

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.1 Философия

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: освоение студентами достижений всего спектра мировой философской мысли, выявления настоящей потребности возрождения традиций самобытных, философских исканий, присущих именно русской, российской духовности и выполняющих смыслообразующую миссию в развитии отечественной культуры, формирование теоретического взгляда на мир с позиции активного существа, осознающего как самого себя, так и то, с чем ему приходится взаимодействовать.

Задачи дисциплины

- дать студентам систему философских знаний;
- научить ориентироваться в истории философии;
- проследить в многообразии и постоянном обновлении взглядов философов единства, воспроизведение, дальнейшую переработку «вечных» тем;
- привить навыки определения общего характера концепций, различия типа философских позиций;
- развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- особенности национальных традиций;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества.

Уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- уметь соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;
- анализировать многообразие культур и цивилизаций;
- оценивать роль цивилизаций в их взаимодействии.

Владеть:

- навыками работы с основными философскими категориями;
- технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно- практической деятельности;
- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно- исторической парадигме;
- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- информацией о движущих силах исторического процесса;
- приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.

Содержание дисциплины: Философия, ее предмет и роль в обществе. *Предмет философии:* структура философского знания: историческая эволюция предмета и методов философии. Философия

и мировоззрение: основные типы мировоззрения. Мифология и религия как формы мировоззрения. Вопросы философии. Специфика философского знания. *Функции философии*. Роль и значение философии в культуре. Основные вопросы философии. Роль и значение философии в культуре. Функции философии. Роль и значение философии в культуре. Философия и наука (формирование научно – философского мировоззрения). Методы философского исследования. Философия в системе культуры. Основные этапы исторического развития философии. Философское учение о бытии (онтология). Философское учение о познании (гносеология). Философская теория развития мира. Учение о человеке в философии (философская антропология). Философский анализ общества (социальная философия): общество, культура, цивилизация. Философское осмысление глобальных проблем современности. Философия науки и техники.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед. 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.2 Логика

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

Целями дисциплины являются формирование социально-личностных, когнитивных, ценностных и коммуникативных компетенций. Для достижения этих целей необходимо изучить и практически освоить основные формы логического мышления, приемы и правила аргументации, научить студентов использовать основные логические законы, способы доказательства и опровержения в их будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать студентам систему логических знаний;
- научить ориентироваться в истории логики;
- привить навыки определения общего характера компетенций, различения типов логических позиций;
- развить способность самостоятельного анализа.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОПК-1 - владением навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области религиоведения .

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет логики, основные логические принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи;
- методологические основы мышления;
- мировоззренческие роли в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности.

Уметь:

- ориентироваться в системе логического знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума;
- понимать характерные особенности современного этапа развития логики;
- использовать логические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач.

Владеть:

- навыками логического анализа различных типов мировоззрения, использования различных логических методов для анализа тенденций развития современного общества;
- необходимыми навыками постановки целей и их эффективного достижения, исходя из интересов логики различных субъектов и с учетом непосредственных и отдаленных результатов.

Содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Предмет логики. Язык и законы логики. Семантические категории и термины. Формы абстрактного мышления: понятия, суждения, умозаключения. Виды понятий. Простые и сложные суждения. дедуктивные умозаключения. Доказательство и аргументация. Виды гипотез. Доказательство и опровержение. Правила аргументации. Простые и сложные гипотезы.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 часа

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.3 История

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

Основной целью курса «История» является формирование у студентов целостного представления об историческом пути России с древнейших времен до современного этапа развития как составной части мировой истории и культуры, о методах исторического исследования и историческом подходе к изучению научной проблемы, рассмотрение истории России в связи со становлением и развитием институтов российской цивилизации.

Задачи дисциплины:

- выработать научное представление об историческом пути России;
- определить место России в мировом историческом пространстве сообществе, вклад России в формирование основных цивилизационных ценностей;
- изучить закономерности процесса становления и развития российского общества и государства;
- сформировать представление о главных этапах развития российского общества, его культуры и науки, основных тенденциях развития России на каждом из этапов, а также о поворотных моментах и возможных альтернативах исторического развития России;
- дать представление о научных спорах и дискуссиях в современной историографии и развитии исторической науки в прошлом;
- сформировать навыки самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой по актуальным вопросам исторической науки.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные закономерности и этапы исторического развития общества, роль России в истории человечества и на современном этапе;
- место исторической науки в системе гуманитарных наук, главные этапы истории России и их хронологию;
- основные исторические факты, события, даты, имена и характеристики исторических деятелей.

Уметь:

- критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;
- ориентироваться в научных терминах, принятых в рамках дисциплины;
- работать с историческими источниками, учебно-методической литературой;
- определять сущность исторических событий и явлений, раскрывать тенденции, динамику их развития, соотносить их с основными вехами всемирной истории;
- свободно оперировать историческими знаниями, нахождения причинно-следственных связей, проведения сравнений и параллелей, рассмотрения исторических событий с учётом хронологической последовательности, обнаружения их актуальности и связи с современными проблемами.

Владеть:

- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России;
- культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- опытом оценки исторических явлений и персоналий, умением определять своё личностное отношение к ним, обосновывать собственные оценки и суждения.

Содержание дисциплины: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография исторической науки. Особенности социально-политического и экономического развития Древней Руси. Русские земли в период политической раздробленности. Русь и иноземные захватчики в XIII-XV вв. Ордынское иго. Централизация русских земель. Образование Московского государства. Иван III. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время. Начало правления Романовых. Петр I и начало модернизации страны. Эпоха дворцовых переворотов. Эпоха Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в конце XVIII - I четверти XIX в. Россия во второй четверти XIX в. Буржуазные реформы Александра II и контрреформы Александра III Консервативное, либеральное, революционные общественные движения в России II пол. XIX в. Модернизация экономики России на рубеже XIX- XX вв. I российская революция и начало парламентаризма. Россия в условиях I мировой войны и нарастание общенационального кризиса. События Февральской революции 1917 г. От Февраля к Октябрю. Октябрьская революция 1917г. Преобразования большевиков в политической и социально-экономической сферах. Гражданская война и иностранная интервенция. Экономическая политика 1920-х гг. Советская модель национально- государственного устройства. Форсированное строительство социализма. Советская дипломатия в 1920 - 1930-е гг. Советский Союз в годы II мировой и Великой Отечественной войн. Советский Союз в годы «холодной войны». СССР в 1945 - 1953 гг. Советский Союз в 1953 – 1964 гг. Противоречивые тенденции в развитии СССР в середине 1960-х – сер.1980-х гг. Внешняя политика Советского Союза в 1953 – 1985 гг. СССР в годы перестройки. Становление новой российской государственности. Особенности социально-экономического развития РФ. Общественно-политические изменения и тенденции. Международные отношения и внешняя политика РФ.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины**Б1.Б.1.4 Основы экономических знаний****54.03.01 Дизайн****профиль подготовки «Графический дизайн»****очно-заочная форма обучения**

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах на микро- и макроуровнях.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основного содержания экономических категорий, понятий, теорий, законов и закономерных тенденций в социально-экономическом развитии общества;
- рассмотрение механизма ценообразования, состава издержек производства фирмы, функционирования фирмы в условиях совершенных и несовершенных рынков;
- рассмотрение инструментов, используемых при реализации экономической политики государства, основных макроэкономических показателей;
- рассмотрение теоретико-методологических проблем мирового хозяйства и особенностей их проявления в современной России.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК–3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные экономические термины, показатели, модели, методы оценки

Уметь: уметь оценивать принимаемые профессиональные решения с точки зрения их экономической эффективности;

Владеть навыками оценки эффективности принимаемых решений в сфере профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины: Предмет и метод экономики. Понятие экономики, экономической деятельности. Определение предмета экономической теории. Макро- и микроэкономический уровень анализа. Методы экономического исследования. Основы рыночной экономики. Монополии и конкуренция. Условия возникновения рыночной экономики. Товар. Деньги. Механизм саморегулирования рыночной экономики. Роль государства в рыночной экономике. Функции государства. Экономическая природа монополий. Естественные монополии, закрытые и открытые монополии, искусственные монополии. Монопольное поведение фирм. Измерение уровня концентрации рынка. Антимонопольная политика государства. Типы конкурентных стратегий предприятий. Рынки факторов производства. Ценообразование на факторы производства. Зарплата, прибыль, зем. рента, %. Факторы, определяющие размеры зарплаты. Эффект замещения и эффект дохода. Современные формы оплаты труда. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Факторы, определяющие величину прибыли. Земельная рента. Дифференциальная земельная рента. Факторы, определяющие величину зем. ренты. Процент и определяющие его факторы. Фирма. Организационно-правовые формы предприятий России. Цели и функции фирмы. Целевые установки фирмы. Система ценностей. Формы организации бизнеса. Издержки производства. Типы издержек производства. Альтернативные, явные и неявные, безвозвратные, переменные и постоянные, предельные издержки. Средние и валовые издержки. Графики издержек (средних, общих, маржинальных). Анализ хозяйственных ситуаций, которые требуют применения знаний об издержках. Эффект масштаба. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Факторы, определяющие величину прибыли. Макроэкономика, особенности и основные элементы Цели и задачи макроэкономики. Основные понятия макроэкономики: ВВП, ВВП. Система национальных счетов. ВВП как поток доходов и ВВП как поток расходов. Личный доход и располагаемый доход. Условия макроэкономического равновесия. Инвестиции, потребление, сбережения. ПСП, ПСС. Теория мультипликатора. Инфляция и безработица. Причины инфляции. Инфляция спроса и инфляция издержек. Измерение и показатели инфляции. Основные типы инфляции. Антиинфляционная политика. Виды безработицы и ее измерение. Сущность безработицы. Регулирование рынка труда. Государственное регулирование экономики Инструменты государственного регулирования. Фискальная политика: дискреционная и автоматическая. Финансы, финансовые отношения. Бюджет. Государственный долг. Бюджетный дефицит. Бюджетная политика. Налоги. Сущность налога и налоговой системы. Четыре принципа налогообложения (А. Смит). Виды и группы налогов. Элементы налогов, ставки налогов. Принципы и механизмы налогообложения. Функции налогов. Денежно-кредитная политика. Основные направления денежно-кредитного регулирования. Методы денежно-кредитной политики. Резервная норма, учетная ставка, операции

Форма контроля: контрольная работа, зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.5 Культурология

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины:

Формирование принципов понимания основных категорий, тем и проблем культурологии, понимание ее места и роли в выработке познавательных, мировоззренческих и профессиональных ориентиров.

Задачи дисциплины:

Знакомство студентов с культурологией как системой знания и видом интеллектуальной деятельности, знакомство с культурами России и других стран и народов. Формирование представления об основных темах и проблемах культурологии, основных ее разделах, а также методах их исследования. Овладение базовым понятийным аппаратом, принципами и приемами изучаемой дисциплины. Формирование представлений об этапах развития и осмысления тематики и проблематики культурологии.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;
- основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику.

Уметь:

- корректно применять культурологические знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;
- выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;

Владеть:

- способностями к конструктивной критике и самокритике.
- навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства.

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;

Уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.

Владеть: навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Содержание дисциплины: Концепции культуры 17-19 вв. Механическое представление об обществе Т. Гоббса. Концепции культуры эпохи Просвещения. Органическое представление культуры Г. Спенсера. Историко-материалистское понимание культуры К. Маркса, Ф. Энгельса. Позитивистская концепция культуры. Культура в системе «наук о духе» В. Дильтея. Европейская культура в философии Ф. Ницше. Концепции культуры 20-21 вв. Морфологическая типология культур О. Шпенглера. Типология культур А. Тойнби. Типология культур М. Вебера. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина. Функциональная теория культуры Б. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Онтология культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Пассионарная теория культуры Л. Гумилева. Столкновение цивилизаций С. Хантингтона. Культура народов Европы. Культура народов европейской части РФ: краткая история, административно-территориальное устройство, традиции, культурные особенности (в отличие от русских), религия, достопримечательности, опасности для туриста, важные события современности, связанные с данным народом, любая иная актуальная и полезная информация о народе. Культура народов Азии. Культура народов азиатской части РФ:

краткая история, административно-территориальное устройство, традиции, культурные особенности (в отличие от русских), религия, достопримечательности, опасности для туриста, важные события современности, связанные с данным народом, любая иная актуальная и полезная информация о народе. Культура народов Северной и Южной Америки. Культура американских народов и стран: краткая история, политическое устройство, традиции, культурные особенности (в отличие от России), религия, достопримечательности, опасности для туриста, отношение к России, важные события современности, связанные со страной, любая иная актуальная и полезная информация о стране. Культура африканских народов. Культура африканских народов и стран: краткая история, политическое устройство, традиции, культурные особенности (в отличие от России), религия, достопримечательности, опасности для туриста, отношение к России, важные события современности, связанные со страной, любая иная актуальная и полезная информация о стране. Культура народов Австралии и Океании. Культура народов Австралии и Океании: краткая история, политическое устройство, традиции, культурные особенности (в отличие от России), религия, достопримечательности, опасности для туриста, отношение к России, важные события современности, связанные со страной, любая иная актуальная и полезная информация о стране.

Форма контроля: контрольная работа

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.6 Основы права

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

Приобретение знаний по основам государства и права, что необходимо для формирования у студентов позитивного отношения к праву.

Задачи дисциплины:

- уяснение сущности понятий государства и права, осознание их роли в жизни общества;
- усвоение закономерностей функционирования права как сложного социального института в формате государственно-правового регулирования.
- овладение правовыми основами будущей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: природу и сущность государства и права; формы государства; механизм государства; систему права с учетом выделения в системе российского национального права публичного и частного права; правовые основы жизнедеятельности;

Уметь: оперировать юридическими понятиями и категориями; анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения;

Владеть: основами правовых знаний для их последующего использования в различных сферах жизнедеятельности.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства и права. Понятие государства. Основные признаки государства. Теории происхождения государства. Сущность государства и его социальное назначение. Функции государства. Форма государства. Понятие права, его сущность и содержание. Основные признаки права, функции права. Источники и система права. Понятие и виды источников права. Источники российского права. Закон – основной источник права в Российской Федерации. Конституция Российской Федерации – Основной закон государства. Международные договоры как источники права. Федеральные конституционные законы и федеральные законы. Подзаконные нормативные правовые акты. Понятие системы права. Структурные элементы системы права. Понятие и логическая структура нормы права. Основы конституционного права России. Понятие, предмет и метод конституционного права России. Источники конституционного права. Основы конституционного строя РФ. Гражданство. Права, свободы и обязанности человека и гражданина по Конституции РФ: понятие, классификация. Основы федеративного устройства России.

Высшие органы государственной власти в Российской Федерации: Президент Российской Федерации – глава государства, Федеральное собрание Российской Федерации – представительный и законодательный орган, Правительство Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.1.7 Общая и дифференциальная психология
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

сформировать целостное представление о психике человека как системного качества, состоящего в активном отражении окружающего мира и намерений других людей и выступающего основой для построения взаимодействия с ними,

Задачи дисциплины:

- Формирование системы понятий, относящихся к психике человека, ее классам, проявлениям в поведении, функциям и свойствам.
- Формирование стратегий продуктивного взаимодействия с другими людьми, стратегий управления своими собственными психическими ресурсами
- Формирование академической мотивации саморазвития в процессе выполнения групповых и индивидуальных проектов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: базовые понятия современной психологической науки, раскрывающие сущность психики как системного качества субъекта, позволяющего осуществлять взаимодействие с другими людьми, толерантно воспринимая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (понятие о психике, классах психических явлений, функциях психики, свойствах индивидуальности человека)

Уметь: устанавливать смысловые отношения между общепсихологическими понятиями, относящимися к познанию, регуляции и взаимодействию между людьми

Владеть: выполнять практические задания по исследованию психологических особенностей человека

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: психологические особенности человека, лежащие в основе самоорганизации и самообразования

Уметь: оценивать психологические особенности человека

Владеть: приемами регуляции и саморегуляции собственных психическими состояниями, актуализации своих собственных психических ресурсов в целях построения траектории саморазвития, самоорганизации и самообразования.

Содержание дисциплины: Психика как системное качество субъекта. Феноменология психической реальности. Классы психических явлений. Функции психики. Методы исследования психического. Психические процессы. Общая характеристика процессов, составляющих психологическую триаду. Познавательные процессы. Процессы психической регуляции и саморегуляции: эмоции и воля. Коммуникативные процессы. Личность и индивидуальность человека. Понятие о личности как носителе индивидуально-психологических характеристик. Уровни организации личностных черт. Темперамент, характер, способности.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.1.8 Естественнаучная картина мира
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

помочь студенту определить мировоззренческие ориентиры, ценностные установки, необходимые в процессе формирования его личности, сформировать у студентов научную картину мира, включающую представления о месте человека в мире, результатах его деятельности и возможности выживания в условиях экологического кризиса.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными концепциями современного естествознания;
- показать, что в мире действуют глобальные процессы развития, охватывающие природу, общество и человеческую жизнь, проходящие по единым законам и алгоритмам;
- дать знания о важнейших закономерностях развития природы и общества;
- предостеречь от возможных опасностей применения научных знаний, ознакомив студентов с основными принципами биоэтики.
- выработать способность применять на практике полученные знания в социокультурной сфере, использовать их для принятия решений в своей профессиональной деятельности, прежде всего, проектной, научно-исследовательской и организационно-управленческой.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать:** - основные понятия и категории естествознания, компоненты современной научной картины мира, а также методы научного исследования;
- важнейшие события в истории науки и крупнейших ученых;
 - основные положения физической, космологической, геологической, химической картин мира;
 - тенденции развития биологии;
 - место и роль человека в мире с точки зрения современной науки, ответственность человека за свою деятельность в масштабах планеты;
 - принципы универсального эволюционизма, коэволюцию человека и природы.

Уметь: - анализировать процессы и тенденции как природы, так и современной социокультурной среды, применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления природных и социокультурных процессов, использовать знания естественных наук в профессиональной деятельности;

- представлять знания как систему логически связанных общих и специальных положений науки;
- оценивать те или иные научные открытия;
- совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить их в область материально-практической деятельности.

Владеть: - методами научного исследования, приемами и методами анализа проблем природы и общества;

- основами проектирования в туризме с использованием базовых знаний в области естествознания.

Содержание дисциплины: Основы науковедения. Наука и ее роль в культуре. Критерии науки. Структура и функции науки. Естествознание. Структура научного познания. Научная теория: структура, классификация. Гносеологические предпосылки науки. Истинность научных теорий. Научные понятия. Методы научного познания. Эмпирические и теоретические методы. Общие, особенные и единичные методы науки. Системный подход. Глобальный эволюционизм. Основы синергетики и неравновесной термодинамики. История науки. Возникновение и развитие науки в

античности и в средние века. Логика и закономерности развития науки. Модели развития науки. Проблема начала науки. Научные знания на Древнем Востоке и в Древней Греции. Античная наука. Особенности средневекового познания и науки. Классическая и современная наука. Первая глобальная научная революция. Классическая наука XVIII века. Наука XIX века и вторая глобальная научная революция. Основные черты современной науки. Кризис современной науки. Постнеклассическая наука. Физическая картина мира. Понятие о научной картине мира. Физическая картина мира, ее основные положения. Механическая, электромагнитная, современные физические картины мира. Корпускулярная и континуальная концепции природы. Детерминизм в физике. Динамические и статистические законы, их соотношение. Принципы современной физики. Структурность и системность материи. Развитие представлений о пространстве и времени. Понятие о космологии и космогонии. Становление классической космологии. Современные представления о Земле. Понятие о географической оболочке. Современные концепции химии. Человек как предмет естествознания. Основы экологии. Биосфера и космос. Основные концепции антропогенеза. Сходство и отличия человека и животных. Формирование речи, мышления и способности к труду. Сущность человека. Биологическое и социальное в человеке. Сознательное и бессознательное в человеке. Индивид и личность. Структура психики. Сознание человека. Функциональная асимметрия головного мозга. Эмоции человека: функции, виды. Творчество как способность человека. Работоспособность человека. Здоровье как условие работоспособности. Развитие медицины как науки. Здоровье и болезнь с точки зрения современной медицины. Биоэтика. Евгеника.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.1.9 Математика

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

формирование способности применять математические методы решения практических задач в профессиональной и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение конкретными математическими знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования;
- интеллектуальное развитие, формирование качеств мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для полноценной жизни в обществе и продолжения образования;
- формирование представлений об идеях и методах математики, о математике как форме описания и методе познания действительности;
- формирование представлений о значимости математики как части общечеловеческой культуры в развитии цивилизации и в современном обществе.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и законы теории множеств;
- основные понятия и законы математической логики;
- основы метода математического моделирования;
- основные понятия и формулы комбинаторики;
- основы описательной математической статистики.

Уметь:

- работать самостоятельно с учебной математической литературой, получать самостоятельно новые математические знания и умения;
- использовать метод математического моделирования при решении практических задач в случаях применения простейших математических моделей;
- осуществлять первичную статистическую обработку данных, реализовывать отдельные (принципиально важные) этапы метода математического моделирования;
- использовать базовые методы решения задач из рассмотренных разделов математики;

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения и освоения новых математических знаний и методов;
- навыками решения базовых математических задач, рассматриваемые в рамках дисциплины

Содержание дисциплины: Элементы теории множеств. Множество. Способы его задания. Характеристика свойств множества. Операции над множествами. Элементы математического моделирования. Математические модели в науке как средство работы с информацией, ее представления и обработки. Функция как математическая модель. Процессы и явления, описываемые с помощью функций. График функции как модель процесса и явления. Интерпретация результатов исследования функции в соответствии с условиями задачи. Уравнения и неравенства как математические модели. Интерпретация результатов решения уравнения и неравенств. Элементы математической логики. Высказывания. Логические операции. Таблицы истинности для логических операций. Интерпретация информации на основе использования законов логики. Решение логических задач, соответствующих специфике профессиональной деятельности. Элементы комбинаторики. Понятие комбинаторной задачи. Основные формулы комбинаторики. Решение комбинаторных задач, соответствующих специфике профессиональной деятельности. Элементы теории вероятностей и математической статистики. Понятия случайной величины, значения случайной величины, интервального ряда, объема выборки, варианты, частоты вариантов, выборочной средней, полигона частот, дисперсии, среднего квадратического отклонения. Первичная обработка опытных данных при изучении случайной величины. Гистограмма как способ представления информации. Методы статистической обработки исследовательских данных.

Форма контроля: контрольная работа, зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.1 ИКТ

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

является формирование у студентов умения эффективно и осмысленно использовать компьютер для информационного обеспечения своей образовательной и будущей профессиональной деятельности, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

познакомить с современными технологиями сбора, обработки, хранения и передачи информации и тенденциями их развития;

познакомить с методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях;

изучить приемы работы с современными пакетами основных прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

сформировать компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной и профессиональной деятельности;

обучить студентов использованию и применению средств ИКТ в будущей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- устройство ПК и назначение его структурных компонентов;
- назначение и возможности базового и прикладного программного обеспечения;
- общие характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации;

Уметь:

- работать в качестве пользователя персонального компьютера,
- работать с электронными документами;
- использовать внешние носители информации для обмена данными между ПК,
- создавать резервные копии, архивы данных и программ;
- использовать полученные знания, навыки и умения для формирования и развития профессиональных компетенций;
- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- приемами разработки текстовых документов, электронных таблиц и презентаций;
- техническими и программными средствами защиты информации при работе с компьютерными системами, включая приемы антивирусной защиты.

ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность и значение информации в развитии современного общества,
- методы защиты информации;
- основные закономерности создания и функционирования информационных процессов;
- основные характеристики современных компьютерных информационных сетей,
- основные тенденции развития технологий передачи информации в информационных системах;
- способы работы с информацией в глобальных сетях.

Уметь:

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- использовать поисковые системы, почтовые и файловые сервисы.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами поиска, получения, хранения и переработки информации;
- навыками навигации и поиска информации по ресурсам глобальной компьютерной сети;
- основными методами, способами и средствами получения информации в сети Интернет.

Содержание дисциплины: Основные понятия и свойства информации и информационных процессов. Сообщения, данные, информация, атрибутивные свойства информации, показатели качества информации, формы представления информации. Системы передачи информации. Меры и единицы количества и объема информации. Кодирование данных в ЭВМ. История развития ЭВМ. Технологии обработки графической информации. Информационная безопасность. Защита информации. Программное обеспечение ЭВМ. Классификация программного обеспечения. Виды программного обеспечения и их характеристики. Понятие системного программного обеспечения. Операционные системы. Файловая система и файловая структура ОС. Операции с файлами. Службное (сервисное) программное обеспечение. Знакомство с ЭОС. Моделирование как метод познания. Основные понятия и возможности моделирования. Классификация и формы представления моделей. Методы и технологии моделирования. Технологии обработки текстовой информации. Текстовый процессор MS Word: редактирование и форматирование текста; списки; колонки; таблицы; формулы; автофигуры; форматирование документов сложной структуры. Технологии обработки данных в электронных таблицах. Текстовый процессор MS Excel: формулы (абсолютная и относительная адресация), функции, графики и диаграммы, сортировка данных; Фильтры. Технологии

создания и обработки мультимедийных презентаций. Презентации MS PowerPoint: анимация, гиперссылки, триггеры, макросы.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.,

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.2 Иностранный язык

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

для неязыковых специальностей является обучение практическому владению языком для активного применения иностранного языка в общебытовом и профессиональном общении, формирование у студента способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения. Наряду с практической целью данный курс ставит образовательные и воспитательные цели: повышение уровня общей культуры и образования студентов, культуры мышления, общения и речи, формирования уважительного отношения к духовным ценностям своей страны и других стран и народов.

Задачи дисциплины

- развитие навыков устного и письменного (написание личных писем) иноязычного общения;
- умение работать с литературой, т.е. овладению всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового)
- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках социокультурной и профессиональной тематики;
- развитие навыков письменной аргументации точки зрения (сочинения);
- расширение знаний о своей стране;
- ознакомление обучающихся с элементами конкретной культуры, значимыми для успешного осуществления контактов с ее представителями.
- развитие навыков заполнения анкет, написания резюме, делового письма и ведения переписки, коррелирующей с соответствующими сферами деятельности будущего специалиста;
- знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю;
- развитие навыков самостоятельного углубления и совершенствования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК - 5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- культурно-специфические особенности менталитета, представлений, установок, ценностей представителей инокультуры (в сравнении с родной);
- основные факты, реалии, имена, достопримечательности, традиции родной страны и страны изучаемого языка;
- достижения, открытия, события из области истории, культуры, политики, социальной жизни родной страны и страны изучаемого языка;
- основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии (в сравнении с родной страной) ;
- достоинства и недостатки развития мировой экономической/производственной сферы;
- основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка;
- особенности собственного стиля учения/овладения предметными знаниями;

- поведенческие модели и сложившуюся картину мира носителей языка;
- важнейшие параметры языка конкретной специальности;
- основные различия письменной и устной речи.

Уметь:

- порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты;
- реализовать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению;
- адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов;
- выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка;
- проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры;
- предупреждать возникновение стереотипов, предубеждений по отношению к собственной культуре;
- идентифицировать языковые региональные различия в изучаемом языке;
- выступать в роли медиатора культур.

Владеть:

- межкультурной коммуникативной компетенцией: навыками устной коммуникации (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для общения на темы бытового, учебного и общенаучного общения;
- социокультурной компетенцией для успешного взаимопонимания в условиях общения с представителями другой культуры;
- базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной речи;
- знаниями о родной стране и стране изучаемого языка;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в личных, учебных и профессиональных целях и письменной аргументации собственной точки зрения;
- когнитивными стратегиями для автономного изучения иностранного языка: самостоятельно углублять и совершенствовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности;
- интернет-технологиями для выбора оптимального режима получения информации;
- презентационными технологиями для предъявления информации;
- исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий.

Содержание дисциплины: совершенствование слухопроизносительных навыков, приобретенных в средней школе; совершенствование навыков чтения про себя, Бытовая лексика, базовая терминологическая лексика по профилю специальности. Многозначность слова. Словообразование: аффиксальное словообразование: суффиксы существительных; суффиксы прилагательных; суффиксы глаголов; суффиксы наречий; префиксы отрицания; конверсия как способ словообразования; Морфология: имя существительное, местоимение, имя прилагательное, глагол, наречие, служебные части речи

Синтаксис: Структура простого предложения, Структура сложноподчиненного предложения, Усложненные структуры в составе предложения. Формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста. Формальные признаки придаточного бессоюзного предложения. Формальные признаки конструкции именительный падеж с инфинитивом. Система времен в действительном и страдательном залогах. Условие действия. Логико-смысловые связи. Лексико-грамматические средства связи предложений и абзацев. Восприятие на слух монологической и диалогической речи. Публичная монологическая и диалогическая речь с использованием речевых образцов/формул речевого этикета (бытовая, краеведческая, страноведческая, социокультурная тематика). Анкеты. Личные и деловые письма. Сочинения-рассуждения, аргументация. Виды чтения учебных, краеведческих, страноведческих текстов.

Форма контроля: контрольная работа, зачет, зачет с оценкой, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины- 12 зач. ед., 432 час.

Б1.Б.2.3 Русский язык и культура речи
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины: качественно повысить уровень речевой культуры; развить навыки эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения; расширить общегуманитарный кругозор.

Задачи дисциплины:

определяются поставленной целью и состоят в том, чтобы активизировать речевую деятельность студентов и повысить уровень их речевой культуры:

дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

показать богатые выразительные возможности русского языка;

выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

сформировать умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; научить умелому использованию приемов оптимизации всех видов речевой деятельности;

выработать у студентов умение четко разграничивать стили языка и речи, правильно и целесообразно оперировать стилистическими средствами русского языка;

выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

расширить активный словарный и фразеологический запас студентов; развить лингвистическое мышление и коммуникативную культуру;

научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

повысить общую культуру будущего специалиста, уровень его гуманитарной образованности, научить этикетным формулам делового и межличностного общения;

воспитывать чувство гордости за родной язык;

воспитывать социальную ответственность за произнесенное слово;

развивать коммуникативные способности студентов;

воспитывать толерантное отношение к представителям других народов и языков;

помогать студентам вырабатывать собственную систему лингво-коммуникативного самосовершенствования.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теоретический материал в объеме учебной программы по курсу;

этические нормы речевого поведения.

Уметь:

ориентироваться в ситуации общения;

выбирать в соответствии с нормами литературного языка целесообразные и эффективные речевые средства;

составлять связные, правильно построенные тексты (в устной и письменной форме) на разные темы в соответствии с коммуникативными качествами «хорошей» речи;

строить свою речь в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения;

продуцировать профессионально значимые тексты;

анализировать свою и чужую речь;

использовать различные словари русского языка и справочную литературу по культуре речи;

выявлять и исправлять речевые ошибки в книжной и разговорной речи.

Владеть:

системой достаточных знаний по всем уровням языка: фонетическому (орфоэпия, акцентология), лексическому (выбор слова, сочетаемость слов и т.п.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис), стилистическому;

- навыками речевого общения в различных сферах.

Содержание дисциплины: Язык и речь. Основные уровни и единицы языка.

Понятие о литературном языке, нелитературных вариантах языка, норме, культуре речи.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры устной и письменной речи. Нормы литературного языка: орфоэпические, морфологические, синтаксические, лексические; орфографические и пунктуационные. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речи нормы учебной и научной сфер деятельности. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Язык художественной литературы. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность. Информативность и выразительность публичной речи.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.4 Ораторское искусство

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: овладение культурой публичной речи.

Задачи дисциплины:

научить отбирать материал, способы построения высказывания, языковые средства для максимально эффективного воздействия на аудиторию;

- сформировать речевые навыки устного публичного высказывания;

- подготовить выпускников вуза к успешному общению в различных сферах деятельности, при проведении бесед, переговоров, совещаний и т.п.;

- повысить речевую и коммуникативную культуру студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретический материал в объеме учебной программы по курсу.

Уметь:

- отбирать материал в соответствии со своими коммуникативными задачами, ситуацией общения, особенностями аудитории;

- выбирать в соответствии с нормами литературного языка целесообразные и эффективные речевые средства;
- составлять связные, правильно построенные тексты (в устной форме) в соответствии с коммуникативными качествами «хорошей» речи;
- продуцировать профессионально значимые тексты;
- проводить деловые переговоры, дебаты, беседы;
- создавать благоприятный имидж оратора.

Владеть:

- навыками отбора материала, создания и произнесения текстов, как подготовленных, так и спонтанных;
- навыками речевого общения в различных сферах.

Содержание дисциплины: Риторика как наука и искусство. Риторика как наука и учебный предмет. История риторики. Связь риторики и демократии. Актуальные проблемы речевой коммуникации в современном мире. Риторические процессы в России периода демократических преобразований. Виды речей по цели. Виды красноречия. Основы ораторской речи. Подготовка к публичной речи и ее составляющие. Риторический канон. Выбор темы. Поиск материала. Композиция публичного выступления, ее основные элементы и этапы. Логичность речи. Основные способы организации материала. Аргументация. Работа над языковым оформлением высказывания. Правильность речи. Выразительность речи. Понятность речи. Орализация текста высказывания. Обеспечение контакта со слушателями. Умение преодолевать психологические помехи в общении с аудиторией. Умение привлечь и удержать внимание. Обеспечение зрительного контакта со слушателями. Использование словесных и несловесных средств психологического воздействия. Мотивированность использования жеста. Создание благоприятного имиджа оратора. Техника речи. Четкость дикции. Оптимальность темпа речи. Правильность, динамичность интонаций. Громкость, звучность и полетность голоса. Деловое общение. Деловое общение как вид речевого общения, направленное на установление деловых связей. Принципы и правила бесконфликтного общения (терпимость к собеседнику, принцип благоприятной самоподачи, принцип минимальной негативной информации). Принципы эффективного речевого воздействия. Коммуникативные позиции участников общения. Понятие делового речевого этикета. Деловые переговоры, подготовка к ним, схема проведения.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.2.5 Язык искусства (великие книги, великие фильмы, музыка, живопись)

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: создание достаточно представительной картины определяющих явлений литературы и искусства, осознание составляющих мирового культурного процесса как особых эпох с собственными философско-эстетическими доминантами и приоритетами; оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности; способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования произведений литературы и искусства, обобщающих определенный тематический раздел.

Задачи дисциплины:

- обеспечить приобретение студентами систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве;
- показать особенности развития мировой литературы, дать представление о литературном процессе, взаимодействии и взаимовлиянии литератур;
- воспитать художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведения искусства;
- обучить умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических и идеологических характеристик;

-сформировать навыки работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;

- акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественного кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны;

-познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся отечественных кинематографистов;

- познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами отечественного кино от первых киносеансов в России до наших дней, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

- познакомить студентов с зарождением, развитием и современным положением живописи и музыки разных стран мира и нашей страны

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-8 - осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю отечественного и зарубежного искусства;

- природу и содержание искусства;

- общие тенденции развития искусства;

- основные ансамбли и отдельные произведения;

-основы художественного языка;

- динамику развития мировой литературы и искусства;

- закономерности развития мировой культуры как многообразного и вместе с тем целостного процесса.

- шедевры мировой художественной культуры и литературы;

- роль живописи в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- периодизацию мирового кинопроцесса, имена режиссеров, актеров, операторов;

- классиков мирового и отечественного кинематографа, названия созданных ими фильмов;

- какой вклад внесли различные национальные кинематографии в развитии мирового киноискусства;

- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

- историю, общие тенденции развития, основы художественного языка отечественной и зарубежной живописи.

Уметь:

- атрибутировать памятник, отрывок из произведения;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства и литературы;

- формировать представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

- формировать развитие художественного вкуса и интереса к литературе и искусству;

- воспринимать музыку и живопись, выражать свое отношение к музыкальным произведениям и полотнам художников;

- отличать фильмы, обладающие высокими художественными достоинствами от вульгарных и низкопробных подделок, находить информацию о фильмах и их создателях, иметь представление о качестве этой информации.

Владеть:

- системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни.

- понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, иметь навыки ведения дискуссии по проблемам курса;

- теоретическими знаниями об основных этапах истории мировой литературы и культуры.
- устойчивым интересом к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- навыками анализа кинопродукции, написания различных текстов, рецензий, эссе, статей, рефератов научного характера, создания сценария документального фильма, проведения дискуссий о фильмах;
- методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.

Содержание дисциплины: Литература Древнего Рима. Эпоха средневековья – хронологические границы и этапы развития. Периодизация средневековья. Темное средневековье. Романика. Готика. Ментальность средневекового человека, сверхчувственное, спиритуализм, традиционализм. Литература средних веков. Философия, теология, система образования в средние века. Патристика. Средневековый театр и его жанры. Гистрионы, буффоны, жонглеры. Поэзия вагантов. Куртуазная литература. Лирика трубадуров. Героический эпос средневековья. История и культура. Агиографическая литература. Поэзия гимнов. Литература средневековой Европы. Эпоха средневековья – хронологические границы и этапы развития. Периодизация средневековья. Темное средневековье. Романика. Готика. Ментальность средневекового человека, сверхчувственное, спиритуализм, традиционализм. Литература средних веков. Философия, теология, система образования в средние века. Патристика. Средневековый театр и его жанры. Гистрионы, буффоны, жонглеры. Поэзия вагантов. Куртуазная литература. Лирика трубадуров. Героический эпос средневековья. История и культура. Агиографическая литература. Поэзия гимнов. Древнерусская литература. Русская культура как явление мировой культуры. Периодизация русской культуры. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. Летописание, устное народное творчество и древнерусская литература. Былинный эпос. «Повесть временных лет». Агиография. «Житие Феодосия Печерского». Жанр хождений. «Слово о полку Игореве». Сатирические по-вести XVII века. «Житие протопопа Аввакума». Развитие древнерусской литературы как «борьба за право на художественную «неправду» (Д.С. Лихачев).

Форма контроля: контрольная работа, зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.3.1 Основы проектной деятельности 1

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

формирование готовности студентов к реализации проектной деятельности, нацеленной на преобразование социокультурной среды, способов жизнедеятельности индивидов и их групп.

Задачи дисциплины:

- стимулирование понимания проектных решений проблем как инновационных форм работы с будущим;
- систематизация представлений об основах проектной деятельности для дальнейшего применения полученных знаний и умений в решении конкретных практических задач с использованием проектного метода;
- формирование проектного мышления и освоение базовых принципов проектной деятельности;
- освоение основных позиций в проектной деятельности: исполнителя проектных заданий, разработчика проектных задач, организатора рефлексивной коммуникации, разработчика проекта.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей общекультурной компетенции:

ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности проектной деятельности как социокультурной практики и основные подходы к организации в процессе реализации проекта межличностного и межгруппового взаимодействия с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

Уметь:

- осуществлять осознанный выбор сферы и направления проектирования, подходов к обоснованию проектной идеи, формы разрабатываемого проектного продукта в контексте коллективной проектной работы с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

Владеть:

- навыками распределения ролей и зон ответственности внутри проектной команды и оценки личного вклада в результат проектной деятельности в контексте коллективной проектной работы с учетом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Содержание дисциплины: Сущность и социокультурная природа проектной деятельности. Проектная деятельность как культурная форма изменения социальной действительности, самоопределения субъекта в ценностно-смысловом образовательном пространстве. Проект как самостоятельный и творческий вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории. Проблемное поле проектной деятельности. Соотношение типов проблем и типов проектов: разрыв между частями целого (структурные проекты); утрата связей с окружением (средовые проекты); утрата взаимопонимания и согласованности действий (коммуникационные проекты); неупорядоченность, неуправляемость (организационные проекты); несоответствие реального нормативному (проекты развития); противоречие между нормативным и идеальным (инновационные проекты); признаки нарушения и разрушения целого (проекты возрождения); угроза существованию (антикризисные проекты) и др. Атрибуты проектной деятельности и условия ее реализации. Основные характеристики проектной деятельности на этапе формирования проектного замысла. Позиции субъекта в проектной деятельности. Методы оценивания позитивного смысла проекта. Методы оценки результатов своей и командной проектной работы. Презентация проектного замысла.

Форма контроля: контрольная работа

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.3.2 Основы проектной деятельности 2

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: приобретение студентами опыта реализации проектной деятельности, позволяющего принимать решения по координированию людей, оборудования, материалов, финансовых средств и графиков для выполнения определенного проекта в заданное время, в пределах бюджета.

Задачи дисциплины:

- изучение методических подходов к принятию решений по выработке концепции проекта, его структуризации и оценке;
- изучение инструментария планирования и контроля хода выполнения проекта.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;

- основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
- этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;
- историю развития индустрии моды; процесс создания коллекции; процесс производства коллекции;
- системы категорий и понятий, описывающих психологическую сущность управления персоналом;
- иметь представление об особенностях личности в управленческой деятельности;
- основные механизмы социализации личности;

Уметь:

- определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;
- идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;
- конструировать цели работы с участниками творческого процесса в команде и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам творческого процесса;
- учитывать в своей профессиональной деятельности социально-психологические особенности взаимодействия и общения внутри коллектива и управлять динамикой групповых процессов;
- использовать техники активного слушания, техники профилактики конфликтов, ведения переговоров и мотивации;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые политические проблемы;
- выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий;
- формулировать и аргументировать собственную позицию по социальным, политическим и мировоззренческим вопросам;
- применять в профессиональной и личной жизни знание о социальной структуре общества, о социальных институтах и специфике их функционирования;

Владеть:

- навыками решения практических задач управления персоналом, используя психологические знания;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- навыками применения законов, принципов, категорий социологии для логикометодологического анализа всех видов знаний и социальных явлений;
- технологиями использования социологического знания в сфере своей профессиональной деятельности.

ПК-2- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- принципы разработки концепции и целей проекта;
- процедуру структуризации проекта;
- порядок разработки сметы проекта;
- принципы управления рисками проекта;
- методики управления временем и стоимостью проекта;
- методы контроля за ходом реализации проекта;

Уметь:

- рассчитать график реализации проекта с помощью инструментов календарного планирования;
- управлять взаимодействиями в проекте;
- обеспечить эффективный контроль и регулирование, а также управление изменениями

Владеть:

- методами планирования проектов;

- методами бюджетирования проектов;
- методами контроля за ходом реализации проектов.

Содержание дисциплины: Тема 1 «Проект как основная форма проектной деятельности». Понятие проекта и виды проектов. Национальный стандарт управления проектами. Участники проекта. Жизненный цикл проекта. Тема 2. «Концепция проекта». Инициация и разработка концепции проекта. Цели проекта. Результаты проекта. Критерии успешности проекта. Устав проекта. Тема 3. «Обоснование количественных параметров проекта». Понятие работы. Понятие иерархии работ. Оценка стоимости работ и проекта. Календарный план проекта и определение срока его реализации. Бюджет проекта. Тема 4. «Оценка рисков проекта». Понятие и виды проектных рисков. Методы оценки риска. Методы управления рисками. Тема 5. «Управление коммуникациями в проекте». Планирование коммуникаций. Распространение информации. Отчетность об исполнении. Тема 6. «Презентация проекта». Понятие презентации. Требования к презентации. Структура презентации.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.3.3 Конструирование академического текста
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
 год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

подготовка бакалавров к работе по созданию академических текстов различных жанров.

Задачи дисциплины: дать студентам знания, связанные с данным разделом современного русского языка, привить умения и навыки, необходимые в работе с материалом, его отбором, правильным оформлением.

Сформировать в этой области научной деятельности необходимые компетенции.

Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: категории научного текста, историю практик создания научного текста, современные методы научного исследования, правила оформления научного текста;

Уметь: определять характер научного текста в зависимости от научной области задач исследования; создавать различные типы научных текстов;

Владеть: навыками создания научных текстов разного назначения; навыками библиографического поиска необходимых данных в Интернете; навыками теоретической, стилистической коррекции готового текста

Содержание дисциплины: Виды научных текстов и их общая характеристика. Виды научных текстов. Их специфика: цели, методы, структура, объем, язык описания. Реферат, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа, статья в научном издании, учебник, рецензия, сборник научных трудов, монография, диссертация, автореферат. Частные характеристики структуры текстов. Частные характеристики структуры текстов: реферат, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа, статья в научном издании, учебник, рецензия, сборник научных трудов, монография, диссертация, автореферат. Структура научного текста. Частные характеристики составляющих структуры научного текста: Оглавление. Введение. Главы. Выводы. Библиография. Анализ научных текстов. Анализ конкретных научных текстов из сборника КГУ им. К.Э. Циолковского и выпускных квалификационных работ

Форма контроля: контрольная работа

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.4.1 Безопасность жизнедеятельности

54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины: способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения; подготовки студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера

Задачи дисциплины:

Овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;

Формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;

Формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;

Воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровьесберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

– основные факторы внешней среды, формирующие группы опасностей, их свойства и характеристики;

– количественные критерии безопасности;

– характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

– основные принципы защиты от опасностей внешней среды;

– порядок организации и создания условий для профилактики заболеваний и оздоровления обучающихся;

– виды экстремальных ситуаций, а также чрезвычайных ситуаций и фазы их развития;

– основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ;

– иерархию и основные виды нормативных документов в области безопасности жизнедеятельности;

Уметь

– идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;

– оценивать процессы по критерию безопасности;

– выбирать методы защиты от опасностей, в том числе - применительно к сфере своей профессиональной деятельности, и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

– выбирать методы защиты от чрезвычайных ситуаций применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

– осуществлять поиск основных нормативных документов в области безопасности жизнедеятельности;

– работать с законодательными и правовыми актами в области безопасности;

Владеть

– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;

– видением основных проблем, связанных с обеспечением безопасности жизнедеятельности;

– навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся;

– навыками здорового образа жизни и обеспечения безопасных условий труда;

– основными методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

– навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;

- навыками управления охраной труда в образовательной организации;
- навыками использования основ правовых знаний при формировании культуры безопасности.

ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- основы организационно- управленческой деятельности в нестандартных ситуациях, включая вопрос профессиональной этики

Уметь

- принимать адекватные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Владеть

- теоретическими знаниями в объёме, позволяющем принимать адекватные решения в нестандартных ситуациях; информацией о формах ответственности за принятые решения.

Содержание дисциплины: Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации. Чрезвычайные ситуации геофизического характера. Гидрологические опасности. Метеорологические опасные явления. Пожары как факторы ЧС. Аварии с выбросом радиоактивных веществ. Аварии с выбросом химически опасных веществ. Чрезвычайные ситуации на транспорте. Аварии на коммунальных объектах. Чрезвычайные ситуации социального характера. Биолого-социальные опасности. Опасные ситуации криминогенного характера. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации. Гражданская оборона и её задачи. Негативные факторы среды обитания. Безопасность жизнедеятельности на производстве. Первая медицинская помощь

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.4.2 Основы здорового образа жизни и медицинских знаний
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
 год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

Основная цель курса состоит в том, чтобы наряду с интегрированными знаниями по медико-социальным аспектам охраны здоровья человека заложить гуманистическую идею духовного развития личности с высоким уровнем культуры здоровья.

Задачи дисциплины:

осознание значимости здоровья в иерархии человеческих ценностей и потребностей;
 формирование стиля жизни обеспечивающего саморазвитие здоровья;
 приобретение медико-гигиенических знаний и практических умений для обеспечения охраны здоровья, профилактики заболеваний и привития студентам культуры здоровья.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методы и способы защиты от вредных и опасных факторов,

Уметь: оказать первую помощь при неотложных состояниях пострадавшим в ЧС,

Владеть: приемами использования индивидуальных и медицинских средств защиты в ЧС.

Содержание дисциплины: Человек и его здоровье с позиции системного подхода. Понятие здоровья по определению ВОЗ. Болезни цивилизации. Демографическая ситуация в современной России. Проблемы урбанизации. Гигиенические характеристики современных факторов внешней среды. Влияние их на состояние здоровья и процессы адаптации. Понятие о биоритмах, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся. Основные понятия эпидемиологии инфекционные заболевания. Инфекционные болезни в современном обществе. Механизм развития

инфекционных заболеваний. Острые респираторные заболевания (ОРЗ), грипп и другие виды инфекционных заболеваний. Туберкулез. Причины роста заболеваемости. Программа ВОЗ глобальной ликвидации полиомиелита. Лечебные и профилактические мероприятия. Основные понятия иммунологии. Понятие об иммунитете и основных защитных факторах организма. Антигены, антитела, реакции агглютинации. Аллергия и аллергические реакции. Вакцины и сыворотки. Показания и противопоказания к прививкам. Проблема качества вакцин и организации прививок. Роль лечебно-профилактических и санитарно-профилактических учреждений в организации и проведении прививок, оценка их эффективности. Правовые основы иммунопрофилактики. Пищевые токсикоинфекции. Оказание первой помощи. Заболевания сердечно-сосудистой системы. Гипертоническая болезнь. Атеросклероз. Ишемическая болезнь сердца. Ранние признаки инфаркта миокарда. Первая помощь при неотложных состояниях. Заболевания дыхательной системы. Неотложные состояния. Диагностика острых респираторных вирусных заболеваний, признаки воспаления легких. Заболевания желудочно-кишечного тракта. Заболевания эндокринной системы. Понятие о диабетической коме (гипо- и гипергликемическая кома). Доврачебная неотложная помощь. Понятие о смерти и ее этапах. Понятие о реанимации. Оказание первой помощи. Реаниматология как наука. Основные критерии психического здоровья. Факторы риска, влияющие на нарушение психического здоровья. Понятие о психической адаптации и дезадаптации. Основные критерии психического здоровья. Раны и Кровотечения. Черепно-мозговые травмы. Социально-экологические аспекты обеспечения этапов полового развития в подростковом периоде. Понятие о периодах беременности. Гигиена беременной женщины. Основы рационального питания. Понятие о негативных факторах, воздействующих на здоровье. Резервы здоровья человека. Культура умственного труда. Динамика работоспособности. Утомление и переутомление. Резервы умственной работоспособности. Рациональные способы запоминания. Рационализация работы. Методы уплотнения времени. Мыслительный и эмоциональный компонент, неврологические последствия умственной работы. Техники умственного труда. Стимуляция интеллектуальной работоспособности

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час., 2 зач. ед.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.4.3 Физическая культура и спорт

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-8 - Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины: *Теоретический раздел:* Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методические основы физической культуры и спорта. Методики проведения самостоятельных занятий и физического самосовершенствования. *Практический раздел:* Общеразвивающие упражнения различной направленности. Общеразвивающие упражнения с предметами (мячи, скакалки и т.д.) Подвижные игры различной направленности. Основные упражнения для развития основных двигательных качеств. Практическое проведение комплекса УГГ и физкультминуток

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.5.1 Академическая живопись

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи применительно к задачам образования дизайнеров; изучение студентами законов объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционных законов построения живописного изображения; ознакомление студентов с основами теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса будущих дизайнеров, чувства цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, плоскостно-орнаментального видения натуры; формирование научного мировоззрения.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством, различными техниками и технологией живописи,

методами плоскостно-декоративной живописи во взаимосвязи с задачами специальной композиции на основе изучения теоретических основ курса, произведений художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обеспечивается формирование профессиональных компетенций:

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, других средствах и закономерностях живописи;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- теоретические основы композиции, особенности восприятия художественной формы и закономерности ее построения в живописи;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- профессиональную терминологию живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

- основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок в живописи;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- об условиях хранения произведений изобразительного искусства;
- об основных этапах развития изобразительного искусства;
- о значении художественного наследия для современности;

Уметь:

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы и окружающей ее предметно-пространственной среды, их художественной интерпретации средствами живописи;
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные технологии;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- осуществлять целевой сбор, анализ и обобщение подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией;
- технически умело выполнять этюд;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Владеть:

- последовательного ведения работы над живописным этюдом;
- моделирования пространства и объема посредством цвета и тона, построения цветоритмической композиции с использованием различных живописных техник;
- различных методов ведения живописных работ (в зависимости от характера постановки);
- использования разнообразных техник живописи (в соответствии с поставленными задачами);
- применения подготовительного материала для воплощения творческого замысла в живописи;

Содержание дисциплины: Натюрморт. Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов акварельной живописи. Декоративная живопись натюрморта. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, творческая интерпретация природы, ограничение количества используемых цветов. Натюрморт в интерьере. Передача взаимосвязей и взаимовлияния предметов и пространства, среды в условиях различного освещения.

Форма контроля: контрольная работа, зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зач. ед., 360 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.5.2 Академический рисунок

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: Овладение методами изобразительного языка академического рисунка, приобретение навыков изображения объектов окружающего мира, пространства и человеческой фигуры с учетом знаний основ строения человеческого тела, конструкции и пространства;

- Углубление знаний полученных в ходе изучения пластической анатомии, композиции и перспективы, применение их в работе над рисунком портрета, фигуры одетой и обнаженной и в работе над рисунками гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды

- Изучение основ изобразительного языка и закономерностей композиционного построения в академическом рисунке.

- Развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления.

- Применение теоретических знаний, базовых умений и навыков из областей художественных материалов, пропорций, композиции и перспективы в практической художественно-творческой деятельности

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными принципами формообразования, законами композиции и линейной перспективы в их практическом применении в ходе работы над рисунком с натуры.

- Изучение закономерностей построения пространства посредством линейной перспективы.

- Изучение основ передачи материальности, свето-воздушной среды и воздушной перспективы с помощью художественных средств академического рисунка – графитного карандаша, туши, гуаши, мягких материалов и смешанных техник.

- Изучение основных ключевых точек, осей, базовых объемов человеческого тела, анатомических взаимосвязей, пропорциональных отношений человеческого тела, как базы для развития свободного владения рисунком человеческой фигуры и портретным рисунком в составлении многофигурных композиций и работе над дизайн-проектом.

- Овладение широким спектром принципов, закономерностей и стилистических установок осуществления композиционного построения в работе над портретным рисунком и рисунком фигуры человека в сложном пространстве.

- Углубление и совершенствование взаимосвязи основы Академического рисунка и специфики графического дизайна.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: закономерности построения формы на изобразительной плоскости; различные изобразительные методы; изобразительно-выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач; технологию работы различными художественными материалами;

Уметь: анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала,

-компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости; использовать тональные отношения объектов, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества

-организовывать пространство средствами рисунка; работать в различных графических техниках; использовать различные методы изображения и разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач.

Владеть: различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.

Содержание дисциплины: Свободное владение и использование в практической работе знаний о материалах и инструментах, используемых в рисунке: Конструкция геометрической формы, расположение предметов на плоскости стола. Пропорции предметов, перспективные отношения. Линейно-конструктивное построение с использованием тона. Тональный разбор поверхности, передача освещенности. Воздушная перспектива. Культура штриха. Закономерности построения предметов на плоскости в различных перспективных положениях (на линии горизонта, точки схода, фронтальная и угловая перспектива с высоким и низким положением линии горизонта). Последовательность ведения работы в рисунке натюрморта. Основные элементы и проявление воздушной перспективы в рисунке (плановость и зависимость контрастности тональных отношений от пространственного положения предметов). Выразительные свойства света. Закрепление навыка перспективных построений. Выразительность композиционного решения с целью раскрытия образа, пластической идеи. Конструкция форм черепа и головы. Геометрический принцип построения форм частей лица и пластическая связь большой и малой форм (голова и её части).

Форма контроля: контрольная работа, зачет, зачет с оценкой, экзамен.
Общая трудоемкость дисциплины –10 зач. ед., 360 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.5.3 Академическая скульптура и пластическое моделирование:
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

- Дисциплина обеспечивает приобретение общепрофессиональных знаний, умений и навыков в области формообразования и композиционного решения в объеме и, развитие творческой активности.
- Изучение основ скульптурного мастерства.
- Развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления.
- Развитие у студентов творческих способностей, глазомера, способности находить правильные пропорции и формы; знакомство с пластической анатомией человека.

Задачи дисциплины:

- Развитие художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- Формирование умений анализировать произведения скульптуры;
- Ознакомление с основными принципами формообразования, законами композиции
- Владение профессиональным мастерством и умением применять в учебно-художественной практике;
- Изучение закономерностей построения пространства
- Овладение навыками лепки объемной скульптуры с натуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; этапы исполнения академических постановок; основы рисунка, композиции; приемы и методы исполнения; материалы исполнения; специфику организации творческого процесса.

Уметь: анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Владеть инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры.

Содержание дисциплины: Пластическое моделирование с гипсовых слепков головы. Вводная беседа о скульптуре. История. Мастера. Техника исполнения. Объемно-пластическое построение черепа. Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков. Объемно-пластическое построение головы с гипсовых слепков с ярко выраженным характером. Объемно-пластическая композиция с использованием тектонических особенностей различных материалов. Объемно-пластическая композиция в технике рельеф. Объемно-пластическая композиция на пьедестале с учетом кругового визуального восприятия. Объемно-пластическая композиция с учетом подвеса объемной формы выше уровня глаз зрителя.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.5.4 Пропедевтика

54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: формирование у студентов композиционного мышления, развитие понимания законов композиции и умения применять их на практике.

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов композиции ;
- изучение приемов и средств композиции ;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков в построении композиций

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: основы композиции, ее роль и значение в дизайне;

Уметь: решать основные типы проектных задач;

Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации материала для передачи творческого замысла;

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: принципы гармоничного сочетания цветов

Уметь: составлять гармонические цветовые композиции

Владеть: навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

Содержание дисциплины: Цель, задачи, предмет, объект изучения дисциплины. Значение и место композиции в различных видах искусства, ее роль в изобразительном искусстве. Понятие «композиция», ее структура: законы, свойства, элементы, средства. Закон доминанты, закон целостности, закон равновесия, закон соподчиненность, закон типизации. Определение структуры (конструкции) композиции с ярко выраженным центром, выделенным местоположением, формой, размером, цветом и т.д. на основе композиций из геометрических фигур. Выразительные средства композиции. контраст, нюанс, тождества, симметрия, ассиметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность. Приемы композиции. Группировка. Членение. Формат.

Форма контроля: зачет, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –6 зач. ед., 216 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.5.5 История искусств
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: ознакомление студентов с основными стилями и направлениями в искусстве, с историей и величайшими достижениями человечества в области изобразительного искусства и культуры

Задачи дисциплины:

Сформировать бережное, уважительное отношение к историческим и культурным памятникам;

Воспитание вкуса, эстетического начала у студентов;

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основы истории мирового изобразительного искусства от времен Древнего мира до наших дней;
- стили в изобразительном искусстве и архитектуре;
- основные памятники мирового изобразительного искусства;
- термины, связанные с изобразительным искусством;
- конструктивные основы архитектуры
- имена художников
- язык изобразительного искусства;

Уметь:

- выделять общие тенденции в искусстве разных народов, а также специфические особенности каждой культуры
- связывать развитие искусства с общим ходом истории человечества в единый неразрывный сложный процесс;
- выражать свои мысли и правильно строить свой ответ от общего к частному, от главного к второстепенному;
- анализировать произведение искусства, понимать содержание и художественные средства;
- разбираться в основных жанрах, направлениях, стилях и течениях изобразительного искусства и архитектуры узнавать и анализировать стили в изобразительном искусстве и архитектуре;

Владеть:

- приемами анализа произведений искусства, понимать содержание и художественные средства;
- приемами анализа основных жанров, направлений, стилей и течений изобразительного искусства и архитектуры.

ОПК-5 - Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- термины, связанные с изобразительным искусством;
- конструктивные основы архитектуры
- имена художников
- язык изобразительного искусства;

Уметь:

- выражать свои мысли и правильно строить свой ответ от общего к частному, от главного к второстепенному;
- анализировать произведение искусства, понимать содержание и художественные средства;

Владеть:

- навыками организации изобразительной и творческой деятельности обучающихся по проблемам истории искусств; навыками организации художественно-творческой деятельности студентов;

Содержание дисциплины: Общие сведения о предмете. Виды, роды и жанры искусства. Архитектура. Изобразительные виды искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. Синтез искусств. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Китая. Искусство Древней Индии. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Этрурии. Искусство Древнего Рима. Искусство средневековья (дорманский, романский готический периоды). Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Искусство Византии. Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси, периода раздробленности, объединения княжеств и единого государства. Искусство Италии, Испании, Франции, Фландрии, Голландии, Англии, Германии 17 и 18 веков: стили барокко, классицизм, рококо и неоклассицизм. Искусство Петровской эпохи. Елизаветинское барокко. Екатерининский классицизм.

Искусство XIX века: неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Искусство первой половины XX века: модерн, авангард, сюрреализм, риджонализм. Искусство второй половины XX века: поп-арт, оп-арт, гиперреализм, опроспостмодерн, концептуализм, абстрактное искусство. Искусство XIX века: классицизм и романтизм, реализм, передвижники. Искусство XX века: авангард, социалистический реализм, сталинский ампи́р, суровый стиль, шестидесятники. Нонконформизм.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.5.6 Цветоведение и колористика

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: научить студентов владеть цветом, как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве; расширить возможности цветоощущения; научить использовать умение видеть и передавать цветовую гармонию в живописных произведениях, в дизайнерских проектах, в прикладном искусстве; применять знания законов о цвете в самых различных сферах человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- содействовать нравственному, эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию; совершенствовать цветоощущения,
- развивать у студентов высокий художественный вкус, творческое воображение;
- дать специальные знания научно-теоретические основы дисциплины опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ,
- решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями,

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения;
- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративноприкладных изделий.

Уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи;
- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

Содержание дисциплины: Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Значение цвета в жизни человека. Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении.

Сферы использования цвета. Последовательность образования цветового круга по системе Гете. Цветовой шар Рунге по экватору. Систематика цветов в идее двойной пирамиды Оствальда. Двенадцатичастный цветовой круг Иттена. Цветовая система Менселла. Ньютон о цвете. Цветовое пространство. Видимый спектр. Спектральные цвета. Основные цвета. Составные цвета. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность. Цветовые оттенки и их названия (10 млн. оттенков, различимых глазом). Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания (однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов). Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов. Цвет и краска. Краска и ее свойства. Оптика красочного слоя, живописность и колорит. Смешение красок. Смешение путем наложения. Аддитивное смешение и раздельный мазок. Фактура красочного слоя. Классификация типов цветового строя. Тональные отношения. Живописность - колоризм - декоративность. Тон. оттенок, нюанс. Локальный и предметный цвет. Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.

Форма контроля: зачет, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –4 зач. ед. 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ОД.1 Проектирование
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины - изучение студентами методов, способов и приемов работы над изображениями объектов с целью усиления их коммуникативных качеств. развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений для выявления заданных свойств, развитие творческого мышления и воображения.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений, для выявления заданных свойств,
- развитие творческого мышления и воображения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные понятия и темы дисциплины: «бренд», «вывеска», «афиша», «указатель», «рекламный щит», «табло», «видео-стенд», «товарный знак», «логотип», «торговая марка», «сервисная марка» «тумба», «растяжка», «штендер», «транзитная реклама», «мобайл», «воблер», «диспенсер», «постер», графический и текстовый элементы данных видов рекламы, форма, цвет, смысловое содержание, целевая аудитория; культурологические аспекты создания товарного знака

Уметь:

- правильно анализировать техническое задание, проектировать товарный знак, используя все необходимые этапы разработки, а также правильно оформлять документацию по представлению товарного знака заказчику;

Владеть:

-анализа рынка, составления концепции, конструктивного построения и цветового наполнения товарного знака, а также использование компьютерных технологий для выполнения поставленной задачи.

-анализа образцов наружной рекламы и рекламы в интерьере, составления концепции предстоящего проекта, конструктивного построения, цветового и информационного наполнения этих

видов рекламы, а также использования компьютерных технологий для выполнения поставленной задачи.

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:- этапы допечатной подготовки, основы различных технологий печати и присущие им ограничения, методы цветопередачи на всех стадиях подготовки макета, принципы построения, отображения и печати шрифтов.

Уметь

- создавать объемы по законам формообразования; работать различными способами по организации объема; использовать различные графические методы в зависимости от поставленных целей и задач.

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

Владеть навыками:

- выполнения оригиналов иллюстраций, используя различные графические техники

ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:- этапы допечатной подготовки, основы различных технологий печати и присущие им ограничения, методы цветопередачи на всех стадиях подготовки макета, принципы построения, отображения и печати шрифтов.

Уметь

-правильно анализировать техническое задание, проектировать рекламу для наружной городской (магистральной и т.п.) среды и для интерьера, используя все необходимые этапы разработки, а также правильно оформлять документацию по представлению проекта наружной и внутренней рекламы заказчику;

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

Владеть:

- навыками трансформации и лаконизации изображений, разработки знаков визуальных коммуникаций,

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:-

-основные виды и направления развития современного плаката (социальный плакат, политический плакат, экологический плакат, рекламный плакат, плакат-афиша и т.д.)

-типовые элементы книги, формообразующие и выразительные элементы книги, особенности композиционного построения книги;

Уметь

-- создавать выразительное, лаконичное композиционное решение, наиболее точно раскрывающее тему (девиз) плаката;

-выстраивать иллюстративный ряд как единого книжного организма

-рассчитывать формат полосы набора, выстраивать композицию страницы и разворота, проектировать и макетировать несложные печатные издания;

Владеть:

- выполнение оригиналов иллюстраций, используя различные графические техники

- навыками организации иерархической структуры текста, используя композиционные, цветовые и шрифтовые методы, практического использования наборного шрифта, выстраивания различных гарнитур и начертаний шрифта в единую логическую конструкцию в соответствии с требованиями оформляемого текста;

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные методы организации объема; решения образных задач в объеме; технологию и материалы производства упаковки;

Уметь

- работать различными способами по организации объема; использовать различные графические методы в зависимости от поставленных целей и задач.

Владеть:

- конструктивного построения, цветового и информационного наполнения внутренней и наружной рекламы, а также использования компьютерных технологий для выполнения поставленной задачи.

Содержание дисциплины: Составление технического задания и его обсуждение (сфера сервиса или производства). Сбор данных и их анализ. Разработка общей концепции фирменного стиля. Проектирование товарного знака. Выбор шрифтов и их обработка в графическом редакторе для фирменного стиля. Разработка пакета документов и рекламной продукции для фирменного стиля. Верстка. Разработка сувенирной продукции. Разработка элементов костюма для персонала. Общее понятие о наружной рекламе и рекламе в интерьере. Получение брифа (технического задания) на разработку наружной рекламы и рекламы в интерьере для конкретного заказчика (физическое лицо или юридическое лицо). Сбор аналоговой информации. Составление концепции разрабатываемого проекта по наружной рекламе. Составление концепции разрабатываемого проекта по рекламе в интерьере. Разработка объектов наружной рекламы (на брендмауэре, транспарант-перетяжка, билборд, на транспорте, штендер и др.) в графическом редакторе. Разработка объектов рекламы в интерьере (мобайл, синкел, афиша/плакат, флаер и др.) в графическом редакторе. Разработка формы подачи материала по выполнению технического задания. Общее понятие о проектировании и макетировании печатной продукции. Проектирование изданий малых печатных форм. Макет визитной карточки. Макет пригласительного билета. Проектирование и макетирование буклета (определение структуры информации, фальцовка, композиция разворотов, цветовое решение и т.д.) Разработка проекта календаря. Общее понятие о книжной графике. Детская литература. Поэтический сборник. Общее понятие о плакате. Рекламный плакат в сфере услуг. Плакат-афиша. Социальный плакат. Творческий, ассоциативный плакат. Торговый рекламный плакат. Рекламный плакат в структуре фирменного стиля.

Форма контроля: курсовая работа, зачет, зачет с оценкой, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –10 зач. ед., 360 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ОД.2 Декоративная композиция в живописи
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: изучение студентами практических основ организации композиции живописного листа, освоение различных приемов и методов работы над композицией в живописи, развитие навыков целесообразного использования выразительных средств в соответствии с решаемыми задачами.

Задачи дисциплины:

развитие творческого мышления и воображения,
- получение практических навыков выполнения живописных композиций различной тематики и стилистики.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, других средствах и

закономерностях живописи;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- теоретические основы композиции, особенности восприятия художественной формы и закономерности ее построения в живописи;
- основные методы пространственных построений на плоскости с учётом приёмов декоративной композиции;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- профессиональную терминологию живописи;

Уметь:-

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры и окружающей ее предметно-пространственной среды, их художественно- декоративной интерпретации средствами живописи;
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные технологии;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Владеть:

- последовательного ведения работы над живописным этюдом;
- моделирования пространства и объема посредством цвета и тона, построения цветоритмической композиции с использованием различных живописных техник;
- различных методов ведения живописных работ (в зависимости от характера постановки);
- использования разнообразных техник живописи (в соответствии с поставленными задачами);
- применения подготовительного материала для воплощения творческого замысла в живописи;

ПК-1-способностью владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- теоретические основы композиции, особенности восприятия художественной формы и закономерности ее построения в живописи;

Уметь:

- творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные технологии;
- осуществлять целевой сбор, анализ и обобщение подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией;

Владеть:

- моделирования пространства и объема посредством цвета и тона, построения цветоритмической композиции с использованием различных живописных техник;
- различных методов ведения живописных работ (в зависимости от характера постановки);
- использования разнообразных техник живописи (в соответствии с поставленными задачами);

Содержание дисциплины: *Декоративный натюрморт.* Создание ряда живописных листов-работ на основе аудиторных постановок. Композиционные поиски. Пластическая выразительность и ритмическая организация. Выбор материала и живописного решения. Использование разных материалов и техник. *Интерьер в живописи.* Композиционные поиски. Работа над эскизами. Смысловая, пластическая и ритмическая связь. Композиционные эскизы. *Пейзаж.* Организация пространства за счет ритмических и колористических взаимодействий. *Натюрморт в интерьере.* Декоративная переработка аудиторной постановки. *Фигура (полуфигура) в интерьере.* Композиционные зарисовки с натуры. Варианты графического решения (работа в разных материалах и техниках).

Форма контроля: зачет, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –7 зач. ед., 252 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ОД.3 Объемно-пространственная композиция
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины- активизация творческой инициативы студента, знакомство с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных форм, изучение принципов и средств проектирования объемных объектов.

Задачи дисциплины:

-Формирование практических навыков в работе, развитие творческой активности построенной на знании основ, правил и закономерностей объемно-пространственной композиции, осознание связи теории объемно пространственной композиции с творческой деятельностью;

-Изучение основы теории объемно пространственной композиции;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: закономерности формирования фронтально-пространственной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции.

Уметь: выполнять построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента, конструировать композиции на основе геометрических тел и природных форм.

Владеть: (быть в состоянии продемонстрировать):навыками построения фронтальных и объемно-пространственных композиций на базе геометрических элементов.

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: -приемы и средства моделирования и конструирования плоскостных, объемных и пространственных форм;

-основные свойства объемно-пространственной формы,

-основные виды и средства объемно- пространственной композиции,

Уметь:

Грамотно решать композиционные задачи в процессе создания художественно организованного пространства,

Владеть: навыками исследования и использования особенностей объемно-пространственных форм, основных видов, средств и закономерностей объемной композиции,

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

-специфику материалов и их формообразующих свойств;

Уметь

- использовать традиционные приемы и новые выразительные средства, позволяющие наиболее точно донести до зрителя идею, конструкцию и материал сооружения,

Владеть:

- Навыками учета формообразующих свойств материалов при разработке художественного замысла;

Содержание дисциплины: Общие понятия о композиции. Предмет и сущность композиционного моделирования. Принципы макетирования. Основные виды композиции. Свойства объёмно-пространственных форм. Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции. Средства архитектурно-композиционной выразительности. Тектоника объёмно-пространственных форм Симметрия объёмно-пространственных форм. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –5 зач. ед., 180 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ОД.4 Организация проектной деятельности
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: формирование у будущего бакалавра представления о специфике проектной деятельности и малом предпринимательстве в сфере дизайна как объекте проектирования с целью реализации собственных профессиональных возможностей.

Задачи дисциплины:

- усвоение сущностных характеристик проектной деятельности в сфере предпринимательства, ее целей и задач, структурных составляющих, этапов реализации и их содержательного наполнения;
- изучение условий, принципов, требований к организации дизайн-деятельности в современных социально-экономических условиях;
- изучение организационно-правовых форм, порядка регистрации и ликвидации предприятия в сфере дизайна, систем налогообложения, назначения и содержания бизнес-плана;
- изучение методов критической оценки результатов дизайн-деятельности.
- формирование умения планирования и управления собственной дизайн-деятельностью, творческим коллективом;
- формирование умений организации дизайнерской деятельности в реальных социально-экономических условиях;
- выработка адекватного представления о роли предпринимательства в сфере профессиональной деятельности дизайнера;
- изучение структуры, содержания, основных характеристик и функций бизнес-плана предприятия;
- умение сбора, анализа и синтеза информации, необходимой для разработки бизнес-плана предпринимательской деятельности в сфере дизайна;
- расчеты себестоимости дизайнерских проектов, их критический анализ;
- диагностика современной производственной ситуации, реальности бизнес-проекта в сфере дизайна, степени собственного риска при его реализации;
- разработка бизнес-плана как инструмента управления современным предприятием.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Организация проектной деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные экономические категории и экономические законы;
- процесс общественного производства, основные фазы воспроизводства;
- воспроизводственные процессы на уровне индивидуальных характеристик субъектов и на уровне общества в целом;

- определение понятия «рынок», причины его возникновения, законы, условия равновесия;
- направления развития экономических процессов;
- основные закономерности и современные тенденции развития мирового хозяйства;
- основные проблемы экономической теории, видеть их многообразие;
- основные категории и закономерности маркетинговой деятельности;
- способы использования средств маркетинга в сфере дизайна;
- основные проблемы развития российской экономики;
- основные закономерности управления и менеджмента;
- основные проблемы развития менеджмента;
- сущность понятий «арт-менеджмента», «арт-индустрии», «арт-рынок»; принципы, функции и задачи арт-маркетинга;
- механизмы функционирования коммерческих организаций в сфере искусства и культуры, их маркетинговые тактики и стратегии, основы брендинга и продвижения художественного продукта;
- типологию галерей;
- специфику маркетинговых и рекламных стратегий и тактик в деятельности художественной галереи;
- отличия таких видов коллекционеров, как «коллекционер-инвестор», «коллекционер-куратор», «коллекционер-просветитель»;
- основы культурной экономики;
- формы взаимодействия финансово-экономической жизни общества и сферы искусства;
- основные направления работы музейного менеджера;
- сущность и механизмы музейного фандрайзинга и франчайзинга;
- функции и обязанности агентов мира искусства: кураторов, дилеров, арт-менеджеров и пр.;
- функции и структуру работы некоммерческих организаций в сфере искусства;
- место художественного критика в продвижении арт-брендов;
- экономические процессы на уровне отдельных отраслей производства;
- основные проблемы развития отраслей экономики;
- экономические процессы на уровне отдельных отраслей производства;

Уметь:

- применять законы спроса и предложения при рассмотрении рынков факторов производства (капитал, земля, труд);
- использовать методы экономической науки в своей профессиональной и организационносоциальной деятельности;
- анализировать издержки предприятия в краткосрочном и долгосрочном и долгосрочных периодах;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных;
- предлагать способы решения проблем и оценивать ожидаемые результаты;
- применять методы маркетинговой деятельности в дизайне;
- применять технологии менеджмента на практике;
- анализировать положительные и отрицательные стороны менеджмента;
- применять теоретические навыки управления и организации работы художественных галерей, музеев, арт-ярмарок и прочих институтов мира искусства;
- оформлять грантовые заявки и работать с донорами и спонсорами;
- применять теоретические основы арт-менеджмента при разработке социально значимых инициатив и проектов в образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять экономические закономерности в отношении отдельных отраслей промышленности;

Владеть:

- навыками обобщения статистических данных, относящихся к мировой экономике, ее отдельным регионам и странам;
- навыками систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике;
- навыками работы со статистической информацией с целью проведения экономического анализа;
- эконометрическими моделями в прогнозировании социально-экономических процессов;

- навыками работы со статистической информацией с целью проведения маркетинговых исследований;
- навыками работы со статистической информацией в сфере управления;
- навыками арт-банкинга, консалтинга, оценки и экспертизы в области современного искусства;
- навыками кураторской работы;
- навыками фандрайзинга и социального проектирования;
- навыками художественной критики.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приемы и методы дизайн-проектирования (комбинаторный, трансформация, модульное проектирование, метод деконструкции);
- теоретические принципы методов проектирования, анализа и прогнозирования формы;
- специфику организации проектной деятельности дизайнера, ее цели, функции, задачи, способы и этапы реализации;
- организационно-правовые формы осуществления предпринимательской деятельности как объекта проектирования;
- назначение и содержание бизнес-плана в сфере дизайна;

Уметь:

- формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественноконструкторских предложений;
- проводить технико-экономическое обоснование проектов;
- разрабатывать дизайн-проекты с учетом потребительских и технико-экономических требований; разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую (техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки;
- планировать собственную образовательную, проектную и профессиональную деятельность, управлять своей деятельностью и поведением объективно оценивая их;
- уметь осуществлять качественный анализ результатов собственной и сторонней проектной деятельности и давать им адекватную критическую оценку;
- включаться в формирование перспектив и планов самостоятельной профессиональной деятельности посредством разработки бизнес-плана возможной предпринимательской деятельности;

Владеть:

- основными понятиями, методами, этапами и способами проектирования. Принципами постановки и решения профессиональных задач;
- умениями и навыками анализа основных этапов проектирования;
- навыками прогнозирования в сфере проектирования;
- методами критической оценки собственной и иной проектной деятельности; средствами организации процесса проектирования и контроля его результатов.

Содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Специфика проектной деятельности дизайнера. Малое предпринимательство как объект проектирования. Сущность проектирования как особого способа познания и преобразования действительности Идеи, лежащие в основе процесса проектирования. Принципы проектирования. Требования к организации процессов проектной деятельности. Тактики и функции проектной деятельности. Логика организации процесса проектирования. Виды и цели проектной деятельности дизайнера. Виды дизайнерских проектов. Цели проектирования. Цели предпринимательской деятельности в сфере дизайна. Критика и оценка проекта. Себестоимость. Сущность критико-оценочной деятельности дизайнера. Стадии оценки качества проекта. Методы оценки проектных решений. Расчет себестоимости дизайн-проекта. Этика производства и потребления продуктов дизайн-деятельности. Требования к участникам проектирования, особенности их поведения и системы отношений. Критерии готовности дизайнера к участию в проектной деятельности. Моральные обязательства (нормы) участников проектирования к потребителям дизайнерской продукции, заказчикам, коллегам и пр. Виды и цели проектной деятельности дизайнера. Виды дизайнерских проектов. Цели проектирования. Цели предпринимательской деятельности в сфере дизайна. Критика и оценка проекта. Себестоимость. Сущность критико-оценочной деятельности дизайнера. Стадии оценки качества проекта. Методы

оценки проектных решений. Расчет себестоимости дизайн-проекта. Этика производства и потребления продуктов дизайн-деятельности. Требования к участникам проектирования, особенности их поведения и системы отношений. Критерии готовности дизайнера к участию в проектной деятельности. Моральные обязательства (нормы) участников проектирования к потребителям дизайнерской продукции, заказчикам, коллегам и пр. Организация и планирование проектной деятельности в сфере предпринимательства. Бизнес-план как средство управления проектной деятельностью в условиях малого предприятия. Раскрываются формы организации предпринимательской деятельности в сфере дизайна, их достоинства, недостатки, целесообразность применения. Раскрываются вопросы планирования проектной деятельности в сфере предпринимательства; выбора и эффективного использования рабочей силы (персонала) и оборудования; обеспеченности материалами и сырьем; наилучшего использования производственных площадей; способов повышения качества, расширения и улучшения ассортимента выпускаемой продукции; освоение производства новых видов продукции. Характерные особенности существующих систем налогообложения предпринимательской деятельности в сфере дизайна. Раскрывается назначение бизнес-плана, виды, способы составления, содержание. Регистрация и ликвидация малого предприятия. Лицензирование деятельности, сертификация продуктов проектирования. Раскрываются правила и порядок регистрация индивидуального предпринимателя и юридического лица. Представлены виды предпринимательской деятельности, требующие лицензирования, раскрыта его сущность. Представлены этапы и требования к сертификации производимых товаров. Раскрыты условия и последовательность ликвидации предприятия.

Форма контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –6 зач. ед., 216 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.5 Графическая композиция

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: формирование у студента композиционного мышления и развитие способности находить и целесообразно использовать методы, способы и приемы композиционных построений для реализации творческого замысла.

Задачи дисциплины: изучение студентами практических основ организации композиции графического листа, освоение различных приемов и методов работы над композицией, развитие навыков целесообразного использования выразительных средств в соответствии с решаемыми задачами, получение практических навыков выполнения графических композиций различной тематики и стилистики, развитие творческого мышления и воображения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1-Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы и способы работы над графической композицией

Уметь: организовывать пространство средствами графики (линии, пятна, тона), работать в различных графических техниках и изобразительных системах, находить образные и художественно-выразительные решения поставленных задач, применять необходимые выразительные средства

Владеть: (быть в состоянии продемонстрировать): навыки организации композиционного пространства листа, работы в различных техниках и системах.

ПК-1-Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы и способы работы над графической композицией

Уметь: организовывать пространство средствами графики (линии, пятна, тона), работать в различных графических техниках и изобразительных системах, находить образные и художественно-выразительные решения поставленных задач, применять необходимые выразительные средства

Владеть: (быть в состоянии продемонстрировать): навыки организации композиционного пространства листа, работы в различных техниках и системах.

Содержание дисциплины: Графический натюрморт. Создание ряда графических листов на основе аудиторных постановок. Композиционные поиски. Пластическая выразительность и ритмическая организация. Выбор материала и графического решения. Использование разных материалов и техник. (Тушь, гуашь, акварель, карандаш и т.д.). Выполнение работ. Интерьер в графике. Композиционные поиски. Работа над эскизами. Смысловая, пластическая и ритмическая связь. Композиционные эскизы. Выполнение работ. Пейзаж. Организация пространства за счет ритмических взаимодействий. Композиционные эскизы. Натюрморт в интерьере. Графическая переработка аудиторной постановки. -Композиционные эскизы с натуры. Графический портрет. Выявление образной характеристики графическими выразительными средствами. Зарисовки с натуры. Композиционные эскизы. Фигура (полуфигура) в интерьере. Композиционные зарисовки с натуры. Варианты графического решения.

Форма контроля: зачет, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зач. ед., 252 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.6 Пластическая анатомия

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в изображении костно-мышечной системы фигуры человека.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;
- овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах,
- развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;
- воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений различных видов искусств для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Пластическая анатомия» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- пропорции человеческой фигуры;
- костную основу человека - скелет;
- мышечную основу человека - мускулатуру;

Уметь:

- применять полученные знания при рисовании фигуры человека ;
- рисовать голову и фигуру человека пропорционально и конструктивно;

Владеть:

- приемами зарисовки головы и фигуры человека пропорционально и конструктивно.

Содержание дисциплины: *Учение о костях.* Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета. Соединения костей между собой. Швы, хрящи, суставы. Движения и пластика туловища. Позвоночный столб. Грудная клетка. Кости таза. Движения и пластика нижних конечностей. Скелет свободной нижней конечности - ноги. Бедренная кость. Кости голени. Скелет стопы. Суставы. Движения и пластика нижних конечностей. Движения ключицы и лопатки. Ключица. Лопатка. Плечевая кость. Кости предплечья, скелет кисти. Зарисовки скелета кисти. Череп - костная основа и головы. Мозговой череп. Лицевой череп. Учения о мышцах. Формы мышц. Мышцы антагонисты. Мышцы синергисты. Понятие «туловище», торс». Работа мышц туловища, его пластика. Мышцы таза. Мышцы, связывающие плечевой пояс с плечом. Мышцы, двигающие плечевой пояс. Мышцы, идущие от туловища к плечу. Мышцы бедра. Мышцы голени и стопы. Мышцы руки. Мышцы плеча. Мышцы предплечья. Мышцы и пластика кисти. Пластика движения и построение шеи с головой. Мимические мышцы. Жевательные мышцы.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.7 Шрифт

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: дать представление о месте, роли и значении различных видов шрифтов в графическом дизайне; научить студентов постигать законы конструктивного построения шрифтов, использовать шрифт как равноправный элемент графической композиции, решать образные задачи на плоскости и в объёме с использованием различных видов шрифтов,

Задачи дисциплины:

- изучение основных свойства, средств и элементов шрифта;
- ознакомление с основными группы шрифтов, с принципами их построения, областями применения;
- ознакомление с основными параметрами шрифтов;
- понимание основных принципов визуальной четкости шрифтов;
- понимание основных принципов соединения шрифта и изображения;

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы шрифта, его роль и значение в графическом дизайне;
- основные группы шрифтов (антиквенные, рубленые, брусковые гарнитуры), принципы их построения, области применения;
- основные параметры шрифтов;
- основные принципы визуальной четкости шрифтов;
- основные принципы классификации типографских шрифтов, цифровых шрифтов;
- основные принципы соединения шрифта и изображения;
- возможности графических редакторов по модификации стандартных шрифтов.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- использовать шрифт как равноправный элемент графической композиции;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Владеть (быть в состоянии продемонстрировать):

- современной шрифтовой культурой;

– приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями

– ручного написания разных видов шрифтов;

– построения шрифта по модульной сетке;

– композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения;

ПК-1-способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методы и способы работы над графической композицией

Уметь: организовывать пространство средствами графики (линии, пятна, тона), работать в различных графических техниках и изобразительных системах, находить образные и художественно-выразительные решения поставленных задач, применять необходимые выразительные средства

Владеть: (быть в состоянии продемонстрировать): навыки организации композиционного пространства листа, работы в различных техниках и системах.

Содержание дисциплины: Древнерусские шрифты. Понятие письменности, шрифта. Устав, полуустав. Рукописные шрифты. Инициал, заставка, концовка. Регулировка межбуквенных пробелов. Антиквенные шрифты. Римский капитальный шрифт. Модульная сетка. Основные элементы буквенного знака. Построение шрифта по модульной сетке. Брускового, рубленые гарнитуры. Шрифт "гротеск", "итальянский рекламный шрифт". Кегль, интерлиньяж, гарнитура. Основные параметры шрифта. Удобочитаемость и разборчивость шрифта. Стилизовое единство гарнитуры. Базовые буквы. Буквенная полиграмма. Удобочитаемость и разборчивость. Шрифт и цвет. Декоративный шрифт. Акцидентный набор. Стилизовое многообразие современной шрифтовой культуры. Шрифты для полиграфии. Цифровые шрифты. Шрифтовая композиция на основе заданного буквенного знака. Шрифт как основа для создания логотипа, товарного знака. Разработка авторской монограммы

Форма контроля: контрольная работа, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –6 зач. ед., 216 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.8 Компьютерные технологии

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий для решения прикладных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Изучить базовые, аппаратные, инструментальные и программные средства ИТ;
- Изучить вопросы, связанные с классификацией средств ИТ и решаемые на их основе задачи;
- Изучить принципы построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- Получить навыки цифрового проектирования в графическом дизайне;
- Получить знания об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- Получить навыки подготовки готовых макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений;
- Представлять результаты своего профессионального поиска в индивидуальной и групповой деятельности;
- Понимать перспективы развития и использования ИТ в профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- функциональные особенности шрифта;
- исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;
- типографические концепции западного и отечественного графического дизайна;

Уметь:

- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- выявлять функциональные особенности шрифта;
- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах;
- использовать типографические концепции западного и отечественного графического дизайна;
- сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости;

Владеть:

- современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;
- функциональными особенностями шрифта;
- историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики;

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Способы сбора подготовки обработки информации с использованием информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Уметь:

- искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- использовать принципы оценки качества растровых, векторных изображений и шрифтов, применять программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и их элементы с учетом требований безопасности;

Владеть:

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- системы сбора, обработки и хранения экспериментальной информации;

– устройство и принципы обработки информации системами мультимедиа, с использованием систем деловой графики, интегрированных систем для проведения математических и инженерно-технических расчетов;

Уметь:

- пользоваться стандартными банками компьютерных программ и банками данных и уметь создавать авторские;

Владеть

- способами обработки и анализа полученных результатов с учетом имеющихся литературных данных и умением представлять полученные в исследованиях и самостоятельной работе результаты в информационном виде.

ПК-10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– сущность и значение информации в развитии современного общества;
– методы информатики, позволяющие использовать компьютер на уровне продвинутого пользователя;

– классификацию и основные направления использования компьютерных технологий в области дизайна;

– графические компьютерные программы, приемы создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.

Уметь:

– ставить и решать задачи, связанные с применением информационных технологий в дизайн-проектировании;

– применять аппаратные и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна.

Владеть:

– навыками продвинутого пользователя ПК; навыками поиска, сбора и обработки информации

– инструментальными средствами современных компьютерных технологий в области дизайна.

Содержание дисциплины: Информация и данные. Сообщения, данные, информация, атрибутивные свойства информации, показатели качества информации, формы представления информации. Системы передачи информации. Меры и единицы количества и объема информации. Кодирование данных в ЭВМ. История развития ЭВМ. Технологии обработки графической информации. Информационная безопасность. Защита информации. Операционная система. Файловая система и файловая структура ОС. Операции с файлами. Классификация программного обеспечения. Виды программного обеспечения и их характеристики. Понятие системного программного обеспечения. Операционные системы. Служебное (сервисное) программное обеспечение. Знакомство с ЭОС. Модели и моделирование. Моделирование как метод познания. Классификация и формы представления моделей. Методы и технологии моделирования. Текстовые редакторы. Технологии обработки текстовой информации. Форматирование; Таблицы; Автосодержание; Списки; Автофигуры. Электронные таблицы (ЭТ). Формулы в MS Excel. Графическое отображение данных в ЭТ. Сортировка; Фильтры; Формулы (абсолютная и относительная адресация) Функции Диаграммы Графики. Технологии создания и обработки мультимедийных презентаций. Анимация. Триггеры. Гиперссылки. Макросы. Общее понятие БД и базы знаний. Таблицы. Запросы. Схема данных. Форма. Отчет. Информационные технологии в информационном обеспечении и документальном оформлении результатов исследований. Интернет в профессиональной деятельности биологов; основные источники информации в Интернет. Способы и основные средства поиска информации в сети. Проблема релевантности автоматически выдаваемой информации, кластеризация вывода. Электронные каталоги, информационно-поисковые системы, поисковые машины, роботы-индексировщики, метапоисковые системы и системы ускоренного поиска тематической информации. Специализированные системы поиска научной информации. Цели обработки экспериментальных данных. Описание экспериментальных данных математическими функциями. Анализ качества описания наблюдаемой зависимости математической функцией. Методы аппроксимации экспериментальных данных математическими функциями. Основы Компьютерных технологий в дизайне. Принципы компьютерной графики. Виды графики: растровая графика; векторная графика;

3D-графика. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы- конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов. Принципы компьютерной графики. Основы фотошоп. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели: RGB, CMY(K), CIE Lab, HSB, другие. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветов устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющие. Профили. Практикум. Основы управления цветом в Adobe Photoshop работа с цветовыми профилями. фотошоп. натюрморт. Графические форматы, их особенности и характеристики. Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML). Практикум. : Цифровая живопись. основы. Ввод и вывод графической информации. Устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, камеры. Типы сканеров. Принцип работы, технические характеристики планшетного сканера. Устройства вывода графической информации (на экран): ЭЛТ; ЖК; плазменные панели. Настройка устройств ввода/вывода графической информации. Калибровка монитора. Подготовка изображений для печати. Этапы допечатной подготовки изображений. Виды печати. Виды печатных устройств, принцип работы. Лазерная печать. Растривание, методы растривания Практикум. Сканирование и настройка . Коррекция и обработка изображений. Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Практикум. Цифровая живопись. Имитация техник графического дизайна. Графика. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. Техника работы с масками и слоями. Практикум. Создание художественного изображения графики. Цифровая живопись. Живопись акварелью, гуашью, маслом и т.д. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев. Использование специальных плагинов для имитации живописи. Теория дизайна. Понятие дизайна. Концепции дизайна. Основные виды дизайна. Становление и эволюция дизайна, его место и значение в обществе. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий. Методика дизайн-проектирования. Практикум. Цифровая живопись. Основы композиционного построения изображений. Понятие композиции. Правила комфортности. Средства организации композиции. Способы выделения композиционного центра. Определение композиционного анализа. Понятие тона. Основы пространственно -перспективного построения. Плоскость и пространство изображения. Простые художественные средства пространственного построения. Цифровая живопись. Основы пропорции. Понятия пропорции. Основные пропорции, использующиеся в изобразительном искусстве. Гармоничные отношения. Подобия в композиции. Модульная сетка. Практикум. Цифровая живопись. Методы подготовки графических проектов. Разработка полиграфического проекта. Создание обложки книги, рекламного буклета, листовки, и т.д. Виды полиграфической продукции. Методика создания реалистичного изображения на плоскости. Примеры, приемы, используемые для графических проектов. использование различных форматов для полиграфии. Практикум. Цифровая живопись. Рабочая область и инструментарий Adobe Photoshop. Панели, палитры, инструменты и диалоговые окна Adobe Photoshop, настройка оптимальной рабочей среды. Работа со слоями Adobe Photoshop, режимы наложения и параметры слоя. Программа Adobe Flash. Работа с сетками, привязками и направляющими. Программа Adobe Flash. Работа с сетками, привязками и направляющими. Создание графических элементов. Инструменты рисования. Редактирование объектов. Панель Color (Цвет). Инструмент Deco Tool (Декорирование). Трансформация объектов в Adobe Flash. Трансформация объектов в Adobe Flash. Свободное трансформирование объектов. Искажение и масштабирование объектов. Зеркальное отражение и поворот объектов. Группирование объектов. Выравнивание объектов на сцене. Трехмерные графические возможности трансформации. Покадровая анимация в Adobe Flash. Покадровая анимация

в Adobe Flash. Использование временной шкалы. Слои: параметры настроек, работа с масками слоев. Режимы просмотра результатов.

Форма контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –14 зач. ед., 504 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ОД.9 Основы производственного мастерства
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

- постигать многообразие материалов, используемых в графическом дизайне,
- решать основные задачи, связанные с применением данных материалов с учетом широкого спектра технологий, используемых в графическом дизайне,
- изучать взаимосвязь получаемых знаний по данной дисциплине с эффективным применением в освоении последующих дисциплин,
- изучение студентами методов, способов и приемов работы над изображениями объектов с целью усиления их коммуникативных качеств,
- изучение студентами возможностей графического оформления печатного текста посредством набора и верстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка,
- ознакомить студентов с процессом построения и визуализации трехмерных объектов посредством программного пакета Autodesk 3D Max,
- познакомить студентов с процессом изготовления электронных макетов полиграфических изделий с использованием настольных издательских систем.

Задачи дисциплины:

- Развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений для выявления заданных свойств, развитие творческого мышления и воображения.
- Освоение процесса изготовления электронных макетов полиграфических изделий с использованием настольных издательских систем.
- Овладение основными приемами работы в графическом пакете Autodesk 3D Max . В ходе обучения дисциплины «3D технологии» студенты учатся создавать модели объектов с индивидуальными свойствами (текстура и фактура).
- Овладение основными методами расположения шрифта и других компонентов набора на площади печатной страницы или в пространстве печатного издания, знакомство студентов с особенностями развития шрифта и шрифтовой графики, получение студентами практических навыков использования шрифтов, других компонентов набора и верстки с целью выразительного и функционального решения задачи передачи письменной информации.
- Ознакомление с основными видами материалов, их основными и второстепенными свойствами. Изучение закономерностей сочетания различных материалов. Изучение основ технологического изготовления различных материалов. Изучение основных ключевых задач, связанных с применением данных материалов с учетом широкого спектра технологий, используемых в графическом дизайне.
- Овладение широким спектром принципов взаимосвязи получаемых знаний по данной дисциплине с эффективным применением в освоении последующих дисциплин.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне, основные правила и принципы набора, основные фактурно-цветовые характеристики различных типов и начертаний шрифтов, основные композиционные, цветовые и шрифтовые методы организации иерархической структуры текста,

Уметь:

-осуществлять технически правильный и пластически выразительный набор, учитывающий графические особенности различных типов и начертаний шрифтов и задачи изданий,

Владеть:

- использования наборного шрифта при решении функциональных и образных задач в различных видах изданий,

ОПК-7- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий .

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные программы: компоненты программы и их функции, интерфейс программы и программную навигацию, принципы построения моделей, их оптимизацию, текстурирование и визуализацию,

Уметь:

- создавать модели объектов и просчитывать их визуализацию, изготавливать конечное изображение в заданном формате и соответствующим образом его оформлять, создавать самостоятельно текстуры и материалы для объектов,

Владеть:

- проектирования 3D моделей различного назначения,
- применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна),

ПК-1-способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы передачи информации визуальными средствами, принципы построения знаковых изображений,

-этапы допечатной подготовки, основы различных технологий печати и присущие им ограничения, методы цветопередачи на всех стадиях подготовки макета, принципы построения, отображения и печати шрифтов.

-основные виды и свойства материалов, используемых в графическом дизайне, их классификацию, физические и химические свойства, технологические процессы изготовления, способы применения,

Уметь:

- перерабатывать натурные изображения в знаковые, выявлять заданные свойства и состояния изображаемого объекта, разрабатывать знаки визуальной коммуникации,

-оценить возможность применения определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований,

оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий; изготавливать цвето-пробы (цветной образец конечного изделия), изготавливать электронный спуск полос с учетом последующей после печатной обработки изделий (биговка, фальцовка, резка и т. д.).

Владеть:

-навыками использования материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна,

-навыками трансформации и лаконизации изображений, разработки знаков визуальных коммуникаций,

-владеть представлениями о подготовке полиграфической продукции (этикетки, коробки, плакаты, газеты, брошюры, книги, журналы) к печати в типографии.

Содержание дисциплины: Классическая типографика. Типографика модернизма. Типографика визуальной среды. Общее понятие о материаловедении и основах полиграфии в графическом дизайне. Основные виды печати. Основные виды печатной продукции. Особенности полиграфического воспроизводства. Схема трехкратного процесса печати, цветоделение. Основы допечатной подготовки. Общие вопросы оформления печатной продукции. Управление цветом в Adobe Photoshop. Сканирование, тоновая и цветовая коррекция в Adobe Photoshop. Допечатная

подготовка в Photoshop. Допечатная подготовка в Illustrator(CorelDraw). Допечатная подготовка в InDesign. Общие вопросы оформления печатной продукции. Методика художественно-технического оформления издания. Конструкция книги. Элементы декоративного оформления издания. Дизайн книжной формы. Проектирование знаков визуальной коммуникации

Форма контроля: контрольная работа, зачет, зачет с оценкой, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –13 зач. ед., 468 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ОД.10 Технология конструирования и макетирования
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины

сформировать у студентов знания в области технической эстетики и художественного конструирования изделий, а также навыки проектирования и художественно-конструкторского анализа дизайнерских изделий.

Задачи дисциплины:

- изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств конструирования любой формы изделий;
- знакомство с основными принципами сочетания различных видов графического конструирования и макетирования.
- изучение основных технологических принципов создания сложных графических композиций.
- ознакомление с основными принципами формообразования, законами композиции и перспективы в их практическом применении в ходе работы над проектом.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и применять их в работе;
- цвет и цветовую гармонию предметно-пространственной среды;
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, среды);
- способы обработки материалов;
- физико-механические свойства материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать все виды полиграфической продукции, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства).

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- выполнением проекта в материале;

- навыками моделирования из пластилина, глины, бумаги и др. материалов, навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования;

-навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-широкий спектр информационных систем и ресурсов, посвященных различной тематике, включая профессиональную;

-основные методы управления и наиболее эффективные приемы использования ИС и ИР.

- классификацию и основные характеристики технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;

-терминологию современных технологий;

Уметь:

-ориентироваться в больших объемах информации с целью поиска ресурсов,удовлетворяющих профессиональные информационные потребности;

-анализировать тенденции развития рынка информационных услуг.

- выбирать способы, методы, оборудование для осуществления технологических процессов;

Владеть:

- навыками анализа и отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта;

-современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта.

-методами применения современных информационных систем и Интернет-ресурсов при реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-современные средства и возможности полиграфии и типографии

-виды и типы печатной продукции

Уметь:

-проектировать и макетировать различные виды печатной продукции;

Владеть:

навыками работы с макетами

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-современные средства и возможности полиграфии и типографии

—основные виды и способы дизайн – проектирования в области графического дизайна;

—основные виды печати и их особенности, способы фальцовки и особенности конструкции разных видов полиграфической продукции

Уметь:

—производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

-разрабатывать конструкцию изделия, реализовывать свою творческую идею в макете

Владеть:

-навыками работы с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;

- основными принципами последовательного построения технологических карт дизайн-проекта;

- приемами оформления рабочей документации на дизайн-проект в части конструктивного и технологического проектирования.

ПК-10 -способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основы информационного обеспечения дизайна.

Уметь:

-работать в современной программно-технической среде в различных операционных системах для создания дизайнерской продукции;

Владеть:

-компьютерным обеспечением дизайн-проектирования

-векторной и растровой графикой, трехмерным моделированием;

-художественно-техническим редактированием.

Содержание дисциплины:

Принципы построения графических и объемных композиций. Выполнить графический вариант модуля. Выполнить два варианта модульной сетки: 1. поворот на 45 градусов, 2. смещение и уменьшение размера модуля. Выполнить графический вариант двух композиций: на основе статики, на основе динамики. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе статики. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе динамики.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.11 Технический рисунок

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: Целью курса является развитие у студентов пространственного, конструктивно-геометрического и творческого мышления, формирование навыков выполнения технических рисунков.

Задачи дисциплины:

Овладение студентами знаниями, приемами и способами технического рисования. Программа дисциплины «Технический рисунок» направлена на изучение основных методов и приемов изображения объектов.

Дизайнеру изучение этих вопросов необходимо для выполнения наглядных демонстрационных изображений и в дальнейшем для эффективного использования компьютерных технологий проектирования.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Технический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

- историю технического рисования;
- правила и приемы технического рисования;;
- методы ортогонального и аксонометрического проектирования
- способы оттенения плоских и объемных фигур, тел;
- принципы и правила построения изображений в перспективе

Уметь:

- выразительно компоновать рисунки на формате листа
- аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения;
- пользоваться тоном, цветом, использовать эти средства для усиления выразительности

изображения;

- передавать собственные идеи посредством технического рисования;

Владеть:

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам
- навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа;
- принципами художественно-образного выражения; интерпретирования, формотворчества.

Содержание дисциплины: Иллюстрация к художественному и(или) научно-популярному изданию. Создание инфографического изображения (визуализация данных) для научно-популярного произведения. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна. Разработка стилизации бионической формы для использования в графическом дизайне и изготовление серии технических рисунков на ее основе. Создание комикса с проработкой концепт-артов персонажей.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Элективные курсы по физической культуре и спорту
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-8 - способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: а) место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста; законодательство Российской Федерации в области физической культуры и спорта; б) научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; в) методику

профессионально-прикладной физической подготовки и самостоятельных занятий различной целевой направленности.

Уметь: а) творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и формирования здорового образа и стиля жизни; б) составлять комплексы физических упражнений для самостоятельных занятий и вести дневник самоконтроля; в) выполнять основные приемы самомассажа и релаксации, защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья и физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; б) практическими навыками здорового образа и стиля жизни; в) методами оценки и контроля физического развития, физической и функциональной подготовленности.

Содержание дисциплины: Практический раздел. Методическая подготовка. Составление комплексов ОРУ. Методическая подготовка. Самостоятельное проведение ОРУ. Общефизическая и специальная подготовка. Развитие основных двигательных (физических) и специальных качеств. Проведение самостоятельного тестирования уровня общефизической подготовки.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.1.1 Математические структуры и обработка данных
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

формирование представлений о различных математических структурах и способах обработки данных, о математике как форме описания и методе познания действительности;

- формирование и расширение представлений о значимости математики как части общечеловеческой культуры в развитии цивилизации и в современном обществе.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний и умений, необходимых для освоения и использования изучаемых разделов математики при решении теоретических и прикладных задач.

- формирование у студентов знаний и умений, необходимых для дальнейшего самообразования в области современной математики.

- интеллектуальное развитие, формирование качеств мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для полноценной жизни в обществе и продолжения образования;

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОКВ-1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, связанные с анализом данных;
- основные понятия и законы математической логики;
- основы описательной математической статистики;

Уметь:

-применять математические методы анализа и обработки данных и их формализации;

Владеть:

-навыками применять полученные знания к практическим задачам профессиональной деятельности.

ОКВ-2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные понятия и алгоритмы теории графов

-основные понятия и законы топологии;

Уметь:

- демонстрировать связи внутри каждого из указанных разделов и между разделами;

Владеть:

- владеть основными понятиями топологии, математической логики и описательной математической статистики;

-владеть основными понятиями, связанными с анализом данных;

ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайн-проектирования;

-экономико-правовые основы разработки дизайн-продукции.

Уметь:

-осуществлять разработку проектной документации,

-составлять и оформлять отчеты, в т.ч. научные, по результатам выполненных исследований,

-самостоятельно, критически, творчески, научно-обоснованно мыслить;

-использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов.

Владеть:

-навыками организации предпроектного обследования,

-навыками осуществления самостоятельного исследования

-навыками работы в команде.

Содержание дисциплины: Теория вероятностей и анализ данных. Случайные величины. Дискретные и непрерывные распределения, их свойства. Примеры распределений и их важность в анализе данных: биномиальное, пуассоновское, нормальное, экспоненциальное. Характеристики распределений: среднее, медиана, дисперсия, квантили. Пример их использования при генерации признаков. Центральная предельная теорема. Математическая статистика и анализ данных. Оценивание параметров распределений. Метод максимального правдоподобия. Доверительные интервалы и бутстрэппинг. Логические методы и их интерпретируемость. Простейший пример: список решений. Пример решающего списка для задачи фильтрации нежелательных сообщений. Деревья решений. Проблема построения оптимального дерева решений. Жадный алгоритм, основные его параметры. Построение деревьев решений. Критерий ветвления. Выбор оптимального разбиения в задачах регрессии. Сложности выбора разбиения в задаче классификации. Примеры критериев: энтропийный (прирост информации), Джини и их модификации. Критерии завершения построения. Регуляризация и стрижка деревьев. Графы. Графы. Примеры из практики. Таблицы смежности и таблицы инцидентности. Связные графы. Порождающее дерево. Эйлеровы пути и гамильтоновы циклы. Мосты Кенигсберга. Теорема вложения Куратовского. Планарные графы, эйлерова характеристика. Двудольные графы. Теорема Холла. Метрические пространства: примеры. Гомеоморфизм. Свойства метрических пространств: компактность, связность. Канторово множество. Кривые Пеано. Ковер Серпинского, треугольник Серпинского. Фрактальная размерность. Множества Жюлиа, предельные множества итерированных систем отображений. Множество Мандельброта. Топология. Топологические пространства. Примеры. Виды точек. Многообразие. Эйлерова характеристика, ориентируемость. Лист Мебиуса, ручка. Непрерывность. Системы координат на многообразиях. Классификация компактных двумерных многообразий.

Математическая логика Введение. Дедуктивный характер математики. Предмет математической логики, её роль в вопросах обоснования математики. Интенсивное развитие математической логики в настоящее время в связи с созданием и применением автоматических систем

управления и распространением метода формализации при изучении различных теорий. Логика высказываний. Логические операции над высказываниями. Формулы. Истинностные значения формул. Равносильность. Равносильные преобразования формул. Представление истинностных функций формулами. Полные и неполные системы функций. Тавтологии – законы логики высказываний. Законы контрапозиции, исключенного третьего, двойного отрицания, приведение к абсурду и др. Аксиоматическое построение логики высказываний (исчисление высказываний). Аксиомы и правила вывода. Доказуемость формул. Выводимость из гипотез. Правила выводимости. Теорема дедукции. Непротиворечивость, полнота и разрешимость исчисления высказываний. Независимость аксиом. Логика предикатов. Понятие предиката. Кванторы общности и существования. Язык логики предикатов. Формулы логики предикатов. Свободные и связанные переменные. Интерпретации. Значение формулы в интерпретации. Истинностные значения формул. Равносильность. Основные равносильности. Равносильные преобразования формул. Предваренная нормальная форма. Общезначимость и выполнимость формул. Свойства. Примеры формулы, выполнимой в бесконечной области и невыполнимой ни в какой конечной области. Проблема общезначимости, неразрешимость ее в общем случае. Применение языка логики предикатов для записи математических предложений, определений, построение отрицаний предложений.

Математические теории. Формализованные математические теории. Теории первого порядка. Аксиомы теории, правила вывода. Доказательства в теории. Характеристики теорий: непротиворечивость, полнота, разрешимость. Непротиворечивость исчисления предикатов. Модели теорий. Теорема о полноте для теорий. Формальная арифметика. Теоремы Геделя о неполноте. Формализация теории множеств. Обзор результатов о непротиворечивости и независимости в основаниях теории множеств. Проблемы оснований математики. Парадоксы теории множеств. Проблема непротиворечивости математики. Программа Гильберта. Метод формализации. Конструктивное направление в математике.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2 Экология в современном мире

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

формирование у студентов экологического мировоззрения и осознания, единства всего живого и незаменимости биосферы Земли для выживания человечества.

Задачи дисциплины:

- получение знаний об экологических системах и особенностях их функционирования в условиях нарастающей антропогенной нагрузки;
- овладение умениями логически мыслить, обосновывать место и роль экологических знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения экологии;
- формирование представлений о путях развития природоохранной деятельности, в ходе работы с различными источниками информации;
- воспитание убежденности в необходимости рационального природопользования, бережного отношения к природным ресурсам и окружающей среде, собственному здоровью;
- уважения к мнению оппонента при обсуждении экологических проблем;
- использование приобретенных знаний и умений по экологии в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности (и деятельности других людей) по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью, соблюдению правил поведения в природе.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОКВ-1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: современные представления о человеческих популяциях в экологии, их основных характеристиках и закономерностях, условиях их устойчивого существования и жизнеспособности.

Уметь: оценивать сложные экологические и социальноэкономические проблемы с обязательным приоритетом человека.

Владеть: современными подходами к оценке последствий воздействия природных и антропогенных факторов на человека и качество окружающей среды.

ОКВ-2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: факторы, оказывающие влияние на историческое развитие человеческого общества.

Уметь: на базе полученных знаний формировать свою гражданскую позицию;

Владеть: навыками применения полученных знаний в области исторического развития общества в формировании своей гражданской позиции.

ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайн-проектирования;

- экономико-правовые основы разработки дизайн-продукции.

Уметь:

- осуществлять разработку проектной документации,

- составлять и оформлять отчеты, в т.ч. научные, по результатам выполненных исследований,

- самостоятельно, критически, творчески, научно-обоснованно мыслить;

- использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов.

Владеть:

- навыками организации предпроектного обследования,

- навыками осуществления самостоятельного исследования

- навыками работы в команде.

Содержание дисциплины: Экология как наука. Современная экологическая парадигма. Эволюция взаимоотношений человека и природы. Системное положение человека, как биологического вида. Происхождение человека. Экологические факторы в эволюции человека. Историческая антропоэкология. Популяционная характеристика человека. Расовое многообразие человечества. Исторические типы воспроизводства населения. Специфика среды обитания людей. Биологические и социальные потребности человека. Защитные системы организма человека. Полиморфизм популяции человека. Отличительные особенности человеческих сообществ. Экологические стратегии Виды экологических стратегий в живой природе. Выбор стратегии развития. Смена экологических стратегий. Экологические кризисы. Экологические кризисы в развитии биосферы. Причины, последствия. Экологический императив. Экологический императив 21 века. Понятие, условия формирования. Природные рубежи и размещение человечества. Эколого-географические закономерности размещения поселений человека. Видеоэкология. Видеоэкология как новое направление изучения городской среды. Адаптация. Адаптация человека к условиям окружающей среды. Понятие об адаптации и акклиматизации человека. Демография и социальные аспекты экологии человека. Основные демографические понятия применительно к экологии человека. Демографическое поведение человека. Понятие миграции, ее виды. Брачное и репродуктивное поведение людей. Экология жилища. Урбанизация и здоровье человека. Проблемы питания и производства продовольствия. Экологически обусловленные заболевания. Экологическая безопасность в быту. Экологическое сознание. Основные подходы, классификация, подходы к оценке.

Экологическая этика. Основные понятия, история формирования и основные положения экологической этики А. Швейцера.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 Media и массовые коммуникации
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с особенностями современной медиасреды и массовых коммуникаций, главным образом, социальных медиа, активное пользование которыми коренным образом трансформирует психику и личность современного человека.

Задачи дисциплины:

Дать студентам необходимый объем знаний о сущности, содержании и структуре старых и новых медиа, особенностях и характере взаимодействия между их элементами; очертить область распространения современных медиа, провести анализ их позитивных и негативных сторон, достоинств и недостатков; систематизировать методологические подходы и обосновать методы анализа медиа; рассмотреть их как специфическую коммуникативную среду, в которой осуществляется социализация современного человека молодежи, описать актуальные трансформации характера психических процессов и личности пользователей социальных сетевых сервисов;

сформировать навыки понимания и применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни, в том числе навыки анализа разнообразных ситуаций коммуникативного взаимодействия в старых и новых медиа для обеспечения собственной психологической безопасности и информационно-психологической безопасности окружающих;

учитывая необходимость формирования и развития у будущих бакалавров навыков коммуникации в рамках анализа и описания ситуации профессиональной деятельности, предлагаемый курс предусматривает отработку на практических занятиях умения работать с особенностями коммуникативного взаимодействия в рамках старых и новых медиа, с акцентом на анализ коммуникативных стратегий и практик сетевого взаимодействия, корректно интерпретировать языковые средства современного сетевого социолекта.

Требования к результатам освоения дисциплины

ОКВ-1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

сущность, содержание и особенности организации старых и новых медиа;
основные теоретические и методологические направления сетевого анализа, область его применения;

современные тенденции развития новых (социальных) медиа и сетевого анализа.

специфику коммуникативного взаимодействия людей в среде социальных сетевых сервисов;

Уметь:

использовать теоретические знания о старых и новых медиа и их влиянии на психику и личность людей в практической деятельности;

разрабатывать и реализовывать самостоятельные аналитические проекты изучения особенностей поведения пользователей старых и новых медиа;

представлять результаты своей исследовательской работы перед массовой аудиторией и научной общественностью.

Владеть:

категориальным аппаратом дисциплины;

навыками применения научных методов к сетевым измерениям;

навыками получения и систематизации профессиональной информации из различных типов источников, включая

ОКВ-2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: об актуальных трансформациях характера психических процессов, личности, ценностей пользователей современных массмедиа.

Уметь: оценивать ценностную составляющую электронных ресурсов, являющихся частью современной медиасреды;

Владеть: навыками проектирования и наполнения медиаресурсов, учитывающих актуальные ценности мировой и российской культуры.

ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: современные практики интеграции медиа составляющей в проекты в сфере дизайна;

Уметь: использовать возможности ресурсов различных медиаплатформ при разработке и продвижении дизайнерских проектов;

Владеть: навыками анализа актуальных медиаплатформ применительно к их интеграции в дизайнерские проекты.

Содержание дисциплины: Предметная область дисциплины Media и массовые коммуникации. Исследовательская область медиа и массовых коммуникаций: история исследования медиасреды, основные определения. Технологический (медиа) детерминизм психологической эволюции человека. Старые и новые медиа: разновидности и эволюция. Социальные медиа как исторически новый тип коммуникации. Старые и новые медиа. Характеристики цифровой среды. Сетевое общество: подходы к пониманию и определению. Основные характеристики новых социальных медиа. Социальная сеть как тип социальных медиа: структура социальной сети, типы связей в ее рамках и этапы их выстраивания. Методология и методы анализа социальных медиа. Методология и практика исследования социальных медиа. Методы анализа социальных сетевых сервисов. Сетевые социальные сервисы как специфическая коммуникативная среда. Социально-коммуникативная среда сетевых сообществ. Психологические характеристики социального сетевого пространства. Осетвление психики и личности. Трансформации психики и личности человека под влиянием интернета. Влияние активности в социальных сетях на когнитивное и эмоциональное развитие пользователей. Феноменология виртуализации личности в социальных сетях. Особенности построения идентичности в социальных сетях. Самопрезентации личности в социальной сети: специфика использования детьми и подростками каналов самопрезентации, предлагаемыми социальными медиа. Социальные сети как социальный институт социализации молодёжи. Трансформация языка в пространстве социальных медиа. Язык сетевой коммуникации как специфическая знаковая система. Языковые средства современного молодежного социолекта при общении в социальной сети. Психологические аспекты общения в социальных медиа. Распространенные коммуникативные стратегии и практики в социальных сетевых сервисах. Специфика коммуникативных отношений детей и подростков в социальных сетях. Феноменология социального влияния в социальных сетях.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.2.2 Личная финансовая безопасность
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

получение студентами знаний в области теории финансов, организации государственных и муниципальных финансов, устройства финансовой системы общества; страховых отношений;

процесса кредитования и инвестирования средств, приобретение необходимых для профессиональной подготовки навыков и умений в полном соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

Задачи дисциплины:

- дать характеристику основного понятийно-категориального аппарата, описывающего проблематику курса;
- конкретизировать понимание личной финансовой безопасности;
- раскрыть основные угрозы личной финансовой безопасности РФ в современных условиях.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ОКВ–1 способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, категории и инструменты личной финансовой безопасности;

Уметь:

- использовать язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях;

Владеть:

- навыками анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях.

ОКВ -2 способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, категории и инструменты финансовой культуры;

Уметь:

- ориентироваться в системе финансовой культуры;

Владеть:

- навыками финансовой культуры

ПК – 9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, категории и инструменты личной финансовой безопасности;

Уметь:

- экономическими расчетами для реализации проекта;

Владеть:

- навыками экономических расчетов для реализации проекта

Содержание дисциплины: Управление личным капиталом Содержание и функции финансов, их роль в макроэкономическом регулировании. Определение и типы финансовой системы общества, структура финансовой системы России. Централизованный и децентрализованные финансы. Бюджетная система. Налогообложение физических лиц. Понятие, функции, формы и виды страхования. Субъекты страховых отношений. Отрасли страхования. Страховой договор. Страховой рынок. Содержание, функции кредита, классификация кредита. Методы кредитования. Понятие и структура кредитного договора. Правовые гарантии возврата кредита.

Психология потребительского поведения Моделирование процесса принятия решения потребителем. Стадии процесса принятия решения: предпокупочные процессы (осознание потребности, поиск информации и оценка вариантов), покупка, послепокупочные процессы (потребление и последующая оценка). Внутренние условия, опосредующие процесс принятия решения: влияние индивидуальных различий (ценности, стиль жизни, мотивация, знания, интеллект, эвристики, установки и др.) на поведение потребителей. Внешние диспозиционные (возраст,

социальное положение, этническая принадлежность, культура, распределение ролей в семье и др.) и ситуационные (социальное и групповое влияние и др.) условия, опосредующие процесс принятия решения. Привлечение внимания, формирование мнения и управление мнемическими процессами (выделение, сохранение, переработка и воспроизведение информации из памяти) потребителя в ходе межличностного взаимодействия и в рамках массовой коммуникации. Основы финансовой математики Понятие и методы начисления процентов. Математические методы анализа финансово-кредитных операций. Финансовые аспекты кредитного договора

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.3.1 Пиктография

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: изучение студентами методов, способов и приемов работы над изображениями объектов с целью усиления их коммуникативных качеств. развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений для выявления заданных свойств, развитие творческого мышления и воображения.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений, для выявления заданных свойств,
- развитие творческого мышления и воображения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методы передачи информации визуальными средствами, принципы построения знаковых изображений

Уметь: перерабатывать натурные изображения в знаковые, выявлять заданные свойства и состояния изображаемого объекта, разрабатывать знаки визуальной коммуникации,

Владеть (быть в состоянии продемонстрировать): навыками трансформации и лаконизации изображений,

разработки знаков визуальных коммуникаций,

ПК-10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные программы: интерфейс программы и программную навигацию,

Уметь:

- изготавливать конечное изображение в заданном формате и соответствующим образом его оформлять;

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

Владеть:

- навыками трансформации и лаконизации изображений, разработки знаков визуальных коммуникаций,

Содержание дисциплины: Принципы построения знаковых изображений. Упражнение на передачу информации визуальными **средствами** (Крошка – сын к отцу пришел ... и т.д.). Цикл упражнений на переработку натурального изображения а)Кратковременные зарисовки и наброски с целью изучения объекта; б) Выявление свойств объекта; через характерное в форме (объем, окраска, конструкция, фактура и т.д.), через движение, через состояние. Знаковые изображения: а) Изображение

обобщенного (идеального) образа предмета в статике и динамике с использованием разных средств, б) Получение изображения предмета, вписывающегося в заданный формат, в) Предмет-буква, Предмет-слово

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 Знаки визуальной коммуникации**

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины: - изучение студентами методов, способов и приемов работы над изображениями объектов с целью усиления их коммуникативных качеств. развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений для выявления заданных свойств, развитие творческого мышления и воображения.

Задачи дисциплины:

-развитие у студентов практических навыков по стилизации, трансформации и лаконизации изображений, для выявления заданных свойств,

-развитие творческого мышления и воображения.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методы передачи информации визуальными средствами, принципы построения знаковых изображений

Уметь: перерабатывать натурные изображения в знаковые, выявлять заданные свойства и состояния изображаемого объекта, разрабатывать знаки визуальной коммуникации,

Владеть: (быть в состоянии продемонстрировать): навыками трансформации и лаконизации изображений,

- разработки знаков визуальных коммуникаций,

ПК-10 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные программы: интерфейс программы и программную навигацию,

Уметь:

- изготавливать конечное изображение в заданном формате и соответствующим образом его оформлять;

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

Владеть:

- навыками трансформации и лаконизации изображений, разработки знаков визуальных коммуникаций,

Содержание дисциплины: Принципы построения знаковых изображений. Упражнение на передачу информации визуальными средствами (Крошка – сын к отцу пришел ... и т.д.).Цикл упражнений на переработку натурального изображения. а)Кратковременные зарисовки и наброски с целью изучения объекта; б) Выявление свойств объекта через -характерное в форме (объем , окраска, конструкция, фактура и т.д.); -через движение; -через состояние. Знаковые изображения: а) Изображение обобщенного (идеального) образа предмета в статике и динамике с использованием разных средств; б) Получение изображения предмета, вписывающегося в заданный формат; в) Предмет-буква, Предмет-слово.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.4.1 История мировой графики и книгопечатания
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.**

Цели дисциплины:

- формирование у студентов вкуса, эстетических знаний и исторической памяти, поскольку история искусств является важнейшим компонентом культуры;
- формирование у студентов уважительного и бережного отношения к историческому наследию

Задачи дисциплины:

- расширение и углубление у студентов знания о важнейших направлениях мировой графики,
- понимание взаимосвязи и взаимовлияния графического искусства и графического дизайна.
- дать новейшую информацию о развитии российской и зарубежной графики и книгопечатания;
- подчеркнуть нравственно-этическое и образовательное значение исторических знаний;
- дать представление об основах художественного анализа объектов изобразительного искусства

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История мировой графики и книгопечатания» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные этапы в развитии графического искусства;
- направления, жанры, стили графического искусства;
- общие тенденции в развитии современного графического искусства;
- иметь представления о различных графических техниках и технологии печати

Уметь:

- анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
- связывать развитие графического искусства с основными направлениями развития культуры и искусства, графического дизайна;

Владеть:

- навыками бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

ОПК-5 - Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные этапы в развитии графического искусства;
- направления, жанры, стили графического искусства;
- общие тенденции в развитии современного графического искусства;
- иметь представления о различных графических техниках и технологии печати

Уметь:

- анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
- связывать развитие графического искусства с основными направлениями развития культуры и искусства, графического дизайна;

Владеть:

- навыками организации художественно-творческой деятельности учащихся

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины студент должен.

Знать:

- основные этапы в развитии графического искусства;
- направления, жанры, стили графического искусства;
- общие тенденции в развитии современного графического искусства;
- иметь представления о различных графических техниках и технологии печати

Уметь:

- анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
- связывать развитие графического искусства с основными направлениями развития культуры и искусства, графического дизайна;

Владеть:

- навыками бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Содержание дисциплины: История зарубежной графики. Графика эпохи Возрождения. Европейская графика 17-18 вв. Французская графика первой половины 19 вв. Японская цветная гравюра. Французская графика второй половины 19 век. Английская графика конца 19-начала 20 вв. Европейская графика первой половины 20 вв. История русской графики. Русская графика в допетровскую и петровскую эпоху. Русская графика конца 18-начала 19 вв. Русская графика начала XX. Русская советская графика

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –4 зач. ед., 144 час.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.4.2 История дизайна, науки и техники
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.**

Цели дисциплины:

- формирование у студентов вкуса, эстетических знаний и исторической памяти, поскольку дизайн является важнейшим компонентом культуры;
- формирование у студентов уважительного и бережного отношения к историческому наследию

Задачи дисциплины:

- расширение и углубление у студентов знания о важнейших направлениях мирового дизайна;
- понимание взаимосвязи и взаимовлияния дизайна, науки, техники и промышленности.
- дать новейшую информацию о развитии российского и зарубежного дизайна;
- подчеркнуть нравственно-этическое и образовательное значение исторических знаний;
- дать представление об основах художественного анализа дизайн-объектов

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы в развитии человечества;

Уметь:

- анализировать взаимосвязь науки, техники и дизайна;

Владеть:

- навыками бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

ОПК-5 - Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Знать:

- основные этапы в развитии человечества;
- основные изобретения в истории человечества;
- общие тенденции в развитии современного дизайна, науки и техники;

- иметь представления о различных направлениях в развитии современного дизайна

Уметь:

- анализировать содержание программ, разрабатывать и проводить уроки изобразительного искусства по проблемам дизайна

- анализировать взаимосвязь науки, техники и дизайна;

- связывать развитие дизайна с последними достижениями научно-технического прогресса;

Владеть:

- навыками бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

- основные изобретения в истории человечества;

- общие тенденции в развитии современного дизайна, науки и техники;

- иметь представления о различных направлениях в развитии современного дизайна

Уметь:

- анализировать взаимосвязь науки, техники и дизайна;

- связывать развитие дизайна с последними достижениями научно-технического прогресса;

Содержание дисциплины: История науки, техники, великих открытий и изобретений. Технический прогресс XIX – начала XX веков. Промышленная революция в Европе. Общие понятие дизайна и его связь с другими видами человеческой деятельности. Из истории техники, великих открытий и изобретений. Технический прогресс и развитие всех отраслей и сфер жизнедеятельности. Виды дизайнерской деятельности. Промышленный дизайн. Стили в дизайне (первая половина 20 вв). Европейский дизайн, американский дизайн, советский дизайн 19-20 вв. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Скандинавский дизайн. Эдвард Мунк. Немецкий дизайн. Художники журнала «Симплициссимус». Экспрессионизм. Творчество К.Кельвиц и его влияние на немецкую и европейскую графику. Итальянский дизайн 60-х. Поп-Арт, «космический дизайн». Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках Советский дизайн. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ, разработки принципов промышленного искусства. А. Родченко. К. Малевич, Эль-Лисицкий и супрематизм. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Стили в дизайне (первая половина 20 вв).

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.5.1 Педагогика искусства

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель дисциплины: формирование педагогических знаний и практических навыков, ее основных категорий и понятий, умения использовать теорию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

освоение обучающимися знаний об особенностях подготовки и организации учебных занятий с использованием инновационных форм и технологий обучения, о критериях оценки результатов образовательного процесса;

ориентация студентов на самопознание, саморазвитие и самовоспитание, самореализацию в образовательном процессе.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные пути формирования гражданской позиции.

Уметь: учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) патриотического воспитания;

Владеть: способами анализа особенностей патриотического воспитания в современных условиях глобализации общества; способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества.

ОПК-5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)

Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.

Владеть: планированием и организацией различных видов работ обучающихся.

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные методы и средства проектной деятельности;

Уметь: использовать полученные знания в проектной деятельности.

Владеть: методами предпроектного анализа.

Содержание дисциплины: Образование как ценность, процесс и результат. Основные характеристики процесса обучения и его целей. Функции, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Процесс обучения как единство преподавания и учения. Мотивы учения. Общение в процессе обучения. Процесс обучения и самообразование. Обучение искусству в контексте стандартизации образования. Художественное образование в школах России. Система художественного образования: структура, компоненты. Стандарт образования и предметная область «Искусство» в школе. Образовательная программа. Учебный план. Учебные программы. Учебники. Содержание художественного образования. Понятие методов, приемов, правил обучения, принципы их классификации. Классификации методов в системе художественного образования. Информационно-рецептивные методы. Инструктивно-репродуктивные. Методы стимулирования и активизации художественно-познавательной деятельности. Характеристика различных типов методов обучения: по источнику получения знаний обучающимися, по степени самостоятельности обучающихся в процессе обучения и др. Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Активные и интерактивные методы обучения. Педагогические и организационно-методические основания выбора методов обучения. Система и функции средств обучения. Понятие форм организации обучения, их многообразие и динамика. Учебное занятие. Типы, структура учебного занятия, их разновидности. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы организации обучения, их оптимальное сочетание. Понятие педагогической технологии. Критерии технологичности деятельности учителя. Классификация педагогических технологий. Проблемы в освоении и использовании педагогических технологий. Инновационные технологии обучения. Понятие о педагогической диагностике, ее специфике. Оперативная и долговременная диагностика в образовательном процессе. Современные методы диагностирования достижений обучающихся. Использование методов педагогической и психологической диагностики для решения профессиональных задач. Инструментарий педагогической диагностики (методики, тесты). Условия эффективности педагогического диагностического исследования. Интерпретация результатов педагогической диагностики как средство постановки педагогических целей и задач. Сущность, структура, основные этапы проектной деятельности. Педагогическое проектирование. Особенности целеполагания деятельности обучающихся. Этапы и методика целеполагания. Способы постановки целей, типичные ошибки в процессе целеполагания. Понятие таксономии целей. Планирование как педагогическая задача. Сущность, научные основы планирования образовательного процесса. Организация работы по микрогруппам. Технология обучения в сотрудничестве. Коллективные способы обучения. Результаты работы в группе. Взаимосвязь индивидуальной и коллективной

деятельности. Взаимодействие с коллективом и группами обучающихся. Способы организации сотрудничества воспитанников в коллективе. Педагогические основы поисковых и исследовательских технологий. Алгоритм поискового и исследовательского обучения. Проблемное обучение. Оценка работы обучаемых в проблемном обучении. Особенности и функции проектной деятельности обучающихся. Виды проектов. Принципы и условия организации проектной деятельности. Этапы организации проектной деятельности. Средства и способы организации проектной деятельности. Основные идеи модульного обучения. Конструирование модуля. Модульная программа. Сущность игровой деятельности. Структура и принципы игровой технологии. классификация игровых технологий. специфика игровой деятельности в художественном образовании. Общечеловеческое и индивидуальное, национальное и интернациональное в воспитании. Базовая культура личности. Нравственное воспитание как фундамент всей системы воспитательной работы. Гражданское воспитание. Эстетическое воспитание. Формирование целостной картины мира в процессе художественного образования. Воспитательные возможности художественного образования обучающихся.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.5.2 Психология и педагогика

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины:

формирование педагогических знаний и практических навыков, ее основных категорий и понятий, умения использовать теорию в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение обучающимися знаний об особенностях подготовки и организации учебных занятий с использованием инновационных форм и технологий обучения, о критериях оценки результатов образовательного процесса;

- ориентация студентов на самопознание, саморазвитие и самовоспитание, самореализацию в образовательном процессе.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные пути формирования гражданской позиции.

Уметь: учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) патриотического воспитания;

Владеть: способами анализа особенностей патриотического воспитания в современных условиях глобализации общества; способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества.

ОПК-5 - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)

Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.

Владеть: планированием и организацией различных видов работ обучающихся.

ПК-2 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные методы и средства проектной деятельности;

Уметь: использовать полученные знания в проектной деятельности.

Содержание дисциплины: Психологическая наука и ее методология. Мозг и психика. Мир психических явлений. Методы психологического исследования. Проблема личности в психологии. Психология развития личности. Личность и поведение. Исследование коммуникативных умений. Исследование этнокультурной толерантности. Оценка способов реагирования в конфликте. Оценивание профессиональной компетентности. Понятие методов, приемов, правил обучения, принципы их классификации. Классификации методов в системе художественного образования. Информационно-рецептивные методы. Инструктивно-репродуктивные. Методы стимулирования и активизации художественно-познавательной деятельности. Характеристика различных типов методов обучения: по источнику получения знаний студентами, по степени самостоятельности обучающихся в процессе обучения и др. Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Активные и интерактивные методы обучения. Педагогические и организационно-методические основания выбора методов обучения. Система и функции средств обучения. Понятие форм организации обучения, их многообразие и динамика. Учебное занятие. Типы, структура учебного занятия, их разновидности. Индивидуальная, групповая, фронтальная формы организации обучения, их оптимальное сочетание. Понятие педагогической технологии. Критерии технологичности деятельности учителя. Классификация педагогических технологий. Проблемы в освоении и использовании педагогических технологий. Инновационные технологии обучения. Общечеловеческое и индивидуальное, национальное и интернациональное в воспитании. Базовая культура личности. Нравственное воспитание как фундамент всей системы воспитательной работы. Гражданское воспитание. Эстетическое воспитание. Формирование целостной картины мира в процессе художественного образования. Воспитательные возможности художественного образования студентов.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед., 72 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.6.1 Проектирование и моделирование изделий
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: дать теоретические основы для овладения знаниями основ дизайна как особого вида проектной деятельности, направленной на создание гармоничного и эстетически ценного предметного мира; используя современный опыт и творческое наследие прошлого.

Задачи дисциплины:

Знать основные положения теории дизайна; структуру и основные методы дизайн-проектирования; этапы творческого процесса;

Выработать представление о средствах и способах графического выражения дизайн-идеи, способах формообразования изделия; способах применения данных знаний в проектировании объектов дизайна;

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

закономерности формообразования объема; различные методы организации объема; решения образных задач в объеме, технологию и материалы производства упаковки;

Уметь:

- создавать объемы по законам формообразования; работать различными способами по организации объема; использовать различные графические методы в зависимости от поставленных целей и задач.

Владеть:

навыками анализа любого типа формы и способами макетирования, с применением последовательности операций.

- навыками работы различными графическими методами в решении композиционных задач в формообразовании объема упаковки, с применением разнообразных методов конструирования формы

ОПК-4 -способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне, основные правила и принципы набора, основные фактурно-цветовые характеристики различных типов и начертаний шрифтов, основные композиционные, цветовые и шрифтовые методы организации иерархической структуры текста,

Уметь:

-осуществлять технически правильный и пластически выразительный набор, учитывающий графические особенности различных типов и начертаний шрифтов и задачи изданий,

Владеть навыками:

- использования наборного шрифта при решении функциональных и образных задач в различных видах изданий,

ПК-1-способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы передачи информации визуальными средствами, принципы построения знаковых изображений,

-этапы допечатной подготовки, основы различных технологий печати и присущие им ограничения, методы цветопередачи на всех стадиях подготовки макета, принципы построения, отображения и печати шрифтов.

-основные виды и свойства материалов, используемых в графическом дизайне, их классификацию, физические и химические свойства, технологические процессы изготовления, способы применения,

Уметь:

-оценить возможность применения определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований,

Владеть навыками:

-навыками использования материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна,

-владеть представлениями о подготовке полиграфической продукции (этикетки, коробки, плакаты, газеты, брошюры, книги, журналы) к печати в типографии.

Содержание дисциплины: Общее понятие об упаковке. Формообразование упаковки. Введение. Ознакомление с ГОСТ-ами и видами упаковки. Развертки. Художественно-пластические способы оформления упаковки. Виды и типы упаковочного комплекта. Потребительская упаковка. Виды упаковки. Склейка, сборка. Чертежи клише. Упражнения на формообразования прямоугольной формы. Графически подчеркнуть прямоугольный объем. Графически сломать прямоугольный объем. Упражнения на формообразования цилиндрической формы. Разработка и конструирование фирменных нестандартных упаковок на основе конфигурации товарного знака или логотипа. Правила компоновки шрифтовых композиций на упаковке. Виды шрифтовых композиций применяемых в прямоугольных упаковках. Шрифт в нестандартной упаковке. Подбор шрифта, его цвет и трансформация. Упражнения на иерархию восприятия информации в шрифтовых композициях упаковки. Упражнение на создание новой упаковки на известный бренд, приуроченный к празднику (на выбор). Создание комплекта упаковок.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Б1.В.ДВ.6.2 Каллиграфия и шрифтовая композиция
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: пробудить творческий потенциал, тягу к живому пониманию мастерства, так недостающего поколению современных дизайнеров. Главное отличие программы заключается в том, что она дает, хотя и сжатый, но классический подход к изучению шрифта и каллиграфии как дисциплины систематизированных графических понятий, которые используют дизайнеры - это и пространственные основы шрифта, по отношению к плоскости, знаковые отличия и стилеобразующий язык шрифта и каллиграфии. Система упражнений определяет основные (базовые) элементы каллиграфии т.к. изначально любая буква - это комплекс повторяющихся базовых элементов, далее каллиграфия слова и текста, где композиционная целостность граничит с графической системой логотипа.

Задачи дисциплины:

- Развить у студентов неограниченные возможности уникального искусства каллиграфии.
- Развить поиск новых путей графических концепций в шрифтовых композициях, направленных на расширение дизайнерского диапазона.
- Изучение закономерностей построения пространства посредством шрифтовой композиции.
- Изучение основ передачи сложной конструкции шрифтовой композиции с помощью художественных средств – графитного карандаша, туши, гуаши, мягких материалов и смешанных техник.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Каллиграфия и шрифтовая композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

о возможностях построения образа макета на базе шрифтовых композиций

Уметь:

использовать в процессе макетирования и моделирования рукописные шрифты и их элементы

ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретическую часть: история возникновения письменности, кириллическое письмо, устав, полуустав, скоропись, понятия дукт и графема.

Уметь:

- четко строить базовые элементы, правильно писать буквы, соблюдая параметры вертикалей и горизонталей,

- понимать закономерности выносных элементов (мачт и хвостов) и их использование.

Владеть:

- пространственного понимания букв, как системы графического потенциала,
- владения шрифтом кириллического начертания, интерпретируя его и предлагая новые почерковые варианты.

ПК-1 - Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-изобразительно-выразительные возможности шрифта в решении образных задач дизайн-проекта;

Уметь:

-работать в различных графических техниках; использовать различные методы изображения и разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач

Владеть:

-различными техническими приемами и методами исполнения шрифтовых композиций

Содержание дисциплины: Принципы писания базовых элементов по сетке (10 мм строка). Вертикальные и горизонтальные. Диагональные элементы (левый и правый наклоны), Угол равен углу правописания. Диагональные элементы. наклон вправо с последующим увеличением линии на одну строку, до пятой строки и влево. Принципы писания овалов: а) вертикальная ось, б) диагональная ось. Графема. Элементы букв (манта, хвост и пр.) Писание алфавита прописных и строчных букв. Графические особенности выносных элементов. Писание отдельных выразительных букв А, Д, К, У, Ц, с последующими выносными элементами, как их варианты. Каллиграфическая выразительность в написании слова (фамилия- имя) Движение руки как эмоциональная составляющая буквы. Основы каллиграфического логотипа. Цитата из Библии. Принципы композиционного единства как графический эквивалент образа. Буквица - инициал как образ художественно-графической системы. Разработка инициала несущего литературно-смысловую функцию. Инициал, как художественно-графический объект. Темы: растительный, зооморфный, архитектурный, с использованием человеческой фигуры и пр. Инициал как коммуникативно-визуальный объект в системе графического пространства книги и художественного произведения.

Форма контроля: зачет.

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед, 108 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.7.1 Фото и видеотехнологии

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: освоение комплекса знаний, умений и навыков в области фотографии и фотоаппаратуры, и их применение в практической деятельности графического дизайнера.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными методами и приемами профессиональной фотографии; выявление особенностей применения фотографии в графическом дизайне; освоение практических навыков применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала для фотографии; освоение практических навыков применения программных продуктов в создании произведений фотографии; формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях развития искусства фотографии.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- дизайнерские задачи; роль фотографии в современном мире; роль фотографии в рекламе; роль фотографии как составной части дизайн-проекта.

- преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов по сравнению с пленочными;

Уметь:

- выполнять различные фотоизображения на высоком профессиональном уровне;

- подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере;

Владеть:

- навыками выполнения оригинальных фотографических изображений

ПК-1-способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы передачи информации визуальными средствами,

-этапы допечатной подготовки, основы различных технологий печати и присущие им ограничения, методы цветопередачи на всех стадиях подготовки макета, принципы построения, отображения и печати шрифтов.

-основные виды и свойства материалов, используемых в графическом дизайне, их классификацию, физические и химические свойства, технологические процессы изготовления, способы применения,

Уметь:

-оценить возможность применения определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований,

Владеть навыками:

-навыками использования материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна,

-владеть представлениями о подготовке полиграфической продукции (этикетки, коробки, плакаты, газеты, брошюры, книги, журналы) к печати в типографии.

ПК-10 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

В результате изучения дисциплины студент должен;

Знать:

- дизайнерские задачи; роль фотографии в современном мире; роль фотографии в рекламе; роль фотографии как составной части дизайн-проекта.

- преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов по сравнению с пленочными;

Уметь:

- выполнять различные фотоизображения на высоком профессиональном уровне;

- подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере;

Владеть:

навыками выполнения оригинальных фотографических материалов как художественного, так и рекламного характера в цифровом виде с последующей их обработкой с помощью графических редакторов и компьютерных программ.

Содержание дисциплины: Фотография и цифровая фотографика. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. Фотографирование людей. Рекламная съемка. Фотографирование природы и городского пейзажа. Съемка статичных объектов. Съемка в движении. Обработка фотоизображения. Возможности зеркального цифрового аппарата. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер. Основные операции преобразования изображения. Применение различных фильтров при обработке фотоизображения.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –5 зач. ед., 180 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины**Б1.В.ДВ.7.2 Фотографика****54.03.01 Дизайн****профиль подготовки «Графический дизайн»****очно-заочная форма обучения**

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: освоение комплекса знаний, умений и навыков в области фотографии и фотографика, и их применение в практической деятельности графического дизайнера.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными методами и приемами профессиональной фотографика; выявление особенностей применения фотографика в графическом дизайне; освоение

практических навыков применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала для фотографии; освоение практических навыков применения программных продуктов в создании произведений фотографии; формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях развития искусства фотографии.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- дизайнерские задачи; роль фотографии в современном мире; роль фотографии в рекламе; роль фотографии как составной части дизайн-проекта.

- преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов по сравнению с пленочными;

Уметь:

- выполнять различные фотоизображения на высоком профессиональном уровне;

- подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере;

Владеть:

- навыками выполнения оригинальных фотографических изображений

ПК-1-способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом в дизайне, методы предпроектного и проектного анализа, состав и правила выполнения графических изображений;

Уметь: выбирать средства в соответствии с тематикой и задачами проекта

Владеть: навыками использования фотоизображений в дизайн-проектах

ПК-10 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

В результате изучения дисциплины студент должен;

Знать:

- дизайнерские задачи; роль фотографии в современном мире; роль фотографии в рекламе; роль фотографии как составной части дизайн-проекта.

- преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов по сравнению с пленочными;

Уметь:

- выполнять различные фотоизображения на высоком профессиональном уровне;

- подготовить фотографический материал для цифровой обработки в компьютере;

Владеть:

навыками выполнения оригинальных фотографических материалов как художественного, так и рекламного характера в цифровом виде с последующей их обработкой с помощью графических редакторов и компьютерных программ.

Содержание дисциплины: Фотография и цифровая фотографика. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. Фотографирование людей. Рекламная съемка. Фотографирование природы и городского пейзажа. Съемка статичных объектов. Съемка в движении. Обработка фотоизображения. Возможности зеркального цифрового аппарата. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер. Основные операции преобразования изображения. Применение различных фильтров при обработке фотоизображения.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –5 зач. ед., 180 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.8.1 Печатная графика

54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: дать представление о значении различных видов печатной графики, средствах художественной выразительности; изучить основные свойства, средства и виды графики; научить решать образные задачи с помощью различных видов печатной графики

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основами печатной графики;
- изучение основ организации пространственного решения графического листа с помощью художественных средств графики– гравюры, монотипии, офорта;
- изучение закономерностей построения пространства посредством тона, цвета, пятна и линии;
- овладение широким спектром принципов, закономерностей и стилистических особенностей различных видов графики.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: - виды печатной графики;

-основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

-основы технологического процесса в авторской гравюре, гравюре на картоне, монотипии.

Уметь: создавать композиции и переводить эскиз в «материал»;

Владеть (быть в состоянии продемонстрировать): приемами и методами работы в графических техниках, графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации материала для передачи творческого замысла;

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: - возможности использования и значение печатной графики в графическом дизайне; -

-приемы и методы работ с печатными формами

Уметь: -применять возможности особенности печатной графики в проектной деятельности

Владеть (быть в состоянии продемонстрировать): - приемами работы в различных печатных техниках;

Содержание дисциплины: Монотипия (масло). Значение и роль печатной графики в общей подготовке дизайнера-графика. Виды печатной графики. Понятие тиражной графики. Понятие высокой, плоской, глубокой печати. Основные навыки и приемы работы в техники монотипии. Практическое задание: 1. Натюрморт из бытовых предметов (монохром). 2. Натюрморт с букетом цветов (полихромная монотипия). 3. Декоративный натюрморт (двухцветная монотипия). Гравюра на картоне. Особенности гравюры на картоне. Основные приемы и навыки гравюры на картоне. Работа с цветом. Стилизованные изображения животных и птиц. Динамика, статика.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –6 зач. ед., 216 час.,

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.8.2 Техники графики

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель изучения дисциплины:

-глубокое и разностороннее изучение будущими дизайнерами приёмов и способов реализации творческого замысла с помощью техник эстампа, постижение ими изобразительных возможностей используемых материалов.

- дать представление о месте и значении различных видов графики, средствах их художественной выразительности;

- изучение выразительных средств графического языка

Задачи изучения дисциплины:

-знакомство с основными видами печати- высокая, глубокая, плоская

- знакомство с основными печатными техниками-монотипией, гравюрой на картоне, линогравюрой и т.д.;

- организация пространственного решения графического листа;

- изучение закономерностей построения пространства посредством тона, цвета, пятна и линии;

- овладение широким спектром принципов, закономерностей и стилистических особенностей различных видов графики.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: - основы печатной графики, ее роль и значение в графическом дизайне; -

-основные принципы технологического процесса в авторской гравюре, гравюре на картоне, монотипии.

Уметь: переводить эскиз в «материал»;

Владеть: приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации материала для передачи творческого замысла;

- владеть приемами графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации материала для передачи творческого замысла;

ПК-1-способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы передачи информации визуальными средствами, принципы построения знаковых изображений,

-этапы допечатной подготовки, основы различных технологий печати и присущие им ограничения, методы цветопередачи на всех стадиях подготовки макета, принципы построения, отображения и печати шрифтов.

-основные виды и свойства материалов, используемых в графическом дизайне, их классификацию, физические и химические свойства, технологические процессы изготовления, способы применения,

Уметь:

-оценить возможность применения определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований,

Владеть навыками:

-навыками использования материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна,

-владеть представлениями о подготовке полиграфической продукции (этикетки, коробки, плакаты, газеты, брошюры, книги, журналы) к печати в типографии.

Содержание дисциплины: Монотипия (масло). Значение и роль печатной графики в общей подготовке дизайнера-графика. Виды печатной графики. Понятие тиражной графики. Понятие плоской печати. Основные навыки и приемы работы в техники монотипии. Практическое задание: 1. Натюрморт из бытовых предметов (монохром). 2. Натюрморт с букетом цветов (полихромная монотипия). 3. Декоративный натюрморт (двухцветная монотипия). **Гравюра на картоне.** Особенности гравюры на картоне. Основные приемы и навыки гравюры на картоне. Работа с цветом. Стилизованные изображения животных и птиц. Динамика, статика.

Форма контроля: экзамен

Общая трудоемкость дисциплины –6 зач. ед., 216 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.9.1 Типология форм в дизайне

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: организовывать решение задач по выявлению основных типов форм, изучать технологии конструирования и макетирования, различных типов форм

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными принципами формообразования, законами композиции и линейной перспективы в их практическом применении в ходе работы над рисунком с натуры.
- Изучение закономерностей построения пространства посредством линейной перспективы.
- Изучение основ передачи материальности, свето-воздушной среды и воздушной перспективы с помощью художественных средств академического рисунка – графитного карандаша, туши, гуаши, мягких материалов и смешанных техник.

Требования к результатам освоения дисциплины

ОПК-3 - обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные формообразующие принципы в дизайне.

- законы, основные принципы, методы и средства художественного формообразования;

Уметь:

- выполнять эскизы; создавать пластические макеты композиций;

-анализировать конструктивные особенности объектов формообразования,

Владеть: навыками анализа любого типа формы и способами макетирования, с применением последовательности операций.

-практическими навыками самостоятельной творческой работы;

-навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;

ПК-4 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:

принципы разделения форм в дизайне по типам.

Уметь:

- формировать графические изображения в системах растровой и векторной графики; анализировать конструктивные особенности объектов формообразования, разрабатывать колористическое решение художественной формы; оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; организовывать пространство из предметов-элементов композиции.

Владеть: навыками анализа любого типа формы и способами макетирования, с применением последовательности операций.

-методами творческого процесса; практическими навыками самостоятельной творческой работы;

- навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;

-навыками работы с прикладным программным обеспечением для решения задач дизайна.

Содержание дисциплины: Роль и значение композиции в художественном конструировании. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Графические средства построения композиции. Средства гармонизации художественной формы. Разработка композиции на плоскости. Линейная и плоскостная форма. Выявление пластического характера рельефных форм. Выполнение творческого задания "Комбинаторно-модульная композиция". Разработка эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Выполнение графических и цветовых поисков комбинаторно-модульной композиции. Построение композиции в М 1:1. Объемная форма. Пластическая моделировка объемной формы. Выполнение творческого задания "Объем в заданных границах". Разработка эскизов с использованием различных графических средств. Выполнение макета объемной формы в материале с учетом формообразующих свойств. Пространственная форма: фронтально-пространственная композиция. "Пластическая композиция в неглубоком пространстве". Разработка эскизов. Разработка колористического решения дизайн-проекта на основе современных тенденций в профессиональной деятельности и с учетом тематики проекта. Выполнение практического задания. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины —4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы дисциплины**Б1.В.ДВ.9.2 Формообразование в дизайне:****54.03.01 Дизайн****профиль подготовки «Графический дизайн»****очно-заочная форма обучения**

год начала подготовки-2017 г.

Цели дисциплины: научить постигать основные методы разделения форм по типам,

-организовывать решение задач по выявлению основных типов форм,

-решать образные задачи с конструктивно различными формами,

-изучать технологии конструирования и макетирования, различных типов форм

Задачи дисциплины:

Ознакомление с основными принципами формообразования, законами композиции и линейной перспективы в их практическом применении в ходе работы над рисунком с натуры.

- Изучение закономерностей построения пространства посредством линейной перспективы.

- Изучение основ передачи материальности, свето-воздушной среды и воздушной перспективы с помощью художественных средств академического рисунка – графитного карандаша, туши, гуаши, мягких материалов и смешанных техник.

Требования к результатам освоения дисциплины

ОПК-3 Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные формообразующие принципы в дизайне.

- законы, основные принципы, методы и средства художественного формообразования;

Уметь:

- выполнять эскизы; создавать пластические макеты композиций;

- анализировать конструктивные особенности объектов формообразования,

Владеть: навыками анализа любого типа формы и способами макетирования, с применением последовательности операций.

- практическими навыками самостоятельной творческой работы;

- навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;

ПК-4 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать: принципы разделения форм в дизайне по типам.

Уметь:

- формировать графические изображения в системах растровой и векторной графики; анализировать конструктивные особенности объектов формообразования, разрабатывать колористическое решение художественной формы; оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; организовывать пространство из предметов-элементов композиции.

Владеть: навыками анализа любого типа формы и способами макетирования, с применением последовательности операций.

- методами творческого процесса; практическими навыками самостоятельной творческой работы;

- навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;

- навыками работы с прикладным программным обеспечением для решения задач дизайна.

Содержание дисциплины: Основы композиционного формообразования в дизайне. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Плоскостное рельефное формообразование композиции. Объемное формообразование композиции. Разработка эскизов с использованием различных графических средств Пространственное формообразование композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Пространственная форма: фронтально–пространственная композиция.

Форма контроля: зачет с оценкой

Общая трудоемкость дисциплины –4 зач. ед., 144 час.

Аннотация рабочей программы факультатива

ФТД.1 Духовный код русской культуры

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива: формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию, ознакомлению с основными нормами светской и религиозной морали, пониманию их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе.

Задачи факультатива:

- воспитание понимания значения нравственности и духовности в жизни человека и общества;

- воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России;

- сознание ценности человеческой жизни;

- сохранение и приумножение духовно-нравственного и культурно-исторического наследия России, приобщение к традиционным православным ценностям.

Требования к результатам освоения факультатива

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы с источниками информации, понимать специфику текста;

- ключевые аспекты непрофильного знания;

- понятийный аппарат непрофильного знания.

Уметь:

- выбирать и формулировать актуальную тему информационного материала, формировать замысел материала (или сделать сценарную разработку), определить дальнейший ход работы;
- выбирать и формулировать актуальные темы публикаций на сайтах, новостных интернет-порталах;
- готовить актуальные публикации на основе информации, полученной из источников в сети Интернет, для традиционных СМИ и интернет - СМИ;
- работать с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа;
- готовить гипертекстовый (мультимедийный) документ/публикацию на основе информации, полученной из источников в сети Интернет, для Интернет-СМИ;
- использовать полученные теоретические и практические знания в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.);
- навыками работы с гипертекстовыми документами;
- методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах;
- выбирать и формулировать актуальную тему материала, формировать замысел материала, (или сделать сценарную разработку), определить дальнейший ход работы;
- навыками определения концепции будущего материала и выбора наиболее интересной формы его подачи;

ОКВ – 1 способностью анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы становления духовно-нравственной культуры в России;
- мировоззренческие парадигмы культуры в России;
- причинно-следственные связи в историко-культурном развитии российского общества;
- основные механизмы развития общей культуры и социальной личности;
- место культурологического подхода в методологической иерархии гуманитаристики;
- сущность культурогенеза как возобновляющегося внутрикультурного процесса;
- основные культурологические направления и концепции;

Уметь:

- уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

Владеть:

- навыками производства медиаконтента различных форматов.
- навыками организации культурных событий различных масштабов и форматов.

ОКВ – 2 способностью ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- систему ценностей мировой и российской культуры,
- книги духовно-нравственного содержания;
- фильмы духовно-нравственного содержания.

Уметь:

- использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной работе;
- содействовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию на основе традиционных духовных ценностей.

Владеть:

- теоретико-методологическими основами исследования духовной целостности русской культуры и её смысловой репрезентации в художественной словесности.

Содержание факультатива: Дух как нематериальная часть мироздания, философское понятие. Первичность материального начала в материалистических учениях, а первичность духа над материей

– в идеалистических учениях. Появление идеалистических трактовок мира из мифологического сознания, из мифов. Понятие «дух» как не просто нематериальное или сверхматериальное (дух над материей), но начало в организации мира, то есть основа мироздания или некая сила, создавшая это мироздание. Понятие духа как синоним понятия «бог», «создатель» мира. Общая структуризация мира. Понятие «код культуры. Поиск русского духовного кода писателем, историком Ю.Д.Петуховым (1951-2009), издавшим трехтомник «Древние русы».

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива

ФТД.1 Урбанистика

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива: способствовать формированию у обучающихся целостного представления о городской территории в совокупности социальных, психологических, экономических, культурных, экологических и управленческих факторов территориального развития; способствовать освоению методологии и методов исследования городской среды и наполняющих ее социокультурных практик для принятия решений по планированию и регулированию развития городских пространств; способствовать получению теоретических знаний о планировании и социокультурном программировании городской среды с учетом социальных, психологических, экономических, культурных, экологических и управленческих факторов; способствовать освоению методологии и методов разработки проектов развития городских.

Задачи факультатива:

сформировать у обучающихся понимание основополагающих современных идей и концепций в области урбанистики и городского развития;

сформировать у обучающихся понимание проблем и вызовов развития современных городов, а также актуальных стратегий их решения;

сформировать видение развития городов в глобальном контексте;

сформировать междисциплинарный подход к проектированию для города;

сформировать понимание основных стейкхолдеров в процессе развития города;

отработать владение навыками и инструментами проведения междисциплинарных исследований;

способствовать освоению методологии проектирования на основе исследования;

способствовать развитию навыков самоменеджмента и организации проектной работы;

способствовать отработке навыков коммуникации и презентации проектов.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОКВ-1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные современные концепции, идеи и проблематику в области урбанистики и городского развития;

основные современные концепции, идеи и проблематику в области культурного развития городов;

методы исследования города, принадлежащие разным областям научного знания;

Уметь:

осуществлять осознанный выбор методов исследования городской среды исходя из поставленных целей и задач;

применять методы исследования современных культурных реалий городского пространства;

Владеть:

навыками концептуального мышления в рамках конкретных задач по созданию, развитию и культурному наполнению комфортной городской среды.

ОКВ-2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы брендинга территорий и творческого преобразования городской среды;

образцы лучшей российской и международной практики комплексного исследования и проектирования городов и отдельных территорий;

образцы международной практики адаптивного повторного использования зданий исторического наследия;

подходы к проектированию городской среды, основанные на комплексном междисциплинарном анализе разного рода факторов потенциального развития территории;

Уметь:

разрабатывать концепции и стратегии социокультурного программирования территориального развития разного масштаба исходя из специфики территориальной идентичности;

разрабатывать новые визуальные образы, которые могут быть положены в основу дизайн-кода города с учетом его истории;

применять методы проектирования культурной инфраструктуры в городском пространстве;

Владеть:

навыками социокультурного проектирования городской среды;

навыками проектирования городской среды, учитывающих коммуникативную функцию городского пространства как самоценную, отвечающую социальной потребности горожан быть включенными в группу и потребности города в усилении самоидентификации людей в качестве горожан.

Содержание факультатива: Проектирование городской среды. Город как феномен культурной и социальной жизни. 1.1. Научная традиция изучения влияния культурных событий на развитие городских территорий и сообществ. 1.2. Культура как двигатель экономического роста, действующего посредством формирования репутации города, привлекательного для бизнеса и высококвалифицированной рабочей силы. 1.3. Подходы к проектированию культурной инфраструктуры в городском пространстве (от наполнения старых промышленных объектов культурными мероприятиями до организации городских фестивалей). 1.4. Культурный проект как способ углубить взаимодействие и наладить диалог между различными городскими сообществами (социальная интеграция). 1.5. Подходы к оценке неформальных культур и маргинализированных групп и особенностям их самовыражения. Социальная антропология города. Социально-психологические категории, семантически близкие понятию «городская идентичность». Городская идентичность как компонент социальной идентичности личности. Место городской идентичности в структуре социальной идентичности человека. Специфика городской идентичности жителей мегаполиса и провинциального города (сравнительный анализ). Становление городской идентичности личности в условиях мегаполиса и провинциального города: возрастной аспект. Трансформация городской идентичности в ситуации переезда из города в город, из сельской местности в город. Подходы к проектированию городской среды, ориентированные на конструирование условий активной коммуникации, усиление чувства включенности жителей в социальное пространство города, установление связей и налаживание диалога между различными городскими сообществами. Технологии и инструменты репрезентации (описания и обсуждения) насущных вопросов городской жизни в современной медиасреде

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива

ФТД.2 Культурное наследие Калужского края

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива приобретение студентами знаний по истории и культуре Калужского края и практике решения современных задач региона, овладение фактическим материалом и усвоение закономерностей общественного развития.

Задачи факультатива:

- знакомство с особенностями и достижениями историко-культурного развития Калужского края;
- умение использовать исторический опыт при анализе современных социальных процессов.

Требования к результатам освоения содержания факультатива:

Реализация дисциплины формирует следующие компетенции

ОКВ-1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные особенности в развитии истории и культуры края и важнейшие события региональной истории.

Уметь:

правильно применять понятийно-категориальный аппарат и специальную терминологию; ориентироваться в современных социальных процессах региона.

Владеть:

навыками применения методов исторической науки для анализа региональных событий в контексте общеисторических процессов;

навыками использования местного материала в качестве аргументов в дискуссиях разных видов.

ОКВ-2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации .

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы становления духовно-нравственной культуры в России;
- особенности развития взаимоотношений между природой, обществом и хозяйством на глобальном, региональных и локальных уровнях;
- основные периоды в развитии исторического краеведения в нашей стране и важнейшие события региональной истории;
- выдающихся деятелей, связанных с Калужским краем;
- наиболее известные памятники истории, культуры, археологии и природы Калужского края.

Уметь:

- использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной педагогической работе;
- работать с источниками и историко-краеведческой литературой;
- анализировать, обобщать и оценивать исторические факты, сопоставлять различные точки зрения на исторические события, происходившие на территории края;
- ориентироваться в современной историко-краеведческой литературе, иметь критический подход к ее оценке.

Владеть:

- теоретико-методологическими основами исследования духовной целостности русской культуры её смысловой репрезентации в художественной словесности.
- способностью проецировать полученные знания и умения на ситуации профессиональной деятельности;
- методикой ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
- приемами диалога как способа отношения к этносам, конфессиям и разным демографическим группам.

Содержание факультатива: История культуры Калужского края в X-XVII в. Занятия, быт, общественные отношения и этнический состав населения. Восточнославянские племена на территории края. Вятичи и кривичи. Общественный строй, занятия, основные виды хозяйственной деятельности и

религиозные представления славян. Материальная культура вятичей (жилища, хозяйственные постройки, предметы быта, орудия труда, вооружение и т. д.). Первый проповедник христианства на Калужской земле монах Кукша. Калужские земли в составе Черниговского княжества. Возникновение первых городов на территории края. Исконна, Беницы, Козельск, Любутск, Спас-городок, Серенск, Воротынский, Мосальск, Таруса, Мещовск, Перемышль, Боровск, Медынь, Малоярославец. Названия калужских городов на картах и глобусах XVI–XVII вв. Хозяйственная жизнь города: развитие ремесла, торговые связи, промыслы. Культурное развитие края в XVIII в. Административно-территориальная реформа Екатерины II. Учреждение Калужского наместничества (1776 г.) Первые калужские наместник и губернатор. Открытие губернии. Создание губернских и уездных учреждений. Калуга – губернский центр. Калужская геральдика (история создания и особенности). Культурное развитие края. Изменения архитектурного облика губернского и уездных городов. Первые губернские архитекторы (П.Р. Никитин, И.Д. Ясныгин). Генеральный план застройки Калуги. Казенное, гражданское, культовое строительство (Каменный мост, Присутственные места, Гостиные ряды, здания почтамта, мужской казенной гимназии, дома Золотаревых, Чистоклетовых, Билибиных и др.). Основание калужского театра (1777 г.) Открытие учебных заведений (Главное народное училище, дворянский пансион, уездные училища), больниц, типографий, калужской епархии и т.д. Пребывание на Калужской земле видных представителей русской культуры, науки, просвещения, военных деятелей. Культурное развитие края в первой половине XIX в. Дворянская усадебная культура. Школа и просвещение. Открытие казенной мужской гимназии, Лесного института. Духовная семинария в Калуге. Уездные училища. Развитие города науки Обнинска. Калуга – колыбель космонавтики. Открытие краеведческих музеев в районах области, областной библиотеки им. В.Г. Белинского, высших учебных заведений – КГПИ им. К.Э. Циолковского и Калужского филиала МВТУ им. Баумана, музыкальных и художественных школ, профтехучилищ и техникумов, областной больницы и МНТК «Микрохирургия глаза» (1988 г.).

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива
ФТД.2 Техносфера современной жизни
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива:

формирование у студентов систематизированных знаний о техносфере как преобразованной техническими средствами биосфере.

Задачи факультатива:

ознакомление обучающихся с особенностями современной техносферы;
формирование представлений об адекватных способах защиты от опасных факторов техносферы;
овладение способами оценки опасных и вредных факторов техносферы;
формирование способности эффективной адаптации современного человека к условиям жизни в техносфере.

Требования к результатам освоения содержания факультатива:

Процесс изучения направлен на формирование следующих компетенций:

ОКВ-1 - способностью анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук.

Уметь: анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности.

Владеть: способами решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях.

ОКВ-2 - способностью ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: систему ценностей мировой и Российской культуры.

Уметь: ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры;

Владеть: пониманием значения ценностей культуры для сохранения и развития современной цивилизации.

Содержание факультатива: Предмет и задачи биоэтики. Становление и этапы развития биоэтики. Биоэтика как самостоятельная область знаний. Направления биоэтики: медицинская, экологическая, правовая, теологическая. Философские и религиозно-исторические основы биоэтики. Этико-правовые документы: «Нюрнбергский кодекс», «Хельсинская декларация», Конвенция Совета Европы «О правах человека и биомедицине» как законодательная основа биоэтики. Принципы нравственного воспитания и биоэтика. Духовная культура и биоэтика. Принципы сосуществования техногенной цивилизации. Основа этического отношения к миру – сопереживание, эмпатия. Воспитание этического отношения к живой природе как обязательная часть нравственного воспитания. Педагог и проблемы формирования этического отношения к живой природе у школьников. Влияние различных религий на нравственное воспитание учащихся. История биомедицинских экспериментов на человеке и животных. Врачебная этика Гиппократ; врачей Древнего и Средневекового Востока, Возрождения и Нового времени. История медицинской этики в России. Специфика современных моральных проблем медицинской генетики. Новые медицинские технологии и смерть. Паллиативная помощь. Эвтаназия: за и против; история вопроса, современное видение проблемы. Качество вакцин, применяемых в современной мировой практике. Испытание новых вакцин на животных и людях. Массовое применение вакцин. Венерология. Этические и правовые проблемы в современной венерологии. История этических воззрений на больных в России. Проблемы техногенной безопасности. Техногенные системы и их воздействие на человека и окружающую среду. Классификация техногенных объектов по степени потенциальной опасности. Аварии и катастрофы техногенного характера. Виды пожаров. Классификация взрывов. Взрывы конденсированных взрывчатых веществ, газо-, паро- и пылевоздушных смесей. Классификации аварийно химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Действия при химической аварии. Средства индивидуальной защиты от АХОВ. Явление радиоактивности. Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно-опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и ее последствия. Действия населения при радиационных авариях. Типы гидротехнических сооружений и их классификация. Состояние гидротехнических сооружений в РФ. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры по защите населения. Действия при угрозе и во время гидродинамических аварий. Химический состав атмосферы. Строение атмосферы: тропосфера, стратосфера. Мезосфера, термосфера. Природные компоненты атмосферы. Техногенные загрязняющие вещества в атмосфере. Органические персистентные системы (супертоксианты). Особенности распространения, трансформации и накопления загрязняющих веществ в атмосферном воздухе. Атмосферные циклы соединений серы и азота в тропосфере. Изменение озонового слоя. Глобальный круговорот серы и азота в тропосфере. Влияние неблагоприятных метеоусловий на формирование их состава и кислотности. Основное понятие фотохимического смога. Источники загрязнений атмосферного воздуха фотооксидантами. Химические реакции фотодиссоциации. Природные воды. Загрязнение природных вод. Воздействие загрязнений на основные параметры водной системы. Места повышенной реакционной способности в водных системах. Распределение металлов в водных системах. Бескислородные условия. Органические соединения в водных системах. Строение литосферы и структура земной коры. Минеральная часть литосферы.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива

ФТД.2 Языковая картина мира

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива: ознакомление студентов с ролью человеческого фактора в языке, формирование представления о концептуальной и языковой картине мира, выработка правильного научного подхода к языку.

Задачи факультатива:

- Рассмотреть язык с антропологической точки зрения, т. е. в тесной связи с человеком, его сознанием, мышлением, духовно-практической деятельностью.
- Определить, как человек влияет на язык и как язык влияет на человека, его мышление и культуру.
- Изучить и сопоставить различные видения языка через призмы разных картин мира.
- Формирование уважительного и толерантного отношения к фактам языковой культуры.
- Более глубокое осознание родного языка через контекст других языков.
- Анализ национальных концептов и рассмотрение национально-культурной специфики различных языковых картин мира.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОКВ-1- способностью анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

Знать:

- систему ценностей мировой и Российской культуры.
- процессы развития культур и цивилизаций в истории обществ
- структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;
- общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка;
- классификацию языков с использованием различных оснований;
- современные проблемы языкознания;
- лингвистические методы и методы междисциплинарных исследований языка;
- когнитивные, психологические и социальные основы функционирования и развития языка;
- цели и задачи общеевропейской языковой и иной региональной политики в условиях межкультурного взаимодействия;
- принципы культурного релятивизма и этических норм, предполагающих отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- основные научные проблемы политической истории XX-XXI в.в.;
- виды современных идеологий и этапы их теоретической эволюции на протяжении последнего столетия;

Уметь:

- использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной педагогической работе;
- содействовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию современных учеников на основе традиционных духовных ценностей.
- определять тенденции развития состояния экологических систем в процессе использования природных ресурсов;
- четко излагать и аргументировать собственную позицию по изучаемому вопросу;
- представлять результаты своей исследовательской работы перед массовой аудиторией и научной общественностью.
- анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности.
- свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями;
- соотносить лингвистические данные с более широким культурно- историческим контекстом;
- преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;
- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе;
- уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения,

- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию людей, переносить философское мировоззрение в область материально- практической деятельности.
- самостоятельно формулировать основные достоинства и недостатки различных методов сбора и анализа информации в конкретной исследовательской ситуации.
- успешно вести деловую беседу, переговоры;
- аргументированно пояснять правильность принятых решений;
- эффективно выстраивать процесс коммуникации;
- изучать речевую деятельность носителей языка;
- описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.
- находить необходимую информацию, перерабатывать ее в устной и письменной формах;
- оценивать качество и содержание информации, давать ей собственную оценку и интерпретацию;
- правильно применять понятийно-категориальный аппарат современной политической истории и специальную политологическую терминологию;
- творчески подходить к порученному заданию.

Владеть:

- навыками получения необходимой исходной информации из разных источников, способами отбора, анализа и интерпретации полученной информации в области экологии и природопользования;
- навыками организации культурных событий различных масштабов и форматов;
- основными понятиями, связанными с анализом данных;
- навыками получения и систематизации профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;
- пониманием значения ценностей культуры для сохранения и развития современной цивилизации;
- основами межкультурной коммуникации;
- приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;
- методами анализа языковых единиц любого уровня;
- методами сравнения языковой картины мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций;
- методикой ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
- методикой использования словарей, включая электронные;
- основные понятия и категории этнологии, демографии и религиоведения;
- формы и типы культур, религий и демографических групп;
- составные части этнической и конфессиональной картины мира, их демографические характеристики, закономерности их функционирования и развития;
- приемами и методами анализа этнических, демографических и конфессиональных проблем общества;
- приемами диалога как способа отношения к этносам, конфессиям и разным демографическим группам;
- навыками профессионально проводить совещания, вести дискуссию и полемику;
- навыками формирования положительной репутации;
- методами изучения аудитории и общественного мнения;
- навыками критического мышления, оценки и переосмысления накопленного опыта;
- навыками эффективного взаимодействия с общественным мнением;
- наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач.

ОКВ-2 способностью ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

Знать:

- язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук.
- систему ценностей мировой и Российской культуры.
- процессы развития культур и цивилизаций в истории обществ

- структуру языкознания, основные понятия и категории лингвистики;
- общественные функции языка, гипотезы происхождения языка, законы и тенденции в историческом развитии языка;
- классификацию языков с использованием различных оснований;
- современные проблемы языкознания;
- лингвистические методы и методы междисциплинарных исследований языка;
- когнитивные, психологические и социальные основы функционирования и развития языка;

Уметь:

- использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной педагогической работе;
- содействовать духовно-нравственному и патриотическому воспитанию современных учеников на основе традиционных духовных ценностей.
- применять методы исследования коммуникативных практик и идентичности, принадлежащих различным сообществам;
- четко излагать и аргументировать собственную позицию по изучаемому вопросу;
- представлять результаты своей исследовательской работы перед массовой аудиторией и научной общественностью.
- анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности.
- свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями;
- соотносить лингвистические данные с более широким культурно- историческим контекстом;
- преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;
- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе;
- уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- формировать и совершенствовать свои взгляды и убеждения,
- анализировать гражданскую и мировоззренческую позицию людей, переносить философское мировоззрение в область материально- практической деятельности.
- успешно вести деловую беседу, переговоры;
- аргументированно пояснять правильность принятых решений;
- эффективно выстраивать процесс коммуникации;
- изучать речевую деятельность носителей языка;
- описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума.
- находить необходимую информацию, перерабатывать ее в устной и письменной формах;
- оценивать качество и содержание информации, давать ей собственную оценку и интерпретацию;
- правильно применять понятийно-категориальный аппарат современной политической истории и специальную политологическую терминологию;
- творчески подходить к порученному заданию.

Владеть:

- теоретико-методологическими основами исследования духовной целостности русской культуры её смысловой репрезентации в художественной словесности.
- навыками получения необходимой исходной информации из разных источников, способами отбора, анализа и интерпретации полученной информации в области экологии и природопользования;
- способностью проецировать полученные знания и умения на ситуации профессиональной деятельности;
- пониманием значения ценностей культуры для сохранения и развития современной цивилизации;
- основами межкультурной коммуникации;
- приемами самостоятельного изучения языковых явлений в теоретическом и прикладном аспектах;
- методами анализа языковых единиц любого уровня;
- методами сравнения языковой картины мира носителей родного и изучаемого языков, анализа лингвистических теорий, сравнения лингвистических концепций;

- методикой ориентированного поиска информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях;
- методикой использования словарей, включая электронные;
- приемами диалога как способа отношения к этносам, конфессиям и разным демографическим группам;
- навыками использования упорядоченного при обработке материала в виде таблиц, схем, графиков и диаграмм, процедурами интерпретации нетекстовой информации, носящими научный характер, подтвержденными документальными и статистическими данными, построения логических выводов и рекомендаций на основе этой информации;
- навыками профессионально проводить совещания, вести дискуссию и полемику;
- навыками формирования положительной репутации;
- методами изучения аудитории и общественного мнения;
- навыками критического мышления, оценки и переосмысления накопленного опыта;
- навыками эффективного взаимодействия с общественным мнением;
- наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач.

Содержание факультатива: История изучения политической картины мира. Политическая картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике. Когнитивная лингвистика в языке современной политики. Политическая картина мира как результат переработки информации о среде и человеке. Пространственные, временные, количественные, этические и другие параметры политической картины мира. Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры. Наивная картина мира обыденного сознания. Языки современной художественной литературы и национальные языковые картины мира. Языки современной художественной литературы и национальные менталитеты. Общее и различия в языковых картинах мира разных народов. Культурно-национальная коннотация. Факторы, создающие национально-культурную специфику языковой картины мира. Метафора и концептуальная система носителей естественных языков. Мужчина и женщина как фундаментальная для человеческой культуры оппозиция в языковых картинах мира.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива
ФТД.3 Социология общественной жизни
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива:

Общей целью преподавания дисциплины является формирование эмпирико-аналитического знания о социальных явлениях, характеризующих преимущественно молодежную среду, основанного на методах эмпирических генерационных исследований и интерпретации их материалов и результатов.

Задачи факультатива:

- углубленное знакомство с основными концепциями и теориями: социализации, асоциализации, де- и ресоциализации; основных истоков и форм депривации, эксклюзии и инклюзии (прежде всего на примере *diploma exclusion* – эксклюзии в сфере образования – и современных программ и технологий ее преодоления)
- Раскрытие многообразия и связей социологических, психологических, политологических подходов к указанным теориям.
- Усвоение студентами аппарата основных категорий прикладной социологии.
- Привитие навыков обращения с первичными материалами прикладных социологических исследований (включая самостоятельную обработку ограниченных массивов данных), необходимых в профессиональной деятельности специалистов гуманитарного профиля.

Требования к результатам освоения содержания факультатива:

Процесс изучения направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

ОКВ-1 - способностью анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях

Знать:

структуру познавательной ситуации; основные принципы и категории науки, основные принципы и категории социологии и психологии личности»; дескриптивные и нормативные функции методологии

Уметь:

ретроспективно и проспективно описывать основные этапы своей деятельности, критически оценивать выполнение деятельности, выносить суждения о возможной оптимизации; самостоятельно проводить теоретический поиск, выделять главное, рефлексивно относиться к освоению новых методов; самостоятельно находить и анализировать информацию по избранной теме, критически оценивать информацию на основе критериев научности.

Владеть

умением аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения, умение вести дискуссию, знание о требованиях к научным теориям, моделям, о критериях научности.

ОКВ-2 способностью ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации

Знать:

Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Уметь

принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

Владеть

наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи.

Содержание факультатива: Социализация как развитие человека в процессе стихийного, относительно направляемого и социально контролируемого взаимодействия с обществом, а также самоизменения. Сущность социализации и ее содержание. Возрастные этапы социализации. Факторы социализации и их типология. Средства и агенты социализации. Механизмы социализации: психологические, социально-психологические, социально-педагогические. Составляющие процесса социализации, отличия воспитания от других составляющих. Человек в процессе социализации. Человек как объект социализации: ожидания и требования социума. Человек как субъект социализации: возрастные задачи. Человек как жертва социализации. Человек как жертва неблагоприятных условий социализации: опасности и их источники. Культурантропологическая традиция исследований социализации в традиционных обществах. Культурантропология социализации в современных обществах. Естественная стратификация. Возрастные сообщества. Гендерные варианты социализации. Инициация и ее варианты в архаический период. Современные инициационные ритуалы. Имущественно – правовое неравенство, механизмы наследования и культурно-ролевые типы воина / разбойника и пахаря/хозяина. Ахилл и Агамемнон. Пренатальная «социализация»: магические приметы, запреты, гадания, подарки, имянаречение, включение в род и «родительское программирование». Степень контроля над социализацией и разнообразие социализационных траекторий. Сферы социализации и проблема несовпадения уровней социализированности. Социализация по видам содержания (сферам). Частичная, неполная, неравномерная социализация. Концепция М.Мид. Первичная и вторичная социализация в традиционном и индустриальном обществе (одновременное, последовательное или параллельное протекание). Бикультурализм и маргинальность. Социализированность как результат социализации на определенном возрастном этапе. Различные трактовки социализированности. «Мобильный характер» социализированности в связи с изменениями в социальной жизни и судьбе человека. Характеристики личности, способствующие успешной социализации. Карцерная организация, десоциализация и ресоциализация. М.Фуко, А.Этциони, И.Гофман. Л.Козер. Различия «карцерной» (тотальной) организации и «жадных институтов». Работный дом и Бедлам как прообразы учреждений «социальной

защиты». Социализация детей в тотальных (карцерных) организациях. Тюрьма, концлагерь, психбольница: десоциализация и стигма. Б.Беттельгейм и В.Шаламов: личный опыт де- и ресоциализации ученого и писателя. Старость и смерть. Смерть биологическая, смерть социальная. Смерть в культуре. Психологическое содержание старости как этапа жизненного пути. Выход на пенсию как условное начало старости. Характеристика личности пожилого человека. Смерть в культуре и культуры смерти. Смерть биологическая и социальная. Социальное бессмертие. Социальные роли и статусы, нормы и табу, связанные с институционализацией смерти.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива
ФТД.3 Коммуникации в современном мире
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.

Цель факультатива - помочь студентам овладеть культурой речевого общения в жизненно актуальных сферах деятельности, прежде всего - в речевых ситуациях, связанных с будущей профессией; повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления; развить социально- коммуникативные способности, сформировать психологическую готовность эффективно взаимодействовать с партнером по общению, стремление найти свой стиль и приемы общения, познакомить с социальными нормами и образцами межкультурного общения, выработать собственную систему речевого самосовершенствования; способствовать формированию открытой для общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей в различных культурах.

Задачи факультатива:

раскрыть основы этики деловых отношений;
обучить методам предотвращения конфликтных ситуаций;
ознакомить с деловым этикетом и атрибутами делового общения;
рассмотреть основные модели и теории деловой коммуникации, структуру коммуникативного акта и коммуникативных событий в деловой коммуникации;
практическое овладение коммуникативными навыками: искусно вести деловой разговор, переговоры, совещания, убеждать, не позволять собеседнику манипулировать собой, успешно выступать перед аудиторией, преодолевать барьеры в общении.

Требования к результатам освоения содержания факультатива:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОКВ-1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: принципы функционирования коммуникаций в современном обществе, виды и формы коммуникаций, механизмы преодоления барьеров коммуникации.

Уметь: успешно вести деловую беседу, переговоры; аргументированно пояснять правильность принятых решений; эффективно выстраивать процесс коммуникации.

Владеть: навыками профессионально проводить совещания, вести дискуссию и полемику; навыками формирования положительной репутации; технологиями деловой коммуникации.

ОКВ-2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: цели и задачи общеевропейской языковой и иной региональной политики в условиях межкультурного взаимодействия; принципы культурного релятивизма и этических норм, предполагающих отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума.

Уметь: учитывать в процессе взаимодействия с людьми ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в социуме.

Владеть: навыками эффективного взаимодействия с представителями разных культур.

Содержание факультатива: Межкультурная коммуникация. Понятие культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные и генетические определения Модель «айсберга», характеристики культуры Общность и специфика культур. Основные тенденции в развитии культур. Этноэгоцентризм и глобализация. Коммуникативная этика. Раскрывается природа, сущность и основные принципы этики деловых отношений. Закономерности межличностных отношений и приоритетные проблемы в этой области. Влияние этики и этических норм на социальную ответственность организации, повышение результатов ее деятельности. Раскрываются взаимосвязи этических норм организации и руководителя, методы управления этическими нормами межличностных отношений в коллективе. Современные технологии деловой коммуникации. Рассматриваются теоретические и технологические аспекты коммуникации. Описываются технологии, направленные на оптимизацию делового взаимодействия, развитие коммуникативной компетентности, формирование коммуникативных навыков и умений, понимание других людей, их индивидуально-психологических особенностей.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины –3 зач. ед., 108 час.

**Аннотация рабочей программы факультатива
ФТД.3 Политические проекты XX-XXI ВЕКА
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»
очно-заочная форма обучения
год начала подготовки-2017 г.**

Цель факультатива: ознакомление студентов с основными понятиями современной политики, изучение теоретических и методологических основ и истоков современной политической науки; формирование у них необходимых знаний для теоретического осмысления политических событий; изучение истории формирования и развития Европейского союза как крупнейшего интеграционного объединения европейских государств; ознакомление студентов с мероприятиями, которые не только позволят российской экономике оставаться мировым лидером в энергетического секторе, добыче и переработке сырья, но и создадут конкурентоспособную экономику знаний и высоких технологий.

Задачи факультатива:

- Приобретение представления о сущности власти и политической жизни, политических отношениях и процессах, о субъектах политики, политическом процессе в России и за рубежом.
- Формирование умения различать политическую и неполитическую сферы жизни общества, а также понимания значения и роли в обществе политических систем и политических режимов. Развитие способности анализировать политическую жизнь с системных позиций, умения сравнивать различные типы политических систем и выявлять их особенности в разных странах.
- Формирование умения выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты политологического знания, знания основных методов политического анализа.
- Изучение предпосылок и основных этапов в становлении и развитии ЕС; целей и принципов, институтов и структуры ЕС; условий и порядка принятия в состав ЕС новых членов.
- Изучение влияния факторов политического, экономического, культурного и нравственного характера на процесс формирования интеграционных процессов в Европе.
- Приобретение представления об условиях для массового появления новых инновационных компаний во всех секторах экономики, и в первую очередь в сфере экономики знаний.
- Формирование умения создавать разветвленную транспортную сеть, обеспечивающую высокий уровень межрегиональной интеграции и территориальной мобильности населения.
- Формирование умения способствовать укреплению России своей позиции в интеграционных процессах на евразийском пространстве, постепенно становясь одним из центров мирохозяйственных связей и поддерживая сбалансированные многовекторные экономические

отношения с европейскими, азиатскими, американскими и африканскими экономическими партнерами.

Требования к результатам освоения содержания факультатива:

Результатом изучения дисциплины является формирование у студентов следующих компетенций:

ОКВ - 1 - способность анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы философии, истории России, иностранного языка, правоведения, экономики, логики, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям;

Уметь:

- давать объективную оценку различным социально-политическим явлениям и процессам, происходящим в обществе; логически обосновывать высказанное положение;

Владеть:

- способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью к критике и самокритике, терпимостью, способностью к работе в коллективе;

ОКВ - 2 - способность ориентироваться в системе ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы социально-политического развития России и стран мира;

Уметь:

- осуществлять общение с аудиторией, вести полемику, защищать собственную позицию;

Владеть:

- умением анализировать систему ценностей мировой и российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации.

Содержание факультатива: Структура и динамика современных политических процессов. Понятие и структура современных политических процессов в мире. Динамика современных политических процессов в мире. Структура современных политических процессов в России. Динамика современных политических процессов в России. Исторический опыт западноевропейской интеграции. Предпосылки и начало интеграции. Римские договоры 1957 года и образование европейских сообществ. Второе и третье расширение ЕС. Маастрихтский договор 1992 года и политическая трансформация ЕС. Пятое и шестое расширение ЕС. Попытка принятия Конституции ЕС. Европейский союз сегодня: проблемы и перспективы развития. Правительственные программы и проективный тип мышления в политике. Новое качество жизни. Инновационное развитие и модернизация экономики. Эффективное государство. Сбалансированное региональное развитие. Обеспечение национальной безопасности.

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.

Аннотация рабочей программы факультатива

ФТД.3 Регионоведение

54.03.01 Дизайн

профиль подготовки «Графический дизайн»

очно-заочная форма обучения

год начала подготовки-2017 г.

Цели факультатива: теоретическое освоение последовательного хода социоэкономического и социокультурного формирования определенной пространственной структуры России, основных закономерностей ее развития в связи с конкретными историческими условиями.

Задачи факультатива:

- формирование конкретного представления о регионах России, которые, имея определенную специфику, обладают единством и целостностью составляющих ее элементов;
- приобретение знания о предмете и методах изучения науки «Регионоведение»;
- показать отличие регионоведения от других наук регионального характера;
- формирование представления о структуре социально-экономического пространства региона; о факторах, которые влияют на его формирование;
- приобретение навыков регионоведческого анализа и приемов владения картами.

Требования к результатам освоения содержания факультатива:

ОКВ-1 – способностью анализировать и описывать ситуации профессиональной деятельности, используя язык и методы непрофильного знания для решения задач на стыке наук, в смежных профессиональных отраслях.

Знать:

- основные этапы истории развития общества, его социальной культуры
- основные философские течения и социологические школы
- основные концепции социальной структуры, стратификации, социальной мобильности, эволюции психических свойств личности

Уметь:

- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе;
- логически обосновывать высказанное положение

Владеть:

- историческими методами анализа социальных явлений и процессов

ОКВ - 2 – способность ориентироваться в системе ценностей мировой и Российской культуры, понимать их значение для сохранения и развития современной цивилизации.

Знать:

- специфику социокультурного развития своей страны, региона проживания
- основные концепции социальной структуры, стратификации, социальной мобильности, эволюции психических свойств личности
- основы современной концепции развития социального государства

Уметь:

- понимать потребности общества, личности и возможности социокультурного знания в решении возникающих индивидуально-личностных и социальных проблем

Владеть:

- общепсихологическими методами анализа
- способами самостоятельной работы с психологической, медицинской и социологической литературой.

Содержание факультатива: «Регионоведение» как учебная дисциплина и наука. Теоретические основы регионоведения. Подходы и методы региональных исследований. Современная концепция регионов Мира. Производительные силы, природные ресурсы, демографические ресурсы. Центральная Россия. Русский Север. Центральное Черноземье. Поволжье. Северный Кавказ. Урал. Сибирь. Забайкалье и Дальний Восток. Территориальная организация хозяйства России в условиях становления рыночных отношений. Закономерности, принципы и факторы размещения производительных сил России. Население, трудовые ресурсы, демографические проблемы России

Форма контроля: зачет

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед., 108 час.