


СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
культурно-воспитательной
деятельности КГУ им. К.Э.
Циолковского



М.В. Барышева
«15» марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по молодежной
политике КГУ им. К.Э.
Циолковского



Е.А. Брант
«15» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Калужского
государственного
университета им. К.Э.
Циолковского



М.А. Казак
«15» марта 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля студенческого творчества Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского «Студенческая весна - 2024»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок проведения фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна - 2024» (далее – Фестиваль) Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского (далее – Университет).
- 1.2. Фестиваль является внутриуниверситетским отборочным этапом для участия студентов/коллективов в региональном этапе фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна».
- 1.3. Организатором фестиваля является Университет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- 2.1. Цели Фестиваля:
 - сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
 - совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
 - повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
 - поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
 - обогащение репертуара студенческих коллективов самодеятельного художественного творчества высокохудожественными произведениями.

3. РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ

3.1. Дирекция Фестиваля:

- осуществляет руководство подготовкой и проведением Фестиваля;
- состав Дирекции Фестиваля определяется организаторами Фестиваля;
- директор Фестиваля организует деятельность Дирекции Фестиваля и Оргкомитета Фестиваля;
- утверждает план-график подготовки и проведения Фестиваля;
- утверждает номера комплексной программы, претендующие на вхождение в программу Фестиваля;
- утверждает и координирует работу жюри Фестиваля
- обеспечивает материально – техническую базу для проведения Фестиваля;
- осуществляет привлечение спонсоров и партнёров Фестиваля и утверждает их состав;
- обеспечивает другие виды деятельности в рамках настоящего Положения.

3.2. Оргкомитет Фестиваля:

- состоит из режиссёров постановок;
- вносит предложения по кандидатурам членов жюри Фестиваля;
- обладают равными правами при рассмотрении вопросов на заседаниях;
- контролирует соблюдение установленных требований данного Положения;
- обеспечивает другие виды деятельности в рамках настоящего Положения.

4. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Фестиваль состоит из комплексных программ. Над одной комплексной программой могут работать студенты всех институтов. Один студент может участвовать только в одной комплексной программе;

4.2. Фестиваль проводится в 4 этапа:

1 этап. Сдача сценария программы.

Сроки – 01 марта 2024 г.

В срок не позднее 17:00 01 марта 2024г. режиссер постановки должен предоставить Дирекции Фестиваля сценарий комплексной программы в полном объеме. В случае невыполнения данного условия программа не допускается к участию в концертной программе. После предоставления сценария Дирекции Фестиваля допускается его изменения в объеме не более 10%.

2 этап. Предварительный закрытый просмотр.

Сроки – не ранее чем за 20 календарных дней и не позднее чем за 10 календарных дней до начала фестиваля.

Площадка - Актовый зал КГУ.

Порядок выступлений на предварительном просмотре устанавливается решением Оргкомитета до 13 марта 2024г. На предварительном просмотре участники должны продемонстрировать комплексную программу в полном объеме творческих номеров. По результатам предварительного просмотра, Дирекция Фестиваля утверждает состав комплексных программ, допускающихся до 3 этапа Фестиваля. При отсутствии или не достаточной готовности 1 творческого номера комплексная программа допускается до 3 этапа вне конкурса. Программа не допускается к участию в фестивале при отсутствии или не достаточной готовности 2 и более творческих номеров. Под «не достаточной готовностью» понимается: отсутствие поставленных и разведенных сцен театральной постановки. Незнание текста и хода постановки актерами. Отсутствие логической связи между номерами постановки. Отсутствие связанного хода повествования в сценарии постановки. Сценарий постановки представляет из себя набор не связанных реплик. Отсутствие вокальных данных у вокалистов. Незнание текста вокалистами. Отсутствие хореографических данных у танцоров.

3 этап. Конкурсная программа.

Сроки – 3, 4 апреля 2024г.

Площадка – Калужская областная филармония.

Порядок выступлений устанавливается решением Оргкомитета до 22 марта 2024г.

4 этап. Гала-концерт.

Сроки – 08 апреля 2024 г.

Площадка – Актовый зал КГУ.

Награждение победителей Фестиваля.

- 4.3. Творческие коллективы обязаны вывезти из концертных залов реквизит сразу после окончания своего конкурсного дня и навести порядок в грим-уборных, в противном случае программа снимается с конкурсного рассмотрения.
- 4.4. Каждый член оргкомитета имеет право собрать оргкомитет фестиваля «Студенческая весна-2024» в любой из конкурсных дней по вопросу нарушения положения о Фестивале.
- 4.5. Допуск участников в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам (спискам) и в соответствии с поданной заявкой. Дополнительно за кулисами может быть допущена техническая группа, указанная в заявке, которая обеспечивает показ номера, но не принимает в нем участие. Заявка сдается Дирекции Фестиваля не позднее 17:00 29 марта 2024г.

5. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

- 5.1. В конкурсной программе принимают участие студенты, аспиранты и магистранты из числа студентов Калужского государственного университета (очной и очно-заочной формы обучения).
- 5.2. К участию в Фестивале допускаются студенты, магистранты и аспиранты Калужского государственного университета (заочной формы обучения) в количестве не более 5 человек на одну комплексную программу. Творческий номер, в котором принимают участие студенты, магистранты и аспиранты заочной формы обучения, рассматривается вне конкурса.

6. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 6.1. Комплексная программа представляет собой концертную или театрализованную программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением. Комплексная программа должна быть многожанровой.
- 6.2. В каждой комплексной программе могут быть представлены разновидности жанров, следующих четырех направлений:
 - 6.2.1. Вокальное:
 - 6.2.1.1. инструментальное исполнение;
 - 6.2.1.2. народный вокал;
 - 6.2.1.3. академический вокал;
 - 6.2.1.4. джаз;
 - 6.2.1.5. эстрадный вокал;
 - 6.2.1.6. авторская и бардовская песня;
 - 6.2.1.7. рэп;
 - 6.2.1.8. бит-бокс.
 - 6.2.2. Хореографическое:
 - 6.2.2.1. танец народный;
 - 6.2.2.2. эстрадный танец;
 - 6.2.2.3. классический танец;
 - 6.2.2.4. уличные танцы;
 - 6.2.2.5. современный танец;
 - 6.2.2.6. бально-спортивный танец;
 - 6.2.2.7. чирлидинг.
 - 6.2.3. Театральное:
 - 6.2.3.1. художественное слово;
 - 6.2.3.2. эстрадная миниатюра;
 - 6.2.3.3. театр малых форм.
 - 6.2.4. Оригинальный жанр:
 - 6.2.4.1. цирковое искусство;
 - 6.2.4.2. пластика и пантомима;
 - 6.2.4.3. иллюзия;
 - 6.2.4.4. оригинальный номер.

- 6.3. В каждой комплексной программе должны быть представлены не менее 2 номеров вокального направления, не менее 2 номеров хореографического направления (один номер должен быть с участием не менее 12 человек), не менее 1 номера художественное чтение, не менее 2 эстрадных миниатюр.
- 6.4. Продолжительность комплексной программы должна быть не менее 20 минут и не более 45 минут. Допускается превышение данного хронометража не более чем на 5 минут (время на аплодисменты). Итоговое максимальное время продолжительности программы в день выступления может составить 50 минут. Отсчет времени начинается с момента начала открытия кулис и заканчивается моментом их полного закрытия.
- 6.5. Общая продолжительность монтажа и демонтажа оборудования, элементов оформления сцены (работа с декорациями), в перерывах между конкурсными выступлениями, не должна превышать 10 минут.
- 6.6. За нарушение хронометража представления комплексной программы и работы с декорациями Дирекция вправе на свое усмотрение принять решение о снятии программы с конкурсного участия.
- 6.7. Не позднее чем за 5 дней до конкурсного выступления режиссёр программы должен предоставить всем членам жюри фестиваля программу (сценарный план) выступления с перечнем номеров и данных их исполнителей. Программа должна содержать название и продолжительность, информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере и других; названия и продолжительность номеров, входящих в комплексную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках.
- 6.8. Выступления вокалистов под голосовую фонограмму не оценивается и снимается с конкурсного выступления. Допускается использование записанных подголосков.

7. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

- 7.1. Жюри Фестиваля формируется Дирекцией Программы из числа авторитетных деятелей искусства и культуры, а также из выпускников КГУ им. К.Э. Циолковского.
- 7.2. Жюри Фестиваля оценивает выступления участников, определяет победителей и призеров, а также рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в гала-концерт Фестиваля
- 7.3. Жюри Фестиваля имеет право:
 - 7.3.1. выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией;
 - 7.3.2. принимать решение не присуждать призовых мест и номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

- 8.1. По итогам фестиваля определяются дипломанты в следующих отдельных сценических жанрах и направлениях:
- Мужская актёрская работа (не более 3);
 - Женская актёрская работа (не более 3);
 - Мужская роль второго плана (не более 3);
 - Женская роль второго плана (не более 3);
 - Актерский ансамбль (не более 2);
 - Эстрадная миниатюра (не более 3);
 - Художественное чтение (не более 2);
 - Оригинальный жанр (не более 3);
 - Режиссура (не более 1);
 - Сценарий (не более 1);
 - Хореографический номер (не более 5);
 - Хореографический коллектив (не более 2);
 - Женский вокал (не более 3);
 - Мужской вокал (не более 3);
 - Вокальный ансамбль (не более 3).
- 8.2. Из числа программ, получивших наибольшее количество дипломов в отдельных сценических жанрах и направлениях (не учитываются специальные призы), определяются Лауреаты фестиваля I, II и III степени.
- 8.3. Награждение проходит во время гала-концерта фестиваля.