



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

51.06.01 «Культурология»

Профиль «Теория и история культуры»

Аннотация к программе.

Предлагаемая программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению 51.06.01 Культурология, программа «Теория и история культуры» призвана обеспечить полноценную подготовку поступающих в аспирантуру.

Структура и содержание программы отвечает характеру и уровню знаний навыков, необходимых будущему аспиранту для успешного обучения в аспирантуре и работе над диссертацией. Программа ориентирует абитуриента на знакомство с основными концепциями, методологическими основаниями культурологии, генезисом различных культур в современном мире со спецификой прикладных культурологических исследований, учитывая профессиональную ориентацию выпускников.

Отбор содержания вопросов, выносимых на экзамен, основывается на вычлениии наиболее существенных знаний в методологической, методической, общетеоретической и практико-ориентированной сферах истории и теории культуры как отрасли научного познания, так и области практической деятельности.

Ряд практико-ориентированных вопросов требует от будущего исследователя проявления профессиональной компетентности и способности ориентироваться в прикладных аспектах программы, умения трансформировать полученные знания относительно конкретного объекта своего исследования и условий будущей профессиональной деятельности.

В ходе ответов на предлагаемые вопросы абитуриенту следует показать владение понятийно-терминологическим аппаратом, проявить знание основных теоретических постулатов, законов, закономерностей, противоречий, уметь охарактеризовать их место и роль в познании предмета исследования, возможности их применения и учета в исследовательской работе.

Цель вступительного испытания:

- определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу подготовки и выявить научные интересы и потенциальные возможности в сфере будущей научно-исследовательской работы.

Задачи:

1. Диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента.
2. Выявить уровень владения общей теорией истории и теории культуры, а также понимание современной отечественной и международной проблематики.
3. Активизировать на поиск научной проблематики для потенциального научного исследования.

Программа по культурологии для вступительного экзамена в аспирантуру

Раздел 1. Общие понятия и положения культурологической науки.

Культурология как наука Предмет культурологии. Сущность культурологического подхода. Многообразие определений культуры. Человек — субъект и объект культуры — источник для диалога культур. Основные понятия теории культуры и их многозначность. Классификация культурных ценностей. Функции культуры в обществе. Культура в системе современных наук. Взаимодействие культурологии с антропологией, ее связь с этнографией и социологией.

Основные культурологические школы Становление понятия «культура» от античности до начала XX века. Особенности (общие и специфические) эволюции культурологических взглядов в трудах философов Европы (французские просветители, И. Кант, В. Шеллинг, Ф. Шиллер, Гегель, Э. Тайлор и др.). Основные культурологические школы XX века (О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, Т. Элиот, П. Сорокин, Б. Малиновский, К. Леви-Строс и др.). Особенности ранней русской культурологической мысли (Н. Данилевский, К. Леонтьев и В. Соловьев). Русская культурология XX века (культура русского зарубежья и проблемы отечественной культурологии).

Культура и государство Принципы взаимоотношений между государственной властью и культурой. Формы и методы государственного управления процессами культурного развития. Различные формы государственного устройства и особенности культурного развития. Зависимость культуры от формы государственной власти. Формирование государственной политики в области культуры как способ использования ее завоеваний в государственных целях. Государственные структуры XX века и массовая культура. Культура и общество Диалектика взаимодействия человека и общества. Интеллигенция — субъект культуры общества. Специфика понятия, роль и место интеллигенции в истории русской культуры. XX век и появление феномена «массовая культура».

Исторические особенности и факторы, формирующие массовую культуру. Механизм массовой культуры и ее функции. Характерные черты массовой культуры, ее виды. Средства массовой информации в массовой культуре. Позитивные и критические оценки массового общества и его культуры, неоднозначность оценки их роли в современной науке. 3 стр., 1010 слов Массовые стихийные явления как социальный феномен, авторитарность, консерватизм. В самом начале XX века по психологии массового стихийного поведения появились работы Габриэля Тарда.

Культура и религия Религия в истории мировой культуры. Роль религии и веры в формировании определенных типов культурных сообществ. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Основы христианской веры. Взаимодействие религии и художественной культуры (духовное и светское начало). Значение религии на современном этапе развития мировой культуры.

Культура и искусство Эстетика как наука о сущности и законах развития искусства. Стремление к прекрасному — изначальная черта человеческой личности. Теоретические взгляды на искусство с древних времен до XX века. Взаимодействие художественного

творчества с другими сферами культуры. Основные виды и жанровые характеристики искусства. Отличительные признаки основных направлений, течений и мировых стилей в искусстве и литературе.

Язык и культура. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры. Язык как зеркало мира и культуры. Языковая картина мира: первичная, вторичная и т. д. Билингвизм и бикультуризм. Язык как хранитель культуры: культурно-исторические корни современного состояния общества. Роль языка в передаче культуры. Язык как орудие культуры. Формирование личности посредством языка и культуры. Роль лексики и грамматики в формировании личности.

Раздел 2. Сравнительная культурология как важнейший раздел культурологии

Понятие о сравнительной культурологии. Научная и практическая необходимость сравнительного изучения национальных культур. Базовые понятия: культура и цивилизация. Типы культур. Истоки и развитие культурологии. Открытие идеи культуры в русской философии XIX века. Элементы сравнительной культурологии в разных культурологических школах и направлениях. Многосоставность (полиформизм) каждой культуры — основание для сравнительного изучения культур. Основные уровни сравнительного изучения культур.

Рекомендуемая литература к программе самостоятельного изучения курса:

Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология ... и мир культуры. М., 1992. Арнольд А.И. Введение в культурологию. М., 1992. Гуревич Н.С. Философия культуры. М., 1995. Культура, человек и картина мира. М ...

Принципы и методы сравнительного изучения культур и цивилизаций. Типы сравнительного изучения культур по содержанию и форме; объекты изучения и методы изучения. Объекты изучения: культура как целостность, отдельные ее феномены, социокультурные процессы, «культурная ментальность». Методы сравнительного изучения: сравнительно-исторический и генетический; диахронно-типологический и синхронно-типологический сопоставления. Сведения о трудах А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, ВЛ. Проппа, Р.О.Якобсона и др. Сравнительное изучение мотивов, сюжетов, образов в культурах разных народов. Изучение взаимодействия культур как раздел сравнительной культурологии. Типы взаимодействия: слабые взаимодействия, нейтральные отношения, контакты, «встреча культур», диалог; сильные взаимодействия, влияния двухсторонние и односторонние, плодотворные и разрушительные, целенаправленные и стихийные; аккультурация, ассимиляция, транскulturация. Понятие «другого» и «чужого» — вне и внутри «своего» культурного мира.

Взаимодействие европейских культур как пример многообразных, структурно и содержательно сложных и плодотворных типов взаимодействия. Социокультурные аспекты сравнительной культурологии. Сопоставление социально-исторических условий и их роли в развитии культур. Религия и культура: сравнение разных форм их взаимовлияний. Сравнение христианских культур. Проблема полилога культур в мировом сообществе. Социодинамика и культурные флуктуации (повторяемость культурных феноменов). Сравнительное изучение социокультурных процессов.

Сравнительное изучение субкультур внутри этноса или цивилизации. Гендерный подход к культуре в сопоставительном аспекте. Концепции мультикультуризма в американской культурной антропологии.

Сравнительное изучение концептов культуры («сравнительная концептология»). Введение концепта в культурологию как основного предмета исследования; спорное и плодотворное в идее концепта. Формирование нового направления в культурологии «концептологии». Проблема установления констант (базовых концептов) в национальных культурах. Сравнение сходных констант в разных культурах как основной путь изучения особенностей национальных картин (образов) мира. Сведения о трудах С.А.Алексеева (Аскольдова), Ю.С.Степанова, Д.С.Лихачева, Анны Вежбицкой, Н.Д.Арутюновой и др.

Сравнительное изучение языковых картин мира. Понятия «научной картины мира» и «языковой картины мира»; разные подходы и принципы изучения; сходство и различие с изучением концептов и понятием «концептосферы языка». Синхронно-типологические сопоставления языковых картин мира как эффективный способ изучения связи языка и национального менталитета.

Проблема аксиологических сравнений достижений национальных художественных культур. Оценка вклада отдельной национальной культуры в мировую культуру. Уникальность каждой культуры. Этноцентризм и оценка культурных достижений отдельной науки. Ценностные ряды творений и творцов; понятие шедевра мировой и национальной культуры; концепции гения. Сведения о важнейших трудах по аксиологии культуры. Сравнительное изучение национальных характеров как раздел культурологии.

Формирование понятия «национальный характер». Представления народа о себе и о других народах как базовая характеристика национальной картины мира; проблема оценок «себя» и «других». Древность и устойчивость традиции сравнения национальных характеров (античная традиция. Средневековье, Возрождение и Просвещение). Политизация концепции национальных характеров в XX веке. Вклад русских мыслителей в сравнительное изучение национальных характеров.

Сравнительное изучение цивилизаций мира. Многозначность слова «цивилизация». Рождение идеи цивилизации. Мировая цивилизация и локальные цивилизации. Роль цивилизаций во всемирном историческом процессе; творческие открытия цивилизаций; контакты и диалог цивилизаций; столкновение цивилизаций. Цивилизации и культуры: процесс интеграции в локальную цивилизацию отдельных национальных культур. Сведения о важнейших трудах по сравнительному изучению цивилизаций. (Н.Я.Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж.Тойнби и др.) Дихотомия «Запад-Восток» в аспекте сравнительной культурологии. Формирование дихотомии. Принцип дуальных характеристик в сравнительном изучении цивилизаций. Представление Запада о Востоке и Востока на Западе. Концепция поляризованности западного и восточного макромиров и ее критика. Типы западных и восточных культур. Метод аналогий и параллелей как продуктивный способ изучения удаленных друг от друга культур.

Раздел 3. Межкультурная коммуникация

Понятие «коммуникация». Общая теория коммуникации, коммуникационная модель и ее компоненты (модель Шеннона). Виды коммуникации: вербальная, невербальная. Роль контекста в процессе коммуникации. Основные разделы современной коммуникативистики: психология личности, межличностное общение, динамика группы (межгрупповое общение), искусство публичного выступления, массовая коммуникация, деловое общение, менеджмент организации, межкультурная коммуникация.

Глобализация в современной культуре: процессы, проблемы, ... культура (как культура «немоты», связанная с наличным бытием человека), культура цивилизаций доосевого периода («культура слова» или культура сознания) и универсалистская культура осевого времени («культура духа»).

Особенности процесса восприятия информации. Атрибуция значений, Проблема когнитивных стилей в процессе межкультурной коммуникации (эвокативный, дедуктивный и индуктивный стили). Межкультурная коммуникация как общение с Чужим. Проблема информационной дисфункции — нарушенные ожидания. Роль тревожности и неопределенности в процессе межкультурной коммуникации. Основные способы понижения уровней неопределенности и тревожности. Роль ценностей, установок и структуры межгрупповых установок в процессе межкультурной коммуникации. Этноцентризм и культурный релятивизм. Проблема стереотипов в процессе межкультурной коммуникации. Индивидуальные и этнические стереотипы. Проблема изучения этнических стереотипов: история вопроса и методологическая основа. Эволюция развития понятия «национальный характер». Соотношение понятий «национальный характер» и «национальный менталитет».

Сущность понятия «невербальное общение». Основные составляющие невербального общения (проксемика, кинесика, ольфакторное и тактильное взаимодействие, использование паралингвистических средств, контакт глазами) и их дифференциация в процессе межкультурного общения. Ценность времени и отношение ко времени в разных культурах: полихронные и монокронные культуры (P-культуры и M-культуры). Различия культур по ориентации на прошлое, настоящее и будущее.

Список литературы

Античность как тип культуры. Отв. ред. А.Ф.Лосев. М., 1988. 9 стр., Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд) Антология исследований культуры. Т.1. СПб. 1997. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 2000. Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. Этносоциология. М, 1998. Асоян Ю., Малафеев Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М., 2000. Бердяев Н.А. Судьба России. — (любое издание). Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. «Наука», М., 1973. Ващенко А.В. Америка против Америки. Этнические литературы США. — М., 1988 Вебер М. Избранные произведения. — М., 1990. Вежбицкая Анна. Семантические универсалии и описание языков. «Языки русской культуры». М. 1999. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940. Вехи. Интеллигенция в России: Сб. статей 1909–1910. — М., 1991. Воронкова Л.П. Культурная антропология как наука.

«Диалог — МГУ», М., 1997. Гачев Г. И. Национальные образы мира. Космо — психо — логос. — М., 1995. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. — М., 1989. (др. изд.). Данилевский Н.Я. Культурно-исторические типы и некоторые законы их развития [Глава V из книги Данилевского «Россия и Европа»]. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиа текстов. М. 2000 Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. Учеб. пособие. СПб., 1992. Ерофеев Н.А. Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских: 1825–1853. М., 1982. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979. Землянова Л.М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. Толковый словарь терминов и концепций. М. 1999. Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры. О национальном призвании России. Карсавин Л.П. Восток, Запад и русская идея. Касьянова К. О русском национальном характере. М. 1994. Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России. // Он же. Критика и эстетика. — М., 1979. С. 248–292. Колосов В.В. Древняя Русь: Наследие в слове: Мир человека. СПб., 2000. Кон И. С. К проблеме национального характера // История и психология/ Под ред. Б. Ф. Поршнева, Л. И. Анциферовой. М. 1971. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. М., 1999. Культурология XX в.: Антология. — М., 1994. — Т. 1–4. Культурология. XX век. Словарь. СПб. 1997. Лебедева Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М. 1999. Леви-Строс К. Структурная антропология: Пер. с фран. М., 1985. Леонтьев К.Н. Византизм и славянство/Юн же. Византизм и славянство: Философская и политическая публицистика. Духовная проза. (1972–1991). М., 1998. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. Изд.2-е, доп. СПб., 1999. Лосев А.Ф. История античной эстетики. — М., 1963–1988. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. — М., 1991. Лосский Н.О. Характер русского народа. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997. Лурье С.В. Метаморфозы традиционного сознания. Опыт разработки теоретических основ этнопсихологии. — СПб., 1994. Малиновский Бронислав. Научная теория культуры. ОГИ, М., 2000. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. — М., 1991. Павловская А.В. Россия и Америка: Проблемы общения культур. М., 1998. Пол. Гендер. Культура. М., 1999. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. — М., 1992. Россия и Запад: диалог культур. М. МГУ. 1994–2002- 8 выпусков (издание продолжается) Русская философия. Словарь. Под общей ред. М.А. Маслина. — М., 1995. Садовничий В.А. и др. Университетское образование: приглашение к размышлению. — М., 1995. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. — М., 1991. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. Вступ. статьи В.В.Иванова, В.Н.Топорова и Н.И.Толстого. М., 1995. Соловьев В.С. Сочинения: В 2 т. — М., 1990. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992. Сравнительное изучение цивилизаций мира (Междисциплинарный подход). Сб.статей. М., 2000. Степанов Ю.С. Изменчивый «образ языка» в науке XX века. // Язык и наука конца 20 века. Под. ред. акад. Ю.С. Степанова. — М., 1995. С. 7–34. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 1997. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. — М., 1989. Тейяр де Шарден. Феномен человека: Пер. с фр. М., 1987. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. Тойнби А.Дж. Постигание истории. — М., 1991. Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-

СПб., 1996. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. — М., 1975. Трубецкой Н.С. Европа и человечество. К проблемам русского самосознания. // Он же. История. Культура. Язык. — М., 1995. С. 105–210. Уайт Лесли А. Этнологические эссе: Пер. с англ., реферат. М., 1990. Фаст Дж., Холл Э. Язык тела. Как понять иностранца без слов. — М., 1995. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. — М., 1990. Т.1. Франк С.Л. Духовные основы общества. — М., 1992. Франк С.Л. Русское мировоззрение. СПб., 1994. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 1989. Фромм Э. Иметь или быть? — М., 1991. Шпенглер О. Закат Европы. — Новосибирск, 1993. Этнография, антропология и смежные дисциплины: соотношение предмета и методов: Сб. ст. / АН СССР, Ин-т этнографии. — М., 1989. Этнология/Под ред. Маркова Г. Е., Пименова В.В. М., 1994. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., 1991. Язык. Культура. Этнос. — М., 1994.