



**Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ
УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
при поступлении по программам бакалавриата и специалитета**

«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом требований среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Фонетика, графика и орфография

Звуки речи: гласные и согласные звуки. Согласные глухие и звонкие; твердые и мягкие. Звуковое значение букв Е, Ё, Ю, Я. Обозначение мягкости согласных на письме.

Правописание звонких, глухих и непроизносимых согласных.

Правописание безударных гласных.

Лексика

Лексическое значение слова. Многозначные и однозначные слова.

Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Общеупотребительные слова. Лексика ограниченного употребления: профессиональные и диалектные слова; заимствованные слова, устаревшие и новые слова. Понятие о фразеологизмах.

Словообразование и орфография

Однокоренные слова и формы одного и того же слова. Значимые единицы слова: корень, суффикс, приставка, окончание. Понятие об основе слова.

Правописание корней с чередующимися гласными (-лож-/ -лаг-, -рос-/ -раст-/ -ращ-, -гор-/ -гар-, -кос-/ -кас-; Е и И в корнях с чередованием).

Правописание приставок на -з/-с; приставок пре- и при-.

Буквы Ы и И после приставок на согласные. Буквы Ы и И после Ц.

Правописание Е и О в корне, суффиксах, окончаниях имен существительных и прилагательных.

Основные способы образования слов в русском языке. Сложные и сложносокращенные слова.

Морфология и орфография

Части речи самостоятельные и служебные

Имя существительное

Имя существительное как часть речи: общие значения, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Существительные одушевленные и неодушевленные; собственные и нарицательные. Правописание собственных имен существительных.

Род и число имен существительных. Существительные общего рода. Три склонения имен существительных. Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных, мягкий знак на конце существительных после шипящих. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные; род несклоняемых имен существительных. Правописание суффиксов существительных -ек, -ик, -чик, -щик.

Правописание НЕ с существительными.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разряды имен прилагательных по значению.

Степени сравнения имен прилагательных.

Полные и краткие формы имен прилагательных. Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую. Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных. Правописание суффиксов имен прилагательных: -ан- (-ян-), -ин-, -онн- (-енн-), -к-, -ск-. Правописание сложных прилагательных.

Правописание НЕ с прилагательными.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные и порядковые; простые и составные. Склонение количественных и порядковых числительных.

Буква Ъ в середине и на конце числительных.

Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Разряды местоимений, их особенности. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Совершенный и несовершенный вид глагола. Спряжение глаголов.

Разноспрягаемые глаголы. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов. Правописание НЕ с глаголами, -ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах. Переходные и непереходные глаголы. Наклонение глагола.

Правописание глаголов повелительного наклонения. Безличные глаголы.

Возвратные глаголы. Правописание гласных в суффиксах -ОВА-, -ЕВА-, -ЫВА-, -ИВА-.

Причастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Действительные и страдательные причастия, их образование и правописание. Причастный оборот, знаки препинания при причастном обороте.

Полные и краткие страдательные причастия. Правописание НЕ с причастиями.

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Деепричастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Деепричастный оборот; знаки препинания при деепричастном обороте.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование.

Правописание НЕ с деепричастиями.

Наречие

Наречие как часть речи: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Степени сравнения наречий; их образование, отличие от степеней сравнения имен прилагательных.

Правописание НЕ с наречиями на -О, -Е.

Правописание отрицательных наречий. Н и НН в наречиях на -О, -Е.

Суффиксы -О и -А на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях.

О и Е после шипящих на конце наречий. Ъ после шипящих на конце наречий.

Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и прилагательных.

Предлог

Предлог как служебная часть речи, предлоги производные и производные, простые и составные. Правописание предлогов «ввиду», «вследствие», «в течение» и др.

Союз

Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные, простые и составные. Правописание союзов «чтобы», «зато», «тоже», «также».

Частица

Частица как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы. Различение на письме частиц НЕ и НИ.

Междометие

Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Интонационное выделение

междометий.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

Строение и грамматическое значение словосочетаний. Способы связи слов в словосочетании.

Простое предложение

Строение и грамматическое значение предложений. Типы предложений по цели высказывания, по структуре, по составу, по наличию второстепенных членов, по полноте. Тире в неполном предложении. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Главные члены предложения. Подлежащее, способы его выражения.

Сказуемое: простое глагольное, составное глагольное, составное именное. Тире между подлежащим и сказуемым.

Основные группы односоставных предложений. Односоставные предложения с одним главным членом сказуемым и одним главным членом подлежащим.

Второстепенные члены предложения. Прямое и косвенное дополнение.

Согласованное и несогласованное определение. Приложение как разновидность определения, знаки препинания при приложении. Виды обстоятельств по значению. Сравнительный оборот, знаки препинания при сравнительном обороте.

Предложения с однородными членами. Понятие об однородных членах.

Однородные и неоднородные определения. Предложение с несколькими рядами однородных членов. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами, знаки препинания при них.

Понятие об обращении. Знаки препинания при обращении.

Вводные слова и предложения. Предложения с вводными словами.

Знаки препинания при вводных словах и предложениях.

Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении.

Обособленные определения и приложения. Обособленные обстоятельства.

Уточняющие обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения.

Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Косвенная речь. Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитировании.

Сложное предложение

Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

Сложноподчиненные предложения. Главное и придаточное предложение. Союзы и союзные слова как средства связи придаточного предложения с главным. Указательные слова в главном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Основные виды сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными, знаки препинания в них.

Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, знаки препинания в них.

Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи, знаки препинания в них.

Общие сведения о языке

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка. Русский язык как один из индоевропейских языков.

Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Язык и культура. Язык и история народа. Основные изменения в русском языке за последние десятилетия. Проблемы экологии языка. Русский язык в современном мире. Русские писатели о богатстве и художественной выразительности русского языка. Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики. Выдающиеся ученые - русисты. Основные лингвистические словари. Система языка. Язык как система. Основные уровни языка.

Культура речи

Культура речи, ее предмет и задачи. Основное понятие культуры речи на уровне правильной речи - нормы литературного языка. Информация о языковой норме в разных типах лингвистических словарей. Справочная литература о культуре русской речи.

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста. Типы текстов по функционально - смысловым особенностям и по стилям речи. Способы и средства связи предложений в тексте.

Образец теста

Прочитайте текст и выполните задания 1-3:

Взаимодействие человека с природой, с ландшафтом не всегда длится столетиями и тысячелетиями и не всегда носит «природно-бессознательный» характер. След в природе остаётся не только от сельского труда человека, и труд его не только формируется природой: иногда человек сознательно стремится преобразовать окружающий его ландшафт, сооружая сады и парки. Сады и парки создают своего рода «идеальное» взаимодействие человека и природы, «идеальное» для каждого этапа человеческой истории, для каждого творца садово-паркового произведения.

И здесь мне бы хотелось сказать несколько слов об искусстве садов и парков, <...> не всегда до конца понималось в своей основе его истолкователями, специалистами (теоретиками и практиками садоводства).

Садово-парковое искусство — наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т. д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных.

(По Д. С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) СЛЕД. *перен., чего*. Остаток или сохраняющийся признак чего-н. *Следы болезни. Следа нет чего-н.* (уже совсем нет). *Без следа* (бесследно).
- 2) ЭТАП. Отдельный момент, стадия какого-н. процесса. *Новый э. развития.*
- 3) ОСНОВА. Опорная часть предмета; остов. *Железобетонная о. конструкции.*
- 4) ВПЕЧАТЛЕНИЕ. Образ, оставленный в сознании, в душе чем-н. пережитым, воспринятым. *Впечатления детства. Дорожные впечатления.*
- 5) ДОРОГОЙ. Имеющий высокую цену, стоящий больших денег. *Дорогие меха* (ценные). *Дорого* (нареч.) *стоит что-н.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к художественному стилю речи, поскольку основной задачей автора является эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.
- 2) Автор рассуждает об идеальном взаимодействии человека и природы посредством создания садов и парков.-
- 3) С целью отразить содержание текста автором используется тематическая группа слов (*природа, ландшафт, садово-парковое искусство*).
- 4) Формы условного и повелительного наклонения глаголов (*хотелось бы, вдумайтесь, вспомните*) помогают автору привлечь внимание адресата.
- 5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводная конструкция, риторический вопрос.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) закупОрив
- 2) пОручни
- 3) углУбленный
- 4) знАчимость
- 5) свЕрлит

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку, подобрав к слову пароним, и запишите правильно.

Опера Д.Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» - это два с половиной часа непрерывной музыки, почти НЕСТЕРПИМОЙ в своём драматизме.

Вратарь хоккейной команды НАДЕВАЕТ экипировку, защищающую его от ударов шайбы. Робкую и ДОВЕРЧИВУЮ Катю нетрудно было обмануть.

Тренер ВОСПОЛНИЛ команду новыми игроками, что в немалой степени способствовало успеху в отборочных играх нового сезона.

Это был знаменитый во всем городе ИСКУСНЫЙ ювелир, изделия которого высоко оценивались специалистами.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно

употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРОМОКНУЛА под дождём

ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ подписчиками

ИХ предприятие

опытные ДОКТОРА

СЛАДЧАЙШЕЕ яблоко

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите номера из правого столбца, соответствующие буквам из левого столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) За обедом хозяйка сетовала на то, что Собакевич очень мало ест.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Согласно летнему расписанию, движение электропоездов с 1 июня начинается в шесть часов утра.
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	3) В статье «Поэзия Николая Заболоцкого» Евгений Винокуров, сам известный поэт, подчёркивает, что в творчестве главное - самоотдача, глубина человеческих чувств.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Очень много вопросов читатели газеты задают по поводу неисправности электропроводки и застеклению балконов и лоджий. 5) Проблема поэтического языка А. Платонова настолько сложна, что она всё ещё ждёт исследователя, способная вскрыть глубинные языковые основания

	<p>неповторимого стиля писателя.</p> <p>6) А.П. Чехов писал, что как в человеке всё должно быть прекрасно.</p> <p>7) Многие, кто любит читать книги, собирают домашние библиотеки, сообразуясь со своими интересами.</p> <p>8) На уроках русского языка недостаточное внимание уделяется на изучение норм литературного языка.</p> <p>9) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на город.</p>
--	---

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ум..ротворённый, прин..мать, забл..стал
- 2) сл..варный, перс.наж, заг..релый
- 3) инт..ллектуальный, д..йствительный, п..стреть
- 4) ц..плёнок, ц..рковой, ц..тировать
- 5) непром..каемый, отг..родиться, ур...вление

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, меж..нститутский, дез..нформация
- 2) пр..рвать (докладчика), пр..емственность, пр..милый
- 3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 4) под..езд, сверх..ёмкий, в..едливый
- 5) непр..будный, нед..варить, п..завчера

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неряшл..вый, больш..нство
- 2) миндал..вый, насла..вать
- 3) хитр..нький, настойч..вый
- 4) сводч..тый (потолок), издавн..

5) распечат..вать, пародир..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) обид..вшись, приемл..мый
- 3) ла..щая (собака), (они) заплат..т
- 4) скач..нный (файл), (звуки) слыш..тся
- 5) (мы) пляш..м, закле..нный

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ мы возвращались к этому вопросу.

Ему было (НЕ)ЗАЧЕМ туда ехать.

Мне (НЕ)(С)(КЕМ) посоветоваться.

Ответ на наш запрос (НЕ)ПОЛУЧЕН.

Ты (НЕ)ДОЛЖЕН верить слухам.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Твой прадед погиб на фронте ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) ты мог жить счастливо.

Цены растут всё ТАК(ЖЕ) быстро, и правительству ТО(ЖЕ) приходится считаться с реальностями рынка.

Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы до этих мест с большим трудом.

(ЗА)ТО увидели леса и озёра необыкновенной красоты.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ сессии он ТО(ЖЕ) болел.

Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Катерина проговорила это торжестве(1)о, но сама была словно подавле(2)а своим возвыше(3)ым тоном; лицо её опять задрожало, приняло мягкое, миндальное выражение, она протянула испуга(4)ой, сконфуже(5)ой Надежде Фёдоровне обе руки.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Здесь изготавливают и ремонтируют металлическую деревянную оснастку для работы литейных цехов автозавода.
- 3) Ветер закручивал листья в осеннюю карусель да закидывал их в окна домов.
- 4) Весенней ночи сумрак влажный струями льётся предо мной и что-то шепчет гул протяжный над обновлённой землёй.
- 5) Вдалеке шелестели кроны деревьев и слышался тихий едва различимый лай собаки.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Свидетель недоговаривал главного (1) останавливаясь (2) на абсолютно неважных (3) подробностях (4) не интересующих (5) следователя.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Дар напрасный (1) дар случайный (2)

Жизнь (3) зачем (4) ты (5) мне дана?

Иль зачем судьбою тайной (6)

Ты (7) на казнь осуждена?

(А. С. Пушкин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хотя (1) Леонтьеву очень хотелось поехать в лесничество к Петру Максимовичу (2) он решил до осени (3) пока (4) хотя бы вчерне не окончит книгу (5) никуда не выезжать из Ленинграда.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

Прочитайте текст и выполните задания 21-25.

(1)Погода после мокрого снега уже дня три стояла тихая, тёплая и ясная. (2)На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой мостовой и быстрыми

ручьями. (3)С крыш уже на солнце стайвали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза, и около крыльца между камнями зеленела мшистая травка.

(4)Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками. (5)Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутимее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.

(6)Я стоял около окна, в которое утреннее солнце сквозь двойные рамы бросало пыльные лучи на пол моей невыносимо надоевшей классной комнаты, и решал на чёрной доске какое-то длинное алгебраическое уравнение. (7)В одной руке я держал изорванную мягкую «Алгебру» Франкера, в другой — маленький кусок мела, которым испачкал уже обе руки, лицо и локти полуфрачка. (8)Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замазку и отгибал гвозди окна, которое отворялось в палисадник.

(9)Его занятие и стук, который он производил, развлекали моё внимание. (10)Притом я был в весьма дурном, недовольном расположении духа. (11)Всё как-то мне не удавалось: я сделал ошибку в начале вычисления, так что надо было всё начинать сначала. (12)Мел я два раза уронил, чувствовал, что лицо и руки мои испачканы, губка где-то пропала, стук, который производил Николай, как-то больно потрясал мои нервы. (13)Мне хотелось рассердиться и поворчать; я бросил мел, «Алгебру» и стал ходить по комнате. (14)Но мне вспомнилось, что надо удерживаться от всего дурного; и вдруг я пришёл в какое-то особенное, кроткое состояние духа и подошёл к Николаю.

— (15)Позволь, я тебе помогу, Николай, — сказал я, стараясь дать своему голосу самое кроткое выражение; и мысль, что я поступаю хорошо, подавив свою досаду и помогая ему, ещё более усилила во мне это кроткое настроение духа.

(16)Замазка была отбита, гвозди отогнуты, рама подалась набок и вышла.

— (17)Куда отнести её? — спросил я.

— (18)Позвольте, я сам управлюсь, — отвечал Николай, видимо, удивлённый и, кажется, недовольный моим усердием, — надо не спутать, а то там, в чулане, они у меня по номерам.

— (19)Я замечу её, — сказал я, поднимая раму.

(20)Мне кажется, что, если бы чулан был версты, за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (21)Когда я вернулся в комнату, Николай крылышком сметал песок и сонных мух в растворённое окно. (22)Свежий пахучий воздух уже проник в комнату и наполнял её. (23)Из окна слышался городской шум и чиликанье воробьев в

палисаднике.

(24)Все предметы были освещены ярко, комната повеселела, лёгкий весенний ветерок шевелил листы моей «Алгебры» и волосы на голове Николая. (25)Я подошёл к окну, сел на него, перегнулся в палисадник и задумался.

(26)Какое-то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу. (27)Мокрая земля, по которой кое-где выбивали ярко-зелёные иглы травы с жёлтыми стебельками, блестящие на солнце ручьи, по которым вились кусочки земли и щепки, покрасневшиеся прутья сирени с вспухлыми почками, качавшимися под самым окошком, хлопотливое чиликанье птичек, копошившихся в этом кусте, мокрый от таявшего на нём снега черноватый забор, а главное — этот пахучий сырой воздух и радостное солнце говорили мне ясно о чём-то новом и прекрасном, что я не могу передать так, как воспринимал это.

(28)Всё мне говорило про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же.

(29)Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутком о подоконник, увидеть мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещенную яркими косыми лучами, услышать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидеть насекомых, которые выются в отверстия окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах послеждевого воздуха и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизни? (30)Если случалось, то вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время.

(По Л. Н. Толстому*)

* *Лев Николаевич Толстой* (1828-1910) — русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Влияние на душу человека примет ранней весны обычно наиболее ошутимо в сельской местности.
- 2) Рассказчик пребывал в дурном расположении духа, так как в это утро у него ничего не получалось на уроке алгебры.
- 3) Николай с радостью принял предложенную рассказчиком помощь.

- 4) Сидя на окне, выходявшем в палисадник, рассказчик ощутил в душе новое чувство, сильное и приятное.
- 5) По мнению рассказчика, другим людям невозможно представить и почувствовать то, что испытывал он в это время.

22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложении 5 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 13 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 11, 12.
- 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложение 29 содержит описание.

23. Из предложения 27 выпишите синонимы (синонимическую пару).

24. Среди предложений 4-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напиши номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

25. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21—25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Особенности восприятия картин весенней природы передают лексическое средство — (А) («меньше... больше» в предложении 5), а также тропы: (Б) «комната повеселела» в предложении 24, «...воздух и... солнце говорили мне» в предложении 27) и (В) («пахучая свежесть» в предложении 4, «радостное солнце», «хлопотливое чиликанье» в предложении 27). Синтаксическое средство — (Г) (в предложении 29) — помогает создать «образчик» чувства, испытанного рассказчиком при встрече с весенней природой».

Список терминов:

- 1) вводные слова

- 2) гипербола
- 3) синонимы
- 4) олицетворение
- 5) противопоставление
- 6) антонимы
- 7) градация
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) эпитет

Основная литература:

Бакланова И.И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2010.

Береснева Л.Н., Рубцова Н.В. Русский язык: орфография и пунктуация.- Н. Новгород: НГПУ, 2008. - 71с.

Барова, Е.С. Самостоятельные и проверочные работы по русскому языку. 10-11 кл. Подготовка к итоговой аттестации и ЕГЭ / Е.С. Барова, Е.Н. Воронова. - М.: Баласс, 2012. - 96 с.

Бисеров А.Ю. ЕГЭ-2025. Русский язык. Тренировочные варианты. 25 вариантов. М. Эксмо, 2024

Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012.

Заика В.И., Гиржева Г.Н. Орфография и пунктуация: Правила и практикум: учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Издательство: ФЛИНТА, 2011.

Ивашенко Е.В. Русский язык. Готовлюсь сам. Решебник ЕГЭ. Учебное пособие. М.: Логос, 2024

Лишний А. Прогулки по ЕГЭ 2025. М.: Алексей Лишний, 2024.

Мусатов В.Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012 г.

Русский язык / Под ред. Герасименко Н.А.. - М.: Academia, 2019. - 640 с.

Селезнёва Л.Б. Русская орфография: алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2011 г.

Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. ЕГЭ 2025. Под ред. Д. И. Субботина, С.В. Драбакина. Интеллект-Центр, 2024.

Русский язык. Под ред. Н.А. Сениной. ЕГЭ 2024. Русский язык. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2024 года. Издательство: Легион, 2023.

Смирнов К.В. ЕГЭ для чайников. 2024.

Текучева И.В., Степанова Л.С. Готовимся к ЕГЭ за 30 дней. Русский язык. М..
Издательство АСТ, 2024.

Дополнительная литература:

Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М.,
2008.

Розенталь Д.Э. Русский язык для школьников и поступающих в вузы. М., 2020..

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному
редактированию. М., 2021.