



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Калужский государственный университет  
им. К. Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,  
ПРОВОДИМОГО КАЛУЖСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
УНИВЕРСИТЕТОМ ИМ. К. Э. ЦИОЛКОВСКОГО  
САМОСТОЯТЕЛЬНО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

## Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (профиль «Артист драматического театра и кино») включает требования к уровню подготовки абитуриента, описание процедуры проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Цель дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности (вступительного испытания) - выявить у абитуриента личностные качества, знания, умения и навыки, необходимые для овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями актера.

Вступительное испытание состоит из двух частей. Первая – чтение программы, включающая чтение отрывка из классической или современной прозы, стихотворения и басни. Вторая часть представляет собой коллоквиум с абитуриентом.

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной шкале. Итоговая оценка складывается из балльных отметок за первую и вторую части. За первую часть оценка составляет от 0 до 70 баллов, за вторую – от 0 до 30 баллов.

Минимальное количество баллов, которое абитуриент может набрать за дополнительное творческое испытание профессиональной направленности – 40 баллов.

Рекомендуется на экзамене быть одетым в не броскую одежду, но удобную для демонстрации программы.

### Чтецкая программа

*(Рекомендуемый суммарный хронометраж программы не более 10 минут)*

#### **Отрывок из классической или современной прозы.**

Отрывок из прозы может включать в себя и описательные куски, и диалог, и даже небольшой монолог одного из героев. При чтении прозы абитуриент должен обнаружить умение «рисовать» словами картинку происходящего, уметь заразить происходящим, заставить сопереживать.

#### **Стихотворение из классической или современной поэзии (вторая половина XX – начало XXI вв.).**

При чтении стихотворения оценивается умение передать мелодическое построение и ритмическую структуру стихотворного материала. Ритм предполагает гармоническую упорядоченность определенного чувства, он пробуждает ассоциативную работу воображения. В сочетании с темпом он

становится темпо-ритмической основой поэтического произведения. Стихи требуют также владения дыханием, обнаруживают наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Одновременно выбор стихотворения и его тема многое говорят о самом исполнителе, о его эстетических пристрастиях и его художественном вкусе.

### **Басня.**

При чтении басни абитуриент должен проявить способности к передаче сценического характера, продемонстрировать чувство юмора, наблюдательность, заразительность в передаче острого, комедийного сюжета.

### **Список рекомендуемых авторов для чтецкой программы:**

- **Поэзия:** А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава и др.;
- **Басни:** Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков;
- **Проза:** Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А.Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

Абитуриенту необходимо обратить внимание на разножанровость репертуара.

### **Коллоквиум**

Абитуриенту необходимо в ходе беседы продемонстрировать знание современной театральной жизни, знакомство с театральным процессом и содержание рекомендуемой основной литературы. Абитуриенту нужно быть готовым провести «самопрезентацию» - рассказать о себе, сфокусировав внимание на вопросах, объясняющих выбор актёрской профессии. В ходе коллоквиума оценивается умение общаться (коммуницировать).

Опорой для подготовки к коллоквиуму могут быть следующие примерные вопросы:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
5. Ваш любимый актер, почему?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?
9. Ваш любимый фильм?
11. Опишите свое любимое место в своем родном городе.

12. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
14. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
15. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
16. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
17. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
18. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

### **Рекомендуемая литература для подготовки**

#### **Основная литература**

1. Немирович – Данченко Вл. И. Театральное наследие.
2. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.
3. Станиславский К. Этика

#### **Дополнительная литература**

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
2. 3. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва: Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.
4. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г.Геллерштейна. – 558 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства: Очерки / П.М. Ершов. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.
6. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; О.Г.И., 2004. – 127 с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – СанктПетербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
8. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В.Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.
9. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с.
11. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.
12. Немирович-Данченко В.И. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я.Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383с.

14. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл.,: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – 85-109.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва:Искусство, 1983. – 424 с.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва: Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького;Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский].– 1989.
18. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности /О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов/ Ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.
19. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А.Колотова. – Санкт-Петербург:Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.
20. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П.Фунтусов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт культуры Петербург: Лесник-Принт, 2009. – 46 с.
21. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.
22. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. –Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
23. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В.Львов. – Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.

### **Критерии оценивания вступительного испытания**

Первая часть вступительное испытание оценивается по **70 бальной шкале**.

*60-70 баллов* - если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл, и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне, добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения полностью передал ритмическое и интонационное содержание стиха, донес до слушателей его смысл стихотворения, хорошо обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента. При чтении прозы абитуриент обнаружил умение

«рисовать» словами картину происходящего, развивать сюжет произведения, проживать и передавать меняющуюся череду подробностей происходящего.

*40-59 баллов* - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, хорошо обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента. При чтении прозы абитуриент передал главные драматургические особенности сюжета произведения, при этом не в полной мере продемонстрировал способность проживать и передавать меняющуюся череду подробностей происходящего.

*30-39 баллов* – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент частично верно понял историю, содержащуюся в басне, не уверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не уверенно передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, мало обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента. При чтении прозы абитуриент не совсем точно передал главные драматургические особенности сюжета произведения, при этом не достаточно продемонстрировал способность проживать и передавать меняющуюся череду подробностей происходящего.

*менее 30 баллов* – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента. При чтении прозы абитуриент не передал главные драматургические особенности сюжета произведения и недостаточно продемонстрировал способность проживать и передавать меняющуюся череду подробностей происходящего.

Вторая часть вступительное испытание оценивается по *30 бальной шкале*.

25-30 баллов - абитуриент продемонстрировал знание современной театральной жизни, понимание сути театрального процесса, провел самопрезентацию, раскрыв свою индивидуальность и продемонстрировав свои творческие умения и навыки, продемонстрировал широкий круг чтения, умение рассуждать и коммуницировать.

15-24 балла - абитуриент продемонстрировал осведомленность о современной театральной жизни, понимание сути театрального процесса, провел самопрезентацию, частично раскрыв свою индивидуальность и продемонстрировав свои творческие умения, продемонстрировал умение коммуницировать.

*менее 15 баллов* - абитуриент не продемонстрировал знание современной театральной жизни, понимание сути театрального процесса, не смог провести самопрезентацию, не смог показать владение коммуникативными умениями и навыками.