведения оценивается максимум в 50 баллов. Минимальное количество баллов, которое абитуриент может набрать за творческое испытание – 40 баллов.

### **Содержание творческого испытания**

Программа творческого испытания состоит из двух разнохарактерных произведений (виртуозного и кантиленного склада<sup>1</sup>), включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей. Абитуриент самостоятельно подбирает произведения для исполнения. Рекомендуется учитывать критерии оценивания исполнения, чтобы с лучшей стороны представить исполнительские навыки.

Музыкальные инструменты, необходимые абитуриенту для на процедуры экзамена, он приносит с собой (кроме фортепиано).

Перед исполнением абитуриент объявляет автора и названия исполняемых произведений. Абитуриент самостоятельно выбирает последовательность исполняемых произведений.

Испытание проводится в индивидуальном порядке. Абитуриенты входят в аудиторию по одному; продолжительность сольного исполнения для каждого абитуриента определяется временем звучания его программы. По усмотрению экзаменационной комиссии ее председатель может прервать выступление абитуриента.

Исполнение программы оценивается в соответствии со следующими критериями:

- владение формой исполняемых произведений;
- темпоритмическое соответствие авторскому тексту;

---

<sup>1</sup> Одно из них может быть частью крупной формы

- образно-эмоциональная палитра исполнения;
- артистизм и виртуозность исполнения;
- уровень владения приёмами звукоизвлечения, динамики, артикуляции, фразировки, педализации и пр;
- уровень технической подготовленности и текстологическая точность исполнения.

### **Список литературы для подготовки к творческому испытанию**

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина.
2. Бём. Т. «24 этюда для флейты, соч. 37. 12 этюдов для флейты, соч. 15. Ноты» – М.: Планета музыки, 2023. – 96 с.
3. Изд. 2-е, доп. – Ростов-наДону: Феникс, 2014. – 55 с.
4. Каркасси, М. Избранные произведения [Ноты]: для шестиструнной гитары / М. Каркасси; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2014. – 80 с.
5. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста: учебное пособие. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2018. – 108 с. –
6. Осейчук А. В. Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона тенора в сопровождении ритм-секции: учебно-методическое пособие / А. В. Осейчук. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 212 с.
7. Подшивалова Е. А. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры: учебно-методическое пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.
8. Поппер Д. «10 больших этюдов средней трудности, соч. №76. Высшая школа игры на виолончели, соч. №73». – М.: Планета музыки, 2021. – 152 с.
9. Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне: [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А. Б. Ривчун; ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 142 с.
10. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учеб.-метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 222 с.
11. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ, музыкальное училище /сост. Зажигин В. – М.: «Музыка», 2013. – 144 с.
12. Хрестоматия для виолончели. Музыкальное училище, 1 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2021. – 152 с.
13. Хрестоматия для виолончели. Музыкальное училище, 2 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2021. – 160 с.
14. Хрестоматия для гобоя. Музыкальное училище, 1 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2024. – 152 с.
15. Хрестоматия для гобоя. Музыкальное училище, 2 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2024. – 156 с.
16. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище, 1 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2023. – 184 с.
17. Хрестоматия для кларнета. Музыкальное училище, 2 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2023. – 180 с.

18. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ, муз. училище /сост. Б. Прорвич Б– М.: Музыка, 2016. – 132 с.
19. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище, 1 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планетамузыки, 2022. – 132 с.
20. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище, 2 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планетамузыки, 2022. – 184 с.
21. Хрестоматия для трубы. Музыкальное училище, 1 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2024. – 100 с.
22. Хрестоматия для трубы. Музыкальное училище, 2 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2024. – 152 с.
23. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище, 1 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2023. – 180 с.
24. Хрестоматия для фортепиано. Музыкальное училище, 2 курс/сост. Е.А. Ильянова. – М.: Планета музыки, 2022. – 184 с.
25. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища /сост. Бурдыкина Н.М. – М.: «Музыка», 2013. – 80 с.

### **Критерии оценивания исполнения произведения**

Исполнение каждого произведения оценивается максимум **50 баллов**.

*45-50 баллов.* Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

*35-44 балла.* Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.

*21-34 балла.* Хорошее исполнение произведений инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

*Менее 21 балла.* Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и ошибками.