



**Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

5.9. Филология

5.9.1. «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Цель вступительного экзамена – определение уровня профессиональной компетентности поступающего и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы в процессе обучения в аспирантуре, результатом которой является написание диссертационного исследования по актуальной проблематике.

Задачи экзамена:

- выявить уровень знаний по истории русской литературы, концептуальных основ методологии науки и практики профессионального образования;
- определить степень профессиональной и личностной готовности к участию в решении актуальных проблем современного литературоведения;
- выявить область научных интересов и наличие базовых компетенций, необходимых для осуществления научно-исследовательской деятельности.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в аспирантуру проходит в форме тестирования, которое определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по русской литературе. Тестовые задания оцениваются по 100-бальной шкале. Экзаменуемый должен ориентироваться в научной проблематике избранной специальности, знать содержание основной научной и учебной литературы.

При подготовке к тестированию необходимо обратиться к классическим исследованиям по литературоведению и к работам последних лет по истории русской литературы. Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности; определять круг социальных, философских, эстетических проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные и фольклорные традиции, реализуемые в конкретном произведении. Поступающие в аспирантуру должны уметь интерпретировать художественные произведения, сопоставляя собственное суждение с авторской позицией; давать оценку творческой индивидуальности автора, определять его место в литературном процессе, называть основные темы творчества, обозначать этапы художественного развития писателя и особенности эволюции его творчества.

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТЕСТИРОВАНИЯ

В процессе тестирования абитуриенту необходимо продемонстрировать компетентность в области истории русской литературы, современного литературоведения.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

Теория литературы

Литературоведение как наука

Происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения. История и теория литературы, литературная критика, текстология, эвристика, историография, библиография, литературное краеведение и музееведение. Основные и вспомогательные дисциплины. Методологические проблемы литературоведения. Методы и научные школы. Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социологическая, формальная, структурно-семиотическая школы.

Литература как вид искусства

Специфика искусства, его место в системе культуры. Понятие культуры. Её семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, её типы. Искусство и его виды. Происхождение искусства. Двойственная природа художественного образа. Психология художественного творчества и образного восприятия. Литература как вид искусства. Художественность как критерий литературы. Художественная литература как искусство слова. Значение искусства. Понятие катарсиса. Основные приёмы интерпретации литературного текста в школе.

Форма и содержание художественного произведения

Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания. Проблема их разграничения. Состав художественной формы как научная проблема. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Тема и идея. Категория пафоса. Типы художественного содержания. «Конкретность» как общее свойство образного содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе созидания произведения («переход» содержания в форму и формы в содержание). Проблема интерпретации произведения.

Литературные роды и жанры

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Понятие о системе жанров. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Художественный канон. Общие места в канонических жанрах (топика), господство канонических жанров в эпохи рефлексивно-традиционалистского творчества (античность, средневековье, классицизм).

Аристотель о трагедии, о поэме. Иерархическая система жанров классицизма. Новое понимание жанра в эпоху романтизма. Развитие неканонических жанров. Система жанров в реализме. Жанр и стиль.

Язык и стиль

Эстетическая организованность художественной речи. «Внутренняя» и «внешняя» форма слова. Лексико-семантические особенности художественной речи. Тропы и фигуры. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Понятие стиля. Стиль и эпоха. Стиль автора и стиль эпохи. Стиль как эстетическое единство. Элементы формы как носители стиля. Нормативные стили канонических жанров. Стиль и манера. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

Ритмическая организация художественной речи

Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различие ритма в поэзии и прозе. Границы поэзии и прозы. Исторический аспект стихосложения. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Историческое развитие русского стихосложения. Основные понятия стихосложения. Метр и его виды. Размер. Гекзаметр. Дольник. Ритм. Цезура. Клаузула. Рифма и ее виды. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Звукопись. Строфа и ее виды. Стих и проза. Верлибр.

Художественный мир произведения

Литературное произведение как системно-целостное единство. Экспрессивность и символичность художественного произведения. Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения. История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.

Литературный процесс

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Историко-функциональное изучение литературы. Эпохи литературного развития и типы художественного

сознания. Художественные системы античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX –XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.

Устное народное творчество

Фольклор и его особенности. Значение фольклора. Фольклор и литература. Особенности фольклора: традиционность, коллективность, устность, вариативность, синкретизм. Поэтика фольклора. Творческий метод фольклора. Историческое развитие фольклора. Специфика литературных родов в фольклоре. Основные жанры фольклора: проблема классификации жанров. Пословицы и поговорки, их тематика, поэтическая образность. Пословицы книжного происхождения. Народные сказки. Основные виды сказок. Их идейно-художественное своеобразие. Собираение и изучение сказок. Русский народный героический эпос. Происхождение и жанровые особенности. Западноевропейский героический эпос. Собираение и изучение былин. Лирическая народная песня (Тематические группы традиционных песен, их художественное своеобразие). Песни литературного происхождения. Исторические песни. Этапы их развития в XVI-XVIII веках.

История древнерусской литературы (литература XI – XVII вв.).

Этапы филологического изучения древнерусской литературы. Крупнейшие филологи и их труды. Проблема периодизации древнерусской литературы. Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»).

Литература Киевской Руси.

Древнейшее летописание. «Повесть временных лет». История создания летописи. Летописная легенда о призвании варягов; вопрос о так называемой «норманнской теории». Предания о первых русских князьях (Олеге, Игоре, Ольге, Святославе). Повествование о крещении Руси.

Торжественная религиозно-ораторская проповедь (Иларион, Кирилл Туровский, Климент Смолятич).

«Поучение детям своим» Владимира Мономаха («Повесть временных лет» по Лаврентьевскому списку, 1096 г.).

Житийная литература («Житие Алексея, человека Божия», его функционирование на русской почве; жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского», Киево-Печерский патерик и др.).

История открытия и перипетии научного изучения «Слова о полку Игореве». Poleмика по поводу подлинности «Слова». Вопрос о сохранности текста и композиции памятника. Проблема автора «Слова», основные гипотезы.

«Слово о полку Игореве» и повести в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях о походе Игоря (1185). Сюжетно-композиционное мастерство неизвестного автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанровая уникальность «Слова», синтезирующего черты нескольких древнерусских жанров. Богатство образно-словесной символики произведения. Основные литературные переводы и переложения «Слова о полку Игореве».

Литература периода средневековой феодальной раздробленности XIII–XIV вв.

Летописные свидетельства о монголо-татарском нашествии и борьбе с Ордой. Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Слово о гибели Руския земли».

«Житие Александра Невского», его воинские эпизоды.

«Моление Даниила Заточника». Необычность жанра и редакции произведения. Литературное мастерство автора.

Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (с кон. XIV до нач. XVI вв.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» и ее фольклорные мотивы.

Цикл произведений о Куликовской битве 1380 г. и время их появления. Летописные повести о Мамаевом побоище. «Задонщина»; полемика о соотношении «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».

Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI – XVII вв.).

Начало книгопечатания. «Апостол» Ивана Федорова.

Послания и другие сочинения Ивана Грозного (1530 – 1584) как писателя яркой индивидуальности.

«Повесть о Петре и Февронии» как шедевр литературы.

Стихотворная «Повесть о Горе и Злочастии» – одно из вершинных произведений древнерусской литературы. Методы типизации в повести.

Сатирическая литература. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде». «Калязинская челобитная». «Азбука о голом и небогатом человеке». «Повесть о куре и о лисице».

Симеон Полоцкий (1629 – 1680). Поэма «Орел Российский» (1667). «Жезл правления» (1667). Рукописный сборник «Рифмологион» (1659 – 1680). «Псалтырь рифмотворная» (1680). «Вертоград многоцветный» (1676 – 1680), его жанровый синтетизм.

Богатство литературной техники Симеона (ритмические искания, синтез слова и изображения, палиндромы, фигурные стихи, «раки», акrostихи и др.).

Вопрос о барокко в русской литературе второй половины XVII в.

Протопоп Аввакум (1620 – 1682). «Житие» Аввакума, его жанр и яркая стилевая индивидуальность автора. Художественное новаторство Аввакума-прозаика, его психологизм.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи.

Органическая связь литературы первых десятилетий века с литературой второй половины XVII столетия; стиль барокко продолжает жить в литературе и в несловесных искусствах. «Петербургское» барокко.

Феофан Прокопович (1681 – 1736). Трагедокомедия «Владимир» (1705), двуплановость ее сюжета, «Поэтика» (1705) – курс лекций для слушателей Киево-Могилянской академии.

Князь Антиох Дмитриевич Кантемир (1708 – 1744). Девять сатир Кантемира. Сатира I «На хулящих учение. К уму своему» (1730, 1743); сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных...» (1730, 1743); сатира V «На человека» (1731), ее переработка, названная «На человеческие злонравия вообще. Сатир и Периерг» (1737 – 1743), и др. Кантемир и поэзия барокко. Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII века.

Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1768), Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765), Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777) – три крупнейших поэта-современника. Их литературное соперничество. Книга «Три оды парафрастические, чрез трех стихотворцев составленные» (1743).

Поэтическое творчество и филологическая работа Тредиаковского. «Оды божественные» – стихотворные переложения (парафразисы) псалмов; «Парафразис вторья песни Моисеевы» («Вонми, о! небо, и реку...»). Оды «О сдаче города Гданска» (творческая переработка оды Буало на взятие Намюра), «Вешнее тепло» и др.

Книга Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735). Статьи «О древнем, среднем и новом стихотворении российском», «Мнение о начале поэзии и стихов вообще».

Поэтическое творчество Ломоносова. Ода «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, религиозно-философские оды («Ода, выбранная из Иова», переложения псалмов, «Утреннее» и «Вечернее» «Размышление о Божиим величестве»), «Случилось вместе два Астронома в пиру...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Письмо о пользе стекла» и др., цикл «Разговор с Анакреоном», незавершенная поэма «Петр Великий». Трагедии Ломоносова («Тамира и Селим», «Демофонт»). «Письмо о правилах российского стихотворства».

Многообразие литературной деятельности Сумарокова: автор девяти трагедий и двенадцати комедий; издатель первого литературного журнала «Трудолюбивая пчела»; лирик и сатирик, работавший в жанре элегии, эклоги, идиллии, басни (свои басни он именовал притчами) и в жанре оды; сочинявший популярные у современников песни, пародии («оды вздорные»); поэт-переводчик, создавший полное стихотворное переложение Псалтыри; фактический основоположник русского классицизма; выдающийся критик; автор педагогического трактата «Наставление младенцам», создавший особую методику комплексного обучения детей.

«Сумароковский» классицизм. Сумароков как теоретик классицизма; его программные стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве».

Участие Сумарокова в реформировании русского стихосложения; Сумароков о роли в стихе пиррихийев и спондеев. Сумароковская школа особо точной рифмовки («рифмы, гладкие, как стекло»).

Сумароков-драматург. Трагедии «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748) «Синав и Трувор» (1750), «Димитрий Самозванец» (1771) и др. Комедии «Тресотиниус» (1750), «Опекун» (1764 – 1765), «Рогоносец по воображению» (1772) и др.

Сатиры «О французском языке», «О худых рифмотворцах».

Михаил Матвеевич Херасков (1733 – 1807) Трагедии «Венецианская монахиня» (1758), «Борислав» (1774), «Идолопоклонники, или Горислава» (1782) и др. Поэмы Хераскова – «Чесмесский бой» (1771), «Россияда» (опубл. 1779), «Владимир возрожденный» (1785) и др. Роман «Нума Помпилий, или процветающий Рим» (1768). «Стихотворная проза» Хераскова – романы «Кадм и Гармония» (1786), «Полидор, сын Кадма и Гармонии» (1794). Литературная техника «стихотворной прозы».

Ипполит Федорович Богданович (1743 – 1803). Поэма «Душенька» (1783), ее последующее влияние на русскую поэзию XIX века. «Легкий слог» Богдановича, его сюжетное мастерство.

Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802). «Житие Федора Васильевича Ушакова» (1788). Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву» (1790). «Путешествие из Петербурга в Москву», его общественно-историческое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века. Стихи Радищева. «Вольность». «Ты хочешь знать: кто я? что я?..». «Осьмнадцатое столетие».

Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова (1744 – 1818). Его сатирические журналы «Трутень» (1769 – 1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772), «Кошелек» (1774).

Гавриил Романович Державин (1743 – 1816). Оды Державина: «Фелица» (1782) и другие «екатерининские» оды; «На смерть князя Мещерского» (1779), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Водопад» (1791 – 1794) и др. Духовные оды Державина. «Суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила» (1790) и характер ее связи с «суворовским циклом». Лирические стихотворения – «Снигирь», «Памятник», «Русские девушки», «Весна», «Лебедь» и др.

Теоретические воззрения Державина на литературу. Книга «Рассуждение о лирической поэзии, или об оде».

Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792). Комедии «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1782) как классика русской драматургии. Проза Фонвизина. «Записки первого путешествия» («Письма из Франции») (1777).

Творчество Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844) в XVIII веке. Журнал «Почта духов» (1789). Первые пьесы (трагедия «Филомела», комедии «Сочинитель в прихожей», «Проказник» и др.). Гротесково-буффонная пьеса («шутотрагедия») «Подщипа» («Трумф») (1798 – 1800).

Сентиментализм («сентиментальный романтизм») в русской словесности.

Творчество Николая Михайловича Карамзина (1766 – 1826) в XVIII веке. Поэзия Карамзина и ее тенденции к повествовательности. «Осень», «Кладбище», «К соловью», «Послание к Дмитриеву», «Послание к А. А. Плещееву», «Меланхолия» и др. Поэма («богатырская сказка») «Илья Муромец» (1794). Роль Карамзина в развитии белого (безрифменного) стиха. Проза Карамзина. Ранние повести («Евгений и Юлия», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Остров Борнгольм», «Сиерра Морена», «Марфа Посадница» и др.).

«Письма русского путешественника» (1791 – 1792). Образ повествователя.

«Письма русского путешественника» Н. Карамзина и жанр «путешествия» в русской литературе XVIII века.

Русская литература XIX века

Возникновение русского романтизма (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков и др.).

Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852). Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Элегии («Я музу юную, бывало, / Встречал в подлунной стороне»), лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. Три варианта перевода баллады Бюргера «Ленора» в творчестве Жуковского: «Людмила», «Светлана» и «Ленора». Связь с западноевропейским романтизмом. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма («Невыразимое», «Певец», «Море»). Переводы Жуковского. «Одиссея». Жуковский-критик.

Константин Николаевич Батюшков (1787 – 1855). Эпикурейские мотивы и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Культ прекрасного, воспевание личной свободы («Пробуждение», «Таврида»). Патриотическая тема у Батюшкова («К Дашкову», «К другу», «Переход через Рейн»). Жанры дружеского послания («К Никите Муравьеву»), элегии («Мой гений» и др.), а также лирико-философской миниатюры («Послушай, что изрек...», «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...»).

Творчество Ивана Андреевича Крылова в XIX веке. Значение творчества Крылова в русской литературе первой трети века. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Жанровые особенности крыловских басен. Особенности стиха басен, работа Крылова с языком.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795 – 1829). Ранние комедии Грибоедова («Молодые супруги», «Притворная неверность»). «Горе от ума» как новаторское произведение. Полемика Грибоедова с П. А. Катениным. Сюжет и композиция комедии. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой как преломление социально-философского конфликта личности и общества. Образы Фамусова, Скалозуба и Молчалина, их художественное значение. Треугольник Чацкий – Софья – Молчалин. Значение образа Репетилова. Художественно-образный смысл синтаксического строя комедии. Стих «Горе от ума». Проблема творческой истории «Горя от ума».

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) – реформатор жанровой системы и языка русской литературы, поэт, прозаик, драматург, литературный критик.

Жизненный путь. Лицейский период творчества Пушкина. Упражнения в сочинительстве в классе профессора Николая Федоровича Кошанского, автора известнейших риторик.

Гражданские и сатирические темы. Анакреонтические и элегические мотивы.

Участие Пушкина в обществе писателей-карамзинистов «Арзамас», в обществе «Зеленая лампа» и связь его с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», первое послание «К Чаадаеву», политические эпиграммы.

Поэма «Руслан и Людмила» (1817 – 1820). Литературная полемика вокруг нее.

Кишиневский и одесский периоды 1820 – 1824 годов. Усиление революционных мотивов в творчестве Пушкина. («В. Л. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон» и др.).

Пушкин и Байрон, романтические «южные» поэмы Пушкина: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», а также законченная в Михайловском поэма «Цыганы» (1824). Образ Алеко и романтическая традиция.

Лирика Пушкина («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Любовная элегия («Под небом голубым», «К ***», «Все кончено. / Меж нами связи нет»).

Ссылка в Михайловское, ее причины. Творчество Пушкина в Михайловском. Переписка на литературные темы с друзьями. Стихотворение «Пророк», история его создания и роль в русской поэзии.

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 – 1831) как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа. Образ Татьяны Лариной в русской критике. Образ автора, лирические отступления и их роль в романе. Онегинская строфа. «Пропущенные» строфы. Оценка «Евгения Онегина» критикой XIX века.

Трагедия «Борис Годунов» (1824 – 1825).

Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с поэтическими призывами о прощении декабристов («Стансы», «Друзьям» и др.). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион»).

Образ Петра I в творчестве Пушкина и его политическое значение. Поэма «Полтава» (1829), ее полемичность в отношении поэмы К.Ф. Рыльева «Войнаровский». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Судьба художника в лирике Пушкина («Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», сонет «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»)).

«Маленькие трагедии» (1830). «Моцарт и Сальери»: судьба искусства. Образ Дон-Жуана в пушкинской трактовке. Социально-исторический и

философский подтекст образа Скупого рыцаря. Образная система и идейное содержание «Пира во время чумы».

«Повести Белкина» (1830). Их проблематика и жанровая природа. Композиция повестей «Выстрел» и «Станционный смотритель». Самсон Вырин как образ «маленького человека». Художественная деталь в прозе Пушкина. Проблема автора и рассказчика в «Повестях Белкина».

Тема народного восстания в творчестве Пушкина – «Дубровский» (работа над неоконченным произведением, так и оставшимся в черновой рукописи, прекратится в 1833 г.), «Капитанская дочка» (1833 – 1836), Образ Пугачева в «Капитанской дочке». Изображение личности Пугачева в «Истории Пугачева» (1834). Композиция повести, роль фольклорных элементов.

Повесть «Пиковая дама» (1833). Германн как новый литературно-психологический тип. Тема власти денег. Мотивация «фантастического». Философско-эстетическая проблематика повести «Египетские ночи».

Поэма «Медный всадник» (1833). Проблема личной свободы и государственной необходимости. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти. Пушкин и А. Мицкевич.

Сказки Пушкина. Связь их с фольклором.

Лирика 1830-х годов («Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Осень», «Вновь я посетил...»).

«Песни западных славян». «Каменноостровский» цикл («Из Пиндемонти», «Мирская власть», «Когда за городом задумчив я брожу», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» и др.). Поэтическое завещание Пушкина – стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в ряду переложений оды Горация «К Мельпомене» Ломоносовым и Державиным.

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Статьи о литературе. Неоконченная «История Петра».

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Пушкинская линия в русской поэзии.

Поэты первой трети XIX века.

Василий Львович Пушкин (1770 – 1830), Иван Иванович Козлов (1779 – 1840), Николай Иванович Гнедич (1784 – 1833), Михаил Васильевич Милонов (1792 – 1821) и др.

Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Денис Васильевич Давыдов (1784 – 1839), Петр Андреевич Вяземский (1792 – 1878), Антон Антонович Дельвиг (1798 – 1831), Николай Михайлович Языков (1803 – 1847), Евгений Абрамович Боратынский (1800 – 1844), Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805 – 1827) и др.).

Д. Давыдов – поэт-партизан Отечественной войны 1812 года. Басни раннего периода. Гусарская лирика.

Вольнолюбивые стихи Вяземского («Негодование», «Петербург»), эпиграммы и сатира «Русский бог». Лирика («Первый снег», «Тройка», «Я

пережил и многое, и многих...»). Вяземский-критик. «Записные книжки» Вяземского.

«Русские песни» и идиллии Дельвига.

Студенческая лирика Языкова, ее патриотизм. Песенный характер таланта Языкова («Из страны, страны далекой», «Пловец»). Элегии. Поэмы и стихотворные сказки Языкова («Липы», «Жар-птица» и др.).

«Поэзия мысли» в творчестве Боратынского («Не подражай: своеобразен гений...», «Последняя смерть», «Последний поэт» и др.). Повествовательные тенденции в его творчестве. Пейзажная лирика. Элегии Боратынского («Разуверение», «Разлука»). Поэма «Финляндия». «Светские» поэмы «Бал» и «Цыганка».

Веневитинов и кружок московских «любомудров». Философская тональность лирики Веневитинова.

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852).

Ранняя поэма (под псевдонимом В. Алов) «Ганц Кюхельgarten» (1829); почти весь тираж уничтожен автором. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 – 1832), его романтический характер и фольклорные корни. Сборник «Миргород» (1835). Две редакции повести «Тарас Бульба». Повесть «Старосветские помещики».

Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». Гротеск в повести «Нос» (1836). Две редакции повести «Портрет». Повесть «Шинель» (1842); ее влияние на русскую литературу; гоголевский образ «маленького человека».

Гоголь-драматург. Неоконченная комедия «Владимир 3-й степени». Комедия «Женитьба». Комедия «Ревизор» (1836), ее связь с драматической сценой «Театральный разъезд после представления новой комедии» (1842). Система персонажей, роль «немой сцены» в финале. «Развязка «Ревизора»», авторская интерпретация сюжета комедии. Комедии «Игроки» (1842)

Первый том «Мертвых душ» (1842), жанр произведения, авторский голос в поэме, роль лирических отступлений. Образы помещиков и чиновников. Чичиков, история героя. Предполагаемый замысел второго тома, сохранившиеся фрагменты.

«Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). «Авторская исповедь» (опубликована посмертно в 1855 г.).

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841).

Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму.

Ранняя лирика Лермонтова. «Жалобы турка» (1829). «Предсказание» (1830). «Желание» (1831). «Парус» (1832).

Юношеские поэмы («Кавказский пленник», «Черкесы» и др.). Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей» (1832).

Драматургия Лермонтова: «Странный человек» (1831), «Маскарад» (1835 – 1836).

Лермонтов и Пушкин. «Смерть поэта». Тема одиночества в творчестве Лермонтова и ее социальный смысл. Страстная жажда свободы, борьбы («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь» и др.). Идея патриотизма и тема

народа («Бородино», «Родина»). Поэт и образ поколения («Поэт», «Дума», «Журналист, читатель и писатель», «Не верь себе», «Пророк»). Философская лирика Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу»). «Песня про... купца Калашникова» (1837) и народное творчество.

«Демон» (1829 – 1839), разные варианты поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Образы Демона и Тамары, идейный смысл изменения финала поэмы. Поэма «Мцыри» (1839). Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Жанрово-стилистические особенности поэмы Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша» (1837 – 1838), написанная онегинской строфой. Повесть «Княгиня Лиговская» (1836). Критическое изображение дворянской аристократии. Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени» (1838 – 1841). Печорин как «герой времени». Лермонтов – создатель психологического романа. Композиция «Героя нашего времени»: фабула и сюжет. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Значение Лермонтова в истории литературы.

Место Алексея Васильевича Кольцова в русской поэзии. «Народно-подражательные» песни как основной его жанр. Ряд стихотворений с названием «Русская песня», «Лес» (1838), «Хуторок» (1839), «Военная песня» (1840) и др.

1840-е годы («десятилетие прозаиков») как особый период послепушкинского литературного развития.

В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».

Кризис поэтического мышления в 40-е годы. Поэтическое «безвременье», отсутствие признанного национального поэта-лидера после гибели Пушкина и Лермонтова.

Тенденции к повествовательности, логической проясненности и гипертрофированной сюжетности в поэме 40-х гг. («прозаизация» поэзии). Прекращение преподавания риторики в российских учебных заведениях. Отрицательная рецензия Белинского на 9-е издание «Общей риторики» Н. Ф. Кошанского (1845).

«Натуральная школа» («кружок Белинского», «гоголевское направление») в литературе 40-х гг.

Русская «натуральная школа» и западный натурализм.

Творчество Дмитрия Васильевича Григоровича (1822 – 1900), Ивана Ивановича Панаева (1812 – 1862), Казака Луганского (Владимира Ивановича Даля) (1801 – 1872), Евгения Петровича Гребенки (1812 – 1848), графа Владимира Александровича Соллогуба (1813 – 1882) и др.

Творчество Якова Петровича Буткова (? – 1856). Двухтомник его очерков «Петербургские вершины» (1845 – 1846). Повесть «Невский проспект, или путешествия Нестора Залетаева» (1848).

Два выпуска сборника «Физиология Петербурга» (1845), их состав, их участники. Жанр «физиологического очерка».

Контакты с «натуральной школой» И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Повесть Григоровича «Антон-Горемыка» (1847). Повесть Соллогуба «Гарантас» (1845). Повести Панаева «Онагр» (1841) и «Актеон» (1842).

«Дельная поэзия» в понимании Белинского.

Журнал «Современник» под руководством Н. А. Некрасова и И. И. Панаева.

Александр Иванович Герцен (1812 – 1870). Художественная проза 1840-х гг. Повести «Сорока-воровка» (1846), «Доктор Крупов» (1846). Роман «Кто виноват?» (1846).

«Былое и думы» (1852 – 1867), особенности жанра. Художественное и документально-автобиографическое в произведении.

Издание Герценом и Огаревым в эмиграции журнала «Полярная звезда» и газеты «Колокол».

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891).

Роман «Обыкновенная история» («Современник», 1847). Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Особенности композиции романа, его «диалоговая» структура.

Роман «Обломов» («Отечественные записки», 1859). Споры о романе в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

«Обрыв» («Вестник Европы», 1869). «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860 – 1880-х гг.

Мемуаристика Гончарова. «Необыкновенная история» (история литературной ссоры Гончарова с Тургеневым), причины и обстоятельства ее написания (опубл. в «Сборнике Российской публичной библиотеки», т. 2, вып. 1. Пг., 1924).

Значение творчества Гончарова.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883).

Ранняя проза: «Андрей Колосов» (1844), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847), «Гамлет Щигровского уезда» (1848).

«Записки охотника» («Современник», 1847 – 1852).

Первый завершённый роман «Рудин» (1855). Роман «Дворянское гнездо» (1858). Роман «Накануне» (1860). Роман «Отцы и дети» (1862).

Социально-историческая интуиция Тургенева.

Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова (Николая Щедрина) (1826 – 1889) – прозаика, критика и публициста. «Губернские очерки» (1856) и их связь с традициями натуральной школы 40-х годов.

«Сказки» (цикл начат в 1869 году сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Роман «История одного города» (1870) как шедевр русской сатиры.

Роман «Господа Головлевы» (1880).

Художественное творчество Николая Гавриловича Чернышевского (1828 – 1889). Роман «Что делать? (Из рассказов о новых людях)» (1862 – 1863), обстоятельства его создания, его огромное влияние на русское общество второй половины XIX – начала XX вв.

Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817–1903). «Свадьба Кречинского» как образец построения драматического действия. Драма

«Дело»: частная жизнь человека и система бюрократической государственности. Противостояние человека чести и человека без совести.

«Смерть Тарелкина»: авторское определение жанра «комедия-шутка» и черты гротеска в комедии. Поэтика М. Салтыкова-Щедрина и пьесы Сухово-Кобылина «Дело» и «Смерть Тарелкина».

Александр Николаевич Островский (1823–1886) – драматург, театральный и общественный деятель. «Картина семейного счастья» и «Свои люди – сочтемся». Театральный дебют на сцене Малого театра в январе 1853 г. – комедия «Не в свои сани не садись». «Бедность не порок». Славянофильский период творчества. С 1856 года – сотрудничество с «Современником» Н. Некрасова. Написаны пьесы «Доходное место», «Праздничный сон до обеда» (первая из трилогии о Бальзаминове) (1857), а в 1859 году – «Гроза» (в ноябре премьера в Малом театре, опубликована в №1 1860).

1860-е годы – исторические хроники «Козьма Захарыч Минин, Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино».

Весенняя сказка «Снегурочка» (1873). Сотрудничество с П.И.Чайковским.

Проблемы пореформенной жизни России. Создание основного корпуса произведений: «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1869), «Лес» (1871), «Волки и овцы» (1875), «Последняя жертва» (1878) и др. Жанровый синтез: «пьесы жизни» и комедии нравов.

Поздний период творчества: «Бесприданница» (1879), «Сердце не камень» (1880), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884), «Не от мира сего» (1886).

Три уровня конфликта: социально-экономический, этический и психологический.

Женские образы в драматургии Островского и их авторское определение – «горячее сердце». Тема «бедной невесты».

Островский – театральный и общественный деятель: создание Артистического кружка, Собрания русских драматических писателей, преобразованного в Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, участие в открытии памятника А.С.Пушкину, заведывание репертуарной частью московских императорских театров.

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873). Подборка «Стихи, присланные из Германии» (пушкинский «Современник», 1836). Первая книга стихов (Приложение к некрасовскому «Современнику» и отдельное изд., 1854). Вторая книга (1868).

Натурфилософская лирика Тютчева («Последний катаклизм», «Песок сыпучий по колени...», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Святая ночь на небосклон взошла...» и др.).

Стихотворение «Silentium!» и его художественно-философская проблематика. Гражданская лирика («14-е декабря 1825», «Цицерон», «Как дочь родную на закланье...», «29 января 1837», «К Ганке» и др.). Пейзажно-элегическая и любовная лирика Тютчева. «Денисьевский» цикл стихотворений, жизненные обстоятельства его создания.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892). Первый сборник стихов «Лирический пантеон» (1840). Серия сборников «Вечерние огни» (1883 – 1891). Романское начало в поэзии Фета («На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.). Особенности поэтического стиля Фета. «Безглагольность» в его стихотворном синтаксисе.

Творчество Аполлона Александровича Григорьева (1822 – 1864) – поэта и критика. Его единственная прижизненная книга «Стихотворения Аполлона Григорьева» (1846). Песенно-романское начало в лирике Григорьева. «Цыганская венгерка», «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная...» и др. Григорьев-критик.

Творчество графа Алексея Константиновича Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга.

Единственный прижизненный сборник стихов «Стихотворения» (1857).

Участие Толстого в создании авторского образа Козьмы Пруткова (совместно с братьями Жемчужниковыми) (1854).

Иронические стихи Толстого – «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (1868), «Поток-богатырь» (1871), «Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинизме» (1872), «Сон Попова» (1873) и др.

Исторические баллады Толстого – «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин», «Старицкий воевода», «Роман Галицкий» и др.

Поэмы Толстого («Грешница», «Иоанн Дамаскин», «Алхимик»).

Песенно-романское начало в стиле Толстого-поэта («Колокольчики», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала...», «То было раннею весной...» и др.).

Исторический роман «Князь Серебряный» (опубл. 1862).

Стихотворная драматургическая трилогия – трагедии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Образ Годунова.

Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878).

Первый сборник стихов «Мечты и звуки» (1840), интонационная близость его «неистовому романтизму» 30-х гг. Резкая критика со стороны Белинского, субъективные моменты, ей присущие.

Вхождение Некрасова в «натуральную школу». Некрасов как составитель-публикатор альманахов «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник».

Статья «Русские второстепенные поэты» (1850).

Вторая книга стихов – сборник «Стихотворения Н. А. Некрасова» (1856), его грандиозный успех у читателя. Композиция сборника (заглавное стихотворение «Поэт и гражданин», четырехчастный состав книги). Поэма «Саша» (третья часть сборника).

Народные поэмы «Крестьянские дети» (1861), «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1863 – 1864).

Лирико-автобиографическая поэма «Рыцарь на час» (1862).

Сатирико-публицистическое начало в поэме «Современники» (1865), ее «мозаичная» структура, двухчастная композиция.

Поэмы о декабристах: «Дедушка» (1870), «Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872).

Неоконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1865 – 1877), ее предполагаемый замысел. Споры филологов о порядке следования имеющихся глав поэмы. Сюжетно-стилевая связь поэмы с русским фольклором. Основные образы поэмы.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910).

«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.

Военная тема в кавказских рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), в «Севастопольских рассказах» (1855). Жанр «Севастопольских рассказов», их связь с очерковыми традициями натуральной школы. Война: героика и нравственность. Образ рассказчика. «Маленькие люди» войны («физиология» войны у Толстого).

«Утро помещика» (1856), «Люцерн» (1857). Образ Нехлюдова..

Повесть «Казачьи» (1863). Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерошки.

Роман «Война и мир» (1863 – 1869). История создания (роман о декабристе, документальные изыскания, становление «мысли народной»). Образная система: герои лично и нравственно развивающиеся («стадии развития») и образы распада, естественное и ложное поведение.

Народ в романе. «Роевое» начало. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Изображение Кутузова и Наполеона.

Своеобразие психологизма Толстого («диалектика души», отношение сознательного и бессознательного («знание разумное» и «знание сердечное», аналитичность). Позиция автора. Роль образа природы.

Жанр «Войны и мира».

«Анна Каренина» (1874 – 1876). «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Роль первого эпизода романа. Сюжет романа как история души человека. Сложность и трагизм образа Анны Карениной (бунт против лжи, жажда счастья и нравственный закон).

Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным (личное и социальное). Отношения «Анна – Вронский», «Левин – Кити», «Анна – Каренин», «Стива – Долли Облонские» и др. любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей: Вронский и принц, эпизод с грязным мороженым, сны, сенокос в Покровском, повторяющиеся слова и т.д.

«Смерть Ивана Ильича» (1886). Символика названия повести. Образ главного героя. Смерть как преодоление лжи, этапы движения сознания героя. Функции деталей, рефлексий окружения героя. Значимость образа буфетчика. Композиция повести.

«Крейцера соната» (1889). Система образов. Трансформация «мысли семейной», критика брака как лжи, «женский вопрос» у Толстого. Анализ послесловия. Сочетание художественного и публицистического в произведении.

«Воскресение» (1889 – 1899). История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кати Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники (см. «Утро помещика» и др). Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т.д.

«Холстомер», «Отец Сергей», «После бала», «Хаджи-Мурат». «Толстовский экзистенциализм».

Драматургия Л.Толстого. Анализ системы образов и идеи в драмах «Власть тьмы...» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (опубл. в 1911).

Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881).

Периодизация творчества.

Первый творческий этап (1845 – 1849 гг.) Влияние Гоголя и «натуральной школы». Повести «Бедные люди» (1846), «Двойник» (1846), «Господин Прохарчин» (1846), «Белые ночи» (1848).

Второй этап творчества (1859 – 1864): повесть «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), роман «Униженные и оскорбленные» (1861), «Записки из Мертвого дома» (1862), «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), «Записки из подполья» (1864). Перемены в мировоззрении после каторги, рост трагического в мироощущении, «почвенничество».

Третий этап (1865 – 1881). «Идеологические» романы.

«Преступление и наказание» (1866). История создания: драматическая интрига, редакции, поиск причин преступления, становление системы образов, поиск финала. Идея романа (религиозный аспект), образы (характерные черты героев, двойничество), особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей (хронотопа романа, снов Раскольников и т.д.). Композиция романа.

Роман «Идиот» (1868). История создания. Организация образа главного героя («внешнее» и «внутреннее», евангельские мотивы). Линия «Лев Николаевич Мышкин – Настасья Филипповна Барашкова». Отношение «Мышкин – Рогожин». Мышкин и русское общество: образы Аглаи Епанчиной, Гани Иволгина, семейств Епанчиных, Иволгиных, Лебедевых, образ Ипполита Терентьева и др. Взаимодействие социального и нравственно-психологического планов в романе. Композиция романа. Анализ авторских вступлений к частям романа. Идея истинно прекрасного. Анализ символических сцен. Финал романа.

Роман «Бесы» (1872). «Нечаевское дело» и роман Достоевского. Вопрос о памфлетном, сатирическом, трагическом и предупреждающем в романе. Образы Николая Ставрогина, Степана и Петра Верховенских. «Шигалевщина». Образ инока Тихона.

Роман «Подросток» (1875).

«Братья Карамазовы» (1880). Эпиграф к роману и его смысл. Семейное, «житийное» начало в прозе Достоевского. Идея романа (преображение и спасение человека в мире, полном страданий) и система образов: противопоставление (параллели) лиц, событий, картин. Идеал Мадонны и «идеал» Содома. Образы старца Зосимы, Алеши и Ивана Карамазовых («идеологические»). Федор Карамазов и Смердяков. Образ Дмитрия Карамазова. Вопрос о главном герое. Роль женских образов. Образы детей. «Возвращающиеся образы» Достоевского. Скачкообразность развития сюжета, ступенчатость композиции. Переплетение эмпирического, психологического, метафизического и мистического планов. «Фантастичность» реализма Ф. М. Достоевского. Вставные новеллы «поэмы» о «Великом инквизиторе» и кошмар Ивана Федоровича о черте.

«Двойники» героев Достоевского (концепция М. М. Бахтина).

«Дневник писателя» (1873, 1876 – 1877, 1880, 1881).

Речь Достоевского о Пушкине 8 июня 1880 г. Основные положения.

Особенности развития русской литературы в последней трети XIX в. Развитие критического реализма, декадентство, символизм. Отношения традиционного и новаторского.

Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и надындивидуальных ценностей в человеческой жизни, мир и человек как тайна, рациональная и иррациональная стороны бытия и познания и т. п.

Творчество Всеволода Михайловича Гаршина (1855 – 1888). Рассказы «военного цикла»: «Четыре дня» (1877), «Очень коротенький роман» (1878), «Трус» (1879), «Денщик и офицер» (1880), «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883).

Эволюция очерка: экспрессивность, психологизм, развитие контекста, насыщенность философскими вопросами. Идеиная направленность. Влияние на Гаршина творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Организация образа главного героя, диалог-«поединок» героев, контрастность построения повествования, внимание к детали, аллегоризм.

Социально-нравственный выбор в рассказах «Художники» (1879) и «Сигнал» (1887).

Сказочные аллегории Гаршина: «Attalea princeps» (1880), «Красный цветок» (1883), «Сказка о жабе и розе» (1884), «Лягушка-путешественница» (1887). Влияние сказок Андерсена. Причина трагических финалов.

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904) – прозаик и драматург.

Раннее творчество. Работа в юмористических журналах («Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени», «Осколки»). Влияние «осколочной» беллетристики на стиль писателя, становление «малого жанра», отношение рассказа Чехова с рассказом Н.А. Лейкина, К.С. Баранцевича, традицией Н.В. Гоголя, Н.В. Успенского, В.А. Слепцова и др.

Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора.

Сборники рассказов «Сказки Мельпомены» (1884) и «Пестрые рассказы» (1886). Рассказы «Письмо к ученому соседу» (1880), «Злой мальчик» (1881), «Толстый и тонкий» (1883), «Смерть чиновника» (1883), «Патриот своего отечества» (1883), «Хирургия» (1884), «Устрицы» (1884), «Маска» (1884), «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Лошадиная фамилия» (1885), «Унтер Пришибеев» (1885), «Ночь на кладбище. (Святочный рассказ)» (1886), «Ванька» (1886), «Тоска», «Тяжелые люди» (1886), «Счастье», «Свирель» (1887).

Повесть «Степь (История одной поездки)» (1888). Система образов. Роль картин природы. Философское содержание. «Инициация». Обыденное и патетика. Деталь у Чехова. Анализ языковых средств.

«Припадок» (1888), «Скучная история (Из записок старого человека)» (1889), «Дуэль» (1891).

«Остров Сахалин» (1893 – 1894). Жанр произведения.

«Палата №6» (1892), «Попрыгунья» (1892), «Студент» (1894), «Учитель словесности» (1894), «Анна на шее» (1895), «Дом с мезонином (Рассказ художника)» (1896), «Мужики» (1897), «Дама с собачкой» (1899), «В овраге» (1900).

Психологизм и этическая глубина Чехова. Развитие обыденного сознания в потоке повседневности. Идеальная устремленность в столкновении с реальностью. Образ интеллигента. Образы русского крестьянства. Poleмика с Л.Н. Толстым.

«Трилогия» Чехова: «Человек в футляре» (1898), «Крыжовник» (1898), «История любви». Общий, композиционный и идейный, принцип циклизации.

Драматургия А.П. Чехова. Особенности ранней («малой») драматургии: «На большой дороге» (1885), «Медведь» (1888), «Предложение» (1889), «Леший» (1889), «Трагик поневоле» (1890). Драматургическая трансформация рассказов: «Лебединая песня» (1888), «Свадьба» (1890), «Юбилей» (1891).

Пьеса «Иванов» (1887): мелодрама или трагедия. Сложность образов.

«Чайка» (1895 – 1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Традиционность и новаторство драматургии Чехова. Жанровое своеобразие. Особенности конфликта в чеховской пьесе (о «бесконфликтности», о частном и общем). «Атмосфера» пьес Чехова (импрессионистичность). Система образов, проблема «положительности» и «отрицательности» героев. Роль детали (язык, ремарка, действие, об «избыточности» и «недостаточности» детали, символизм).

Влияние Чехова на современную драматургию.

Русская литература XX века

*Русская литература конца XIX - начала XX веков
(до 1917 года)*

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительные искусства, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф; философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С.А.Венгеров, Д.Н.Овсяннико-Куликовский, Ю.И.Айхенвальд, Е.В.Аничков, А.И.Богданович и другие). Проблематика "рубежа", "перелома". "Серебряный век", "русское духовное возрождение" как философско-лирические характеристики эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. "Русская идея" в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев, П.В.Флоренский, Г.П.Федотов, Ф.А.Степун, Г.В.Адамович, П.М.Бицилли, В.В.Вейдле, К.В.Мочульский, Д.П.Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М.Бахтин, Ю.Н.Тынянов, Б.М.Эйхенбаум, В.М.Жирмунский, Р.О.Якобсон, Г.П.Струве, В.Ф.Марков, Д.Максимов, Л.Я.Гинзбург, Л.Долгополов, В.Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Принципы периодизации литературного процесса.

ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ

Ситуация "конца века" в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. "Новое" и "старое" в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н.Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П.Чехова; произведения и деятельность В.Г.Короленко. Произведения 90-х годов А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д.Телешова "Среда" и издательское товарищество "Знание" - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С.Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К.Случевский, К.М.Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л.Волынского.

Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.Конеvского, А.М.Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М.Минского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова. Поэзия и проза Ф.К.Сологуба. первые книги К.Д.Бальмонта. Символизм и декадентство - сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений "старших" символистов.

Политическая борьба в обществе и литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, "путей России", социальной справедливости, "родного и вселенского", религиозного и атеистического в литературе.

ЛИТЕРАТУРА 1900-Х ГОДОВ

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии: ситуация "начала века", журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература. (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях ("Варяг", "На сопках Маньчжурии"). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Толстого, Чехова, Короленко. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Чирикова, Сургучева, Скитальца, Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства "знание", их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Антиномия "изображение - выражение" в литературе, борьба школ и направлений. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна направления. Символизм и искусство (Скрябин, Рахманинов, Мейерхольд, художники "Мира искусства" и "Голубой розы"). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. "Соборность". Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Мережковского: трилогия "Христос и Антихрист", "Толстой и Достоевский", публицистика). Стихи и проза З.Н.Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман "Мелкий бес". Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы "Новый путь", "Весы", "Золотое руно". Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

"Город" в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в "новой" литературе.

Типология бульварной литературы. ее влияние. "Бульварность" как "эстетическое" качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия ("смысл истории", "судьба человека", "душа России", "культура" и "цивилизация", "хаос" и "космос", "богочеловечество" и "человекобожие").

ЛИТЕРАТУРА 1910-Х ГОДОВ

Историческое содержание периода. Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация "исторического тупика". Сборник "Вехи". Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Ницше в России и его влияние на литературу. Мистика пессимизма, метафизика небытия, "тирания пола" как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. "Исповедь". Мотивы богостроительства. Poleмика с Лениным и большевиками. Проза и пьесы Леонида Андреева ("Тьма", "Сашка Жегулев", "Царь Голод", "Жизнь человека" и др.). Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского. Поэзия Бунина. темы, идеи, стиль. Повести "деревня" и "Суходол". Проза И.С.Шмелева ("Гражданин Уклекин", "Человек из ресторана"). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир "маленького" человека. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М.М.Пришвина.

Сочинения В.В.Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья"). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма. Творчество Мережковского, Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Сборник стихотворений Анненского "Кипарисовый ларец". Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова. Стихи и проза Андрея Белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений.

"Феноменология успеха" в литературе эпохи: "Санин" М.Арцыбашева, "Конь блед" В.Савинкова, рассказы А.Каменского, романы А.Вербицкой и Л.Чарской.

Фольклор: песня, городской и "жестокий" романс, частушки. Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. "Убыстрение истории" как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Гумилева, Хлебникова, Бунина, Маяковского, А.Толстого, Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного поведения литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе ("Бродячая собака", "Привал комедиантов"). "Карнавализация" художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы "масок", "двойничества" в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Поэзия Бунина. Стихотворения 1916-1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историсофские пророчества. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "Легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Творчество и деятельность Горького. "Сказки об Италии". Сборник рассказов "По Руси". Повести "детство", "В людях". Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. Творчество Андреева, Куприна, Шмелева этих лет. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести С.Н.Сергеева-Ценского. Особенности манеры. Рассказы и повести Зайцева. повествовательное искусство Пришвина. Рассказы "Никон Староколенный". "Черный араб". Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика.

Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов "Заволжье", роман "Хромой барин". Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести "Уездное", "На куличках". Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной "инженерией". "Техницизм синтаксиса", фольклорность образно-лирического строя.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Тема публицистики: "грядущий хам" как проблема будущего. Творчество Гиппиус, Бальмонта, Сологуба, Брюсова. Поэзия, публицистика, путевые очерки Белого. Роман "Петербург". Его историсофская и эстетическая

значимость. Поэтика прозы Белого и ее влияние на повествовательное искусство последнего десятилетия.

Творчество Блока. Лирика "третьего тома" - воплощение национального и поэтического синтеза. Драма "Роза и Крест". Публицистика поэта. "Малые поэты" символизма и постсимволизма: Ю.Верховский, С.Соловьев, Г.Чулков, В.Пяст, Ю.Балтрушайтис, В.Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А.Кондратьева и С.Городецкого.

Творчество Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Кузмин и художественный быт эпохи.

Акмеизм. История направления. "Цех поэтов". Журналы "Аполлон" и "Гиперборей". Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Художественный мир А.А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (Кандинский, Малевич, Шагал, Филонов, Татлин...). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. творчество Маяковского. Д.Д.Бурлюк, Е.Г.Гуро, В.В.Каменский, А.Е.Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. "Мезонин поэзии" - стихотворения В.Г.Шершеневича и К.А.Большакова. "Центрифуга". Ранний Пастернак. Поэзия Н.Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

"Новокрестьянские поэты". Лирика С.А.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина.

Поэты и прозаики "Сатирикона" и "Нового Сатирикона": А.Аверченко, Тэффи, П.Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. "Кабаретная поэзия": А.Вертинский, Н.Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.А.Волошина. Волошин-критик. "Искусствоведческая проза" П.П.Муратова. Повествовательное искусство А.С.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А.Гастев, Кириллов, Герасимов).

Фольклор: песни, романсы, частушки. Их использование в "высокой поэзии" (Блок, Брюсов, Маяковский).

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам...

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

*Русская литература после 1917 года
(1920-30-е гг.)*

ВВЕДЕНИЕ

(Русская литература на исторических переломах)

Основные этапы исторического развития России в XX века. Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса. Дискуссии о периодизации. Условность термина "литература 20-х годов". Вопросы о границах периодов: 1917-1921 (гражданская война); 1922-1929 ("восстановительный период"), 1930-1937 (реконструктивный период), 1937-1941 (предвоенный период).

Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская жизнь и русская литература в интерпретации идеологов партии - Л.Троцкого, В.Ленина, А.Луначарского, Н.Бухарина, К.Радека, И.Сталина. Разрушение Русской православной церкви и борьба против "русского стиля" в искусстве 20-30-х г. Основные этапы формирования "интернационального стиля" в литературе, вытеснение понятия "русская литература" ("пролетарская литература", "советская литература", "литература советского общества"). Цензура и репрессии.

Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса - одна литература. Общие тенденции в развитии русской поэзии и прозы 20-30-х годов. "Идея пути" как ключевая в поэтическом сознании двух десятилетий. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Русская классическая традиция на основных этапах развития литературы после 1917 года (Достоевский, Толстой, Пушкин). Традиция и свобода русского писателя в новых условиях существования русской литературы. Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак.

ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока "Интеллигенция и революция", "Катилина", "Крушение гуманизма", "О назначении поэта". "Двенадцать" и "Скифы" в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А.Белого, Н.Клюева, С.Есенина, М.Волошина, И.Северянина, З.Гиппиус. История, революция, наука в творчестве В.Брюсова. Поэтическое бюджетничество В.Хлебникова и В.Маяковского первых лет революции ("Ночь в окопах", "Ладомир", "150.000000", "Мистерия-Буфф"). "Цех поэтов" в годы революции: сб. "Костер", "Огненный столп" Н.Гумилева; "Прославим, братья, сумраки свободы" и "Ритм и революция" О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Поэма "Главная улица" Д.Бедного. "Машинный рай" в поэзии пролеткультовцев. Критики русского зарубежья о советской поэзии.

Героико-романтическое направление в поэзии, ее формирование, основные этапы развития. Сб. "Орда", "Брага" Н.Тихонова. Сб. "Юго-Запад" Э.Багрицкого. "Синие гусары" Н.Асеева. "Большевикам пустыни и весны" В.Луговского. Антикрестьянское и антиправославное задание генерации комсомольских поэтов (М.Светлов, А.Жаров, А.Безыменский). Советская поэзия на страницах журнала "Безбожник". Романтическая поэма 30-х годов как образец классики социалистического реализма: "Социализм", "Пятилетка" Безыменского, "Смерть пионерки" Багрицкого, "Мать" Н.Дементьева, "Триполье" Б.Корнилова.

Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа ("Как делать стихи"), диалог времени и поэзии ("Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос". Пушкинская традиция в лирике Маяковского. Лирический герой и "социальный заказ" в поэме ("Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо" и лирике (окна РОСТА, "Рассказ о Кузнецкстрое"). Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников (Б.Пастернак, А.Ахматова, Г.Иванов, М.Цветаева и др.).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А.Введенского, Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма ("Факт, теория и Бог", "Кругом возможно Бог", "Куприянов и Наташа" А.Введенского; "Торжество земледелия", "Безумный волк", "Лодейников" Н.Заболоцкого; "Гвидон" Д.Хармса и др.). "Случай" Хармса. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма ("Елизавета Бам" Д.Хармса, "Елка у Ивановых" А.Введенского). Основные этапы творческого пути Заболоцкого ("Столбцы", поэмы, натурфилософская поэзия). Судьбы обэриутов. Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве Блока, Есенина, Волошина, Гумилева, Г.Адамовича, Пастернака, Мандельштама, Ахматовой, Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова.

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Мифология революции ("Медный кит", "Львиный хлеб", "Четвертый Рим"). Космос дома в лирике Клюева (сб. "Изба и поле", цикл "Разруха"). Творческая позиция Клюева в год великого перелома. Поэтическая антология современной поэзии ("Клеветникам искусства"). Историософия русской жизни и искусства в поэмах Клюева ("Заозерье", "Деревня", "Погорельщина", "Песнь о Великой матери". Судьбы текстов Н.Клюева.

Путь С.Есенина (1895-1925). Идея "узловой завязи" человека с природой в теоретических работах Есенина ("Ключи Марии", "Быт и искусство") и в его поэтической судьбе, поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, "Сорокоуст", "Кобыльи корабли", циклы "Москва кабацкая", "Русь уходящая", "Русь советская", "Персидские мотивы"). Современность и история в поэмах Есенина ("Пугачев", "Страна негодяев", "Черный человек", "Анна Снегина", "Песнь о великом походе", "Баллада о двадцати шести"). "Злые заметки" Бухарина и борьба с "есенинщиной" в советской России. Творчество и судьба

Есенина в оценке русской эмиграции (И.Бунин, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, М.Слоним и др.).

"Последний лель" русской поэзии С.Клычков (1889 -1937). Тихая лирика Клычкова ("Домашние песни", "В гостях у журавлей", "Заклятие смерти", "Нищий стол"). Проза Клычкова ("Сахарный немец", "Чертухинский балакирь", "Князь тьмы"). Статьи Клычкова о советской критике ("О зайце, зажигающем спички", "Свирепый недуг").

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов; история ВОКП (Всесоюзного объединения крестьянских писателей). Творческий путь П.Васильева. Поэтический сказ А.Твардовского и поэма "Страна Муравия". Путь к массовой народной песне М.Исаковского.

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга "Сестра моя - жизнь" Б.Пастернака в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", "Высокая болезнь", "Спекторский" и цикле "Второе рождение". Проза Пастернака ("Детство Люверс", "Повесть", "Охранная грамота". Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов.

"Голос мировой культуры", революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов ("Tristia", "Вторая книга", "Стихотворения"). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. ("Стихи об Армении", "Воронежские тетради", московский и петербургский циклы, "Стансы", "Стихи о неизвестном солдате"). Контекст, время и биография в прозе 20-30-х годов ("Египетская марка", "Шум времени", "Путешествие в Армению", "Четвертая проза", "Разговор о Данте"). "Стихи о русской поэзии".

Тема России в лирике А.Ахматовой. Поэтические книги "Подорожник", "Из шести книг". Пушкинские "штудии" Ахматовой 30-х годов. Лирические поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов ("Реквием", "Поэма без героя").

Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (П.Васильев, Я.Смеяков, Д.Кедрин, О.Берггольц, Б.Ручьев).

Диалог поэтических стилей в русской поэзии 20-30-х годов. Жизнь метафоры в поэзии Клюева, Маяковского, Кузмина, Есенина, Цветаевой, Белого, Пастернака, Мандельштама. Тема жизни и смерти как возможность неподцензурного разговора. Открытие новых лирических возможностей поэзии в условиях цензурного давления. Тема творчества и свободы, поэтические посвящения в лирике 30-х годов.

ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ

Публицистическая проза революции и гражданской войны ("Несвоевременные мысли" М.Горького, "Окаянные дни" И.Бунина, "Из дневников" З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, "Дневники" М.Пришвина и К.Чуковского). "Апокалипсис нашего времени" В.Розанова и

"Слово о погибели земли русской" и "Взвихренная Русь" А.Ремизова; их место в литературной жизни 20-х годов. Пафос "живой жизни" в прозе М.Кузмина; стилизаторские, орнаментальные, неореалистические тенденции. Романы А.Белого, их воздействие на прозу 20-х годов. Судьбы русского классического романа; Толстой и Достоевский в дискуссиях 20-30-х годов о развитии романа.

Опыты пролеткультовской прозы (сб. рассказов И.Садофьева "Окровавленная лестница", романы "Голод" С.Семенова, "На черной полосе" А.Бибика). Феномен А.Гастева. Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, Сергеева-Ценского, Леонова, Булгакова, Зощенко, Федина, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции ("Два мира" В.Зазубрина и "Гольный год" Б.Пильняка). Поэтизация стихийного начала, концепция "оздоравливающего варварства".

Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Неверова, Сейфуллиной, Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, Н.Огнева, А.Малышкина, А.Яковлева, А.Аросева, Н.Никитина и др.). Социальный конфликт и герой времени в повестях Л.Сейфуллиной "Перегной", "Неделя" Либединского, "Бронепоезд 14-69" Вс.Иванова, "Щепке" Зазубрина, "Гадюке" Толстого, "Анне Тимофеевне" К.Федина. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: "Чапаев" Фурманова, "Железный поток" Серафимовича, "Цемент" Гладкова, "Разгром" Фадеева, "Россия, кровью умытая" А.Веселого.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении "живого человека" 1927 г., спор "рационалистов" и "интуитивистов". Концепция создания "второй природы" в романе 30-х годов: роман о производстве ("День второй" Эренбурга, "Время, вперед" Катаева, "Гидроцентральный" Шагинян); роман воспитания ("Педагогическая поэма" Макаренко, "Как закалялась сталь" Островского). Нормативность социально-психологического романа 30-х годов.

Циклы рассказов 20-х годов ("Рассказы 1922-1924 гг." Горького, "Шутейные рассказы" В.Шишкова, "Конармия", "Одесские рассказы" И.Бабея, "Донские рассказы" М.Шолохова", "Рассказы Синебрюхова" М.Зощенко, "Русские сказки" Е.Замятина и др.).

Петербургский космос в русской прозе 20-30-х годов ("Пещера" и "Мамай" Е.Замятина, "Сентиментальные повести" М.Зощенко, "Крысолов" А.Грина, "Старуха" Д.Хармса, "Козлиная песнь" К.Вагинова, "Сумасшедший корабль" О.Форш, "Подпоручик Кижэ" Ю.Тынянова, "Епифанские шлюзы" А.Платонова", "Петербургские зимы" Г.Иванова). Развитие исторических жанров в прозе 20-30-х годов. Историческая проза Ю.Тынянова, А.Чапыгина, О.Форш, Г.Шторма. Решение петровской темы в творчестве А.Толстого ("День Петра", "На дыбе", "Петр Первый"). Традиции исторических романов Д.Мережковского и "Петербурга" Белого в развитии исторических жанров прозы. Исторические жанры в прозе русской эмиграции (Д.Мережковский, А.Куприн, Б.Зайцев, М.Алданов, П.Краснов).

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. ("В тупике" В.Вересаева, "Сентиментальное путешествие" В.Шкловского, "Белая гвардия" М.Булгакова, "Города и годы", "Братья" К.Федина, "Кашеева цепь" М.Пришвина, "Сестры" А.Толстого, "Зависть" Ю.Олеси, "Жизнь и смерть Андрея Полозова" Я.Рыкачева, "Вечер у Клэр" Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе "Жизнь Клима Самгина". Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов ("Мы" Е.Замятина, "Барсуки", "Вор" Л.Леонова, "Чевенгур" А.Платонова, "Мастер и Маргарита" М.Булгакова, "Дар" В. Набокова).

Русская проза, рожденная годом великого перелома. Повесть "Красное дерево" и роман "Волга впадает в Каспийское море" Б.Пильняка. "Котлован" и "Впрок" А.Платонова. Первая книга романа "Поднятая целина" М.Шолохова. "Соть" Л.Леонова. Мифология социума в русской прозе конца 20-х- начала 30-х гг. ("Возвращенная молодость" М.Зощенко, "Мусорный ветер" А.Платонова, "Жень-шень" М.Пришвина, "Приглашение на казнь" В.Набокова).

Детская тема в русской прозе 20-30-х годов ("Детство Никиты" Толстого, "Жизнь Арсеньева" Бунина, "Лето Господне" Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, Л.Пантелеев, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.).

Русский роман 20-30-х гг. ("Хождение по мукам" А.Толстого, "Жизнь Клима Самгина" М.Горького, "Тихий Дон" М.Шолохова, "Мастер и Маргарита" М.Булгакова); завершение многолетних романов в новой социокультурной ситуации. "Закон парусного лавирования" (О.Мандельштам) как внутритекстовая проблема.

"Тихий Дон" М.Шолохова. История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства "Тихого Дона" в критике 70-90-х годов.

"Смеховой мир" русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Каверин, Лунц, Олеша, ранний Эренбург, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова.

Эволюция писателей в 20-30-е годы (Горький, Булгаков, Платонов, Бабель, Зощенко, Мандельштам, Леонов, Пастернак).

ДРАМАТУРГИЯ

Возникновение массового революционного театра ("Мистерия освобожденного труда", "Взятие Зимнего дворца"). Первые авторские пьесы для массового театра ("Стенька Разин" В.Каменского, "Мистерия-Буфф" Маяковского). Исторические драмы А.Луначарского ("Оливер Кромвель", Фома Кампанелла"). Революционный театр Мейерхольда.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: "Разлом" Лавренева, "Шторм" Билль-Белоцерковского, "Бронепоезд 14-69" Вс.Иванова, "Оптимистическая трагедия" Вс.Иванова, "Любовь Яровая" Тренева, "Рельсы гудят", "Хлеб" В.Киршона, "Темп", "Человек с ружьем" Н.Погодина и др. Дискуссия 1930 г. о пространстве советской драмы. "Потолочная драма" А.Афиногенова ("Страх", "Машенька").

Комедия 20-х годов ("Мандат", "Самоубийца" Н.Эрдмана, "Зойкина квартира" М.Булгакова, "Шарманка" А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца ("Голый король", "Снежная королева", "Тень").

"Дни Турбиных" Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии ("Бег" Булгакова, "14 Красных избушек" Платонова, "Метель" Леонова).

Драма 20-30-х гг. и кинематограф этого времени. Жанр киносценария в творчестве писателей.

Путь русского писателя в 20-30-е годы и Великая Отечественная война.

Русская литература периода 1940-80-х гг.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана, Л.Соболева, Б.Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика "военной" лирики. Русская тема. Стихи А.Ахматовой, К.Симонова, М.Светлова, О.Берггольц, Г.Иванова, И.Елагина, В.Корвин-Пиотровского и др.

Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий, П.Коган, Г.Суворов, Н.Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н.Тихонов, В.Инбер, О.Берггольц, М.Алигер, П.Антокольский, А.Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

"Василий Теркин" А.Твардовского. История создания произведения. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. Статья Твардовского "Как был написан "Василий Теркин" (Ответ читателям)".

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М.Исаковского, А.Фатьянова, Л.Ошанина, А.Суркова, Е.Долматовского и др.

Стихотворная сатира. "Окна ТАСС". Военный рассказ: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Бек и другие. Героизация и романтизация войны. "Наука ненависти" и ее преодоление. Повесть К.Воробьева "Это мы, Господи!" как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М.Шолохов. "Они сражались за Родину". Первые главы романа. А.Фадеев. Роман "Молодая гвардия". Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа "Петр Первый". Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы "Багратион" С.Голубова, "Порт-Артур" А.Степанова, "Великий Моурави" А.Антоновской.

Другая проза военных лет. "Перед восходом солнца" М.Зощенко.

Проза писателей русского зарубежья военных лет. Работа Бунина над рассказами книги Темные аллеи" . Работа Шмелева над завершением книги "Лето Господне".

Драматургия военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук, А.Крон и другие.

"Сталинская" тема. Укоренение сталинского курса в обществе и литературе. Пьеса Е.Шварца "Дракон".

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений ("холодная война"). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 в области литературы и искусства. Драматические судьбы А.Ахматовой и М.Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с "космополитизмом". Проблема "железного занавеса" в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков ("Битва" С.Гудзенко, "Третья скорость" С.Орлова, "Переправа" М.Дудина, "Сердцебиенье" М.Луконина, "Костер" С.Наровчатова, "Дорога далека" А.Межирова и другие). Лиро-эпическая поэма (А.Недогонов, О.Берггольц, Я.Смеляков, М.Луконин). Творчество Дм.Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П.Вершигора, Б.Полевой, Н.Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И.Эренбурга "Буря", М.Бубеннова "Белая береза", О.Гончара "Знаменосцы", диалогия Э.Казакевича "Весна на Одере" и "Дом на площади").

Повесть В.Некрасова "В окопах Сталинграда" и ее роль в психологически достоверном изображении человека на войне. В.Некрасов как предшественник "окопной прозы" 50-60-х годов.

Роман В.Гроссмана "За правое дело", повесть В.Пановой "Спутники", повести Э.Казакевича "Звезда" и "Двое в степи". Критика романа "За правое дело" и повести "Двое в степи" как проявление "лакировочных" тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирной жизни. А.Платонов "Возвращение", М.Исаковский "Враги сожгли родную хату", М.Алигер "Твоя победа". Романы П.Павленко "Счастье" и Г.Николаевой "Жатва". Роман С.Бабаевского "Кавалер золотой звезды", Е.Мальцева "От всего сердца". "Теория бесконфликтности", получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А.Твардовский. Поэма "Дом у дороги", стихотворение "Я убит подо Ржевом".

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в диалогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса".

Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг "Доктора Живаго" после его публикации на родине в 1989 году.

М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет.

К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни".

В.Овечкин. Очерки "Районные будни" и "Трудная весна". Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50-60-х годов (Г.Тропольский, Е.Дорош, С.Залыгин, В.Тендряков, А.Яшин и другие).

Русское зарубежье после войны. "На французской земле" Г.Газданова и другие мемуарно-публицистические произведения русских эмигрантов. Новые поэтические имена: И.Чиннов, Ю. Одарченко и др. Творчество последних лет Бунина, Г.Иванова, А.Ремизова, И.Шмелева и др.

ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х - начала 60-х гг. Смерть И.В.Сталина. XX съезд КПСС. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры: первый спутник Земли (1957), полет Юрия Гагарина (1961).

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, В.Высоцкий, М.Анчаров, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии".

Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность".

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Глаза земли" М.Пришвина, "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина.

Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе.

Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок".

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского.

А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг.

М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.).

Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956). Самоубийство А.Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС.

Встречи Н.С.Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958-63 гг. Критика И.Эренбурга, В.Померанцева, М.Алигер, А.Яшина, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Исключение Б.Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А.Солженицына и его выдворение из страны. Судебные процессы А.Синявского, Ю.Даниэля, И.Бродского и других "диссидентов". "Третья волна" литературной эмиграции.

М.Шолохов в эти годы. Рассказ "Судьба человека", вторая книга "Поднятой целины", роман "Они сражались за Родину". Трагедия писателя и его кончина.

А.Твардовский в эти годы. Поэмы "За далью - даль", "Теркин на том свете", "По праву памяти". "Закатная лирика". А.Твардовский - редактор журнала "Новый мир". Художественные публикации и критика в этом журнале, его полемика с журналом "Октябрь".

Поздняя лирика А.Ахматовой. "Реквием" и "Поэма без героя". Судьба произведений поэта.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э.Казакевич, М.Шагинян, В.Катаев, А.Вознесенский, М.Прилежаева, Е.Драбкина, пьесы Н.Погодина и М.Шатрова). Ленин в трактовке А.Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл "Красное колесо").

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К.Симонова "Живые и мертвые". Диалогия В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Критика о романах. "Проза лейтенантов" (В.Астафьев, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, В.Богомоллов, В.Быков, Б.Васильев, Ю.Гончаров, Вяч.Кондратьев и др.). "Убиты под Москвой" и "Крик" К.Воробьева. "На войне как на войне" и "Железный дождь" В.Курочкина. Критические дискуссии вокруг "лейтенантской прозы", споры об "окопной правде", "ремаркизме", "дегероизации", о методах и принципах изображения войны. Документальная проза С.Смирнова, А.Адамовича, Д.Гранина, С.Алексиевич, Е.Ржевской, А.Крона и других.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А.Яшина "Вологодская свадьба", Ф.Абрамова "Вокруг да около", П.Ребрина "Головырино, Головырино..." (60-70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки И.Васильева, А.Стреляного, Ю.Черниченко.

Феномен "деревенской прозы". Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, С.Залыгина, Б.Можаева, В.Распутина, В.Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиция сказа в эти годы. С.Писахов и Б.Шергин.

"Ассоциативная" проза (Ю.Олеша, В.Катаев и др.).

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов "городской повести" (Ю.Трифонов, В.Семин, А.Битов, Д.Гранин, Г.Семенов, И.Грекова и др.).

Исторический жанр в 50-80-х годах (Д.Балашов, Вал.Иванов и др.).

Фантастика 50-60-х годов (И.Ефремов, А. и Б.Стругацкие и др.).

Детская литература. Произведения Н.Носова.

"Тихая лирика" (Н.Рубцов, Вл.Соколов, О.Чухонцев). Поэзия Ю.Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Драматургия этих лет (А.Арбузов, В.Розов, И.Дворецкий, Г.Бокарев, Э.Радзинский, А.Гельман, Л.Петрушевская и др.). Театр А.Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. "Лениниана" М.Шатрова.

70-80-е годы. Проза "сорокалетних" (В.Маканин, А.Ким, В.Крупин, Р.Киреев, А.Афанасьев и др.). Полемика вокруг их творчества (статьи И.Дедкова, В.Гусева, В.Бондаренко и др.).

Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин "Пожар", В.Астафьев "Печальный детектив", Ч.Айтматов "Плаха").

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю.Трифонов "Дом на набережной", "Старик", "Исчезновение"; В.Катаев "Гвоздика", "Уже написан Вертер", Л.Чуковская "Софья Петровна", Г.Владимов "Верный Руслан"). Легализация произведений антисталинской тематики (В.Шаламов, Ю.Домбровский, В.Гроссман, А.Жигулин, А.Рыбаков, А.Бек, А.Приставкин и др.). Возвращение книг А.Солженицына.

Русская литература конца XX - начала XXI века

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1980-Х

Ситуация в литературе во второй половине 1980-х гг. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин "Пожар", В.Астафьев "Печальный детектив", Ч.Айтматов "Плаха"). Легализация произведений антисталинской тематики ("Исчезновение" Ю.Трифонова, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, «Третья правда» Л. Бородина, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича и др.). Публикации «Колымских тетрадей» и стихов В.Шаламова, романов и повестей, затронувших «лагерную тему» (Ю.Домбровский, Г.Владимов, А.Жигулин и др.). Возвращение книг А.Солженицына.

Явление так называемой "метаметафорической" поэзии (А.Еременко, И.Жданов, А.Парщиков) как одна из характерных примет дальнейших тематических и формальных поисков на рубеже 90-х годов. Выход на авансцену литературы бывшего "андерграунда" и поэтов, не имевших доступа к читателю («Лианозовская школа», группа Л.Черткова, СМОГ, «Московское время», петербургские поэты круга И. Бродского).

Легализация так называемой "другой прозы" (Вен.Ерофеев, Вик.Ерофеев, С.Соколов, С.Довлатов, Вл.Войнович, А.Терц и др.). Явление "новой женской прозы" (Л.Петрушевская, Т.Толстая, С.Василенко и др.). Критика и литературоведение этих лет. Споры о "соцреализме".

Явление «возвращенной литературы». Публикация "запретных" сочинений М.Горького, Ф.Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус,

Н.Гумилева, И. Шмелева, М.Булгакова, А.Платонова, М.Зощенко, Е.Замятина, Б.Пастернака, С.Клычкова, Н.Клюева, М.Волошина, О.Мандельштама и др. Начало публикации в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю “запрещенных произведений”. Появление посмертных публикаций писателей 1940-90-х.

Смещение на журнальных страницах разных эпох русской литературы от «Истории государства российского» Карамзина до поэзии и прозы 1980-х. Вытеснение с журнальных страниц современных писателей литературой прошлого времени. Классики и современники внутри единого литературного процесса. Разнообразие стилей. Воздействие писателей прошлого (Булгаков, Платонов, Набоков и др.) на современную литературу. Новые имена (М. Кураев, В. Пьецух, Д. Бакин и др.).

ЛИТЕРАТУРА 1990-Х ГОДОВ

Рубеж 1980-90-х. Воздействие политической и экономической ситуации на литературу. Журнальный кризис начала 1990-х гг., взлет и падение тиражей. Распад СССР. Потеря подписчиков. Сужение читательской аудитории. Дробление литературного процесса.

Понятие "постмодернизма" в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Разрушение прежнего литературного процесса. Постмодернизм в литературе. Проза В. Пелевина. Романы «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996), «Generation «П»» (1999). Вик. Ерофеев, В. Сорокин, М. Шишкин и др. Споры о «постмодернизме».

Стабилизация ситуации во второй половине 1990-х и начале 2000-х. «Новый реализм» (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов и др.). Разнообразие традиций в литературе 1990-х («Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Хоровод» А. Уткина, «Мальчик» О. Стрижака и др.). Традиционализм и авангардные течения в современной поэзии (С. Сырнева, С. Гандлевский, А. Еременко, О. Седакова, Б. Рыжий, Т. Кибиров и др.).

Особая роль писателей прежней литературной эпохи в современном литературном процессе. Проза «сорокалетних» в 1990-е гг. А. Ким. «Поселок кентавров» (1992), «Онлирия» (1995). В.Маканин. «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1993), «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1999). В. Личутин. Историческая эпопея “Раскол” (1990 — 96)

Поздние произведения «писателей-деревенщиков». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». В. Белов. «Год великого перелома», «Час шестой». Рассказы В. Распутина 1990-х гг.

Литературная ситуация 1990-х. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА

Новые тенденции в русской литературе. Изменение роли «толстых» журналов. Их интернет-версии. Поэтические ежеквартальники «Арион» и «Воздух». Организующая роль издательств и премий в современном литературном процессе. Сосуществование писателей разных поколений.

Произведения прозаиков старшего поколения. В. Распутин. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Б. Екимов. Рассказы последнего десятилетия. В. Маканин. Рассказы 2000-х гг. Роман «Асан». Ким А. Романы, опубликованные в 2000-х («Близнец», «Остров Ионы»).

«Женская проза» последнего десятилетия. Л. Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (2001). Проза Т. Толстой, Д.Рубиной, О. Славниковой, С.Василенко и др.

Биографическая проза в XXI в. Произведения современных писателей в серии «ЖЗЛ».

Проза 2000-х, новые имена: Захар Прилепин, П. Санаев, Р. Сенчин и др.

Поздние стихи О. Чухонцева, Ю. Кублановского, О. Седаковой и др. поэтов старшего поколения. Новые поэтические имена.

Интернет-литература: проблема критериев. Организующее значение интернет-проектов «Русский журнал» и «Новая литературная карта России».

Сосуществование разных стилевых традиций. Проблемы развития современной русской литературы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (и др. изд.).
2. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1999.
3. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998.
4. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.
5. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X – XVII вв. Эпохи и стили. М., 1973.
6. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Л. 1983.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы). М., «Высшая школа», 2007.
8. Минералов Ю.И.. История русской литературы XIX века (40 – 60-е годы). М., «Высшая школа», 2003.
9. Минералов Ю.И., Минералова И.Г.. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). М., «Высшая школа», 2006.
10. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., 1961.

Дополнительная литература:

1. Асеев Б.П. Русский драматический театр от его истоков до конца. XVIII века. М., 1977.
2. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
3. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.

4. Буслаев Ф.И. Идеальные женские характеры Древней Руси //Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. В. В. Кусков. М., 1986. С. 254–283.
5. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
6. Глухов В. Я. Н. И. Новиков как писатель-сатирик. Иваново, 1991.
7. Грихин В. А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV–XV вв. М., 1973.
8. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939.
9. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987. С. 282–304.
10. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки. М., 1979.
11. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки. М., 1984.
12. Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. М., 1998.
13. Исакович И. В. «Бригадир" и «Недоросль" Д. И. Фонвизина. Л., 1979.
14. Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
15. Казанская история. М.; Л., 1954
16. Ключевский В. О. Древнерусский жития святых как исторический источник. Репринтное издание. М., 1988.
17. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
18. Колесов В. В. Ритмика «Слова о полку Игореве»//Труды отдела древнерусской литературы. Т. XXXVII. Л.. 1983. С. 14–24.
19. Коровин В. И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове М., 1996.
20. Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.
21. Лобанов М.П. Островский. М., 1979.
22. Ломоносов и русская литература. М., 1987.
23. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.,1988.
24. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
25. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
26. Минералов Ю.И. Из лекций по русской словесности XVIII века (Эпоха барокко)//Вестник Литературного института им. А.М. Горького, 1999. Вып. 2.
27. Минералов Ю.И. Из лекций по русской словесности XVIII века (Классицисты и просветители)// Вестник Литературного института им. А.М. Горького, 2000. Вып. 2.
28. Минералов Ю.И., Минералова И.Г.. История русской литературы XX века (1900 – 1920-е годы). М., «Высшая школа», 2004.
29. Минералов Ю.И. Так говорила держава (XX век и русская песня). М., 1995.
30. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.

31. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 1999.
32. Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
33. Морозов А.А. Ломоносов. М. 1965.
34. Морозов А.А. Ломоносов и барокко. – Русская литература, 1965, №2.
35. Морозов А.А. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII века. – Русская литература, 1962, №3.
36. Москвичева Г.В. Жанры русского классицизма: Из лекций по спецкурсу. 4. 1–3. Горький, 1971 – 1974.
37. Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1986.
38. Николаев Д. Сатира Гоголя. М., 1984.
39. Орлов А.С. Героические темы древней русской литературы. М., 1945.
40. Орлов А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей//Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. М., 1986. С. 24–41.
41. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
42. Орлов О.В., Федоров В. И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
43. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
44. Очерки русской культуры XVIII века. 4. 1–4. М., 1985–1990.
45. Павлович С. Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.
46. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
47. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник. М., 1997.
48. Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.
49. Русские писатели. 1800-1917: биографический словарь. Т 1 – 4. М., 1989 – 1999.
50. Соколов А. Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1955.

Справочная литература:

1. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.

Интернет-ресурсы:

- Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>
Свободная энциклопедия «Википедия» // www.wikipedia.org.ru
Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru
Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru
Электронные словари // www.slovari.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru

ПРИМЕР ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Какие произведения относятся к циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя:

- а) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота» +
- б) «Заколдованное место», «Миргород», «Вечер накануне Ивана Купалы»
- в) «Вий», «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка»

2. Главный герой поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» Павел Чичиков скупает умерших крестьян

- а) чтобы их похоронить
- б) чтобы получить ссуду в Опекунском совете +
- в) чтобы поселить их в Херсонской губернии

3. Нигилист — это

- а) революционер-большевик
- б) человек, ничего не признающий, отрицатель +
- в) борец за «свободную любовь»

4. Кто автор этих строк:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев +
- в) А.В. Кольцов

5. Что означает термин «Чистое искусство»?

- а) Отрицание прозы и возвеличивание поэзии
- б) Ряд эстетических концепций, подчеркивающих самоценность искусства и провозглашающих независимость художественного творчества от социальных и политических требований +
- в) Теория, направленная против реализма в защиту романтизма

6. Кто автор высказываний: «Никто не обнимет необъятного» и «Смотри в корень»?

- а) А. Пушкин
- б) Д. Минаев
- в) К. Прутков +

7. Кто назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»?

- а) Н.А. Добролюбов +
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) В.Г. Белинский

8. Какая поэма Н.А. Некрасова является эпопеей?

- а) «Саша»
- б) «Мороз, Красный Нос»
- в) «Кому на Руси жить хорошо» +

9. Чей это портрет: «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

- а) Манилов +
- б) Ноздрёв
- в) Собакевич

10. К какому роду литературы относится произведение А.Н. Островского «Гроза»?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма +

11. Он показался Чичикову похожим на «средней величины медведя»:

- а) Ноздрёв
- б) Собакевич +
- в) Плюшкин

12. О ком из помещиков Гоголь сказал: «Люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?

- а) Манилов +
- б) Коробочка
- в) Плюшкин

13. Процесс секуляризации – это

- а) «обмирщение» культуры и литературы, светскость +
- б) процесс закрепощения крестьян
- в) процесс становления русской государственности

14. Какое фразой заканчивается комедия «Недоросль»?

- а) «Вот злонаравия достойные плоды!» +
- б) «Погибла я совсем! Отнять у меня власть»
- в) «Невежда без души – зверь»

15. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» принадлежит:

- а) В. Тредиаковскому +
- б) Г. Державину
- в) М. Ломоносову

16. Каковы литературные источники стихотворения Г. Р. Державина «Памятник»?

- а) М. Ломоносов
- б) Псалтырь
- в) Гораций +

17. В какой цикл произведений входит «Барышня-крестьянка»?

- а) Маленькие трагедии
- б) Повести Белкина +
- в) ни в какой

18. Чем закончилась дуэль Онегина и Ленского в романе «Онегин»?

- а) они помирились
- б) Ленский убил Онегина
- в) Онегин убил Ленского +

19. Какие факты из биографии М.Ю. Лермонтова верны?

- а) Поэт прожил долгую жизнь
- б) Мать Лермонтова рано умерла +
- в) Мальчик рос с отцом

20. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова:

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество +

21. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Грушницкий
- б) Максим Максимыч
- в) Печорин +

22. Годы жизни А. С. Пушкина:

- а) 1800 – 1849
- б) 1799 – 1837 +
- в) 1799 – 1836

23. Продолжите фразу: «А.С. Пушкин — ...»

- а) ...основоположник романтизма в русской литературе
- б) ... основоположник сентиментализма в русской литературе
- в) ...основоположник реализма в русской литературе +

24. Какому периоду жизни поэта посвящены эти строки:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен...

- а) лицейскому
- б) петербургскому
- в) михайловской ссылке +

25. Из какого произведения А.С. Пушкина эти строки:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит...

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Медный всадник» +
- в) «Воспоминание в Царском селе»

26. С кем состоялась дуэль Пушкина 27 января 1837 года?

- а) с Геккерном
- б) с Данзасом
- в) с Дантесом +

27. К какому произведению М.Ю. Лермонтова подошли бы в качестве эпиграфа следующие строки из стихотворения «Дума»?

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее – иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья
В бездействии состарилось оно.

- а) «Мцыри»
- б) «Песня про... купца Калашникова»
- в) «Герой нашего времени» +

28. В романе «Герой нашего времени» Г.А. Печорин

- а) женится на княжне Мери
- б) погибает в повести «Фаталист»
- в) умирает по пути из Персии домой +

29. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта +
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя

30. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере

- а) Литературной критики +
- б) Историографии
- в) Истории литературы

31. Видами пафоса являются:

- а) сатирический, романтический, трагический +
- б) драматический, эпический, лирический
- в) романтический и реалистический

32. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма +

33. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает

- а) Теория литературы +
- б) История литературы
- в) Текстология

34. К вспомогательным дисциплинам относится

- а) Библиография +
- б) Теория литературы
- в) Литературная критика

35. Идиллия – жанр

- а) Эпоса
- б) Драмы
- в) Лирики +

36. Один из видов художественного повтора

- а) Парцелляция
- б) Аллитерация +
- в) Метонимия

37. Нарочитое сочетание противоречивых понятий

- а) Оксюморон +
- б) Перифраз
- в) Литота

38. В отрывке:

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем...

выделенное слово – это

- а) Сравнение
- б) Метонимия
- в) Эпитет +

39. Двусложная стопа с первым сильным и вторым слабым слогами

- а) Хорей +

- б) Дактиль
- в) Ямб

40. Трехсложная стопа с первым сильным и двумя слабыми слогами

- а) Амфибрахий
- б) Дактиль +
- в) Анапест

41. Размер отрывка

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог...

- а) 4-стопный ямб +
- б) 3-стопный ямб
- в) 4-стопный хорей