



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПРОВОДИМОГО КАЛУЖСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
УНИВЕРСИТЕТОМ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА»**

«КОЛЛОКВИУМ: ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает требования к уровню подготовки абитуриента, описание процедуры проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования, критерии оценки знаний и умений абитуриента, списки рекомендуемой литературы,

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента – не ниже среднего общего образования.

Процедура проведения вступительных испытаний

Творческое вступительное испытание по направлению состоит из двух этапов. На первом этапе абитуриент представляет *хореографическую композицию собственного сочинения* различной формы в области классического, народно-сценического или современного танца (на выбор). Длительность номера не более 3 минут. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь, реквизит (по необходимости), детали костюмов или сценический костюм и музыкальное сопровождение на любом носителе.

На втором этапе проводится *собеседование*. Его цель – определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Собеседование проводится устно в форме индивидуальной беседы. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания.

Вопросы к собеседованию

1. Построение профессиональной карьеры абитуриента (собственное видение).
2. Достижения в профессиональной деятельности.
3. Значение классического танца в развитии хореографического коллектива любого типа.
4. Пути сохранения и развития народно-сценического танца.
5. Стили современного танца.
6. Основные навыки исполнителя современной хореографии.
7. Основные профессиональные качества руководителя хореографического коллектива.
8. Выбор музыки для хореографических постановок.
9. Хореографические коллективы Калужской области (пример).
10. Чему учит педагог хореографического искусства? Что он должен знать и уметь?
11. В чем основная суть работы балетмейстера, хореографа?
12. Чем работа балетмейстера отличается от работы режиссера? Что у них общего?
13. Назовите пять классических балетных спектаклей.
14. Назовите композиторов, писавших музыку к балетным спектаклям.
15. Назовите имена пяти балетмейстеров современного танца.
16. Какой спектакль современного танца Вы видели. Расскажите о нем.
17. Какие коллективы народного танца Вы знаете?
18. Назовите имена балетмейстеров народного танца.
19. Назовите литературные произведения и авторов, по произведениям которых были созданы балетные спектакли и спектакли современного танца.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- Знать имена балетмейстеров, композиторов, названия балетных спектаклей, спектаклей современного танца, ансамблей народного танца.
- Уметь различать хореографическую лексику, сопоставлять творчество разных балетмейстеров.
- Иметь представление об оперном театре, изобразительном искусстве, литературе.

– Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

| <i>Баллы</i> | <i>Критерии</i> |
|---------------------|--|
| 85-100 | Безупречное исполнение экзаменационного номера (развитые физиологические данные, владение техническими приемами исполнения, чистое исполнение движений), музыкальность исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Знание и свободное владение терминологией. Широкий кругозор, развитые навыки вербального общения |
| 66-84 | Уверенное артистичное исполнение экзаменационного номера с незначительными техническими неточностями. Абитуриент хорошо ориентируется в терминологии и демонстрирует достаточно широкий кругозор и правильность понимания сути выбранного |
| 40-65 | Недостаточная демонстрация при исполнении экзаменационного номера. технических приемов, артистических качеств, координации и пластичности движений, музыкальности. Абитуриент недостаточно свободно ориентируется в теоретическом материале, допускает грубые логико-стилистические ошибки при устном ответе |
| 39-0 | Неудовлетворительное исполнение экзаменационного номера, связанное с отсутствием профессиональной подготовки. Грубые ошибки в порядке и технике исполнения танцевальных движений, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма. Отсутствие знания терминологии |

Минимальная оценка за творческое испытание – 40 баллов

Рекомендуемая литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192 с.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 336 с.
3. Борзов, А. Танцы народов мира / А. Борзов. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2007. - 191 с.
5. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие. 8-е издание. Планета музыки, 2021. – 192 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 206 с.
7. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учеб. пособие / И. Г. Есаулов; Удмурт гос. ун-т. – Ижевск, 1992. – 133 с.
8. Есаулова, К. А. Народно-сценический танец: учеб. пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. - Ижевск: Удмурдский университет, 2004. - 207 с.
9. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. Учебное пособие. 2-е изд., стер: СПб, Лань: Планета музыки, 2020. – 768 с.
10. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - 2-е изд. - Челябинск, 2000. - 106 с.
11. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М., 1993. – 151 с.
12. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2007. - 343 с.
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие, 6-е издание, Лань, 2021– 168 с.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. М.: ГИТИС, 2000.
15. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 384 с.
16. Петров О. На стороне танца.М. Кабинетный ученый, 2021. – 109 с.
17. Полякова А.С. Народный танец в современной хореографической культуре. Феномен постфолка. Монография. – СПб, Лань: Планета музыки, 2024. – 216 с.
18. Поляtkова, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляtkова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75 с.
19. Чеккети, Грациозо. Полный учебник классического танца / Грациозо Чеккети. - Изд-во : АСТ, Астрель, 2007. - 512 с.