

**Аннотации рабочих программ дисциплин  
основной образовательной программы  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
профиль «Современные технологии в индустрии досуга»**

| <b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>                         |   |
|--|---|
| <b>Обязательная часть</b>                                  |   |
| <b>Б1.О.01 Социокультурный и естественнонаучный модуль</b> |   |
| <b>Б1.О.01.01 Философия</b>                                |   |
| Цель:  | освоение достижений всего спектра мировой философской мысли, выявления настоящей потребности возрождения традиций самобытных, философских исканий, присущих именно русской, российской духовности и выполняющих смыслообразующую миссию в развитии отечественной культуры, формирование теоретического взгляда на мир с позиции активного существа, осознающего как самого себя, так и то, с чем ему приходится взаимодействовать.  |
| Задачи:  | -дать студентам систему философских знаний;<br>-научить ориентироваться в истории философии;<br>-проследить в многообразии и постоянном обновлении взглядов философов единства, воспроизведение, дальнейшую переработку «вечных» тем;<br>-привить навыки определения общего характера концепций, различения типа философских позиций;<br>-развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.  |
| Содержание дисциплины:                                     | Философия, ее предмет и роль в обществе. Философия в системе культуры. Основные этапы исторического развития философии. Философское учение о бытии (онтология). Философское учение о познании (гносеология). Философская теория развития мира. Учение о человеке в философии (философская антропология). Философский анализ общества (социальная философия): общество, культура, цивилизация. Философское осмысление глобальных проблем современности. Философия науки и техники  |
| Форма контроля:  | Контрольная работа, экзамен   |
| Общая трудоемкость:  | 5 з.е   |
| <b>Б1.О.01.02 История России</b>                           |   |
| Цель:  | формирование целостного представления об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;<br><br>формирование подхода к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;<br><br>выработка потребности в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.; |
|  | выработка сознательного оценочного отношения к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;</p> <p>формирование способности осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, высказывать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории;</p> <p>формирование у студентов понимания особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияния в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы.</p> <p>выработка сознательного отношения к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма</p>   |
| <p>Задачи:</p> | <p>сформировать у студентов цельный образ истории с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой.</p> <p>помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть причины и предпосылки их вызвавшие, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.</p> <p>выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказа о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).</p> <p>сформировать представления об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умения определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам).</p> <p>сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта.</p> <p>сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности   |
| Содержание дисциплины:  | Теория и методология исторической науки. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. Русь в XIII–XV вв. Россия в XVI–XVII вв. Россия в XVIII в. Российская империя в XIX — начале XX в. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991). Современная Российская Федерация (1991–2022)  |
| Форма контроля:   | Контрольная работа, экзамен  |
| Общая трудоемкость:   | 5 з.е  |
| <b>Б1.О.01.03 Экономическая культура и финансовая грамотность</b>       |  |
| Цель:   | формирование у студентов знаний и навыков, необходимых для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.   |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие основного содержания экономических категорий, понятий, теорий, законов и закономерных тенденций в социально-экономическом развитии общества;</li> <li>- рассмотрение механизма ценообразования, состава издержек производства фирмы, особенности функционирования фирмы в современных условиях;</li> <li>- рассмотрение инструментов, используемых при реализации экономической политики государства, основных макроэкономических показателей;</li> <li>- раскрыть основные угрозы личной финансовой безопасности в современных условиях РФ.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:  | <p>Понятие и содержание экономической культуры и финансовой грамотности</p> <p>Основы рыночной экономики.</p> <p>Спрос и предложение.</p> <p>Монополия и конкуренция</p> <p>Факторы производства. Предпринимательство</p> <p>Капитал фирмы и трудовые ресурсы</p> <p>Прибыль организации, цена, и себестоимость продукции</p> <p>Макроэкономика, особенности и основные элементы</p> <p>Финансовая система РФ и личные финансы</p> <p>Бюджет и фискальная политика.</p> <p>Основы страховых отношений</p> <p>Основы кредитных отношений</p> <p>Денежно-кредитная политика. Валютная политика.</p>          |
| Форма контроля:   | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:   | 3 з.е  |
| <b>Б1.О.01.04 Правовые основы обеспечения национальной безопасности</b> |  |
| Цель:   | формирование у студентов представлений об основных закономерностях функционирования государственно-правовых институтов, а также формирование нетерпимого отношения к проявлениям терроризма, экстремизма и коррупции в контексте национальной безопасности.  |
| Задачи:   | <p>Сформировать у студентов представление о понятии и сущности государства и права как сложных социальных институтов и особенностях их функционирования.</p> <p>Сформировать у студентов представление о системе национальной безопасности Российской Федерации.</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | Сформировать у студентов нетерпимое отношение к проявлениям тер-роризма, экстремизма и коррупции и умение противостоять им при осуществ-лении профессиональной деятельности.   |
| Содержание дисциплины:                                | <p>Понятие и сущность государства</p> <p>Понятие и сущность права</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность</p> <p>Понятие, сущность и система обеспечения национальной безопасности</p> <p>Противодействие терроризму в системе обеспечения национальной безопасности</p> <p>Противодействие экстремизму в системе обеспечения национальной безопасности</p> <p>Противодействие коррупции в системе обеспечения национальной безопасности</p>   |
| Форма контроля:                                       | зачет  |
| Общая трудоемкость:                                   | 2 з.е  |
| <b>Б1.О.01.05 Социальная инклюзия</b>                 |  |
| Цель:   | дать представления студентам о базовых дефектологических знаниях и способах их применения в социальной сфере и профессиональной деятельности; о сущности социальной инклюзии как процессе социализации людей независимо от физических возможностей, ментальных способностей, путях устранения социальной изоляции людей категорий повышенного риска, как следствия негативного отношения к особенностям и различиям людей в социальном взаимодействии.   |
| Задачи:   | познакомить студентов с понятийным аппаратом и методологическими положениями социальной инклюзии, с методами позитивной социализации лиц категорий повышенного риска; познакомить студентов со способами организации деятельности, основанной на принципах справедливости и всеобщности, для ликвидации социальной изоляции лиц категорий повышенного риска; дать представления студентам о путях вовлечения лиц указанных категорий в нормальный ритм общественной жизни посредством создания условий, учитывающих индивидуальные особенности и возможности каждого для реализации способностей и самоопределения в профессиональной сфере. |
| Содержание дисциплины:                                | Социальная инклюзия как феномен современной действительности. Эксклюзия как социальный механизм. История становления идеологии социальной инклюзии. Мировой опыт реализации инклюзивной политики в социальной сфере. Социальная инклюзия как процесс. Целевые группы социальной инклюзии. Технологии инклюзивного взаимодействия с лицами, отнесенными к категориям повышенного риска.   |
| Форма контроля:                                       | Зачет  |
| Общая трудоемкость:                                   | 2 з.е  |
| <b>Б1.О.01.06 Основы российской государственности</b> |  |
| Цель:   | формирование у учащихся системы знаний, навыков, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей  |

|  |   |
|--|---|
|  | особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины   |
| Задачи:  | <p>представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и константы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном поликультурном контексте;</li> <li>- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;</li> <li>- изучить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (соборный) характер;</li> <li>- представить особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;</li> <li>- обозначить фундаментальные ценностные константы российской цивилизации, такие, как общинность, чувство долга и сверхцели, экзистенциальная устойчивость и приоритет нематериального над меркантильным, а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития, такие, как суверенитет, согласие, созидание, служение, справедливость и стабильность</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:                                     | Что такое Россия. Российское государство-цивилизация. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Политическое устройство России. Вызовы будущего и развитие страны   |
| Форма контроля:  | Зачет   |
| Общая трудоемкость:  | 2 з.е   |
| <b>Б1.О.02 Коммуникативно-цифровой модуль</b>              |   |
| <b>Б1.О.02.01 Информационно-коммуникативные технологии</b> |   |
| Цель:  | формирование критического и системного мышления, умения вести деловые коммуникации и осмысленно использовать компьютер для информационного обеспечения своей образовательной и будущей профессиональной деятельности.   |
| Задачи:  | познакомить с современными технологиями сбора, обработки, хранения и передачи информации и тенденциями их развития; познакомить с методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях;   |

|   |   |
|---|---|
|   | изучить приемы работы с современными пакетами основных прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки и передачи информации;<br>обучить студентов использованию и применению средств ИКТ в будущей профессиональной деятельности.  |
| Содержание дисциплины:                              | Введение в информационные технологии<br>Технологии обработки информации<br>Деловые коммуникации в информационном обществе<br>Организация представления данных в графическом виде<br>Программные продукты профессионального назначения   |
| Форма контроля:                                     | Зачет, зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:                                 | 4 з.е.  |
| <b>Б1.О.02.02 Иностранный язык</b>                  |   |
| Цель:   | обучение практическому владению языком для активного применения иностранного языка в лингвокультурологическом и профессиональном общении, формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации,  |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков устного и письменного иноязычного общения;</li> <li>- умение работать с литературой, т.е. овладению всеми видами чтения, основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю</li> <li>- развитие навыков публичной речи в рамках социокультурной и профессиональной тематики;</li> <li>- ознакомление обучающихся с элементами конкретной культуры, значимыми для успешного осуществления контактов с ее представителями;</li> <li>- развитие навыков самостоятельного углубления и совершенствования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:                              | Модуль 1 Лингвокультурологический<br>Модуль 2 Профессиональная коммуникация   |
| Форма контроля:                                     | Экзамен, зачет, контрольная работа  |
| Общая трудоемкость:                                 | 8 з.е.  |
| <b>Б1.О.02.03 Русский язык и культура речи</b>      |   |
| Цель:   | формирование у студентов умения аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь.   |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях;</li> <li>- формирование и развитие профессионального общения, комплексной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной сферах и ситуациях человеческой деятельности.</li> </ul>  |
| Содержание дисциплины:                              | Культура речи. Стилистика. Риторика.  |
| Форма контроля:                                     | зачет   |
| Общая трудоемкость:                                 | 3 з.е   |
| <b>Б1.О.02.04 Язык искусства в мировой культуре</b> |   |
| Цель:   | создание достаточно представительной картины определяющих явлений литературы и искусства, осознание составляющих мирового культурного процесса как особых эпох с собственными философско-эстетическими доминантами и приоритетами.  |

|   |   |
|---|---|
| Задачи:   | <p>обеспечить приобретение студентами систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; показать особенности развития мировой литературы, дать представление о литературном процессе, взаимодействии и взаимовлиянии литератур;</p> <p>воспитать художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведения искусства;</p> <p>обучить умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических и идеологических характеристик; акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественных и зарубежных произведений литературы и искусства, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.</p>   |
| Содержание дисциплины:  | Понятие «язык искусства». Литература как вид искусства. Язык мирового киноискусства. Язык мировой музыки. Язык мировой живописи.  |
| Форма контроля:   | зачет   |
| Общая трудоемкость:   | 2 з. е.   |
| <b>Б1.О.02.05 Ораторское искусство и актерское мастерство</b> |   |
| Цель:   | формирование коммуникативной и риторической компетенции студента, развитие у студентов творческой индивидуальности и артистизма для успешной самореализации и решения профессиональных задач.   |
| Задачи:   | <p>Выработать умение свободно чувствовать себя перед публикой, выразительно и ярко проявлять себя в публичных выступлениях и межличностных отношениях.</p> <p>Сформировать навыки устной сценической монологической речи и диалога с аудиторией. Научить рациональному использованию голосовых ресурсов и основам охраны голоса. Овладеть мимикой, жестами, интонацией, пластической выразительностью, широко использовать невербальные средства коммуникации.</p> <p>Овладение риторическими знаниями о правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях. Изучение и использование коммуникативно-речевых (риторических) умений. Осознание особенностей делового общения, специфики коммуникативно-речевых ситуаций в профессиональной деятельности. Овладение умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения</p> |
| Содержание дисциплины:  | История возникновения ораторского искусства. Что такое риторика. Основы мастерства публичного выступления. Разнообразие родов, видов и жанров ораторского искусства. Актерское мастерство как часть профессионального мастерства; Техника речи; выразительные компоненты сценической речи; воображение и эмоции.  |
| Форма контроля:   | Контрольная работа, зачет   |
| Общая трудоемкость:   | 3 з.е..   |
| <b>Б1.О.02.06 Эмоциональный интеллект</b>                     |   |
| Цель:   | освоение студентами концепций, методов и психотехник изучения и применения эмоционального интеллекта, способствующих повышению личной и групповой эффективности в когнитивных, творческих, коммуникативных процессах  |

|  |   |
|--|---|
| Задачи:  | способствовать осознанию и осмыслению студентами их личного опыта самопознания и социального взаимодействия в контексте проявления и проживания эмоций; обеспечить освоение современных концепций и техник осознанной работы с эмоциями в решении эмоциональных и поведенческих проблем, сохранения самоуважения и психологического благополучия; формировать навыки распознавания эмоций и продуцирования эмоциональных состояний в управлении эмоциями других людей в выстраивании конструктивных межличностных отношений и командных коммуникаций; способствовать совершенствованию индивидуальных эмоционально-интеллектуальных стратегий личностного самоутверждения в реализации саморазвития и управления временем |
| Содержание дисциплины:                           | Эмоциональный интеллект в социальном и индивидуальном функционировании современной личности. Эмоции и эмоциональные состояния как база эмоционального интеллекта: возникновение, проявления, распознавание, оценка, контроль и регуляция. Сущность и проявления эмоционального интеллекта в познании себя и саморазвитии: практики самосознания и самоуправления. Сущность и проявления эмоционального интеллекта в межличностных коммуникациях и социальном взаимодействии: практики эмпатического понимания и управления отношениями. Эмоционально-интеллектуальные стратегии социально успешной личности и проектирование будущего успеха.   |
| Форма контроля:                                  | зачет с оценкой   |
| Общая трудоемкость:                              | 4 з.е.  |
| <b>Б1.О.03 Здоровьесберегающий модуль</b>        |   |
| <b>Б1.О.03.01 Безопасность жизнедеятельности</b> |   |
| Цель:  | формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;<br>сохранение работоспособности и здоровья человека в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени;<br>получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся как граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.  |
| Задачи:  | приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;<br>овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;<br>формирование культуры профессиональной безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;<br>формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга, воспитание                       |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;</p> <p>формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);</p> <p>освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела, раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ, ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;</p> <p>формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды, изучение и принятие правил воинской вежливости, овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.</p>   |
| Содержание дисциплины:                        | <p><i>Модуль «Основы военной подготовки».</i> Военно-политическая подготовка. Правовая подготовка. Общевоинские Уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Строевая подготовка. Основы тактики общевойсковых подразделений. Военная топография. Огневая подготовка из стрелкового оружия. Основы медицинского обеспечения.</p> <p><i>Модуль «Безопасность жизнедеятельности в техносфере».</i> Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации геофизического характера. Гидрологические опасности. Метеорологические опасные явления. Пожары как факторы ЧС. Аварии с выбросом радиоактивных, химических веществ. Биолого-социальные опасности. Радиационная, химическая и биологическая защита. Чрезвычайные ситуации на транспорте. Аварии на коммунальных объектах. Чрезвычайные ситуации социального характера. Опасные ситуации криминогенного характера. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации. Гражданская оборона и её задачи. Негативные факторы среды обитания. Безопасность жизнедеятельности на производстве.</p> |
| Форма контроля:                               | зачет, экзамен   |
| Общая трудоемкость:                           | 5 з.е  |
| <b>Б1.О.03.02 Физическая культура и спорт</b> |  |
| Цель:   | формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.   |
| Задачи:                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>- знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</li> <li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;<br>- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.  |
| Содержание дисциплины:   | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов   |
| Форма контроля:  | Контрольная работа, зачет  |
| Общая трудоемкость:  | 2 з.е  |
| <b>Б1.О.04 Проектная деятельность</b>                            |  |
| <b>Б1.О.04.01 Карьерные стратегии</b>                            |  |
| Цель:  | Формирование представлений об определении и реализации приоритетов собственной деятельности и способов её совершенствования путем установления устойчивого взаимодействия личности с её внешним окружением в профессиональной сфере с целью профессиональной самореализации на основе сочетания личных, организационных и общественных интересов.  |
| Задачи:  | Формирование представлений о сущности и значении карьеры в профессиональной деятельности, а также при решении вопросов профессиональной ориентации, трудоустройстве, занятости и профессиональном развитии. Развитие у студентов умений анализа и навыков использования существующих систем и методов оценки личностного и профессионального потенциала. Формирование представлений о различных технологиях карьерного менеджмента. Развитие у студентов умений по выявлению и анализу проблем занятости и профессионального развития и образования в течение всей жизни. Формирование навыков разработки карьерной стратегии и формулирования практических рекомендаций по управлению карьерой, включающие проблемы трудоустройства, с учётом персональных качеств и сложившихся условий. |
| Содержание дисциплины:   | Рынок труда: современные требования к квалификации специалиста. Сущность карьеры и карьерных стратегий. Карьерные ожидания личности. Оценка и развитие личностного и профессионального потенциала. Формирование и технология реализации карьерных стратегий. Основные этапы и инструменты активной формы построения карьеры. Гендерные аспекты развития карьеры. Самопрезентация и правила поведения на собеседовании.   |
| Форма контроля:  | зачет  |
| Общая трудоемкость:  | 2 з.е  |
| <b>Б1.О.04.02 Проектирование в профессиональной деятельности</b> |  |
| Цель:  | способствовать освоению студентами теоретических основ социально-культурного проектирования и выработке практических навыков проектной деятельности в социально-культурной сфере.  |

|   |  |
|---|--|
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социокультурных процессов;</li> <li>• содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социокультурного проектирования на практике;</li> <li>• способствовать формированию представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социокультурной значимости.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:  | Теория социально-культурного проектирования. Технология разработки региональных и локальных социально-культурных программ.   |
| Форма контроля:   | Курсовой проект  |
| Общая трудоемкость:   | 4 з.е  |
| <b>Б1.О.05 Модуль профильной направленности</b>                                   |  |
| <b>Б1.О.05.01 Теория и история социально-культурной деятельности</b>              |  |
| Цель:   | сформировать у студентов систему специальных знаний, умений и навыков в области организации социально-культурной деятельности в современных условиях, разъяснить студентам ее роль как важного общественного явления, научить анализу практического опыта и поиску инновационных решений, самостоятельной работе над опорными источниками, документами, публикациями.  |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности в России в хронологической последовательности;</li> <li>- ознакомление с теоретическими основами социально-культурной деятельности как процесса, интегрирующего данные смежных наук с обоснованием категориального аппарата и правомерностями использования новых дефиниций в соответствии с новыми условиями;</li> <li>- характеристика важнейших сфер общественной практики, в которых находят отражение социально-культурная деятельность и все многообразие социально-культурных ценностей, норм, ориентации и отношений;</li> <li>- выявление и изучение реально существующей системы социокультурных институтов, выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном уровнях;</li> <li>- формирование представлений о содержании ресурсной базы социокультурной деятельности, включая практику наиболее эффективного использования нормативно-законодательных документов, информационно-управленческого обеспечения, кадрового потенциала, технического и финансового ресурсов, социально-демографического контингента, морально-психологического фактора;</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:  | Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси в догосударственный период. Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX - начале XX века. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.  |
| Форма контроля:   | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:   | 10 з.е   |
| <b>Б1.О.05.02 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b> |  |

|  |  |
|--|--|
| Цель:  | сформировать у студента прочные знания о политических, экономических, культурологических, социальных и правовых явлений, возникающие в процессе государственного и муниципального управления и оказывающие влияние на культурную политику, проводимую государством в современной России.   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;</li> <li>- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;</li> <li>- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в России;</li> <li>- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;</li> <li>- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:   | Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.   |
| Форма контроля:  | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:  | 4 з.е  |
| <b>Б1.О.05.03 Технологические основы социально-культурной деятельности</b> |  |
| Цель:  | сформировать у студента прочные знания о составе технологий социально-культурной деятельности, практические навыки их разработки, создания и использования для решения профессиональных задач в области социально-культурной деятельности  |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение общей характеристики технологии социально-культурной деятельности;</li> <li>- изучение типов и особенностей технологий социально-культурной деятельности;</li> <li>- освоение составных компонентов социально-культурных технологий;</li> <li>- освоение уровней и элементов конструирования, моделирования и реализации социально-культурных технологий;</li> <li>- освоение методов проектирования и реализации социально-культурных технологий в учреждениях различного типа;</li> <li>- освоение технологических подходов для решения профессиональных задач в области социально-культурной деятельности.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:   | Технология: понятие, сущность, характеристики. Технология социально-культурной деятельности: сущность, характеристика и виды. Средства, формы и методы социально-культурных технологий. Особенности и уровни развития  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>социально-культурных технологий. Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности. Технологии организации досуга детей и подростков. Технология молодежного досуга. Технологии организации семейного досуга. Этнокультурные технологии. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования. Технологии социально-культурного проектирования. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы. Организационно-управленческие технологии. Технологическое мастерство менеджера социально-культурной деятельности. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Рекреативные технологии социально-культурной деятельности. Культуроохранные и культуротворческие технологии социально-культурной деятельности. Анимационные социально-культурные технологии. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. Образовательные технологии социально-культурной деятельности. Защита авторских студенческих технологических разработок социокультурных программ</p> |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой ,экзамен  |
| Общая трудоемкость:  | 12 з.е  |
| <b>Б1.О.05.04 Ресурсная база социально-культурной деятельности</b> |   |
| Цель:  | теоретическая и практическая подготовка студента к управлению ресурсной базой учреждений культуры, как совокупности основных компонентов производственного потенциала социально-культурной деятельности.  |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить ресурсную базу как совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг;</li> <li>- проследить, как наличия ресурсов определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и инициатив;</li> <li>- представить в организационно-технологическом контексте социально-культурную деятельность в виде способа организации ресурсов для достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов;</li> <li>-развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:   | <p>Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности. Нормативный ресурс социально культурной сферы. Ресурсная база социально-культурной деятельности. Проектирование в социально культурной сфере. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Финансирование социокультурных учреждений. Коммерческий сектор в культурно-досуговой деятельности. Организационно-технический аспект ресурсной базы социально-культурной деятельности. Коммерческий сектор в культурно-досуговой деятельности. Информационно-методический ресурс. Социально-демографический ресурс. Система учреждений социально- культурной сферы. Взаимодействие учреждений социокультурной сферы.</p>   |
| Форма контроля:  | Экзамен   |

|  |  |
|--|--|
| Общая трудоемкость:  | 9 з.е  |
| <b>Б1.О.05.05 Основы драматургии и сценического мастерства</b> |  |
| Цель:  | изучение теоретических основ драматургии и сценарного мастерства, формирование навыков самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства;</li> <li>- изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария;</li> <li>- освоение методики разработки сценарного плана;</li> <li>- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;</li> <li>- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;</li> <li>- ознакомление с разнообразными типами сценариев;</li> <li>- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;</li> <li>- умение организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:   | Понятие сценарной драматургии, ее специфика. Драма как род литературы и вид искусства. Идейно - тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Поиски сценарно-режиссерского хода. Типы сценариев и их характерные признаки. Понятие театрализации. Сценарии театрализованных представлений. Тематическая литературно-музыкальная композиция. Театрализованные тематические вечера. Сценарии тематических концертных программ. Сценарии конкурсно-игровых программ. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии. Методика разработки сценарного плана. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Отбор и организация сценарного материала. Методика подготовки и разработка сценария. |
| Форма контроля:  | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:  | 12 з.е   |
| <b>Б1.О.05.06 Основы режиссерского мастерства</b>              |  |
| Цель:  | обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.  |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с теоретическими основами сценарного и режиссерского мастерства;</li> <li>- изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария;</li> <li>- освоение методики разработки сценарного и режиссерского плана;</li> <li>- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;</li> <li>- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;</li> <li>- ознакомление с разнообразными типами сценариев;</li> <li>- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение методике работы над основными этапами подготовки и написания сценария; обучение навыкам инсценирования художественного поэтического и прозаического материала;</li> <li>- обучение технологии режиссерско-постановочной работы.</li> </ul>  |
| Содержание дисциплины:                         | Теоретические основы сценарного мастерства. Основы режиссерского мастерства. Методика и практика сценарного и режиссерского мастерства.   |
| Форма контроля:                                | Зачет с оценкой, экзамен  |
| Общая трудоемкость:                            | 7 з.е   |
| <b>Б1.О.05.07 Основы актерского мастерства</b> |   |
| Цель:  | изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.  |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;</li> <li>- освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;</li> <li>- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;</li> <li>- освоение и постижение природы актёрской работы;</li> <li>- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;</li> <li>- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;</li> <li>- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;</li> <li>- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;</li> <li>- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;</li> <li>- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:                         | Элементы актёрского мастерства. Психофизическая природа актёрского творчества. Основы актёрского мастерства. Развитие сценического отношения. Развитие творческой фантазии Овладение сценическим действием. Сценическое событие. Тренинг и этюды в развитии актёрских качеств. Событийно – действенный анализ драматургии (литературный, музыкальный). Идея. Сквозное действие, сверхзадачи определяющие художественную целостность произведения. Конфликт Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Движение по пути создания роли   |

|   |   |
|---|---|
|   | художественного произведения. Профессионализм и дилетантство в актёрском искусстве  |
| Форма контроля:   | Зачет, экзамен  |
| Общая трудоемкость:   | 11 з.е  |
| <b>Б1.О.05.08 Отечественная и зарубежная литература</b>             |   |
| Цель:   | привлечь студентов к вдумчивому чтению текста, научить самостоятельно рассуждать и доказывать свое мнение, пробудить фантазию и творческое вдохновение  |
| Задачи:   | сфокусировать внимание на главном, которое заключается не только в освоении студентами фактов и событий литературы, а и влияние времени на формирование мировоззрения писателя.   |
| Содержание дисциплины:  | Литература начала 20 века. «Серебряный» век русской поэзии. Модернизм. Течения модернизма. Гиппиус, Брюсов, Бальмонт. Мандельштам, Хлебников, Волошин. Литература после 1917 года. Бабель. Литература эмиграции (Шмелев, Набоков, Зайцев). Сатира. Тэффи. Аверченко. Зощенко. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература о Великой Отечественной войне. «Деревенская» проза. Литература конца 20 – начала 21 века. Современный герой. Антиутопия. Женская проза. Сатира. Довлатов. Фантастика. Лукьяненко. Поэзия. Авторская песня. Общая характеристика зарубежной литературы конца 19- начала 20 века. Франция. Мопассан. Э.Золя. Р. Роллан. Великобритания. Неоромантики. Киплинг. Конан-Дойл. Эстетизм. О. Уайльд. Б. Шоу. Г. Уэллс. США. Твен. О. Генри. Д. Лондон. Т. Драйзер. Литература 1917 – 1945. Общая характеристика. Франция. А. Сент – Экзюпери. Германия. Т. и Г. Манны. Ремарк. Брехт. Великобритания. Оруэлл. С. Моэм. США. Хемингуэй. Чехословакия. Я. Гашек. К. Чапек. Литература после 1945 года. Общая характеристика. Франция. Исторический роман. Женский роман. Великобритания. Г. Грин. Дамский роман. Дафна Дю Морье. Б. Картленд. США. Апдайк. Оутс. Литература Венгрии, Польши, Чехии, Словакии, Болгарии. |
| Форма контроля:   | Зачет   |
| Общая трудоемкость:   | 5 з.е   |
| <b>Б1.О.05.09 Теория и история народной художественной культуры</b> |   |
| Цель:   | сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть в общих чертах ее сущность, функций, содержание, структуру, динамику развития.   |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретических основ и исторической динамики народной художественной культуры;</li> <li>- определение роли народной культуры в контексте общекультурной эволюции;</li> <li>- знакомство с основными видами, жанрами и формами бытования народного художественного творчества;</li> <li>- изучение особенностей народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории – от Руси к России;</li> <li>- изучение актуальных проблем сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях;</li> <li>- в определенной мере дополнить, расширить и углубить знания студентов, полученные по целому комплексу дисциплин, связанных с историей и теорией мировой и отечественной культуры.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
| Содержание дисциплины:   | Теоретические основы народной художественной культуры. Историческая динамика народной художественной культуры   |
| Форма контроля:  | Экзамен, коньтольная работа   |
| Общая трудоемкость:  | 8 з.е   |
| <b>Б1.О.05.10 Культурология</b>  |   |
| Цель:  | помочь студенту определить мировоззренческие ориентиры, ценностные установки, необходимые в процессе формирования его личности.   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у студентов стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</li> <li>- дать базовые знания, необходимые для умения анализировать социально значимые проблемы и процессы;</li> <li>- выработать способность применять на практике полученные знания в социокультурной сфере, использовать их для принятия решений в своей профессиональной деятельности, прежде всего, проектной, научно-исследовательской и организационно-управленческой.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:   | Культурология как наука. Место культурологии в системе наук. Структура культурологии. Предмет и методы культурологии. Историческое развитие представлений о культуре. Современные представления о культуре. Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры. Культурная картина мира. Бытие культуры. Взаимодействие культур. Типология культур. Основные черты и тенденции современной культуры   |
| Форма контроля:  | Экзамен   |
| Общая трудоемкость:  | 7 з.е   |
| <b>Б1.О.05.11 Сценография культурно-досуговых программ</b>               |   |
| Цель:  | обеспечить обучающихся теоретическими знаниями и практическими умениями по основам сценографии культурно-досуговых программ и режиссерского мастерства необходимых для успешной разработки сценарной основы, постановки и продюсированию социо-культурных программ  |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить обучающихся с общей теорией, историей сценографии и всем комплексом постановочных задач, возникающих при организации массовых сценарных форм;</li> <li>- привить навыки профессионального образного мышления, в различных сферах пространственной среды, способствующие выработке пространственного видения художественного оформления;</li> <li>- научить использовать выразительные средства современной сценографии</li> <li>- рассмотреть особенности сценографии различных культурно-досуговых мероприятий</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:   | Сценография и её место в изобразительном искусстве. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Технология художественного оформления спектакля. Работа режиссера с художником. Сценография культурно-досуговых программ   |
| Форма контроля:  | Зачет   |
| Общая трудоемкость:  | 3 з.е.  |
| <b>Б1.О.05.12 Организация анимационной деятельности в сфере культуры</b> |   |
| Цель:  | овладение студентами знаниями в области социокультурной анимации и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.   |

|  |  |
|--|--|
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и освоение технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;</li> <li>- ознакомление с теоретическими основами организации массовых, групповых и индивидуальных форм анимации и рекреации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</li> <li>- раскрытие содержания и организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:   | Теоретические основы социокультурной анимации. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации. Культурно-исторические основания для развития анимации в России. Современный опыт анимационной работы. Методы социокультурной анимации. Технологии социокультурной анимации. Требования к аниматору социокультурной сферы. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов). Социокультурная анимация в системе социальной защиты города   |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:  | 4 з.е  |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>                      |  |
| <b><i>Б1.В.01 Предметный модуль</i></b>  |  |
| <b>Б1.В.01.01 Основы сценического движения и пластики</b>                            |  |
| Цель:  | научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>тренировка пластической выразительности своего тела;</li> <li>- тренинг психологических навыков сценического поведения;</li> <li>- воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;</li> <li>- освоение практических навыков и умений гармонично соединять движение с пением в медленных и подвижных хороводах, плясовых, подтанцовках;</li> <li>- развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с партнерами;</li> <li>- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:   | Движение как основа жизнедеятельности человека. Формирование специальных двигательных навыков. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах.   |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:  | 6 з.е  |
| <b>Б1.В.01.02 Современные образовательные технологии дополнительного образования</b> |  |
| Цель:  | Формирование знаний о современных педагогических технологиях в практике дополнительного образования детей и их использование в развитии творческих способностей детей  |
| Задачи:  | изучить теоретические основания современных образовательных и педагогических технологий; рассмотреть виды современных технологий обучения детей и  |

|  |  |
|--|--|
|  | их практическое применение в системе дополнительного образования; изучить использование современных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей   |
| Содержание дисциплины:   | трактовки понятия педагогической технологии. Структура педагогической технологии. Основные качества современных педагогических технологий. Современные педагогические технологии в практике дополнительного образования детей: технология личностно-ориентированного обучения; технология индивидуализации обучения; групповые технологии. Технология коллективной творческой деятельности. Технология «ТРИЗ». Технология исследовательского (проблемного) обучения. Технология программированного обучения. Игровые технологии. Технология проектного обучения. Технология развивающего обучения. Новые информационные технологии. Здоровьесберегающие технологии. Использование современных педагогических технологий в развитии творческих способностей детей |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:  | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.01.03 Организация досуговой деятельности</b>                 |  |
| Цель:  | формирование знаний и практических навыков в области организации досуга, владение основными категориями и понятиями, умение использовать теорию социально-культурной деятельности в профессиональной и общественной деятельности, подготовка студентов к целенаправленному осуществлению процессов социализации и социальной адаптации личности через педагогическое воздействие на сферы ее досуговой деятельности.   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний и навыков в области досуговой педагогики;</li> <li>- освоение сущности и специфики педагогики культурно-творческой деятельности в образования;</li> <li>- знакомство с принципами, методами, формами, технологиями досуговой деятельности.</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:   | Теоретические основы педагогики досуга. Методологические основы педагогики досуга. Социальные технологии педагогики досуга.  |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:  | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.01.04 Психология и педагогика художественного творчества</b> |  |
| Цель:  | психологическое и педагогическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества  |
| Задачи:  | овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве и основных педагогических приемов; педагогического мастерства.   |
| Содержание дисциплины:   | Понятие творчества в современной психологии. Психологическое обоснование науки о творчестве. Интерпретация художественных произведений в разном возрасте. Феномен тревожности в творчестве. Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений. Развитие самоидентификации исполнителя. Техники отслеживания ощущений и эмоциональных состояний. Эмоциональный интеллект. Классификация эмоций. Технология выхода за рамки стереотипов. Источники основных видов негативных эмоций и их устранение  |

|   |   |
|---|---|
| Форма контроля:   | Экзамен, контрольная работа   |
| Общая трудоемкость:   | 8 з.е   |
| <b>Б1.В.01.05. Креативные индустрии и творческие кластеры</b> |   |
| Цель:   | Получение студентами систематизированных знаний о месте, роли, основных формах и методах работы креативных индустрий, и особенностях функционирования творческих кластеров в России и за рубежом  |
| Задачи:   | Изучить основные понятия, элементы процессов креативных индустрий и базовые характеристики креативных индустрий; изучить технологии производства и анализа творческих продуктов, сформировать представление о структуре и социально-культурных функциях творческих кластеров  |
| Содержание дисциплины:  | Введение в дисциплину<br>Роль искусства в обществе<br>Креативные индустрии России и зарубежья<br>Управленческие и организационные аспекты деятельности в креативных индустриях<br>Возникновение системы управления производственными процессами в творческой индустрии.<br>Проектные технологии в креативной индустрии<br>Творческий кластер  |
| Форма контроля:   | Экзамен, контрольная работа   |
| Общая трудоемкость:   | 7 з.е   |
| <b>Б1.В.01.06 Маркетинг социально-культурной деятельности</b> |   |
| Цель:   | овладение теоретическими и практическими навыками в области маркетинговых исследований и маркетинговой деятельности в сфере социально-культурной деятельности, а также формирование у студентов теоретических знаний о месте и роли рекламы в продвижении потребителю продуктов социально-культурной деятельности.  |
| Задачи:   | - формирование знаний о сущности маркетинговой деятельности;<br>- усвоение теоретических основ и специфики проведения маркетинговых исследований;<br>- изучение принципов, функций и концепций маркетинга;<br>- изучение особенностей маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;<br>- изучение понятий рекламы, социально-психологических основ рекламы, правового регулирования рекламной деятельности, организации рекламных кампаний. |
| Содержание дисциплины:  | Маркетинг: определение, принципы, функции и основные понятия. Маркетинговая среда фирмы. Маркетинговая информация и маркетинговые исследования. Ценообразование в системе маркетинга. Маркетинг в области информационных технологий. Социально - правовые основы рекламной деятельности. Основные виды рекламы и ее носители. Организация рекламной деятельности. Планирование рекламной кампании. Оценка эффективности рекламной деятельности.     |
| Форма контроля:   | Зачет с оценкой   |
| Общая трудоемкость:   | 4 з.е   |
| <b>Б1.В.01.07 Продюсирование в сфере культуры</b>             |   |
| Цель:   | формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области продюсирования социально-культурных проектов и программ и воспитание у них соответствующих   |

|   |   |
|---|---|
|   | профессиональных и личностных качеств, необходимых руководителю и специалисту организации культуры  |
| Задачи:   | изучить теоретические аспекты продюсирования, особенностей его развития в России, практики создания и реализации социально - культурных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования   |
| Содержание дисциплины:  | Творческие и организационные аспекты продюсерства. Финансирование социально - культурных и творческих проектов. Управление рисками. Авторское право в деятельности продюсера. Организация продвижения продюсерских проектов. Работа со средствами массовой информации. Имиджирование и брендинг как составляющие продюсерской деятельности. Организация концертной и гастрольной деятельности. Практикумы по реализации социально - культурного (культуротворческого) проекта.  |
| Форма контроля:   | Экзамен   |
| Общая трудоёмкость  | 7 ЗЕ  |
| <b>Б1.В.01.08 Технологии арт-менеджмента в сфере досуга</b>     |   |
| Цель:   | теоретическая и практическая подготовка студентов к управленческой деятельности в социально-культурной сфере.   |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование профессиональной компетентности, личностных и профессионально-ценностных качеств студента, культурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры;</li> <li>• подготовка творческой личности, способной осуществлять и развивать социально-культурную деятельность, сохранять и развивать культурных потенциал населения страны в контексте своей профессиональной деятельности</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:  | Теоретические основы социокультурного арт- менеджмента<br>Модели арт-менеджмента в социокультурной сфере<br>Персонал – технологии социокультурного арт-менеджмента<br>Материальные ресурсы социокультурной сферы  |
| Форма контроля:   | экзамен   |
| Общая трудоемкость:   | 4з.е.   |
| <b>Б1.В.02 Элективные курсы по физической культуре и спорту</b> |   |
| Цель:   | формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  |
| Задачи:   | <p>- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>- знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p>формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом</p>  |
| Содержание дисциплины:  | Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы  |

|   |  |
|---|--|
|   | физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов  |
| Форма контроля:   | Зачет  |
| Общая трудоемкость:   | 328 ч.   |
| <b>Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору</b>                                |  |
| <b>Б1.В.ДВ.01.01 Документационное обеспечение управления</b>          |  |
| Цель:   | сформировать у студентов первичные знания об основах делопроизводства и документооборота в государственных учреждениях, в том числе о работе с жалобами и обращениями граждан, правилах информирования населения о деятельности органов государственной власти, развить навыки работы с основными видами документов в деятельности работников социально-культурной сферы.  |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и освоение основных тенденции развития делопроизводства в государственном аппарате управления и различных организациях, в том числе социально-культурной сферы</li> <li>- овладение умениями приема, исполнения, отправки документов в традиционных условиях и в условиях работы в электронном документообороте</li> </ul>   |
| Содержание дисциплины:  | Документационное обеспечение управления, основные понятия. Развитие представлений о документе. Законодательное и нормативно-методическое регулирование документационного обеспечения управления в государственных организациях. Современные требования к составу и оформлению документов. Основы документооборота: принципы организации, специфика документооборота в социально-культурной работе. Организация хранения документов в текущем делопроизводстве. Доступ к информации о деятельности государственных органов. Работа с обращениями граждан. |
| Форма контроля:   | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:   | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.01.02 Бизнес-планирование в социально-культурной сфере</b> |  |
| Цель:   | сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области бизнес-планирования в социально-культурной сфере (СКС)   |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить содержание, сущность, значимость и роль бизнес-планирования в социально-культурной сфере;</li> <li>– овладеть основными методами финансового планирования и прогнозирования в социально-культурной сфере;</li> <li>– освоить основные принципы построения бизнес-плана; – освоить технологию бизнес-планирования;</li> <li>– изучить методы анализа и оценки проектов;</li> <li>– иметь представление о современных информационных технологиях в бизнес-планировании.</li> </ul>                        |
| Содержание дисциплины:  | Введение. Предмет, цель, задачи, содержание и структура курса. Бизнес-план и его роль в развитии рынка. Разработка бизнес-плана. Анализ рынка СКС. Организация СКС в рыночных условиях. Корпоративное планирование как условие стабильного бизнеса. Маркетинговая программа бизнес-плана. Бизнес-проект как инновационный замысел. Оценка инвестиционного проекта. Риски и страхование. Анализ конкурентных преимуществ в организации СКС.   |

|   |  |
|---|--|
|   | Эффективность бизнес-плана. Стратегия развития организации<br>СКС  |
| Форма контроля:   | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:   | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору</b>  |  |
| <b>Б1.В.ДВ.02.01 Мастерство ведущего</b>  |  |
| Цель:   | сформировать целостного теоретического представления о языковых способностях человека, о механизмах кодовых переходов, восприятии чужой речи и ее понимании, о структуре и правилах языка и разговорной речи, ее физиологических и психологических механизмах; воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры студента   |
| Задачи:   | - формирование художественного вкуса студента;<br>- ознакомление с различными речевыми жанрами;<br>- овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.  |
| Содержание дисциплины:  | Историко-культурологические предпосылки появления искусства звучащего слова. Основы смыслового анализа текста. Логика сценической речи. Речевые жанры. Персонификация развития отечественных школ искусства речи XX - XXI вв. Публичное выступление и его подготовка. Работа ведущего над концепцией речи. Работа ведущего над композицией и структурой речи. Мастерство конференсье. Мастерство ведущего. |
| Форма контроля:   | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:   | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая речь</b>   |  |
| Цель:   | первичное ознакомление студентов с основами публичного выступления, понятиями сценического образа, правилами выразительной и сценической речи.   |
| Задачи:   | - обучение студентов навыкам выразительной и сценической речи;<br>- основным приемам создания публичного и сценического образа;<br>- подготовка студентов к организационно-просветительской работе   |
| Содержание дисциплины:  | Сценическая коммуникация и педагогика. Основы сценической речи. Общие положения. Средства речевой выразительности. Художественные задачи в работе с детьми и подростками. Композиция и создание сценического произведения. Основы режиссуры. Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.   |
| Форма контроля:   | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:   | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору</b>  |  |
| <b>Б1.В. ДВ.03.01 Организация культурно-досуговой деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> |  |
| Цель:   | формирование профессиональных знаний и умений в области проектирования и реализации программ культурно-просветительской деятельности и сопровождения культурно-досуговой деятельности лиц с ОВЗ.   |

|  |  |
|--|--|
| Задачи:  | - изучить культурные потребности лиц с ОВЗ, проектирование и реализацию индивидуальных программ сопровождения их культурно-досуговой деятельности;<br>- подготовка студентов к проектированию и реализации культурно - просветительских программ работы с населением по проблемам формирования толерантного отношения к лицам с ОВЗ, взаимодействия в процессе их адаптации и интеграции в обществе  |
| Содержание дисциплины:   | Теоретические основы культурно-досуговой деятельности. Организация культурно-досуговой деятельности. Особенности культурно-досуговой деятельности лиц с ОВЗ. Общая характеристика программ сопровождения культурно-досуговой деятельности лиц с ОВЗ. Организация работы с населением по формированию толерантного отношения к лицам с ОВЗ.   |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:  | 5 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.03.02 Организация культурно-досуговой деятельности в молодежной среде</b> |  |
| Цель:  | формирование у студентов системы знаний о сущности досуговой деятельности, ее теоретическом обосновании и способах реализации в условиях современного общества с молодежью   |
| Задачи:  | - ознакомить студентов с историческим опытом организации досуга молодежи;<br>- выявить закономерности социального поведения молодежи в свободное время;<br>- раскрыть сущность и содержание основных методов организации досуговой деятельности молодежи   |
| Содержание дисциплины:   | История досуговой деятельности. Формы организации досуговой деятельности. Мероприятие как единица досугового времени. Технологии проектирования тематических мероприятий. Изучение досуговых интересов молодежи. Дифференциация досуговых интересов  |
| Форма контроля:  | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:  | 4 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору</b>   |  |
| <b>Б1.В.ДВ.04.01 Технологии организации презентаций и выставок</b>                   |  |
| Цель:  | изучение теории, истории и практики зарубежной и отечественной выставочной деятельности.   |
| Задачи:  | комплексно рассмотреть формирование современных концепций в выставочном деле, классификацию, виды, технологии организации современных выставок, практические и теоретические результаты претворения в жизнь выставочных программ, сформировать у студентов целостное представление о выставочном деле.   |
| Содержание дисциплины:   | Актуальные проблемы организации, оформления и обеспечения выставки. Оценка результатов и освещение итогов работы выставки в СМИ. Техническое обеспечение, связь и электроснабжение выставки. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора. Художественные средства оформления выставки. Выставочное оборудование и организация экспозиции. Административная работа в системе организации и проведения выставки. Подбор и обучение персонала выставки. Выставка как социокультурное явление. Специфика подготовки и участия в работе на зарубежной выставке. Ресурсные аспекты организации, обеспечения и продвижения выставки. Планирование участия и методов |

|  |  |
|--|--|
|  | достижения успеха в выставке. Основы организации и проведения выставок различного уровня. История развития и общая характеристика выставочной деятельности в России  |
| Форма контроля:  | Зачет  |
| Общая трудоемкость:  | 3 з.е  |
| <b>Б1.В.ДВ.04.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b> |  |
| Цель:  | формирование системы знаний о культурно-досуговых программах и технологии их музыкального оформления, об объективных закономерностях, относящихся к процессам накопления, сохранения и грамотного распределения имеющегося музыкального материала по мере необходимости в социуме.   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- познание и передача знаний, традиций, представлений, эмоций посредством</li> <li>- музыкальной атрибутики;</li> <li>- изучение основных процессов возникновения, развития и общественного</li> <li>- функционирования технологий и стандартов музыкального оформления в современной культурно досуговой сфере;</li> <li>- усвоение знаний о художественном, творческом восприятии человеком</li> <li>- действительности, а также о выработывании оформительского умения применительно к музыкальной субстанции.</li> </ul>  |
| Содержание дисциплины:   | Музыка как компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка. Окончательное сведение композиции. Организация звуковой картины. Основное звукотехническое оборудование и программное обеспечение звукорежиссера. Программа Adobe Audition: монтаж и обработка аудиосигнала. Программа Logic Pro: монтаж и обработка аудиосигнала. Порядок выстраивания каскада процессоров обработки и частотная обработка звука. Звукорежиссура монтажа. Темп, ритм, динамика. Система автоматизированного редактирования материала Celemony Melodyne. Окончательное сведение композиции. Организация звуковой картины. |
| Форма контроля:  | Зачет  |
| Общая трудоемкость:  | 3 з.е  |

**Аннотации рабочих программ практик  
основной образовательной программы  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
профиль «Современные технологии в индустрии досуга»**

|   |  |
|---|--|
| <b>Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная )</b> |  |
| Вид практики  | Учебная  |
| Тип практики  | Ознакомительная  |
| Цель:   | углубление теоретических знаний и практических умений студентов, полученных в процессе изучения общепрофессиональных и специальных |

|   |  |
|---|--|
|   | дисциплин; профессиональная и социальная адаптация будущих бакалавров к работе в учреждениях и организациях по профилю их подготовки   |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе;</li> <li>- развитие профессиональной культуры;</li> <li>- обучение профессиональным умениям в соответствии с выбранной профессией;</li> <li>- совершенствование навыков анализа государственной культурной политики;</li> <li>-ознакомление со структурой и системой показателей культурной среды</li> </ul>  |
| Форма контроля:   | Зачет  |
| Общая трудоемкость:   | 3 з.е  |
| <b>Б2.О.02(П)Производственная практика ( технологическая (проектно-технологическая)</b> |  |
| Вид практики  | Производственная   |
| Тип практики  | Проектно-технологическая   |
| Цель:   | углубление и конкретизация знаний студентов о сущности социально-культурной деятельности и ее ресурсной базе посредством включения в различные виды и уровни творческо-производственной деятельности учреждений социально-культурной сферы; формирование у студентов компетентности в сфере реализации технологий, моделей, проектов, видов и форм современной практики социально-культурной деятельности  |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомить с реальными процессами, происходящими в социально-культурной сфере; организационно-правовыми основами социально-культурной работы с разными группами населения.</li> <li>-ознакомить с многообразием учреждений социально-культурной сферы, спецификой их деятельности, структурой, основными направлениями работы; сформировать представление о функциональных обязанностях специалистов учреждений культуры.</li> <li>-выработать навыки конструктивного анализа различных направлений деятельности региональных учреждений социально-культурного профиля по созданию, продвижению и реализации культурно-досуговых услуг для разных групп населения.</li> <li>-способствовать закреплению и расширению знаний о методиках и технологиях социально-культурной деятельности, используемых в организации досуга населения.</li> <li>-включить в деятельность конкретных организаций для приобретения практических профессиональных навыков.</li> <li>-создать условия для практической апробации теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебных циклов ООП бакалавриата.</li> <li>-выработать креативно-творческий подход к социально-культурной деятельности</li> </ul> |
| Форма контроля:   | Зачет с оценкой  |
| Общая трудоемкость:   | 12 з.е   |
| <b>Б2.О.03(П) Производственная практика (преддипломная)</b>                             |  |
| Вид практики  | Производственная   |
| Тип практики  | Преддипломная  |
| Цель:   | освоение будущими специалистами социально-культурной анимации профессиональных навыков, и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, полученные при обучении в ВУЗе  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Задачи:             | <p>- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;</p> <p>– участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;</p> <p>– использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;</p> <p>– создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;</p> <p>– обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;</p> <p>– постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;</p> <p>– проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;</p> <p>– социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей</p> |
| Форма контроля:     | Зачет с оценкой   |
| Общая трудоемкость: | 9 з.е   |

**Аннотации рабочих программ государственной итоговой аттестации  
 основной образовательной программы  
 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
 профиль «Современные технологии в индустрии досуга»**

| <b>Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b> |  |
|---|--|
| Цель:   | определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению, 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Современные технологии в индустрии досуга», способствующим его устойчивости на рынке труда.  |
| Задачи:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективная оценка качества освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы;</li> <li>• вынесение решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;</li> <li>• разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:  | Междисциплинарный государственный экзамен, который проходит в форме устного ответа по вопросам экзаменационного билета. Билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание.   |

|  |  |
|--|--|
| Форма контроля:  | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:  | 3 з.е  |
| <b>Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</b> |  |
| Цель:  | Определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению, 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Современные технологии в индустрии досуга», способствующим его устойчивости на рынке труда..   |
| Задачи:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективная оценка качества освоения выпускниками основной профессиональной образовательной программы;</li> <li>• вынесение решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;</li> <li>• разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.</li> </ul> |
| Содержание дисциплины:   | ВКР выполняется в форме научного исследования в соответствии с требованиями и рекомендациями Программы итоговой аттестации.  |
| Форма контроля:  | Экзамен  |
| Общая трудоемкость:  | 6 з.е  |

**Аннотации рабочих программ факультативов  
основной образовательной программы  
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  
профиль «Современные технологии в индустрии досуга»**

|  |  |
|--|--|
| <b>ФТД.01 Методы исследовательской деятельности</b>        |  |
| Цель:  | изучение студентами методов исследовательской деятельности, позволяющих выявлять систематизированные знания теоретические основ методологии методов научного исследования в области гуманитарных наук и социально-педагогической деятельности, формирования умений и навыков проведения научных исследований                                   |
| Задачи:  | изучить сущность методов исследовательской деятельности; дать представление о науке и закономерностях ее развития; получить знания об основных научных методах и специфике их использования в социально-гуманитарных исследованиях   |
| Содержание дисциплины:                                     | общие понятия и категории методологии исследовательской деятельности. Методы научного исследования, их классификация. Принципы организации научных исследований. Эмпирические методы исследований. Теоретические методы исследований. Специальные (частно-научные) методы исследования в области СМИ и библиотечно-информационной деятельности |
| Форма контроля:  | Зачет  |
| Общая трудоемкость:  | 2 з.е  |
| <b>ФТД.02 Организация предпринимательской деятельности</b> |  |
| Цель:  | формирование у студентов представлений о практической предпринимательской деятельности в условиях становления рыночной экономики   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Задачи:                               | Основными задачами дисциплины является овладение студентами теоретическими основами предпринимательства, механизмами предпринимательства с учетом накопленного опыта развития теории и практики в развитых западных странах, опытом становления предпринимательства в России, применения гражданского законодательства, регулирующего организацию предпринимательской деятельности, основными понятиями и терминами, обозначающими сущность почти всех подсистем предпринимательства  |
| Содержание дисциплины:                | Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Ее объекты и субъекты. Государственное регулирование предпринимательской деятельности. Собственность предприятий и их организационно-экономические формы. Предпринимательская идея и ее реализация субъектами предпринимательской деятельности. Создание нового предприятия. Функционирование предпринимательской организации. Социальная ответственность, психология и этика предпринимательства   |
| Форма контроля:                       | Зачет   |
| Общая трудоемкость:                   | 2 з.е.  |
| <b>ФТД.03 Искусственный интеллект</b> |   |
| Цель:                                 | предоставление студентам теоретических основ и практических примеров применения наиболее распространенных технологических направлений развития искусственного интеллекта – нечеткой логики, экспертных систем, машинного обучения и нейронных сетей;<br>предоставление подходов к управлению знаниями, как к методологии подготовки массивов знаний к машинной обработке – базиса современной (цифровой) экономики;<br>знание основных технологических направлений искусственного интеллекта, понимание их основных достоинств и ограничений, а также вытекающие из этого сферы применения. |
| Задачи:                               | дать правильное понимание возможных применений элементов искусственного интеллекта, как одной из сквозных технологий, кардинально меняющих технологический, патентный, юридический, экономический и другие аспекты деятельности государства и бизнеса;<br>выработать умение и навыки самостоятельного применения элементов искусственного интеллекта;<br>сформировать навыки по подготовке данных, преобразованию их в знания и созданию моделей представления знаний для машинной обработки.   |
| Содержание дисциплины:                | 1. Введение и алгоритмические методы.<br>2. Обработка натуральных текстов.<br>3. Обработка звука и речи.<br>4. Компьютерное зрение.<br>5. Машинное обучение и инфраструктура.   |
| Форма контроля:                       | Зачет   |
| Общая трудоемкость:                   | 72 часа 2 з.е.  |