



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, В ФОРМЕ РИСУНКА,  
ПРОВОДИМОГО КАЛУЖСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
УНИВЕРСИТЕТОМ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО САМОСТОЯТЕЛЬНО ПО  
НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ**

**07.03.01 «АРХИТЕКТУРА»  
54.03.01 «ДИЗАЙН»**

## **Пояснительная записка**

Программа вступительных испытаний по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура» (профиль «Архитектурное проектирование»), 54.03.01 «Дизайн» (профиль: Дизайн среды и интерьера) включает требования к уровню подготовки абитуриента, описание процедуры проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы, критерии оценки знаний и умений абитуриента.

## **Требования к уровню подготовки абитуриента**

При приеме на подготовку бакалавров по направлениям подготовки «Архитектура» высшее учебное заведение имеет право проводить дополнительные вступительные испытания творческой направленности по рисунку. Цель испытаний — определить степень владения навыками подготовленности абитуриентов для успешного освоения программы обучения.

## **Процедура проведения вступительных испытаний**

Абитуриент должен продемонстрировать навык владения рисунком.

*Задания для вступительных испытаний. Рисунок.*

Задание:

С натуры выполнить конструктивный, с легкой светотеневой проработкой рисунок натюрморта из геометрических фигур, состоящий из 5(пяти) предметов.

Графическая работа выполняется в аудитории. Не рекомендуется использование мобильных устройств

Материалы - бумага (формат А2 594x420мм), простые карандаши, (Н, НВ, В, 2В) ластик.

Работа выполняется в течение 4 академических часов.

*Этапы выполнения работы:*

1. *Определить масштаб и характер* композиции из предметов и правильно *расположить лист* бумаги (вертикально/горизонтально). Обратить внимание, что лист правильно прикреплен на планшет во избежание "заваленных" вертикальных линий.

2. *Разместить и уравновесить предметы* на листе бумаги. Закомпоновать группу геометрических фигур в массу, определить границы основного массива в пределах формата листа (не изображать слишком крупно или мелко), обозначить горизонтальную плоскость, на которой натюрморт располагаются, в пределах намеченных границ вписать фигуры.

3. *Выполнить сквозное построение* предметов с учетом перспективы и пропорций, уточнить взаимное расположение предметов на плоскости

относительно друг друга, вспомогательные линии и сквозное построение не стираем.

4. *Выявить объем и характер* (тела вращения /многогранники) предметов *посредством светотени*: свет-полутень-тень-рефлекс-падающая тень, штрих кладется по форме плоских и круглых масс.

5. *Обобщить* и завершить рисунок.

Пример ведения работы по рисунку на разных этапах:

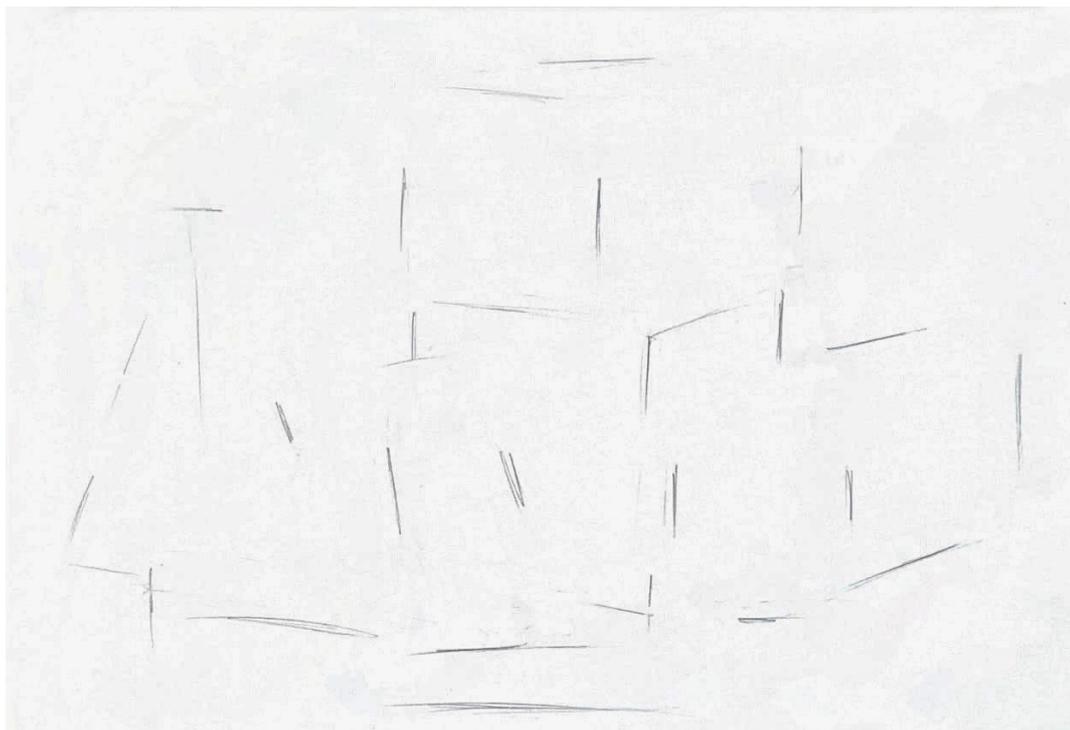


Рис.1 Компоновка геометрических фигур

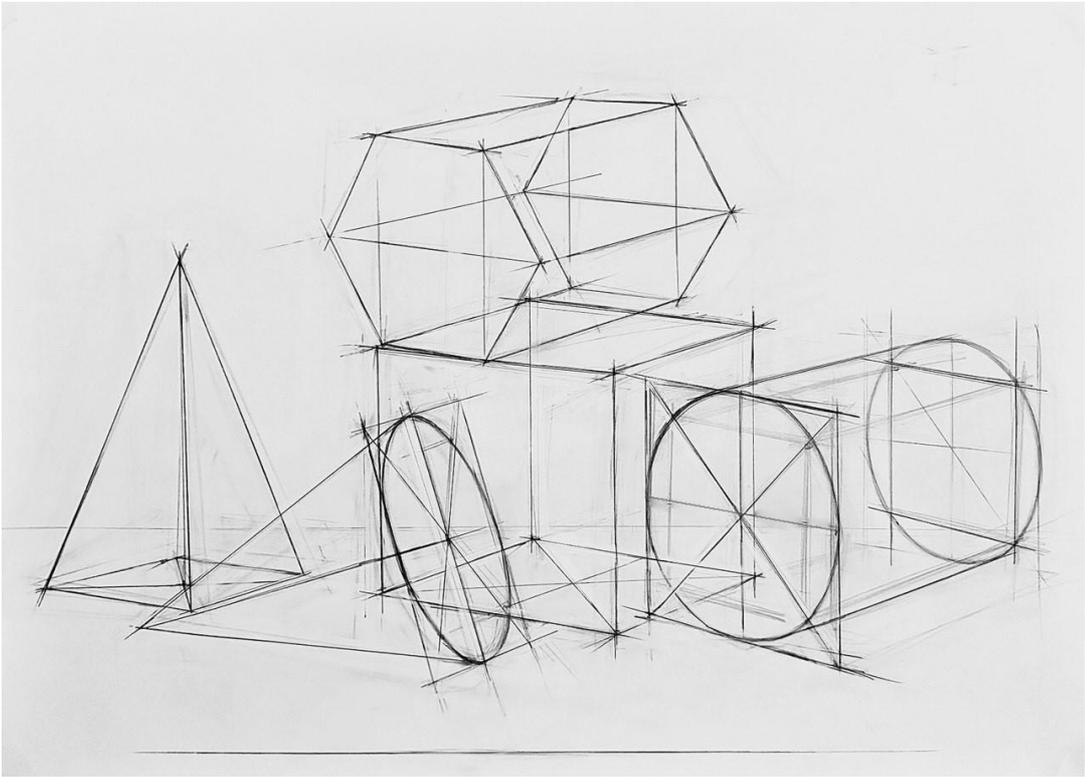


Рис.2 Сквозное построение

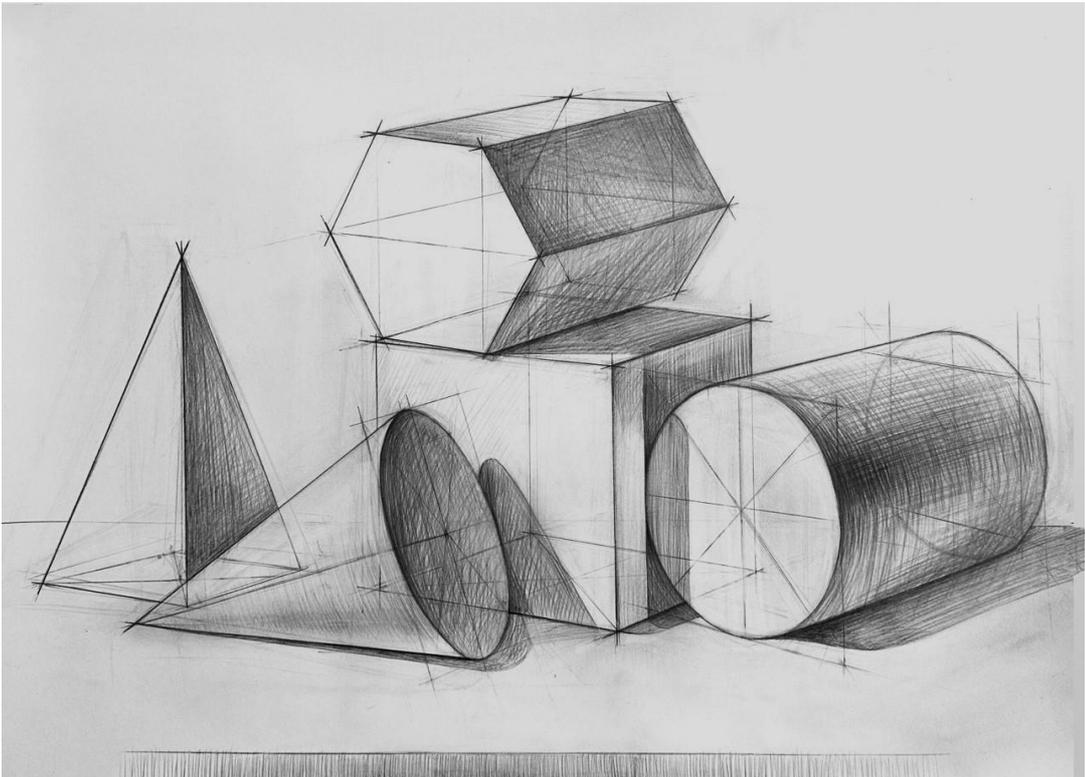


Рис.3 Тональная проработка

### **Рекомендуемая литература:**

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе, Москва, 1963
2. Дейнека А.А. Учитесь рисовать, ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР, Москва, 1961.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка, Эксмо, Москва, 2019
4. Осмоловская О.В. Рисунок. Довузовская подготовка архитектора, МАРХИ, Москва, 2012
5. Шаров В.С Академическое обучение изобразительному искусству. Эксмо, Москва, 2018

### **Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку**

Решая художественную задачу средствами рисунка, абитуриент должен представить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение отвечало следующим требованиям:

#### *1. Композиционное решение.*

Рисунок в избранном формате листа должен быть скомпонован так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить изображение в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

#### *2. Характер пропорций.*

Размеры всех изображаемых объектов должны быть пропорционально соотносены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной (массой) в соответствии с его конструктивно-пластическими особенностями.

#### *3. Конструктивность построения.*

Изображение должно в необходимой мере выражать конструктивную основу форм, определяющую их закономерное объемно-пластическое строение.

#### *4. Линейная перспектива.*

Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей.

#### *5. Объемно-пространственное решение.*

Изображение должно производить впечатление объемности (трехмерности) как объектов в целом, так и их элементов — в частности.

#### *6. Тональное решение.*

В изображении необходимо показать с помощью легкой светотеневой проработки основные особенности освещения объектов, полутона, тени и рефлексы в соответствии с натурой и на основе осознания и выявления принципа «большого света» и «большой тени». Показать техническое владение графическим материалом (графитный карандаш).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия

оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по рисунку.

### **Оценка экзаменационных работ**

Оценка экзаменационных работ проходит при просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Экзаменационные задания по дисциплине «Рисунок» оцениваются по 100балльной шкале. Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии. В процессе оценивания ведется протокол.