



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ
УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО,
для лиц, имеющих среднее профессиональное образование, для
поступления по программам бакалавриата**

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Пояснительная записка

В процессе подготовки к вступительному тестированию абитуриент должен самостоятельно обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие уровень подготовленности по предмету «Литература». При подготовке к вступительному испытанию по теории литературы важно уделить внимание следующим основным темам:

1. Литературные направления и течения

- Классицизм;
- Сентиментализм;
- Романтизм;
- Реализм;
- Модернизм;
- Постмодернизм;

2. Жанры литературных произведений

- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ);
- Лирика (ода, элегия, сонет);
- Драма (трагедия, комедия, драма);

3. Композиция произведения;

4. Художественные средства выразительности (тропы и фигуры);

5. Тематика и проблематика произведения;

6. Стихотворные размеры.

Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности; определять круг проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные традиции, реализуемые в художественном произведении.

Цель вступительного тестирования – определить уровень подготовленности абитуриента в предметной области «Теория литературы».

Задачи проведения вступительного тестирования:

- выявить степень сформированности ценностно-смысловых установок абитуриентов, отражающих их личностные и гражданские позиции;
- выявить степень владения теоретико-литературными понятиями;
- выявить степень владения навыками анализа художественного текста.

На экзамене по теории литературы абитуриент **должен показать:**

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;

- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- умение анализировать художественные тексты;
- умение критически оценивать литературные произведения и выражать своё мнение о них.

Литературные произведения

- В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.
- И.А. Крылов. 5- 6 басен (по выбору экзаменуемого).
- А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча."Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.
- М.Ю.Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени..
- Н.В.Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.
- А.Н.Островский. Гроза.
- И.А.Гончаров. Обломов.
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети.
- Н.С.Лесков. Левша.
- Н.А.Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

- Ф.И.Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?.." "Тени сизые смешались...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").
- А.А.Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".
- М.Е.Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.
- Л.Н.Толстой. Война и мир.
- Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание. Идиот.
- А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.
- М.Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.
- И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.
- А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- А.А.Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". *Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.
- В.В.Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.
- С.А.Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.
- А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". *"Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

- Б.Л.Пастернак. "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.
- Е.И.Замятин. Мы.
- А.П.Платонов. Котлован.
- М.А.Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.
- Н.А.Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."
- М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
- А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.
- В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.
- А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.
- Ю.В. Трифонов. Старик.
- В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.
- В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2002. – 437 с.
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В. И. Тюпа. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 336 с.
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia – 2014.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. – М., 2006.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011.
3. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 8-е изд. — М., 2002.

4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. – М., 2013.
5. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие для ВУЗов. – М.: Высшая школа, 2020.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2021.
7. Кусков В. В. История древнерусской литературы. – 7-е изд. — М., 2020.
8. История русской литературы: В 4 т. Т.2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Отв. ред. Е.Н. Купреянова. – Л., 1981.
9. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – М.: Флинта: Наука, 2020.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста – М.: Академия, 2003
11. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. – Ульяновск: УГПУ, 2020.
12. Теория литературы: 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко: Уч. пос. – М., 2017.

Образец вступительного теста

Вариант 1

1. Как называется ключевой момент в развитии сюжета, который представляет собой пик напряженности и конфликта между персонажами или силами.
Ответ: _____
2. Укажите средство выразительности: «сердце бьется как барабан»
Ответ: _____
3. Как называется значимая выразительная подробность (например, серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя «Отцы и дети»)
Ответ: _____
4. Определите средство выразительности: Янтарь на трубках Цареграда, // **Фарфор и бронза** на столе (*А. С. Пушкин*)
Ответ: _____
5. Как называется синтаксическая фигура, характеризующаяся изменением привычного порядка слов в предложении?
Ответ: _____
6. Как называется двухсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог?
Ответ: _____
7. Определите стихотворный размер данного четверостишия:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу....(А. Фет)

Ответ: _____

8. Как называется изображение пространства, чаще всего картин природы, в художественном произведении

Ответ: _____

9. Определите использованный приём: «Думаю думу свою» (Н. А. Некрасов)

Ответ: _____

10. Какое литературное направление отличается интересом к возвышенному, фольклору, мистике, путешествиям, стихиям, теме добра и зла?

Ответ: _____

11. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____

12. Укажите термин, которым обозначаются авторские замечания, пояснения по ходу действия пьесы («потирает лоб», «вдруг, как бы проснувшись» из произведения М. Горького «На дне»).

Ответ: _____

13. В основе сюжета «Отцов и детей» – идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.

Ответ: _____

14. Вставьте пропущенное слово. _____ – это заключительная часть сюжета литературного произведения, в которой разрешаются конфликты, поставленные в начале и развивавшиеся на протяжении всего повествования.

Ответ: _____

15. Как называется совпадающее, созвучное окончание двух или нескольких стихотворных строк, подчёркивающее ритм стиха.

Ответ: _____

16. Определите способ рифмовки в приведённом отрывке.

Любить иных — тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильен.

Б. Л. Пастернак, 1931

Ответ: _____

17. Укажите жанр лирики, представляющий собой торжественную песню или стихотворение, посвящённое какому-либо событию, герою или отдельному произведению такого жанра.

Ответ: _____

18. К какому роду литературы относятся следующие жанры: комедия, трагедия, драма.

Ответ: _____

19. Укажите средство выразительности: «ей весело грустить»

Ответ: _____

20. Как называется литературное течение, возникшее в начале XX века в России как реакция на символизм, представителями которого были Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова.

Ответ: _____

21. Как в литературоведении называется многозначный иносказательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни (например, гроза в одноимённой пьесе А.Н. Островского).

Ответ: _____

22. Как называется элемент диалога: фраза, которую актёр говорит в ответ на слова партнёра.

Ответ: _____

23. Как называется поэтический жанр: стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания.

Ответ: _____

24. Определите средство выразительности: Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана? (*М. Лермонтов*)

Ответ: _____

25. Определите троп: Восток **пурпуровым** ковром // Зажгла стыдливая Аврора
(Ф. И. Тютчев)

Ответ: _____