



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
при поступлении по программам бакалавриата**

«Иностранный язык»
(французский язык)

Цель вступительного экзамена по иностранному языку - проверить уровень знаний, умений и навыков абитуриентов по иностранному языку и выяснить, в какой степени они готовы продолжать изучение иностранного языка и усваивать программу, целью которой является овладение иностранным языком как средством получения информации по специальности и средством устного и письменного общения.

Основное внимание при этом уделяется речевой компетенции, т.е. коммуникативным умениям в разных видах речевой деятельности: аудировании, чтении, письме, а также языковой компетенции, т.е.

языковым знаниям и навыкам. Социокультурные знания и умения проверяются опосредованно в разделах «Аудирование», «Чтение» и являются одним из объектов измерения в разделе «Письмо»; компенсаторные умения проверяются опосредованно в разделе «Письмо».

Вступительный экзамен по французскому языку содержит письменную часть, которая включает четыре раздела:

«Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письмо». При этом следует иметь в виду, что, хотя разделы «Аудирование», «Чтение», «Письмо» и устная часть экзамена имеют в качестве объектов контроля умения в соответствующих видах речевой деятельности, эти умения обеспечиваются необходимым уровнем развития языковой компетенции экзаменуемых.

Требования к знаниям и уровню подготовки выпускников средних школ по французскому языку

В результате изучения иностранного языка на **базовом уровне** абитуриент должен

знать/понимать

- Понимать основное содержание различных аутентичных прагматических и публицистических аудио и видеотекстов соответствующей тематики.
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

Уметь

аудирование

- извлекать необходимую/запрашиваемую информацию из различных аудио и видеотекстов соответствующей распространенных стандартных ситуациях повседневного общения;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять тему звучащего текста;
- выявлять факты/примеры в соответствии с поставленным вопросом/проблемой;
- обобщать содержащуюся в тексте информацию, определять свое отношение к ней;

чтение

- читать аутентичные тексты различных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические) с использованием различных стратегий/видов чтения в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать ознакомительное чтение в целях понимания основного содержания сообщений, интервью, репортажей, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- использовать просмотровое/поисковое чтение в целях извлечения необходимой / запрашиваемой информации из текста статьи, проспекта;
- использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации прагматических текстов, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к прочитанному;
- определять временную причинно-следственную взаимосвязь событий, прогнозировать развитие/результат излагаемых фактов/событий, обобщать описываемые факты/явления;
- определять замысел автора, оценивать важность/новизну информации,
- понимать смысл текста;

письменная речь

- писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Требования к владению материалом по разделам

Орфография

Основные правила правописания во французском языке.

Лексический материал

Активное владение приблизительно 1200-1500 лексическими единицами (активный словарь поступающих).

Пассивный словарь, включающий интернациональную лексику, новые значения известных слов, слова, образованные на основе продуктивных способов словообразования, распространенные устойчивые словосочетания, реалии франкоязычных стран.

Словообразование

Суффиксы имен существительных eur (euse), tion, esse, té, ier (ière), age, isme, aison, aine. Суффиксы прилагательных al, ain, ien, iste, able. Суффикс порядковых числительных ième. Значение префиксов ré (re), des (dé), in (im), ir).

Грамматический материал

Морфология

Имя существительное. Единственное и множественное число имен существительных. Образование множественного числа существительных: общие правила и особые случаи (journal – journaux, bal – bals, détail – détails, travail – travaux). Род имен существительных. Конечные показатели рода. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные.

Имя прилагательное. Согласование прилагательных с определяемыми существительными в роде и числе: правило и особые случаи. Особые формы мужского и женского рода (nouveau – nouvel – nouvelle). Особые формы множественного числа (national – nationaux). Место прилагательного по отношению к существительному. Степени сравнения качественных прилагательных. Особые случаи образования степеней сравнения прилагательных (bon – meilleur – le meilleur). Неопределенные прилагательные (chaque, quelque, autre, même и др.).

Имя числительное. Количественные и порядковые числительные. Употребление числительных для указания даты, года, века, порядкового номера объекта.

Местоимение. Личные местоимения в функции подлежащего, прямого и косвенного дополнения. Их место в предложении. Ударные и безударные формы личных местоимений. Местоимения en, y (J'y pense. J'en parle.). Употребление двух местоимений-дополнений при одном глаголе (Elle le lui explique. Il lui en achète.). Относительные местоимения qui, que, dont, сложные относительные местоимения (lequel) и их производные с предлогами à и de. Указательные местоимения (ce, cela, celui, celle, celui-ci, celle-là и др.). Притяжательные местоимения. Неопределенные местоимения (on, chacun, aucun, même, tout, quelqu'un, autre).

Детерминативы. Артикль. Основные случаи употребления определенного, неопределенного и частичного артикля. Основные случаи замены артикля предлогом de и опущения артикля. Указательные и притяжательные прилагательные.

Наречие. Количественные наречия. Образование наречий при помощи суффикса -ment (-ement, -amment). Степени сравнения наречий. Особые случаи образования степеней сравнения (bien – mieux – le mieux и др.). Место наречия в предложении. Употребление прилагательных в функции наречий (Il parle bas.).

Глагол. Умение спрягать наиболее употребительные глаголы I, II, III групп в основных временах изъявительного наклонения (Présent, Passé composé, Imparfait, Futur immédiat, Passé immédiat, Futur simple, Plus-que-Parfait, Futur dans le passé) и употреблять их в активном и пассивном залогах. Узнавание Passé simple при чтении текста. Спряжение возвратных глаголов. Понятие о модальных глаголах. Активное владение правилами согласования participe passé с подлежащим или прямым дополнением в сложных временах. Употребление времен в сложном предложении с условным придаточным. Согласование времен в рамках сложного предложения. Употребление Conditionnel présent и Conditionnel passé в простом и сложноподчиненном предложении с условным придаточным. Употребление Subjonctif présent в сложноподчиненном предложении с дополнительным придаточным после глаголов и выражений со значением воли, чувства, сомнения. (Je voudrais qu'il vienne. J'ai peur qu'il ne vienne. Je doute qu'il vienne.). Знание наиболее частотных глаголов и безличных конструкций, требующих употребления Subjonctif. Употребление Subjonctif в придаточных цели (с союзами pour que, afin que), уступки (bien que), времени (avant que, jusqu'à ce que, en attendant que), условия (à condition que). Употребление неличных форм глагола (infinitif, gérondif, participe présent, participe passé). Переходные и непереходные глаголы. Управление наиболее распространенных глаголов.

Предлог. Основные значения и употребление предлогов: à, après, avant de, avant, dans, de, depuis, derrière, devant, en, il y a, par, pendant, pour, près de, sous, sur и др.

Синтаксис. Простое распространенное и нераспространенное предложение. Порядок слов в предложении. Формальные признаки сказуемого. Предложения с простым и составным глагольным сказуемым, с именным сказуемым. Строевые слова составного сказуемого: вспомогательные глаголы

être и avoir, полувспомогательные глаголы aller и venir, модальные глаголы pouvoir, vouloir, devoir. Согласование сказуемого с подлежащим. Формальные признаки второстепенных членов предложения и их позиция. Безличные предложения (Il fait froid.) Употребление конструкции il y a. Употребление отрицательных конструкций. Выделительные конструкции (c'est ... qui, c'est ... que, ce qui ... c'est и др.). Типы вопросов: общие и к различным членам предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с союзами, союзными словами и относительными местоимениями: et, ni, où, mais, comme, car, parce que, quand, si, qui, que, dont и др. Особенности косвенной речи. Косвенный вопрос. Навыки распознавания логических связей (коннекторов) для обеспечения связности текста (ainsi, certes, d'abord, d'ailleurs, d'une part, de cette façon, donc, en effet, en outre, finalement и др.).

Структура экзаменационной работы по французскому языку

Экзаменационная работа состоит из 4-х письменных разделов.

В письменных разделах проверяются умения в аудировании, чтении и письме, а также лексико-грамматические навыки. Наименование разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письмо». Для дифференциации экзаменуемых по уровням владения иностранным языком в пределах, сформулированных в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по иностранным языкам, во все разделы включаются наряду с заданиями базового уровня задания более высоких уровней сложности.

В работу по французскому языку включены как задания с кратким ответом, так и задания открытого типа с развернутым ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на установление соответствия позиций, представленных в двух множествах;
- задания на заполнение пропуска в связном тексте путем преобразования предложенной начальной формы слова в нужную грамматическую форму;
- задания на заполнение пропуска в связном тексте путем образования родственного слова от предложенного опорного слова.

Ответ на задания с кратким ответом дается соответствующей записью в виде цифры или последовательности цифр.

Уровень сложности заданий определяется уровнями сложности языкового материала и проверяемых умений, а также типом задания. Базовый, повышенный и высокий уровни сложности заданий ЕГЭ соотносятся с уровнями владения иностранными языками, определенными в документах Совета Европы, следующим образом:

Базовый уровень – A2+2

Повышенный уровень – B1

Высокий уровень – B2

Задания в экзаменационной работе возрастают по степени трудности внутри каждого раздела работы.

В аудировании и чтении проверяется сформированность умений как понимания основного содержания письменных и звучащих текстов, так и полного понимания соответствующих текстов. Кроме того, в разделе «Чтение» проверяется понимание структурно-смысловых связей в тексте, а в разделе «Аудирование» – понимание в прослушиваемом тексте запрашиваемой информации или определение в нем ее отсутствия.

В разделе «Грамматика и лексика» проверяются навыки оперирования грамматическими и лексическими единицами на основе предложенных текстов.

В разделе «Письмо» контролируются умения создания различных типов письменных текстов.

Жанрово-стилистическая принадлежность текстов, используемых в разделах «Аудирование» и «Чтение»

Аудирование: высказывания собеседников в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, прагматические (объявления) и публицистические (интервью, репортажи) аудиотексты.

Чтение: публицистические, художественные, научно-популярные и прагматические тексты.

Требования к отбору текстов

Тексты, используемые для заданий всех разделов, должны отвечать следующим требованиям:

- выбранный отрывок должен характеризоваться законченностью, внешней связностью и внутренней осмысленностью;
- содержание должно учитывать возрастные особенности выпускника, не должно выходить за рамки коммуникативного, читательского и жизненного опыта экзаменуемого;
- текст должен соответствовать жанру, указанному в описании задания;
- текст не должен быть перегружен информативными элементами терминами, именами собственными, цифровыми данными;
- языковая сложность текста должна соответствовать заявленному уровню сложности задания (базовый, повышенный, высокий).

Продолжительность вступительного экзамена по французскому языку

Время выполнения четырех письменных разделов экзаменационной работы – 3 часа (180 минут).

Рекомендуемое время выполнения заданий по разделам:

«Аудирование» – 30 минут;

«Чтение» – 30 минут;

«Грамматика и лексика» – 40 минут;

«Письмо» – 80 минут.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Верное выполнение заданий с кратким ответом оценивается следующим образом. Экзаменуемый получает 1 балл:

- за каждый правильно выбранный и записанный ответ в заданиях на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- за каждое правильно установленное соответствие в заданиях на установление соответствия позиций, представленных в двух множествах;
- за каждый правильный ответ в заданиях на заполнение пропуска в связном тексте путем преобразования предложенной начальной формы слова в нужную грамматическую форму;
- за каждый правильный ответ в заданиях на заполнение пропуска в связном тексте путем образования родственного слова от предложенного опорного слова.

За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков абитуриентов определяется экзаменаторами. Общий подход аналогичен принципам проверки заданий ЕГЭ. Экзаменаторам рекомендуется также придерживаться методических рекомендаций по оцениванию заданий с развернутым ответом, подготовленными ФИПИ, на основе критериев и схем оценивания выполнения заданий раздела «Письмо» (задания 39, 40). При этом в разделе «Письмо» задание 39 (базового уровня сложности) оценивается, исходя из требований базового уровня изучения иностранного языка, а задание 40 (высокого уровня сложности) – исходя из требований профильного уровня.

Особенностью оценивания заданий 39 и 40 является то, что при получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

При оценивании заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объем письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объем для личного письма в задании 39 – 100–140 слов; для развернутого письменного высказывания в задании 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании 39 менее 90 слов или в задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании 39 более 154 слов или в задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объему. Таким образом, при проверке от задания 39 отсчитываются от начала работы 140 слов, при проверке задания 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При оценивании задания 40 особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развернутое письменное высказывание.

ПРИМЕР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Аудирование

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Запишите свои ответы в таблицу.*

1. Le contenu du nouveau programme soulève la polémique.
2. Avec ce programme le gouvernement veut former des salariés précaires.
3. Le programme oublie toutes les questions qui touchent la vie des gens.
4. Dans les lycées, il faudrait changer les professeurs.
5. Dans «La Tribune» les professeurs de l’université se prononcent pour le nouveau programme.
6. Le but du programme est de faire comprendre des concepts de base.
7. Le programme étudie les conséquences économiques sur la vie des gens.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A1–A7** соответствуют содержанию текста (**1 – Vrai**), какие не соответствуют (**2 – Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительный, ни отрицательный ответ (**3 – Aucune information**). Обведите номер выбранного Вами ответа. Вы услышите запись дважды.*

A1 Le programme du festival du court-métrage est très varié.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

A2 Le festival est très populaire parmi les savants.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

A3 Il y a un palmarès comme à Cannes.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

A4 Cette année-là 120 films participent à la compétition internationale.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

A5 Le festival comprend les films pour les jeunes.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

A6 Les jeunes ont le prix spécial pour le billet au cinéma.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

A7 Daniel a tourné lui-même un documentaire.

- 1) Vrai 2) Faux 3) Aucune information

*Вы услышите интервью. В заданиях **A8–A14** обведите цифру **1, 2** или **3**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

A8 Comment Philippe a-t-il débuté au patinage artistique?

Son entraîneur l'a remarqué ...

- 1) sur la patinoire du collège.
- 2) au lycée.
- 3) quand il était élève à l'école primaire.

A9 Les parents de Philippe qu'est-ce qu'ils faisaient dans la vie?

- 1) Son père était maçon et sa mère était comptable.
- 2) Son père était entraîneur et sa mère était femme au foyer.
- 3) Ils étaient patineurs tous les deux.

A10 À quel âge est-il devenu champion pour la première fois?

- 1) À l'âge de 10 ans.
- 2) À l'âge de 8 ans.
- 3) À l'âge de 12 ans.

A11 Est-ce que Philippe arrivait à concilier l'entraînement et les copains?

- 1) À cause de son emploi du temps chargé, il ne sortait pas avec ses copains.
- 2) Ils n'avait pas de copains parce qu'ils se moquaient de lui.
- 3) Malgré son emploi du temps chargé, il sortait avec ses copains dans la cité.

A12 Philippe a-t-il toujours eu cette volonté d'être le premier?

- 1) Il a eu cette volonté au lycée.
- 2) Il a eu toujours cette volonté dans le patinage sur la glace.
- 3) Il a cette volonté à l'école primaire.

A13 D'après Philippe, quelle est la recette de la réussite?

- 1) Il faut travailler ferme et être soi-même.
- 2) Pour réussir il faut avoir de la chance.
- 3) Avoir le don est suffisant pour réussir.

A14 Comment a changé la vie de Philippe quand il est devenu professionnel?

- 1) Il présente une émission sur France Télévisions.
- 2) Il est consultant sportif sur France Télévisions.
- 3) Il ne s'entraîne plus et ne participe pas aux tournées.

*По окончании выполнения заданий **B1** и **A1–A14** не забудьте перенести свои **ответы в бланк ответов № 1!** Обратите внимание, что ответы на задания **B1, A1–A14** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в задания **B1** (в нижней части бланка) цифры записываются без пробелов и знаков препинания.*

Раздел 2. Чтение

Установите соответствие между тематическими рубриками **1–8** и текстами **A–G**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании **одна тематическая рубрика лишняя**.

1. Syndicats

5. Faits divers

2. Transports

6. Santé

3. Cinéma

7. Environnement

4. Sport

8. Finances

- A.** Mauvaise nouvelle pour l'Elysée: le 47^e congrès de la CFDT a conforté François Chérèque dans son poste de secrétaire général, mais surtout dans son opposition à la réforme des retraites. La centrale réformatrice commence juste à se relever du séisme de 2003, quand sa caution à la réforme Fillon lui avait fait perdre plus de 80 000 adhérents syndicaux.
- B.** Dans son dernier ouvrage, «Quelques leçons tirées de la crise», le milliardaire américano-hongrois George Soros, fan du philosophe Karl Popper, tente d'expliquer comment les événements influent sur nos opinions tout autant que les opinions influent sur les événements. Cette thèse, nous dit-il, est adaptée aux marchés financiers.
- C.** Les débuts en demi-teinte de l'équipe de France dans ce Mondial – match nul contre l'Uruguay (0-0) – posent déjà la question de la composition de l'équipe qui sera alignée pour le prochain match des Bleus, contre le Mexique. S'il a refusé d'incriminer Nicolas Anelka, le sélectionneur a pointé le manque d'efficacité de ses joueurs en attaque.
- D.** Certains films permettent de ne pas trop galvauder le terme de chef-d'œuvre. «Les Moissons du ciel» est de ceux-là. C'est le deuxième long métrage d'un cinéaste visionnaire, Terrence Malick, après le road movie criminel «La Balade sauvage» (1973), avant le film de guerre «La Ligne rouge» (1998) et la romance amérindienne «Le Nouveau Monde» (2005). Quatre films somptueux en quelque quarante ans de carrière, voici à ce jour la carte de visite de ce génie excentrique du cinéma américain.
- E.** Ce mardi s'est terminée à Chicago, la conférence mondiale sur le cancer, qui se tient chaque année aux États-Unis. Protocoles thérapeutiques, stratégies innovantes, médicaments ... cette réunion est l'occasion de faire le point sur les grandes orientations de la lutte contre le cancer. Les révolutions thérapeutiques lors de ce rendez-vous annuel sont exceptionnelles.
- F.** Dans un courrier intitulé «Assez de polémiques et de faux débats sur la sécurité des vols» adressé à tous les pilotes d'Air France, Pierre-Marie Gautron et Etienne Lichtenberger, respectivement directeur des opérations aériennes et directeur de la sécurité, soulignent qu'en l'absence d'explications sur les causes de l'accident, la compagnie met en œuvre «des mesures sur un périmètre large».
- G.** Les joueurs de l'équipe israélienne du Maccabi Tel Aviv ont été volés d'environ 22000 dollars en argent liquide et effets personnels mardi lors d'un match amical de basket-ball contre la franchise NBA des Clippers. La police de Los Angeles a confirmé hier qu'elle recherchait un suspect âgé d'une quarantaine d'années qui a dérobé pour environ 15 000 dollars en liquide et 7000 en montres et bijoux.

A	B	C	D	E	F	G
---	---	---	---	---	---	---

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

L'Assemblée nationale vient de rendre obligatoire l'apprentissage de l'hymne national dans le primaire. Ce qu'exige la loi, c'est non pas d'apprendre «La Marseillaise» par coeur, mais de l'enseigner. L'hymne national doit être appris **A** _____, par exemple: on étudie les mots, l'histoire du poète, l'époque. On tourne autour du texte. Il ne s'agit pas, chaque matin, de mettre les enfants en rang par deux dans la cour de l'école pour chanter «La Marseillaise». Mais l'école a un rôle primordial dans la transmission des valeurs de la République. Il est donc normal d'enseigner l'hymne national qui les exalte, de redire **B** _____, c'est-à-dire la liberté individuelle et le respect de l'autre.

Les paroles de ce chant sont guerrières, mais on ne croit pas **C** _____. Ils voient des choses beaucoup plus violentes à la télévision. Il ne faut pas attendre le collège pour étudier «La Marseillaise». L'adhésion à l'idée de la République commence **D** _____. Dans le primaire, les élèves n'ont pas encore de convictions bien affirmées. Si l'école ne peut pas parler des valeurs de la République, alors on a un problème! La loi impose seulement **E** _____. Ensuite, l'éducation nationale décidera de la manière **F** _____. L'enseignement de «La Marseillaise» permet, en partie, de répondre à l'enjeu de l'assimilation des populations extérieures sur le territoire national.

1. que nous vivons ensemble
2. quelles sont ces valeurs
3. dont ce sera fait
4. quand on est tout jeune
5. que les enfants du primaire seront traumatisés
6. que les cours comprennent l'enseignement de «La Marseillaise»
7. comme on le ferait avec un poème de Prévert

A	B	C	D	E	F
---	---	---	---	---	---

Прочитайте текст и выполните задания **A15–A21**. В каждом задании обведите цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Mes Grands-parents

Mes grands-parents maternels, Monsieur le Baron et Madame la Baronne, étaient stupéfaits mais ravis de me voir arriver.

– Est-elle baptisée? a demandé ma grand-mère immédiatement.

La femme du sous-lieutenant qui m'accompagnait ne le savait pas.

– Quel est son prénom? a demandé mon grand-père.

La femme du sous-lieutenant a hésité:

– Euh ... je ne me rappelle plus si c'est Céphise ... ou Victoire.

– Je sais que Céphise est le nom traditionnel de la fille aînée chez les Buron, dans la famille de son père, a dit Grand-père à Grand-mère.

– Je n'aime pas du tout Céphise, s'est exclamée Grand-mère. Ce sera Victoire.

– D'accord, a approuvé Grand-père.

Grand-mère s'est chargée de mon éducation. Elle en avait une idée assez sévère datant d'avant la Révolution française. Grand-père, lui, s'est occupé de ma formation politique.

C'était un grand royaliste. Il lisait «*Le Temps*» tous les matins, refusait de présider les commissions agricoles républicaines, ne votait jamais, m'a interdit plus tard (parfois à mon grand désespoir) de recevoir d' «affreuses petites bourgeoises descendantes de ceux qui avaient guillotiné notre cher roi Louis XVI et notre pauvre reine Marie-Antoinette». Le nom de Philippe d'Orléans – qui avait voté la mort de son cousin – ne devait jamais être prononcé à la maison.

Par contre, étant «bien née» (c'était l'une des expressions favorites de mon grand-père), j'avais le droit de jouer avec tous les enfants du peuple – à condition, bien entendu, de leur donner le bon exemple.

La vie au château de Villeserres qui appartenait à mon Grand-père était réglée par une cloche. La première cloche indiquait que je devais me laver les mains, me peigner, éventuellement me changer. Quand la deuxième cloche sonnait, toute la famille devait être dans le petit salon de Grand-mère donnant sur la grande salle à manger.

Grand-père était extrêmement pointilleux sur les horaires des repas. Il arrivait souvent, l'été, que mes cousins, embarqués dans une passionnante partie de tennis ou une promenade en barque sur la rivière, surgissent haletants mais en retard sur la deuxième cloche. «Privés de déjeuner! Cela vous apprendra à être à l'heure!» s'exclamait alors notre Grand-père, les bras croisés, debout devant la porte fermée de la salle à manger.

Ce qu'il ignorait, c'est que lesdits cousins descendaient alors sur la pointe des pieds au sous-sol où Louise – qui les avait tous vus naître- leur servait dans la cuisine un confortable repas.

Naturellement, je n'avais pas le droit de parler à table jusqu'à l'âge de dix ans. Et quand je vois maintenant mes propres petits-enfants me couper la parole et me raconter, la bouche pleine, ce qu'ils ont vu à la télévision, je reste stupéfaite.

Tous les soirs je descendais dans le petit salon de Grand-mère, déjà installée sur son divan recouvert d'un tissu anglais à fleurs, et qui m'attendait.

C'était l'heure sacrée du tricot. J'appris d'abord à faire de longues écharpes en laine, soit au crochet, soit avec de grandes et grosses aiguilles. Grand-mère, elle, se réservait les chaussettes à quatre petites aiguilles.

Nous bavardions. Elle me racontait des histoires de son enfance, que je ne trouvais pas tellement différente de la mienne.

D'après Nicole de Buron «C'est fou ce qu'on voit de choses dans la vie»

A15 Quel était le titre aristocratique des grands-parents de l'auteur?

Ils étaient ...

- 1) barons.
- 2) princes.
- 3) vicomtes.
- 4) comtes.

A16 Les grands-parents, quel prénom ont-ils choisi à leur petite-fille?

Ils l'ont nommée ...

- 1) Marie-Antoinette.
- 2) Nicole.
- 3) Victoire.
- 4) Céphise.

A17 Dans la famille on ne prononçait jamais le nom de Philippe d'Orléans parce qu'...

- 1) il avait ruiné la famille.
- 2) il n'appartenait pas à la famille.

- 3) il avait voté la mort de son cousin.
- 4) il avait refusé de se marier avec une des cousines.

A18 Que signifiait la deuxième cloche du déjeuner?

- 1) Tout le monde se mettait à table.
- 2) Tout le monde se réunissait dans le Petit Salon de Grand-mère.
- 3) Tout le monde devait aller se laver les mains.
- 4) Tout le monde sortait dans le jardin.

A19 Quelle était la punition à ceux qui étaient en retard?

- 1) Ils étaient privés de dessert.
- 2) Ils étaient privés de déjeuner.
- 3) Ils étaient enfermés au sous-sol.
- 4) Ils étaient enfermés dans leurs chambres.

A20 Qu'est-ce qui était interdit dans la famille à l'enfant avant ses dix ans?

Il ne pouvait pas ...

- 1) parler à table.
- 2) mettre les coudes sur la table.
- 3) laisser la nourriture dans son assiette.
- 4) manger avec des adultes.

A21 La grand-mère a appris à sa petite-fille à ...

- 1) coudre.
- 2) tricoter.
- 3) cuisiner.
- 4) broder.

*По окончании выполнения заданий **B2, B3** и **A15–A21** не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1! Обратите внимание, что ответы на задания **B2, B3, A15–A21** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B2** и **B3** цифры записываются без пробелов и знаков препинания.*

Раздел 3. Грамматика и лексика

*Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.*

B4

Le château de ma mère

Tous les matins, vers quatre heures, mon père ouvrait la porte de ma chambre et chuchotait: VOULOIR

« _____ – tu venir? »

Ni les ronflements de l'oncle Jules, ni les hurlements du cousin Pierre n' _____ pas la force de traverser mon sommeil, AVOIR
mais le chuchotement de mon père me jetait à bas de mon lit.

Je m'habillais dans la nuit en silence, pour ne pas RÉVEILLER
_____ notre petit Paul et je descendais à la cuisine où l'oncle Jules faisait chauffer le café

pendant que mon père _____ les cartouchières. GARNIR

NOTRE-DAME

Erigée sur le lieu même où une basilique chrétienne avait déjà pris la place d'un temple de l'époque romaine, Notre-Dame a résulté de la décision de Maurice Sully qui, en 1163, a fait _____ COMMENCER
la construction du chœur.

Puis on _____ à la construction des chapelles des S'ATTAQUER
nefs et de celles de chœur, sous la direction de l'architecte Jean des Chelles.

Vers 1250 la façade du bras Nord du transept se trouvait terminée, ETRE
tandis que celle du bras Sud _____ commencée environ huit ans plus tard.

*Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16**, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.*

Femmes françaises célèbres

Créés depuis 1993 par Jean-Louis Sevez, les trophées des «Femmes en Or» récompensent chaque année des femmes d'exception, mettant en avant des valeurs de solidarité, de _____ et gÉNÉreux
d'universalité (art, entreprise, environnement, recherche, médias, exploit, cinéma, spectacle, style).

Parmi les «Femmes en Or 2010»: Bernadette Chirac a été désignée «Femme de coeur 2010» pour son action pour l' _____ de la vie quotidienne des enfants et des personnes âgées hospitalisés dans le cadre de l'opération «Pièces jaunes». Humoriste et comédienne Michèle Bernier, la styliste Nathalie Rykiel.

amÉliorer

Palmarès 2010 a distingué la pilote de chasse de la Patrouille de France Virginie Guyot, la scientifique Julie Kempe, la comédienne Géraldine Nakache, la _____ et présentatrice Alessandra Sublet, l'écrivain Justine Lévy et la présidente de Fauchon Isabelle Capron, la spécialiste de l'architecture bioclimatique Françoise-Hélène Jourda.

journal

Dix grands-mères et arrière-grands-mères de 57 à 73 ans étaient en lice pour la finale. «Les grands-mères nouvelle génération sont des actrices de liens _____. De plus en plus, elles sont hyper-actives et solidaires. Beaucoup sont engagées dans des associations et se donnent sans compter.

SOCIAL

_____ par leurs petits-enfants, les candidates devaient aussi s'illustrer sur scène dans l'une de leurs passions (chant, danse, sketch).

PrÉsentér

La lauréate 2010 a gagné une voiture.
La prochaine édition des «Femmes en Or» _____ lieu en juin 2011 à Nice.

AVOIR

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного Вами варианта ответа.

Les amis de Mondo

Mondo avait trouvé beaucoup d'amis, rien qu'en marchant **A22** _____ les rues. Mais il ne parlait pas à tout le monde. Ce n'étaient pas des amis pour parler, ou pour jouer. C'étaient des amis pour saluer au passage, très vite, avec un clin d'œil, ou pour faire un signe **A23** _____, au loin, de l'autre côté de la rue. C'étaient des amis aussi pour manger, comme la dame boulangère **A24** _____ donnait tous les jours un morceau de pain. Elle avait un vieux visage rosé, très régulier et très **A25** _____ comme une statue italienne. Elle était toujours habillée de noir et ses cheveux blancs tressés étaient coiffés en chignon. Elle avait d'ailleurs un nom italien, elle s'appelait Ida, et Mondo aimait bien entrer dans son magasin. Quelquefois il travaillait pour elle, il allait **A26** _____ du pain aux commerçants du voisinage. Quand il revenait, elle coupait une grosse tranche dans un pain rond et elle la lui tendait, enveloppée dans du papier transparent. Mondo ne lui avait jamais demandé de l'adopter, peut-être parce qu'il l'aimait **A27** _____ bien et que ça l'intimidait.

Mondo **A28** _____ lentement vers la mer en mangeant le morceau de pain. Il le cassait par petits bouts, pour le faire durer, et mangeait sans se presser. Il paraît qu'il vivait

surtout de pain, à cette époque-là. Tout de même il gardait quelques miettes pour donner à des amies mouettes.

- | | | | |
|---------------|-----------------|-------------------|--------------|
| 1) le long | 2) par | 3) sur | 4) dans |
| 1) de la main | 2) du doigt | 3) de l'épaule | 4) du bras |
| 1) les | 2) le | 3) leur | 4) lui |
| 1) fripé | 2) ridé | 3) crispé | 4) lisse |
| 1) remporter | 2) emporter | 3) porter | 4) rapporter |
| 1) finalement | 2) profondément | 3) uniquement | 4) vraiment |
| 1) marchait | 2) courait | 3) se précipitait | 4) partait |

По окончании выполнения заданий В4–В16, А22–А28 не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1! Обратите внимание, что ответы на задания В4–В16, А22–А28 располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях В4–В16 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий С1 и С2 особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём – не оцениваются. Запишите сначала номер задания (С1, С2), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, Вы можете использовать его другую сторону.

С1

Votre ami français Olivier vous a écrit une lettre, dont voici un extrait.

...Nous n'avons pas de télé à la maison. Mes parents sont absolument contre la télévision. Ils disent aussi que les émissions sont bêtes et on n'y apprend rien. Ce n'est pas vrai, il y a beaucoup d'intéressant à la télé, surtout les magazines de voyages. Mais je ne peux les regarder que quand je suis en vacances chez mes grands-parents. En plus quand mes copains parlent des émissions qu'ils ont vues la veille, je ne sais pas quoi dire et je me sens seul et bête.

Aimes-tu regarder la télé? Est-ce que tes parents t'interdisent quelque chose? Comment les convaincre de m'acheter un téléviseur?...

Ecrivez une lettre à Olivier, répondez à ses questions et posez-lui **3 questions** sur ses émissions préférées.

(En 100–140 mots)

C2

Pour améliorer l'environnement, beaucoup de villes aménagent leurs centres en zones piétonnières en interdisant aux voitures d'y circuler.

Quel est votre avis?

Suivez le plan:

- introduction: posez le problème;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Ecrivez une réponse en **200–250 mots**.

Приложение 1

Тексты для аудирования

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После двух прослушиваний у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов № 1.

Задание В1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Le nouveau programme scolaire

Speaker A

Dès la rentrée prochaine, les lycéens de seconde devront suivre comme enseignement d'exploration les «Sciences économiques et sociales» (SES) ou la nouvelle discipline «Principes fondamentaux d'économie et de gestion», avec la possibilité d'opter pour les deux. Or, le contenu du programme soulève la polémique. Ce nouveau programme rendra-t-il l'économie plus concrète? Ce programme est-il trop du côté de patrons? Les profs de SES sont-ils trop de gauche?

Speaker B

Plusieurs professeurs d'université ont signé un document commun. Selon eux, le nouveau programme rendra l'économie plus concrète puisqu'il expliquera comment raisonnent les différents acteurs: les banquiers, les patrons, les politiques, les banques centrales des différents pays. «L'ambition de ce nouveau programme est de montrer aux élèves que l'économie n'est pas un ensemble abstrait de mécanismes complexes, mais le produit des décisions concrètes d'agents interagissant dans un même système», ont-ils expliqué dans le quotidien économique «La Tribune».

Speaker C

Je m'appelle Arnaud Parienty, je suis professeur de SES au lycée de Courbevoie. Je suis contre ce programme parce que tout en se concentrant sur les mécanismes de l'économie de marché, le programme oublie les conséquences des choix économiques sur la vie des gens. Preuve? Par rapport au programme de seconde actuel, ont disparu de la liste des notions à étudier: le chômage, les inégalités de revenus, les conditions de travail, les consommations collectives, entre autres. Cette liste n'est pas anodine: toutes les questions vives, sont impitoyablement pourchassées, au profit d'un enseignement aseptisé.

Speaker D

Je suis membre de l'Organisation lycéenne majoritaire. Je serai directe: «En enlevant tous les aspects sociaux du programme de SES, le gouvernement espère-t-il faire de nos lycéens de braves moutons formés à la logique d'entreprise, prêts à se faire licencier, à être des «bons soldats»? Clairement, le gouvernement prend le pari de faire des nouvelles générations des salariés corvéables et précaires.»

Speaker E

Je m'appelle Philippe Martin. Je suis membre de la commission de réflexion sur ce programme. Je ne suis pas d'accord qu'on ait enlevé tous les aspects sociaux du programme. On ne peut pas inclure tous les problèmes économiques dans un programme scolaire. Je pense que le but est surtout de faire comprendre des concepts de base. Les élèves sont invités à «raisonner en économiste». Ces concepts permettent de connaître le langage commun à toutes les théories, notamment libérale. Libre ensuite aux enseignants de s'appuyer sur les exemples qu'ils veulent.

Speaker F

Je m'appelle Michel Godet, je suis économiste et professeur au Conservatoire national des arts et métiers. Pour moi, la réforme c'est bien, mais il faudrait surtout changer les profs: moins d'enseignants formés à l'Université, davantage de cadres et de patrons venus de l'entreprise. Il faudrait des profs associés dans les lycées, qui enseigneraient l'économie réelle, et non celle des manuels où l'entreprise est assimilée à l'exploitation. C'est à cause de cela que deux tiers des jeunes ont peur du monde du travail et aspirent à devenir fonctionnaires!

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)
Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)
C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)**

Задания А1–А7

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А1–А7 соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительный, ни отрицательный ответ (3 – **Aucune information**). Обведите номер выбранного Вами ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Festival du court-métrage

Aline: Dis-moi, Daniel, j'ai vu une affiche sur le festival du court-métrage à Clermont. Toi le cinéphile, tu dois sûrement connaître ça?

Daniel: Ma chère Aline, je pense bien! C'est le premier festival de court-métrage du monde!

Aline: Ah bon? ... Et il y a un palmarès comme à Cannes?

Daniel: Bien sûr! Il y en a même trois parce qu'il y a trois compétitions en fait: nationale, internationale et labo.

Aline: Labo, c'est quoi?

Daniel: Des films plus expérimentaux, des recherches de formes, tu vois ...

Aline: Et ça fait beaucoup de films tout ça?

Daniel: Tu parles! J'ai entendu à la radio que les organisateurs en avaient reçu près de 4000. Tu te rends compte! Mais il y a une sélection évidemment ... Dans la compétition internationale, il y a 80 films cette année, j'ai oublié combien dans les autres, un peu moins sans doute.

Aline: Alors, comment ça marche pour le public? Je veux dire c'est organisé comment?

Daniel: Eh bien, les films sont répartis dans des programmes. En général un programme c'est cinq ou six courts-métrages. Et à chaque heure, tu as le choix entre cinq programmes. Parce qu'en plus des trois compétitions, il y a encore plein d'autres choses. Par exemple, chaque année il y a un pays différent qui est invité d'honneur. Cette année, c'est le Royaume-Uni. Il y a aussi des sélections pour les jeunes, des programmes sur des thèmes particuliers...

Aline: Attends, à chaque heure? Mais tu dis qu'un programme dure au moins une heure et demie?

Daniel: Oui, mais dans cinq salles, les séances commencent aux heures impaires et dans cinq autres aux heures paires. Depuis quelques années, c'est comme ça pour essayer de partager les spectateurs et de réduire les files d'attente.

Aline: Il y a beaucoup de monde?

Daniel: Oui, énormément. C'est un festival international et il est très populaire dans la ville même, en particulier auprès des étudiants. Quand il a commencé en 1979, c'était un tout petit festival. Aujourd'hui, on attend 130 000 spectateurs.

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Задания А8–А14

Вы услышите интервью. В заданиях А8–А14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Double médaillé olympique

Journaliste: Vice-champion du monde de patinage artistique à 22 ans, double médaillé olympique, Philippe s'est forgé un style bien à lui, cultivant son «grain de folie». Il nous dévoile son parcours à l'occasion des Jeux olympiques d'hiver qu'il commente pour France Télévisions. Philippe, comment avez-vous débuté au patinage artistique?

Philippe: Un jour, je suis allé à la patinoire avec ma classe de CE2. Alors que mes camarades chutaient ou trébuchaient, je me suis tout de suite senti dans mon élément. André Brunet, qui est devenu ensuite mon entraîneur, m'a repéré ce jour-là. Quand j'ai eu 8 ans, il a convaincu mes parents de m'inscrire en section sport-études. Mon père était un maçon d'origine italienne et ma mère était comptable. Dans ma famille, on ne roulait pas sur l'or et personne ne patinait. Mais ils ont cru en moi. Deux ans plus tard, j'étais champion de France Espoirs!

Journaliste: L'entraînement et les copains, c'était facile à concilier?

Philippe: Mes copains hockeyeurs me chambraient en me répétant que le patinage était un sport de riches et de «gonzesses». À force, je finissais par me poser des questions! Alors, j'évitais de leur en parler. Cela ne m'empêchait pas d'être chaque jour sur la glace, dès sept heures du matin. Malgré mon emploi du temps chargé, je trouvais toujours un moment pour traîner avec mes pots dans la cité. J'avais besoin d'eux et de cette liberté.

Journaliste: Vous avez gardé le même entraîneur durant toute votre carrière. Croyez-vous aux rencontres qui changent tout?

Philippe: Bien sûr! André a été la chance de ma vie. Sans lui, je n'en serais pas là. Il lui a fallu bien du courage pour me gérer. J'étais un gamin turbulent, avec de l'énergie à revendre. J'en voulais! Il a su me canaliser, sans jamais chercher à me fondre dans un moule ou à brider ma personnalité.

Journaliste: Avez-vous toujours eu cette volonté d'être le premier?

Philippe: L'école, ce n'était pas mon truc. Je ne suivais que les cours qui m'intéressaient, c'est-à-dire pas grand-chose! Sur la glace, tout me réussissait, c'était vraiment gratifiant, même si tout n'était pas rose. J'étais tellement en avance que, en compétition, j'affrontais souvent des concurrents plus vieux que moi. Parfois, j'avais si peur que je vomissais en arrivant à la patinoire. Mais peu à peu, j'ai appris à prendre sur moi. L'expérience m'a forgé et, au fil des années, mon mental est devenu plus fort.

Journaliste: Avoir un don, c'est suffisant pour réussir?

Philippe: Bien sûr que non, il faut aussi travailler! J'ai l'image d'un mec un peu fofou, mais j'ai toujours été un bosseur et un perfectionniste. Parfois trop! Lorsque mon entraîneur me disait que j'avais réussi un saut, il fallait que je le répète jusqu'à ce que j'en sois convaincu moi-même, sinon, je n'étais pas vraiment tranquille.

Journaliste: En compétition, vous aviez un style bien à vous. Se sentir différent, est-ce que cela peut être un atout?

Philippe: Si vous êtes fondu dans la masse, personne ne vous remarque. Alors, dès qu'on a un projet, il faut croire en soi et foncer! Sans pour autant faire n'importe quoi. Avant de se lancer, il faut réfléchir, mais tirer les risques. Mais la chance se provoque: lorsqu'on s'obstine et qu'on s'accroche à son rêve, on est toujours récompensé d'une manière ou d'une autre. Et si on n'atteint pas l'objectif que l'on s'était fixé, peu importe. L'essentiel, c'est d'avoir essayé et d'avoir tout donné, ainsi, on n'a pas de regrets! Mais pour réussir, il faut aussi rester soi-même. Mes chorégraphies et mon côté provocateur ont souvent dérangé les juges, et je l'ai parfois payé cher! Mes victoires n'en ont été que plus belles. Mes médailles de bronze gagnées aux JO de Lillehammer (Norvège), en 1994, et de Nagano (Japon), en 1998, restent un souvenir exceptionnel. Parce que je les ai obtenues en respectant mes origines et mon grain de folie.

Journaliste: Votre vie a-t-elle changé lorsque vous avez abandonné la compétition pour devenir pro, à la fin des années 90?

Philippe: J'ai pu continuer à vivre de ma passion. Je continuais toutefois à m'entraîner dur pour monter des tournées en France et à l'étranger. Depuis quatre ans, je suis consultant sportif sur France Télévisions, où je commente les épreuves de patinage. Je rêve maintenant de présenter une émission qui me ressemble vraiment, où j'aurais carte blanche. Le patinage m'a appris à être persévérant et à faire preuve d'ouverture d'esprit. Je tiens à ces valeurs.

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Votre épreuve de Compréhension orale est terminée.

Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.