



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

5.9 «Филология»

5.9.2 «Литературы народов мира»

Программа вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируется на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры и специалитета, а также в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, уровень высшего образования подготовки кадров высшей квалификации, направление подготовки 5.9 «Филология».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для подготовки абитуриентов к вступительному испытанию для обучения в аспирантуре по направлению подготовки 5.9 «Филология» – 5.9.2 «Литературы народов мира». Экзамен является этапом оценки качества освоения поступающим основной образовательной программы третьей ступени высшего образования и должен дать объективную оценку теоретической и практической подготовленности поступающего к самостоятельной научной деятельности.

К экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе подготовки дипломированного специалиста или магистра.

Квалификационные требования:

Поступающий в аспирантуру должен:

- знать литературу народов стран зарубежья (западноевропейскую и американскую) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой – на родном и иностранном языках;
- владеть методикой реферирования текста;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности;
- владеть информацией, касающейся актуальности и степени изученности избранной темы научного исследования (ознакомительно, в соответствии с материалом, отражённым в научных публикациях).

Программа включает разделы:

1. Теория литературы.
2. Латинская традиция в литературе.
3. Зарождение в средневековой Европе национальных литературных традиций.
4. Типология средневековой литературы. Религиозное и светское.
5. Понятие нормативности в литературе.
6. Poleмика классицизма и барокко в литературе.
7. Гуманистическая традиция и ее развитие в литературе.
8. Просвещение и его роль в литературном процессе.
9. Романтизм как особый этап в развитии литературы.
10. Традиции реализма и его современные трактовки.
11. Кризис гуманизма и его последствия в искусстве 20 века.
12. Искусства «рубежа веков».
13. Интернациональное и национальное в литературе.
14. Модернизм в искусстве.

15. Постмодернизм в литературе.

16. Проблемы художественного языка в современной литературе.

Представленная программа по содержанию и структуре соответствует содержанию профессионально-педагогической подготовки магистрантов и обеспечивает непрерывность профессионально-педагогического образования.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Цель вступительного экзамена – определение уровня профессиональной компетентности поступающего и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы в процессе обучения в аспирантуре, результатом которой является написание диссертационного исследования по актуальной проблематике.

Задачи экзамена:

– выявить уровень знаний по истории литературы народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), концептуальных основ методологии науки и практики профессионального образования;

– определить степень профессиональной и личностной готовности к участию в решении актуальных проблем современного литературоведения;

– выявить область научных интересов и наличие базовых компетенций, необходимых для осуществления научно-исследовательской деятельности.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в аспирантуру проходит в форме тестирования, которое определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по зарубежной литературе. Тестовые задания (2 варианта по 20 заданий) оцениваются по 100-бальной шкале. Экзаменуемый должен ориентироваться в научной проблематике избранной специальности, знать содержание основной научной и учебной литературы.

При подготовке к тестированию необходимо обратиться к классическим исследованиям по литературоведению и к работам последних лет по истории зарубежной литературы. Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности; определять круг социальных, философских, эстетических проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные традиции, реализуемые в конкретном произведении. Поступающие в аспирантуру должны уметь интерпретировать художественные произведения, сопоставляя собственное суждение с авторской позицией; давать оценку творческой индивидуальности автора, определять его место в литературном процессе, называть основные темы творчества, обозначать этапы художественного развития писателя и особенности эволюции его творчества.

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТЕСТИРОВАНИЯ

В процессе тестирования абитуриенту необходимо продемонстрировать компетентность в области истории зарубежной литературы, современного литературоведения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

Теория литературы

Литературоведение как наука

Происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения. История и теория литературы, литературная критика, текстология, эвристика, историография, библиография, литературное краеведение и музееведение. Основные и вспомогательные дисциплины. Методологические проблемы литературоведения. Методы и научные школы. Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социологическая, формальная, структурно-семиотическая школы.

Литература как вид искусства

Специфика искусства, его место в системе культуры. Понятие культуры. Её семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, её типы. Искусство и его виды. Происхождение искусства. Двойственная природа художественного образа. Психология художественного творчества и образного восприятия. Литература как вид искусства. Художественность как критерий литературы. Художественная литература как искусство слова. Значение искусства. Понятие катарсиса. Основные приёмы интерпретации литературного текста в школе.

Форма и содержание художественного произведения

Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания. Проблема их разграничения. Состав художественной формы как научная проблема. Понятие структуры как соотносительности элементов целого. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Тема и идея. Категория пафоса. Типы художественного содержания. «Конкретность» как общее свойство образного содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе созидания произведения («переход» содержания в форму и формы в содержание). Проблема интерпретации произведения.

Литературные роды и жанры

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Понятие о системе жанров. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Художественный канон. Общие места в канонических жанрах (топика), господство канонических жанров в эпохи рефлексивно-традиционалистского творчества (античность, средневековье, классицизм). Аристотель о трагедии, о поэме. Иерархическая система жанров классицизма. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Развитие неканонических жанров. Система жанров в реализме. Жанр и стиль.

Язык и стиль

Эстетическая организованность художественной речи. «Внутренняя» и «внешняя» форма слова. Лексико-семантические особенности художественной речи. Тропы и фигуры. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Понятие стиля. Стиль и эпоха. Стиль автора и стиль эпохи. Стиль как эстетическое единство. Элементы формы как носители стиля. Нормативные стили канонических жанров. Стиль и манера. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

Художественный мир произведения

Литературное произведение как системно–целостное единство. Экспрессивность и символичность художественного произведения. Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения. История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.

Литературный процесс

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Историко-функциональное изучение литературы. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Художественные системы античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX –XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.

Устное народное творчество

Фольклор и его особенности. Значение фольклора. Фольклор и литература. Особенности фольклора: традиционность, коллективность, устность, вариативность, синкретизм. Поэтика фольклора. Творческий метод фольклора. Историческое развитие фольклора. Специфика литературных родов в фольклоре. Основные жанры фольклора: проблема классификации жанров. Пословицы и поговорки, их тематика, поэтическая образность. Пословицы книжного происхождения. Народные сказки. Основные виды сказок. Их идейно-художественное своеобразие. Собираение и изучение сказок. Русский народный героический эпос. Происхождение и жанровые особенности. Западноевропейский героический эпос. Собираение и изучение былин. Лирическая народная песня (Тематические группы традиционных песен, их художественное

своеобразие). Песни литературного происхождения. Исторические песни. Этапы их развития в XVI-XVIII веках.

Латинская традиция в литературе

Патристика и средневековые трактаты по эстетике. Роль латыни и вульгаты. Система жанров средневековой латинской литературы. «Исповедь» Бл. Августина. «История моих бедствий» Пьера Абеляра.

Зарождение в средневековой Европе национальных литературных традиций.

Становление новоевропейских языков в первом тысячелетии нашей эры. Романский, германский, кельтский фольклор – национальные особенности. Черты и свойства средневекового сознания и их отражение в литературе.

Типология средневековой литературы. Религиозное и светское.

Жанры средневековой литературы.

Понятие нормативности в литературе.

Понятие норма в литературе. Влияние античной эстетики. Античные поэтики и риторики. Средние века. Создание оригинальных поэтик, соответствующих местным и национальным условиям (трактат Данте "О народной речи", "Защита и прославление французского языка", 1549, Дю Белле); интерес к современным художественным явлениям (лекции Боккаччо о "Божественной комедии", биография "Жизнь Данте Алигьери", "Защита поэзии" Ф. Сидни, "Рассуждения о поэтическом искусстве" Т. Тассо). Классицистская нормативность. «Поэтическое искусство» Буало. Проявление нормативности в литературе 19 20 веков.

Полемика классицизма и барокко в литературе.

Различие эстетик. Проблема художественного языка. Различие в понимании категории «прекрасное». Влияние на литературный процесс.

Гуманистическая традиция и ее развитие в литературе.

Эпоха Возрождения и становление гуманистической традиции. Основные категории гуманизма. Этапы развития

Просвещение и его роль в литературном процессе

Просвещение как идеология Нового времени. Философия Просвещения: Локк, Монтескье, Лейбниц, энциклопедисты. Концепция человеческой природы. Просветители о литературе как средстве воспитания идеального гражданина. Художественное творчество философов просветителей и жанры просветительской литературы. Трактаты Дидро, Руссо, Лессинга

Романтизм как особый этап в развитии литературы.

Полемика с классицизмом. Философские основания романтизма. Эстетическая теория. Национальные особенности в развитии романтизма. Жанры романтической литературы. Принцип романтического «двоемирия».

Традиции реализма и его современные трактовки.

Истоки реалистической эстетики. Роль эпохи Возрождения в становлении реалистической эстетики. Реализм и классицизм. Роль Дидро, Лессинга. Реализм и романтизм. Реалистическая художественная практика. Реализм и натурализм. Реалистическая традиция в 20 в.

Кризис гуманизма и его последствия в искусстве 20 века.

Понятие «кризис гуманизма». Философское обоснование (Ницше, Бергсон, Бердяев, Ортега и Гассет, Гвардини). Отражение в искусстве.

Искусства «рубежа веков».

Понятие «рубеж» в искусстве. Столкновение мировоззрений и традиций. Реализм, натурализм и декаданс. Основные школы и направления.

Интернациональное и национальное в литературе.

Сравнительный метод в литературе. Компаративистика как наука. Сравнительная методология и типология в искусстве. Понятие мирового литературного процесса.

Модернизм в искусстве.

Истоки и причины возникновения. Эстетика модернизма. Основные направления и школы. Модернизм в литературе. Роль Пруста, Кафки, Джойса. Национальные варианты. Эволюция модернистской литературы.

Постмодернизм в литературе.

Причины возникновения. Философское основание (Ницше, Хайдеггер, Деррида, Делёз, Фуко и др.). Постмодернистская литература. Основные художественные особенности. Постструктурализм как теоретическая основа постмодернистской литературы.

Проблемы художественного языка в современной литературе.

Модернизм и постмодернизм как художественные системы. Влияние семиотики. Теории Р. Барта. «Смерть автора», «текст» и «произведение». Теория деконструкции. Понятие «интертекста». Ю. Кристева и М.М. Бахтин.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Луков Вл.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2003.
2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2009.
3. Гиленсон Б.А. История литературы США: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2003.
4. Черноземова Е.Н., Луков Вл.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2004.
5. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. М., 2004.
6. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков Вл. А. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. М., 2004.
7. Зарубежная литература XIX века / под ред. Вл.А. Лукова. М., 2002.
8. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., 2003.
9. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века. М., 2001.
10. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века. Ч. I. М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Анастасьев И. Владелец Йокнапатофы: Уильям Фолкнер. М., 1991.
2. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
3. Батулин С.С. Портреты американских писателей: Л. Стеффенс, Дж. Лондон, Т. Драйзер. М., 1979.
4. Бирс А. Страж мертвеца. СПб., 2000.
5. Блауберг И.И., Анри Бергсон и философия длительности // Бергсон А. Собрание сочинений. Т.1. М., 1992.
6. Блинников Л.В. Великие философы. М., 1997.
7. Верцман И. Е. Эстетика Ницше // Верцман И.Е, Проблемы художественного познания. М., 1991.
8. классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1967.
9. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. СПб., 2005.
10. Гончарова С.П. Нравственное падение личности как обратная сторона финансового успеха в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» URL: <http://www.moluch.ru/archive/65/10705>. (дата обращения: 28.07.2020)
11. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии. М., 2000.
12. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
13. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
14. Ильин И.П. Постструктурализм и диалог культур. М., 1989.
15. Ионкис Г. Уильям Фолкнер и сотворенный им мир URL: <http://magazines.russ.ru/slovo/2007/55/io35.html>. (дата обращения: 28.07.2020)
16. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев [и др.]; под общ. ред. Я.З. Засурского. 4-е изд. М.: Высшая школа, 1987.
17. Кадышев В. Расин. М., 1990.
18. Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990.

19. Литература и искусство западноевропейского средневековья: учебное пособие для вузов / под ред. О. Л. Мошанской, Н. М. Ильченко. М.: ВЛАДОС, 2002.
20. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., испр. М.: Изд. центр «Академия», 2008.
21. Луков Вл.А. Неоромантизм URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/neoromantizm>. (дата обращения: 28.07.2020)
22. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. ф-тов. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2009.
23. Овсянников М.Ф. Эстетическая концепция Шеллинга и немецкий романтизм URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-ger/ovsyannikov-esteticheskaya-koncepciyashellinga.htm> (дата обращения: 27.07.2020)
24. Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-literaturnoy-traditsii-v-angliyskom-romane-vtoroy-poloviny-hh-veka>. (дата обращения: 28.07.2020)
25. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. «Животный» эпос и дидактико-аллегорическая поэма» URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/zhivotnyj-epos.htm> (дата обращения: 24.07.2020)
26. Стогова А.В. Загадочный Ларошфуко // Новая и новейшая история, 1999, №3 URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/stogova-zagadochnyj-laroshfuko.htm> (дата обращения: 25.07.2020)
27. Глостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000.
28. Толмачев В.М. Декаданс: опыт культурологической характеристики // Вестник Московского ун-та. Серия 9. «Филология». 1991. №5.
29. Толмачев В.М. Типология модернизма в Западной Европе и США: культурологический аспект // Современный роман. М., 1990. С. 213-232.
30. Тревожные колокола: Современная американская социальная фантастика. Новосибирск, 1991.
31. Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы / сост., общ. ред. и предисл. В.А Чаликовой. М.: Прогресс, 1991.
32. Федоров А.А. Зарубежная литература 19-20 вв.: Эстетика и художественное творчество. М., 1989.
33. Фицджеральд Ф.С. Записные книжки. М., 2001.
34. Фицджеральд Ф.С. Собрание сочинений: в 3 т. М., 1996.
35. Франкл Дж. Цивилизация: утопия и трагедия. М., 2007.
36. Хемингуэй и его контекст. СПб., 2000.
37. Цвейг С. Борьба с демоном. М., 1992. (о Ф.Ницше).
38. Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.
39. Шишкина С.Г. К вопросу об особенностях литературных жанров социальной прогностики: утопия – антиутопия – научная фантастика. Век XXI URL: <http://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2012/vgf-2012-05-23.pdf>. (дата обращения: 28.07.2020)

Справочная литература:

1. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.

Интернет-ресурсы:

Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>
Свободная энциклопедия «Википедия» // www.wikipedia.org.ru
Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru
Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru
Электронные словари // www.slovari.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
[//www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
Мифологическая энциклопедия // www.myfholology.ru

Образец вступительного испытания

- 1. Чем определяется зарождение и развитие литературы средневековья:**
 - а) традиции народного творчества;
 - б) развитием науки;
 - в) религиозной доктриной.
- 2. В каком произведении рассказывается о страшном чудовище Гренделе:**
 - а) «Песнь о Роланде»;
 - б) «Беовульф»;
 - в) «Любовник леди Чаттерлей».
- 3. Один из основных циклов бретонских повестей:**
 - а) Артуровские романы (романы Круглого стола);
 - б) «Старшая Эдда»;
 - в) «Проклятые короли».
- 4. Один из любимых жанров городской литературы во Франции**
 - а) шванки;
 - б) роман;
 - г) фаблю.
- 5. Автор романа - антиутопии «Скотный двор»:**
 - а) Акройд;
 - б) Хаксли;
 - в) Оруэлл;
 - г) Фаулз.
- 6. В основе сюрреализма:**
 - а) автоматизм письма как творческий прием;
 - б) образы – символы;
 - в) эстетизм.
- 7. На каком языке писали ваганты:**
 - а) французский;
 - б) латинский;
 - в) испанский.
- 8. Абсурдный герой характерен для**
 - а) экзистенциального романа;
 - б) психологического романа;
 - в) романа – мифа.

- 9. Один из создателей французского исторического романа 20 века:**
- а) Мориак;
 - б) Сартр;
 - в) Барбюс;
 - г) Дрюон.
- 10. Драматург - создатель драмы абсурда:**
- а) Шоу;
 - б) Ионеско;
 - в) Саган.
- 11. Жанр средневекового театра:**
- а) Моралите
 - б) Фарс;
 - в) Комедия.
- 12. Основу экспрессионизма составляет:**
- а) художественное обобщение и деформация образа;
 - б) эстетизация действительности;
 - в) автоматическое письмо.
- 13. «Поэтическое искусство» – это:**
- а) обзор литературы XVII века;
 - б) трактат Буало о поэтических жанрах;
 - в) критическая статья Ларошфуко о «малых жанрах».
- 14. К литературе «потерянного поколения» принадлежит роман:**
- а) Кафки «Процесс»;
 - б) Олдингтона «Смерть героя»;
 - в) Гессе «Игра в бисер».
- 15. Герой романа «Степной волк» Гессе:**
- а) Грегор Замза;
 - б) Тадзио;
 - в) Гарри Галлер.
- 16. Расин ставил в центр своих трагедий:**
- а) политические проблемы;
 - б) проблемы личности;
 - в) религиозно-этические проблемы.
- 17. «Веймарский классицизм» – это:**
- а) одно из течений классицизма в Германии;
 - б) один из периодов творчества Гете;
 - в) определение всего творчества Гете, данное его секретарем и биографом Эккерманом.
- 18. К литературе «потерянного поколения» относятся произведения следующих писателей:**
- а) Берджесса;
 - б) Голдинга;

- в) Джойса;
- г) Олдингтона.

19. Писатель «века джаза»:

- а) Фицджеральд;
- б) Фолкнер;
- в) Дос-Пассос;
- г) Эми Тан.

20. Отцом современной американской драмы считают:

- а) Уильямса;
- б) Миллера;
- в) Олби;
- г) О'Нила.

21. Писатель, принадлежащий южной школе американского романа:

- а) Хемингуэй;
- б) Фолкнер;
- в) Воннегут;
- г) Сэлинджер.

22. Главным редактором «Энциклопедии» был:

- а) Дидро;
- б) Вольтер;
- в) Руссо.

23. Представитель «Озерной школы»:

- а) Кольридж;
- б) Байрон;
- в) Скотт.

24. Автором пьесы «Собака на сене» является

- а) Уильямс;
- б) де Вега;
- в) Мольер;
- г) О'Нил.

25. Исторический цикл романов «Проклятые короли» был написан:

- а) В. Скоттом;
- б) В. Гюго;
- в) М. Дрюоном;