



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
при поступлении по программам магистратуры**

44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
«Литературное образование»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе подготовки к вступительному тестированию абитуриент должен самостоятельно обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по предмету и соответствующие требованиям готовности к видам профессиональной деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций, предполагаемых Государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, квалификация (степень) «Магистр».

При подготовке к тестированию необходимо обратиться к классическим исследованиям по литературоведению и к работам последних лет по истории русской литературы. Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности; определять роль литературы в поликультурном пространстве современного мира, круг социальных, философских, эстетических проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные и фольклорные традиции, реализуемые в конкретном произведении. Поступающие в магистратуру должны уметь интерпретировать художественные произведения, сопоставляя собственное суждение с авторской позицией; давать оценку творческой индивидуальности автора, определять его место в литературном процессе современного поликультурного мира, называть основные темы творчества, обозначать этапы художественного развития писателя и особенности эволюции его творчества.

Требования к уровню подготовки поступающего в магистратуру

В рамках проведения вступительного тестирования проверяется и оценивается степень освоения поступающим в магистратуру абитуриентом следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК):

владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

способности понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

способности логически верно выстраивать устную и письменную речь;

готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

профессиональных компетенций (ПК):

осознания социальной значимости своей будущей профессии, обладания мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

в области педагогической деятельности:

способности разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

готовности применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

в области культурно-просветительской деятельности:

способности выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

в области научно-исследовательской деятельности:

готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

специальных компетенций:

готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;

владения знаниями об истории и принципах литературной критики;

владения приемами текстологического анализа.

Программа включает разделы:

1. Теория литературы.
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. История русской литературы XVIII века.
5. История русской литературы XIX века (1 половина).
6. История русской литературы XIX века (2 половина).
7. Русская литература конца XIX – XX - начала XXI века.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Цель вступительного экзамена – определить уровень подготовленности поступающего в магистратуру к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, оценить уровень сформированных у него общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных Государственным образовательным стандартом и основной образовательной программой бакалавриата/ специалитета.

Задачи проведения вступительного экзамена:

- выявить степень сформированности ценностно-смысловых установок абитуриентов, отражающих их личностные и гражданские позиции, а также готовность к саморазвитию и самоопределению;

- выявить степень владения историко- и теоретико-литературными знаниями;
- выявить степень владения навыками анализа художественного текста.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в магистратуру проходит в форме тестирования, которое определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по русской литературе. Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале.

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТЕСТИРОВАНИЯ

В процессе тестирования абитуриенту необходимо продемонстрировать компетентность в области истории русской литературы, современного литературоведения.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

Ответ абитуриента оценивается по **100-балльной шкале**

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ

Теория литературы

Литературоведение как наука

Происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения. История и теория литературы, литературная критика, текстология, эвристика, историография, библиография, литературное краеведение и музееведение. Основные и вспомогательные дисциплины. Методологические проблемы литературоведения. Методы и научные школы. Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социологическая и духовно-историческая школы, формализм, структурализм.

Литература как вид искусства

Специфика искусства, его место в системе культуры. Понятие культуры. Её семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, её типы. Искусство и его виды. Происхождение искусства. Двойственная природа художественного образа. Психология художественного творчества и образного восприятия. Литература как вид искусства. Художественность как критерий литературы. Художественная литература как искусство слова. Значение искусства. Понятие катарсиса. Основные приёмы интерпретации литературного текста в школе.

Форма и содержание художественного произведения

Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания. Проблема их разграничения. Состав художественной формы как научная проблема. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Тема и идея. Категория пафоса. Типы художественного содержания. «Конкретность» как общее свойство образного содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе соиздания произведения («переход» содержания в форму и формы в содержание). Проблема интерпретации произведения.

Литературные роды и жанры

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Понятие о системе жанров. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Художественный канон. Общие места в канонических жанрах (топика), господство канонических жанров в эпохи рефлексивно-традиционалистского творчества (античность, средневековье, классицизм). Аристотель о трагедии, о поэме. Иерархическая система жанров классицизма. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Развитие неканонических жанров. Система жанров в реализме. Жанр и стиль.

Язык и стиль

Эстетическая организованность художественной речи. «Внутренняя» и «внешняя» форма слова. Лексико-семантические особенности художественной речи. Тропы и фигуры. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Понятие стиля. Стиль и эпоха. Стиль автора и стиль эпохи. Стиль как эстетическое единство. Элементы формы как носители стиля. Нормативные стили канонических жанров. Стиль и манера. Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.

Ритмическая организация художественной речи

Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различия ритма в поэзии и прозе. Границы поэзии и прозы. Исторический аспект стихосложения. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Историческое развитие русского стихосложения. Основные понятия стихосложения. Метр и его виды. Размер. Гекзаметр. Дольник. Ритм. Цезура. Клаузула. Рифма и ее виды.

Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Звукопись. Строфа и ее виды. Стих и проза. Верлибр.

Художественный мир произведения

Литературное произведение как системно–целостное единство. Экспрессивность и символичность художественного произведения. Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения. История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.

Литературный процесс

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Историко-функциональное изучение литературы. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Художественные системы античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX–XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.

Устное народное творчество

Фольклор и его особенности. Значение фольклора. Фольклор и литература. Особенности фольклора: традиционность, коллективность, устность, вариативность, синкретизм. Поэтика фольклора. Творческий метод фольклора. Историческое развитие фольклора. Специфика литературных родов в фольклоре. Основные жанры фольклора: проблема классификации жанров. Пословицы и поговорки, их тематика, поэтическая образность. Пословицы книжного происхождения. Народные сказки. Основные виды сказок. Их идейно-художественное своеобразие. Собираание и изучение сказок. Русский народные героический эпос. Происхождение и жанровые особенности.

Западноевропейский героический эпос. Собрание и изучение былин. Лирическая народная песня (Тематические группы традиционных песен, их художественное своеобразие). Песни литературного происхождения. Исторические песни. Этапы их развития в 16–18 веках.

Древнерусская литература

Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мирового значения.

«Слово о полку Игореве» — выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идеиное содержание и художественная структура «Слова...». Основные этапы и итоги научного изучения «Слова о полку Игореве».

Агиография Киевской Руси. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. Христианский житийный канон и его реализация на русской почве. Жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского». Приемы идеализации в изображении главного героя, своеобразие композиции и языка.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность протопопа Аввакума и ее отражение в «Житии протопопа Аввакума», традиции и новаторство, проблема жанра.

История русской литературы XVIII века

Общая характеристика и периодизация истории русской литературы XVIII в.

Поэзия М.В. Ломоносова. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Идеино-художественное своеобразие оды русского классицизма и его реализация в поэзии Ломоносова. Основные темы и идеи од Ломоносова. Свообразие стиля.

Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Д. И. Фонвизин: личность, ранние сатирические опыты. Первая оригинальная комедия («Бригадир»). «Недоросль» как вершина драматургии Д.И. Фонвизина. Художественный метод комедий, стиль, язык, композиция фонвизинской комедии.

Социально-обличительные и нравственно-философские мотивы одической лирики Г.Р. Державина. Стихотворения Державина «Ода к Фелице», «Ода на смерть кн. Мещерского», «Бог», «Видение Мурзы», «Водопад». Позднее творчество Державина. Стихотворения «Снегирь», «Евгению. Жизнь званская». Эволюция творчества Державина.

Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина. Русский сентиментализм: истоки возникновения, эстетические принципы, национальное своеобразие, поэтика. Н. М. Карамзин как глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»: жанр, стиль, познавательное и литературное значение. Повести Н. М. Карамзина: этапы эволюции, идейно-художественное своеобразие, значение для дальнейшего развития русской литературы.

Революционные идеи и революционная программа А.Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву». Книга Радищева как художественное произведение.

История русской литературы XIX века (1 половина)

Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Основные этапы биографического и творческого пути поэта. Гуманистическо-элегическая и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Идеино-стилевое своеобразие программных произведений: «Сельское кладбище», «Вечер», «Теон и Эсхин». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха. Романтические баллады и поэмы В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана»). Мастерство переводчика.

И.А. Крылов-баснописец. Место и роль Крылова-баснописца в истории русской литературы. Белинский о творчестве Крылова. Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбьи пляски»), морально-философская («Листы и корни»), социально-бытовая («Разборчивая невеста»); басни, посвященные Отечественной войне 1812 г.

Личность А.С. Грибоедова и комедия «Горе от ума». Соотношение классицизма и реализма в комедии. Основной конфликт и его развитие, система образов. Образ Чацкого, его литературные предшественники и исторические прототипы. И.А.Гончаров о комедии.

Жизнь и творчество К.И. Батюшкова. Своеобразие эстетической позиции. Батюшков как ведущий представитель «легкой поэзии». Кризис мировоззрения в 1810-е годы. Элегии Батюшкова, антологические стихи. Реалистические тенденции в прозе. Значение в русской поэзии.

Поэзия Е.А. Баратынского. Жанр элегии в творчестве Баратынского (придание психологизма, аналицизма, точность слова). Переходный период второй половины 1820-х годов. Баратынский 1830-х годов как «поэт мысли». Пушкин о Баратынском.

Творческий путь А.С. Пушкина. Проблема эволюции пушкинского творчества в современном литературоведении. Характеристика основных этапов творчества Пушкина. Пушкин в Петербурге. Лирика, поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и новаторство. Южный период творчества Пушкина, его своеобразие. Общая характеристика пушкинского романтизма. Лирика южного периода. Мировоззренческий кризис Пушкина. Южные поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники». Пушкин и Байрон. Поэма «Цыганы» как переходное произведение от романтизма к реализму. Пушкин в Михайловском. Общая характеристика творчества. Лирика Пушкина «михайловского» периода. Тематическое многообразие. Движение к историзму. Драма «Борис Годунов». Творчество Пушкина в 1826-30 гг. Основные темы, мотивы, образы. Реалистические поэмы

(«Домик в Коломне», «Полтава»). Проблемы свободы творчества. Завершение «Евгения Онегина».

Творчество Пушкина 30-х гг. Усиление социально-философских обобщений, глубина психологизма, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Работа в разных жанрах («Маленькие трагедии», лирика, поэма «Медный всадник», сказки, художественная и документальная проза, публицистика). «Капитанская дочка» (точка зрения Автора и Гринева на исторические события, тема народного восстания, образ Пугачева). Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Пушкин в оценке критики и литературоведения.

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Идейная и художественная цельность творчества Лермонтова. Тема гражданского патриотизма («Два великана»), борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»). Воздействие на Лермонтова западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон и др.). Творчество 1836-1841 гг. Лермонтов – преемник Пушкина, новатор отечественной литературы. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Характер лирического героя и стилистическое своеобразие лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка. Поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон», своеобразие образа романтического героя. «Герой нашего времени», его проблематика и поэтика. Образ Печорина. Свообразие композиции романа. Лермонтов в оценке критики и литературоведения.

Творчество Н.В. Гоголя. Идеино-эстетическое формирование писателя. Национальная тематика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Образы рассказчиков в «Вечерах». Лиризм повестей. «Миргород». Рост реалистических тенденций. Социальная проблематика и идейный смысл сборника. «Тарас Бульба» – народно-историческая повесть. «Петербургские повести» Гоголя: проблематика, идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Реалистический гротеск в повести «Нос». Проблемы искусства в повести «Портрет». Противоречия действительности, обусловившие трагедию «маленького человека» («Записки сумасшедшего»). Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях». Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор», ее проблематика и поэтика. Художественное новаторство в комедии. Поэма «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Проблематика поэмы, ее художественное своеобразие.

История русской литературы XIX века (2 половина)

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника»: новая постановка и решение проблемы изображения народа в литературе, особенности антикрепостнического пафоса книги. Особенности романного жанра, созданного Тургеневым: тип героя, преломленного сквозь призму времени, эпохи, его формировавшей; локальность хронотопа; особое положение центрального героя в структуре произведения. Внутренняя суть любовной коллизии в романах Тургенева и феномен «тургеньевской девушки». Специфика художественного

историзма писателя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Творчество И.А. Гончарова. Особенности концепции реализма у Гончарова. Представления писателя о человеке, вера в эволюционный процесс общечеловеческого совершенствования. Принцип отображения социальных конфликтов как смены разных укладов жизни, сложившихся человеческих типов. Эпичность в изображении социального быта, в развитии действия, типизации деталей, стремление к полноте раскрытия явлений и характеров. Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Внутренняя связь трех романов.

Творчество Н.А. Некрасова. Лирика Некрасова как система. Новое лирическое чувство, лежащее в основе этой системы. Основные принципы осознания и изображения действительности в лирике Некрасова – революционность, чувство социальности и социально-аналитическое начало. Направленность лирического чувства на другое Я, стремление вжиться во внутренний мир иного человека. Переосмысление повседневности, бытового слова, традиционных поэтических тем и мотивов. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Некрасова: повествователь, лирический герой, ролевой герой. Введение в русскую поэзию нового типа лирического героя-разночинца, лишённого романтического ореола избранничества, носителя определенного социально-психологического и эмоционального комплекса. Особенности поэзии Некрасова – изображение будней крестьянской жизни («В дороге», «В деревне», «Несжатая полоса», «На Волге», «В полном разгаре страда деревенская...»). Петербург и жизнь его обитателей («Еду ли ночью по улице темной...», циклы «На улице», «О погоде»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо».

Творчество А.Н. Островского. Островский – родоначальник русского национального театра. Становление творческих принципов драматурга в комедии «Свои люди – сочтемся». Пьесы периода участия Островского в «молодой редакции» «Москвитянина» («Бедность – не порок»). Воздействие идей «Современника» на мировоззрение и творчество Островского в 1860-е годы («Доходное место»). Драма «Гроза». Социально-этическая проблематика пьес Островского 1870-х годов («Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).

Особенности лирики Ф. Тютчева и А. Фета. Поэтическая космогония Тютчева, проблема отношения человека с природой («День и ночь», «Как океан объемлет шар земной», «Два голоса»). Своеобразие натурфилософской лирики поэта («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Проблема отношений личности и общества в поэзии, образ русского народа («Пророчество», «Глядел я, стоя над Невою», «Море и утес»). Любовная лирика («О, как убийственно мы любим», «Весь день она лежала в забвении», «Чему молилась ты с любовью»). Тютчев – яркий представитель философской романтической школы в русской поэзии.

Поэтическое мировосприятие Фета и его эстетическая позиция. Обращение к «вечным» темам природы и человека. Лирическое «я» поэзии Фета.

Психологические открытия. Обогащение лирической системы Фета в поздний период его творчества: ощущение значимости мгновения, стремление передать тончайшие изменения в природе, игру полутонов, переходные состояния. Музыкальность – синтезирующее начало в поэзии Фета.

Творчество Ф.М. Достоевского. Мотивы, идеи, герои раннего творчества. Гуманизм писателя. Своеобразие раскрытия темы «бедных людей», образа маленького человека, мечтателя. Психологизм, его особенности. Проблематика и художественные особенности творчества 60-70-х годов. Эволюция Достоевского-мыслителя и художника. Концепция личности. Художественное исследование психологии «подполья», трагического существования «антигероя». Проблематика «Преступления и наказания», «Идиота» и «Братьев Карамазовых». Универсализм философской проблематики, ее этической направленности. «Больные» вопросы русской действительности и «мировые» проблемы. Жанровая специфика романов 60–70-х годов. Поэтика романа «Преступление и наказание». Принцип полифонизма. Поэтика романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Творчество Л.Н. Толстого. Особенности психологического анализа. Роль духовного перелома героев в композиции образа. Внутренний монолог как основной способ выявления диалектики души. Своеобразие внешних портретов. «Война и мир» – роман-эпопея. Толстой в 70-е годы. Роман «Анна Каренина». «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Толстой в 80-90-е годы. Кризис мировоззрения и творчества Толстого. Особенности реализма. Проблематика поздних повестей писателя «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей».

Творчество А.П. Чехова. Жанрово-поэтические особенности прозы писателя. Ранний период жизни и творчества Чехова. Тематический и жанровый диапазон. Воплощение социальной психологии и нравственности («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Произведения Чехова конца 80-90-х годов («Счастье», «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Мужики», «В овраге», «Студент», «Архиерей»). Эволюция жанра. Эстетическая позиция писателя и своеобразие его реалистического стиля. Быт и духовное бытие в изображении действительности у Чехова. Смысловый и лирический подтексты в произведениях Чехова. Чеховский психологизм. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Русская литература конца XIX – XX - начала XXI века

Творческий путь М. Горького. Место М. Горького в литературном процессе рубежа веков и в русской литературе XX века. Ранние романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.). Концепция личности в ранних реалистических рассказах («Коновалов»,

«Супруги Орловы», «Челкаш», «Мальва»). Проблематика и поэтика драматургии М. Горького (пьесы «На дне», «Мещане», «Дачники»). Роман «Фома Гордеев» – проблематика и поэтика. Образ бунтующей личности в романе. Традиции русской реалистической литературы в романе «Фома Гордеев». «Несвоевременные мысли» М. Горького в годы революции 1917 года. Позднее творчество Горького. Прошлое России в интерпретации Горького (роман «Дело Артамоновых»). Трагедия личности в пьесе «Егор Булычов и другие».

Творческий путь И. Бунина. Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Социальная тема в прозе И. Бунина (рассказы «Веселый двор»; «Захар Воробьев» и др.; повести «Суходол», «Деревня»). Вечные темы в рассказах и повестях Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»). Эволюция прозы Бунина. «Окаянные дни» как этапное произведение в творчестве писателя. Поздняя проза Бунина. Проблематика и художественное своеобразие цикла рассказов «Темные аллеи». Художественное новаторство прозы Бунина.

Творческий путь А. Куприна. Место А. Куприна в литературном процессе рубежа веков. Социальная тема в прозе А. Куприна (рассказы «Гамбринус», «Листригоны», «Белый пудель»). Тема любви в рассказах и повестях А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). Концепция личности в повести «Поединок». Черты лишнего человека в образе подпоручика Ромашова. Поэтика повести. Художественное своеобразие прозы А. Куприна.

Творческий путь Л. Андреева. Место Л. Андреева в литературном процессе XX в. Социальное и философское начало в прозе писателя. Тема крушения иллюзий в рассказах «Ангелочек», «Большой шлем» и др. Богоборческая тема в повести «Жизнь Василия Фивейского». Противоречивость авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Социальная тема в «Рассказе о семи повешенных». Трагизм мировосприятия в рассказе «Красный смех». Художественное своеобразие и эволюция драматургии Л. Андреева. Пьесы «К звездам», «Жизнь человека». «Царь-голод» и др.

Символизм как направление в русской литературе конца XIX - начала XX века. Символизм и его место в русской литературе рубежа веков. История восприятия и изучения символизма. Философские основы символизма (неоплатонизм; учение Вл. Соловьева). Принцип житнетворчества, образ художника в символизме. Теория «всеединства» и синтез искусств в символизме. Концепция личности у поэтов-символистов. Основные течения в рамках символизма. Эволюция символизма.

Поэзия В. Брюсова. Основные темы и мотивы его лирики. Тема творчества в поэзии Брюсова, образ поэта (стихотворения «Творчество», «Юному поэту»). Трагизм мировосприятия поэта (стихотворения «Ассаргадон», «Каменщик», «Грядущие гунны» и др.).

Творческий путь А. Блока. Место А. Блока в литературном процессе рубежа веков. Истоки творчества А. Блока. Основные мотивы и образы поэзии А. Блока. «Трилогия вочеловечения» в лирике А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», циклы стихов «Распутья», «Город», «Вольные мысли», «Снежная маска» и др.). Эволюция лирики поэта. Стихотворение «Незнакомка» как явление позднего

символизма. Тема России в поэзии А. Блока (Цикл стихов «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Рожденные в года глухие...»). Творчество А. Блока пореволюционных лет. Поэма «Двенадцать» и ее место в русской литературе XX века.

Творческий путь А. Белого. Место А. Белого в литературном процессе рубежа веков. Истоки творчества А. Белого. Основные мотивы и образы поэзии А. Белого. Фантастический мир в сборнике стихов «Золото в лазури». Тема России в сборнике стихов «Пепел»: «Родина» («Те же росы, откосы, туманы...»), «Отчаяние» (Довольно: не жди, не надейся...) и др. Отражение революционных событий в стихотворениях 1917-1921 годов («Родине» («Рыдай, буревая стихия...»). Эволюция лирического героя в поэзии А. Белого. Художественное новаторство прозы А. Белого. Роман «Петербург»: тема исторической судьбы России, смысла петровских преобразований. Образ Петербурга в романе, тема Востока и Запада в произведении. Отражение революционных событий в романе.

Акмеизм как направление в русской литературе конца XIX – начала XX века. Акмеизм и его место в русской литературе рубежа веков. «Цех поэтов» и его роль в становлении и развитии акмеизма. Философские основы акмеизма. Эстетическая программа акмеизма. Принцип «прекрасной ясности», обращение к «посюстороннему миру». Роль литературной традиции в акмеизме. Концепция личности у поэтов-акмеистов, образ художника как мастера в акмеизме.

Творческий путь Н. Гумилева. Основные темы и образы лирики Гумилева. Образ сильной личности и картина мира в сборниках стихов «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Философское начало в сборнике стихов «Огненный столп», отражение событий революции в сборнике.

Творчество С. Есенина. Место С. Есенина в литературном процессе. Истоки творчества С. Есенина. Основные мотивы и образы поэзии С. Есенина. Тема природы в поэзии Есенина. Образ России в творчестве поэта. Цикл стихов «Персидские мотивы» и его место в творчестве С. Есенина. Художественное своеобразие лирики С. Есенина. Эволюция творчества С. Есенина. Жанр поэмы в позднем творчестве С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». История создания. Эпическое и лирическое в поэме.

Творческий путь В. Маяковского. Место В. Маяковского в литературном процессе рубежа веков. Основные мотивы и образы в раннем творчестве Маяковского. Антибуржуазная направленность стихотворений «А вы могли бы?». «Адище города», «Нате!», «Послушайте!». Антивоенная тема у Маяковского («Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Вам!»). Сатирическое начало в ранней лирике Маяковского («Гимн обеду», «Гимн судьбе»). Поэма «Облако в штанах»: антибуржуазная направленность. Тема искусства, тема любви в поэме, богоборческое начало в поэме «Облако в штанах». Образ лирического героя и художественное новаторство в раннем творчестве Маяковского. Эволюция творчества В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в пореволюционной лирике Маяковского («Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», вступление к поэме «Во весь голос» и др.).

Творчество А. Ахматовой. Традиции и новаторство в лирике А. Ахматовой. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой. Творчество Ахматовой в русской поэзии XX века. История восприятия и изучения творчества Ахматовой. Основные этапы творчества Ахматовой. Тема любви в ранней лирике поэтессы. Стихотворения «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Песня последней встречи» и другие стихотворения. Тема поэта и поэзии в ранней лирике Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Царскосельская статуя», «Муза ушла по дороге...», «Нам свежесть слов...»). Стихотворения революционных лет («Мне голос был. Он звал утешно...», «Петроград, 1919». «Все расхищено, предано, продано...» и др.). Творчество Ахматовой 1930-х годов. Поэма «Реквием». Основные мотивы и образы. Литературные и фольклорные традиции в поэме. Библейские образы в произведении. Поэзия Ахматовой военных лет. Цикл стихов «Ветер войны». Позднее творчество Ахматовой. Лирика 1950-1960-х годов. «Поэма без героя»: основные мотивы и образы. Литературные и фольклорные традиции, художественное новаторство в поэме.

Творческий путь М. Цветаевой. Творчество Цветаевой в литературном процессе XX века. Ранняя поэзия Цветаевой. Романтическое начало в стихотворных сборниках «Вечерний альбом», «Юношеские стихи», «Версты». Тема творчества в лирике Цветаевой. Образы поэтов в ее стихотворениях (стихи о Пушкине, о Блоке, об Ахматовой). Тема любви в ранней лирике Цветаевой. Стихотворения Цветаевой периода революции и гражданской войны. Сборник стихов «Лебединый стан». Восприятие происходящих событий как национальной трагедии (стихотворения «Из строгого, стройного храма...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», цикл «Москве» и другие стихотворения. Тема России в творчестве Цветаевой эмигрантского периода («Стихи к сыну», «Рассвет на рельсах», «Тоска по родине...» и другие стихотворения). Художественное своеобразие лирики М. Цветаевой.

Творческий путь М. Булгакова. Место М. Булгакова в литературном процессе 1920-1930-х годов. Сатирические повести М. Булгакова 1920-х годов. Проблематика и поэтика повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повестях. Литературные и фольклорные традиции в драматургии М. Булгакова. Проблематика и поэтика пьес «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира». Жанр романа в творчестве Булгакова. Проблематика и поэтика романа «Белая гвардия» и «Театрального романа». Эволюция жанра романа в творчестве М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, эволюция замысла. Тема творчества в романе. Образ Мастера. Сатирическое изображение современной писателю действительности. Вечные темы в библейских главах романа. Художественное своеобразие произведения. Литературные и фольклорные традиции в «Мастере и Маргарите».

Творческий путь Б. Пастернака. Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака. Тема природы в лирике поэта (стихотворения из сборников «Близнец в тучах», «Сестра моя жизнь»). Философский смысл поздней лирики Пастернака. Эволюция поэтики стихотворений Пастернака. Роман «Доктор

Живаго», его место в творчестве Пастернака. Концепция личности в романе. Тема судьбы интеллигенции в эпоху исторических катаклизмов. Образ Юрия Живаго.

Проблема личности в тоталитарном государстве. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема тоталитарной власти в «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка. Символика в повести Б. Пильняка. Трагедия матери в повести Л. Чуковской «Софья Петровна» Традиции русской классической литературы в повести. «Лагерная» проза: «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» А. Жигулина и др.

Творческий путь М. Шолохова. «Тихий Дон»: история создания романа. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие романа «Тихий Дон». Концепция личности в произведении. Поиски правды в романе «Тихий Дон». «Поднятая целина»: история создания романа. Проблематика и поэтика. Современное прочтение «Поднятой целины».

Творческий путь А. Солженицына. Тема народной судьбы и проблема народного характера в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэтика рассказов А. Солженицына 1960-х годов. ««Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». История создания. Художественное и публицистическое в произведении. Символический смысл названия романа «В круге первом». Ситуация «излома эпохи» в двучастных рассказах 1990-х («Эго», «На краях», «Абрикосовое варенье» и др.)

«Деревенская» проза как художественный феномен. Народный характер в творчестве В. Белова (повесть «Привычное дело»). Проблематика и художественное своеобразие повестей В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Символика в повести «Прощание с Матерой», смысл финала произведения. Современная деревня в прозе Б. Екимова. Своеобразие художественного языка прозы писателя. «Распутинские старухи» и типология героев «новой деревенской прозы» («Изба», «Женский разговор» В.Распутина, «Фетисыч» Б. Екимова, «Жизнь, которой не было» А. Титова и др.)

Русская поэзия 1960-х годов. «Эстрадная» поэзия как художественное явление. Основные мотивы и художественные особенности лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. «Тихая» лирика. Тема «малой родины», тема природы в лирике Н. Рубцова. Авторская песня. Основные мотивы и образы песенной лирики. Сатирическое изображение современности и философские мотивы лирики В. Высоцкого, А. Галича. Лирический мир Б. Окуджавы.

Драматургия А. Вампилова. Театр А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». Претворение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение. Черты «лишнего» человека в образе Виктора Зилова («Утиная охота»). Художественное своеобразие драматургии Вампилова.

Тема Великой Отечественной войны в русской прозе. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» как этапное произведение русской прозы. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня»; «Горячий снег» Ю. Бондарев, «Иван» Богомолова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Сашка» В.

Кондратьева и др. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Нравственно-философское воплощение отечественной войны в романах В. Гроссмана («За правое дело», «Жизнь и суэта»), Г. Владимова («Генерал и его армия») и др.

Творческий путь И. Бродского. Творчество Бродского и его место в русской поэзии XX века. Основные мотивы и образы поэзии Бродского. Вечные темы в стихотворениях Бродского. Тема творчества в лирике поэта. Историзм в стихотворении «На смерть Жукова». Традиции и новаторство в поэзии И. Бродского.

Ситуация в литературе во второй половине 1980-х гг. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин "Пожар", В.Астафьев "Печальный детектив", Ч.Айтматов "Плаха"). Легализация произведений антисталинской тематики ("Исчезновение" Ю.Трифонов, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, «Третья правда» Л. Бородина, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича и др.). Публикации «Колымских тетрадей» и стихов В.Шаламова, романов и повестей, затронувших «лагерную тему» (Ю.Домбровский, Г.Владимов, А.Жигулин и др.). Возвращение книг А.Солженицына.

Явление так называемой "метаметафорической" поэзии (А.Еременко, И.Жданов, А.Парщиков) как одна из характерных примет дальнейших тематических и формальных поисков на рубеже 90-х годов. Выход на авансцену литературы бывшего "андерграунда" и поэтов, не имевших доступа к читателю («Лианозовская школа», группа Л.Черткова, СМОГ, «Московское время», петербургские поэты круга И. Бродского).

Легализация так называемой "другой прозы" (Вен.Ерофеев, Вик.Ерофеев, С.Соколов, С.Довлатов, Вл.Войнович, А.Терц и др.). Явление "новой женской прозы" (Л.Петрушевская, Т.Толстая, С.Василенко и др.). Критика и литературоведение этих лет. Споры о "соцреализме".

Явление «возвращенной литературы». Публикация "запретных" сочинений М.Горького, Ф.Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Н.Гумилева, И. Шмелева, М.Булгакова, А.Платонова, М.Зощенко, Е.Замятина, Б.Пастернака, С.Клычкова, Н.Клюева, М.Волошина, О.Мандельштама и др. Начало публикации в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю "запрещенных произведений". Появление посмертных публикаций писателей 1940-90-х.

Смешение на журнальных страницах разных эпох русской литературы от «Истории государства российского» Карамзина до поэзии и прозы 1980-х. Вытеснение с журнальных страниц современных писателей литературой прошлого времени. Классики и современники внутри единого литературного процесса. Разнообразие стилей. Воздействие писателей прошлого (Булгаков, Платонов, Набоков и др.) на современную литературу. Новые имена (М. Кураев, В. Пьецух, Д. Бакин и др.).

Рубеж 1980-90-х. Воздействие политической и экономической ситуации на литературу. Журнальный кризис начала 1990-х гг., взлет и падение тиражей. Распад СССР. Потеря подписчиков. Сужение читательской аудитории. Дробление литературного процесса.

Понятие "постмодернизма" в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Разрушение прежнего литературного процесса. Постмодернизм в литературе. Проза В. Пелевина. Романы «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation «П»». Вик. Ерофеев, В. Сорокин, М. Шишкин и др. Споры о «постмодернизме».

Стабилизация ситуации во второй половине 1990-х и начале 2000-х. «Новый реализм» (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов и др.). Разнообразие традиций в литературе 1990-х («Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Хоровод» А. Уткина, «Мальчик» О. Стрижака и др.). Традиционализм и авангардные течения в современной поэзии (С. Сырнева, С. Гандлевский, А. Еременко, О. Седакова, Б. Рыжий, Т. Кибиров и др.).

Особая роль писателей прежней литературной эпохи в современном литературном процессе. Проза «сорокалетних» в 1990-е гг. А. Ким. «Поселок кентавров», «Онлирия». В. Маканин. «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Андеграунд, или Герой нашего времени». В. Личутин. Историческая эпопея «Раскол».

Поздние произведения «писателей-деревенщиков». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». В. Белов. «Год великого перелома», «Час шестой». Рассказы В. Распутина 1990-х гг.

Литературная ситуация 1990-х. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

Новые тенденции в русской литературе. Изменение роли «толстых» журналов. Их интернет-версии. Поэтические ежеквартальники «Арион» и «Воздух». Организующая роль издательств и премий в современном литературном процессе. Существование писателей разных поколений.

Произведения прозаиков старшего поколения. В. Распутин. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Б. Екимов. Рассказы последнего десятилетия. В. Маканин. Рассказы 2000-х гг. Роман «Асан». Ким А. Романы, опубликованные в 2000-х («Близнец», «Остров Ионы»).

«Женская проза» последнего десятилетия. Л. Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого». Проза Т. Толстой, Д. Рубиной, О. Славниковой, С. Василенко и др.

Биографическая проза в XXI в. Произведения современных писателей в серии «ЖЗЛ».

Проза 2000-х, новые имена: Захар Прилепин, П. Санаев, Р. Сенчин и др.

Интернет-литература: проблема критериев. Организующее значение интернет-проектов «Русский журнал» и «Новая литературная карта России».

Существование разных стилевых традиций. Проблемы развития современной русской литературы в поликультурном пространстве.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – Ч. 1. (1795-1830) / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрябин. – М.: Владос, 2015.
2. История русской литературы XIX века: Ч. 2. (1840-1860 г.) / Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова, В.И. Коровин, М.М. Крупчатов / Под. ред. В. И. Коровина. – М.: Владос, 2015.
3. История русской литературы XIX века: (40-60 е гг.): учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Аношкина и др. – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2014.
4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia – 2014.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2020.

Дополнительная литература:

Учебники и монографии:

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. – М., 2016.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2021.
3. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 8-е изд. — М., 2002.
4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. – М., 2013.
5. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие для ВУЗов. – М.: Высшая школа, 2006.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
7. Кусков В. В. История древнерусской литературы. – 7-е изд. — М., 2002.
8. История русской литературы: В 4 т. Т.2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Отв. ред. Е.Н. Куприянова. – Л., 2021.
9. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – М.: Флинта: Наука, 2020.
10. Кулешов В. И. История русской литературы 19 века: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 «Филология» – М., 2015.
11. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40–60-е годы): Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Рус. яз. и лит.» – М.: Высш. шк., 2013.
12. Николина Н.А. Филологический анализ текста – М.: Академия, 2013
13. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. – Ульяновск: УГПУ, 2020.

14. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр., доп. – М.: Флинта, 2005.

15. Теория литературы: 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко: Уч. пос. – М., 2007.

16. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2019.

17. Федоров В. И. Русская литература XVIII века. - М., 2021.

18. Федотов О.И. Основы русского стиховедения. Метрика и ритмика: Учеб. пособие. – М., 1997.

19. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2017.

20. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2021.

Справочная литература:

1. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 2020.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. – М., 2013.

3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2014.

Интернет-ресурсы:

Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>

Свободная энциклопедия «Википедия» // www.wikipedia.org

Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru

Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru

Электронные словари // www.slovari.ru

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru

Мифологическая энциклопедия // www.myfholology.ru

ПРИМЕР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Творчество М.В. Ломоносова связано с таким литературным направлением, как

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) классицизм
- Г) романтизм

2. В произведении Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» отразились эстетические установки

- А) романтизма
- Б) классицизма
- В) реализма
- Г) сентиментализма

3. В бессмертной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» очень много афоризмов, крылатых выражений. Каково продолжение одного из них: «Шел в комнату...

- А) попал на бал
- Б) зашел в палаты

- В) зашел он в зал
- Г) попал в другую

4. В Бородинском сражении использовались разные типы оборонительных сооружений. Земляные укрепления, построенные русскими солдатами на Бородинском поле, в стихотворении М.Ю.Лермонтова назывались

- А) редуты
- Б) курганы
- В) высоты
- Г) флешы

5. «Евгения Онегина» А.С.Пушкина можно отнести к произведениям

- А) эпическим
- Б) лирическим
- В) лиро-эпическим
- Г) мифологическим

6. «Онегинская строфа» состоит из

- А) 10 строк
- Б) 12 строк
- В) 14 строк
- Г) 16 строк

7. «Исторической критикой» Ап. Григорьев называл критику

- А) Н.А. Добролюбова
- Б) В.Г. Белинского
- В) И.А.Гончарова
- Г) А.И. Герцена

8. Во время Отечественной войны 1812 года М.И.Кутузов назначил чиновником по особым поручениям при Главной квартире

- А) М.Лермонтова
- Б) В.Жуковского
- В) Д. Давыдова
- Г) А. Пушкина

9. «Учебником жизни» назвал литературу

- А) В.Г. Белинский
- Б) А.С. Пушкин
- В) Н.Г. Чернышевский
- Г) Н.А. Некрасов

10. «Коробушка», ставшая популярной народной песней, является первой главой поэмы Н. Некрасова

- А) «Русские женщины»
- Б) «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Коробейники»
- Г) «Мороз, Красный нос»

11. Герой Ф.М. Достоевского, увлеченный личностью Наполеона, - это

- А) Дмитрий Карамазов
- Б) Родион Раскольников

- В) Князь Мышкин
- Г) Николай Ставрогин

12. Главный герой рассказа А. Чехова «Человек в футляре» Беликов был известен тем, что «даже в хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком...» Один случай, свидетелем которого оказался Беликов, расстроил его планы жениться на Вареньке, сестре его сослуживца

- А) катание на лодке
- Б) купание в озере
- В) скачки на лошадях
- Г) езда на велосипедах

13. «У него не то, что мыслящая поэзия, а поэтическая мысль», – сказал И.С. Аксаков о творчестве

- А) М. Лермонтова
- Б) А. Фета
- В) Ф. Тютчева
- Г) А.Пушкина

14. В пьесе М. Горького «На дне» сталкиваются две философии, два взгляда на мир – Сатина и Луки. Лука обещает многим ночлежникам несбыточное будущее. Так, он обещает Актеру

- А) спокойствие в загробном мире
- Б) бесплатную лечебницу
- В) счастливую жизнь
- Г) работу в театре

15. Настоящее имя – Игорь Васильевич Лотарёв. Успех пришёл к нему после выхода сборника «Громокипящий кубок». Смелое словотворчество поэта создаёт его стиль, он словно изобрел особый язык для своей поэзии:

- А) М. Волошин
- Б) В. Хлебников
- В) В. Маяковский
- Г) И. Северянин

16. «Архитектором новой поэзии» называли

- А) Е.Евтушенко
- Б) А.Вознесенского
- В) И.Бродского
- Г) В. Высоцкого

17. Настоящая фамилия Ювачёв – русский писатель и поэт. С конца 1920-х до конца 1930-х годов он активно сотрудничал с детскими журналами «Ёж», «Чиж», «Сверчок», «Октябрята», где публиковались его стихи, рассказы, подписи к рисункам, шуточные рекламы и головоломки

- А) С.Есенин
- Б) О.Мандельштам
- В) В.Маяковский
- Г) Д. Хармс

18. «Лирической хроникой» А. Твардовский назвал поэму

- А) «Анна Снегина»
- Б) «Дом у дороги»

- В) «Страна Муравия»
- Г) «Двенадцать»

19. «Веком-волкодавом» назвал 30-е годы поэт

- А) О.Мандельштам
- Б) С.Есенин
- В) А.Блок
- Г) В.Маяковский

20. «Главный персонаж» «Поэмы без героя» А. Ахматовой – город

- А) Москва
- Б) Петербург
- В) Киев
- Г) Новгород

21. В выражениях «полдень лениво дышит», «небесная лазурь смеется», используются

- А) эпитеты
- Б) антитезы
- В) олицетворения
- Г) метафоры

22. Место рождения М. А. Булгакова

- А) Киев
- Б) Воронеж
- В) Одесса
- Г) Москва

23. Автор «Колымских рассказов» – писатель

- А) В. Шукшин
- Б) Е. Замятин
- В) В. Шаламов
- Г) В. Астафьев

24. В строке «В сто сорок солнц закат пылал...» В. Маяковский использует

- А) эпитет
- Б) метафору
- В) гиперболу
- Г) метонимию

25. В повести В. Распутина «Прощание с Матерой» «ось мира» олицетворяет дерево

- А) листвень
- Б) дуб
- В) береза
- Г) клен