

<b>1.1.1(Н) Подготовка диссертации на соискание научной степени кандидата наук</b>	
Цель:	подготовить аспиранта к самостоятельным научным исследованиям, основным результатом которых является написание и успешная защита научной работы в виде кандидатской диссертации и к проведению научных исследований в области русской литературы.
Задачи:	приобретение навыков выполнения научно-исследовательской работы и развитие умений: формулирование и решение вопросов, возникающих в ходе написания диссертации; выбор необходимых методов исследования, исходя из задач конкретного исследования (по теме диссертации или при выполнении заданий научного руководителя в рамках темы); применение современных информационных технологий при проведении научных исследований; ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; обработка полученных результатов, анализ и представление их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчет по научно-исследовательской работе, тезисы докладов, научные статьи, диссертация); получение других навыков и умений, необходимых аспиранту данной специальности.
Содержание дисциплины:	Обоснование актуальности темы диссертационного исследования. Обзор существующих исследований по теме. Подготовка отчета Подготовка сообщений на научных конференциях. Подготовка отчета Выявление, сбор и анализ источников. Выработка методики работы с источниками. Начало работы по написанию статей в журналы из перечня ВАК. Подготовка отчета Разработка и обоснование авторских предложений, принципов, подходов, толкований. Начало подготовки текста диссертационного исследования. Подготовка серии статей в журналы из перечня ВАК. Подготовка отчета Завершение подготовки текста диссертационного исследования. Подготовка аннотации диссертационного исследования Подготовка серии статей в журналы из перечня ВАК. Подготовка отчета
Форма контроля:	ЗаО
Общая трудоемкость:	59 з.е.
<b>1.2.1(Н) Научно-исследовательская деятельность</b>	
Цель:	подготовить аспиранта к самостоятельным научным исследованиям, основным результатом которых является написание и успешная защита научной работы в виде кандидатской диссертации и к проведению научных исследований в области русской литературы.
Задачи:	приобретение навыков выполнения научно-исследовательской работы; формулирование и решение вопросов, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы; выбор необходимых методов исследования, исходя из задач конкретного исследования (по теме диссертации или при выполнении заданий научного руководителя в рамках темы); применение современных информационных технологий при проведении научных исследований; ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; обработка полученных результатов, анализ и представление их в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчет по научно-исследовательской работе, тезисы докладов, научные статьи, диссертации); получение других навыков и умений, необходимых аспиранту данной специальности

Содержание дисциплины:	<p>Обоснование актуальности темы диссертационного исследования.</p> <p>Обзор существующих исследований по теме.</p> <p>Подготовка отчета</p> <p>Подготовка сообщений на научных конференциях.</p> <p>Подготовка отчета</p> <p>Выявление, сбор и анализ источников. Выработка методики работы с источниками.</p> <p>Начало работы по написанию статей в журналы из перечня ВАК.</p> <p>Подготовка отчета</p> <p>Разработка и обоснование авторских предложений, принципов, подходов, толкований. Начало подготовки текста диссертационного исследования.</p> <p>Подготовка серии статей в журналы из перечня ВАК.</p> <p>Подготовка отчета</p> <p>Завершение подготовки текста диссертационного исследования.</p> <p>Подготовка аннотации диссертационного исследования.</p> <p>Подготовка серии статей в журналы из перечня ВАК.</p> <p>Подготовка отчета</p>
Форма контроля:	ЗаО
Общая трудоемкость:	100 з.е.
<b>2.1.1 История и философия науки</b>	
Цель:	Цель дисциплины «История и философия науки» заключается в формировании представлений о том, что есть наука и ее понятийно-категориальный аппарат, как осуществляется познание мира и что познает ученый.
Задачи:	<p>раскрытие философских оснований когнитивных процессов;</p> <p>определение содержания предмета философии науки и его связи с этапами развития философии науки;</p> <p>выяснение основных концепций современной философии науки;</p> <p>выявление предпосылок возникновения науки и стадий ее исторического развития;</p> <p>определение роли науки в культуре современной цивилизации;</p> <p>рассмотрение структуры и особенностей динамики научного познания;</p> <p>анализ диалектики взаимодействия научной инновации и научной традиции, их связи с типами научной рациональности;</p> <p>выделение особенностей науки на ее современном этапе развития;</p> <p>определение науки как социального института;</p> <p>выявление философско-исторических оснований частных (специальных) разделов научного знания.</p>
Содержание дисциплины:	<p>Предмет истории и философии науки. Основные этапы развития философии науки</p> <p>Основные этапы развития философии науки. Позитивизм, эмпириокритицизм и неопозитивизм. Развитие философии науки во второй половине XX века.</p> <p>Структура научного познания. Эмпирический и теоретический уровни научного исследования. Основания науки. Научная картина мира. Логика построения теорий в классической науке.</p> <p>Феномен научных революций. Внутридисциплинарные революции. Глобальные научные революции как изменение типа рациональности.</p> <p>Научная картина мира и новые мировоззренческие ориентиры. Универсальный эволюционизм и синергетика. Рациональность в современной культуре.</p>
Форма контроля:	ЗаО, Э
Общая трудоемкость:	3 з.е.
<b>2.1.2 Иностранный язык</b>	
Цель:	достижение уровня владения языком, позволяющего использовать его в научной деятельности в соответствии с требованиями к кандидатскому экзамену по иностранному языку.
Задачи:	<p>совершенствовать и развивать полученные на магистрате и специалитете знания, и умения и навыки по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;</p> <p>сформировать у аспирантов и соискателей навыки ознакомительного чтения научно-популярной и специальной оригинальной литературы на иностранном языке в соответствующей отрасли знания;</p>

	сформировать у аспирантов и соискателей умения изучающего чтения оригинальной литературы на иностранном языке в соответствующей отрасли знания с целью использования ее в научном исследовании; обучить аспирантов и соискателей оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде резюме; сформировать навыки монологической и диалогической речи на иностранном языке на темы, связанные с научно-исследовательской работой и по смежной тематике.
Содержание дисциплины:	совершенствовать и развивать полученные на магистрате и специалитете знания, и умения и навыки по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; сформировать у аспирантов и соискателей навыки ознакомительного чтения научно-популярной и специальной оригинальной литературы на иностранном языке в соответствующей отрасли знания; сформировать у аспирантов и соискателей умения изучающего чтения оригинальной литературы на иностранном языке в соответствующей отрасли знания с целью использования ее в научном исследовании; обучить аспирантов и соискателей оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде резюме; сформировать навыки монологической и диалогической речи на иностранном языке на темы, связанные с научно-исследовательской работой и по смежной тематике
Форма контроля:	ЗаО, Э
Общая трудоемкость:	3 з.е.
<b>2.1.3 Русская литература и литература народов Российской Федерации</b>	
Цель:	овладение системой историко-литературных представлений – как традиционных, так и сравнительно недавно вошедших в научный оборот.
Задачи:	Определить основные мировоззренческие направления русской литературы и их отражение в характернейших произведениях; рассмотреть теоретические понятия, связанные с литературным творчеством и мировоззрением писателя; рассмотреть исторический и литературный контекст для создания литературы; дать представлений о закономерностях развития русской литературы в целом, а также в связи с общественной мыслью России.
Содержание дисциплины:	Изучение литературных полемик периода («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). Проблемы изучения литературных направлений периода (сентиментализм, романтизм). Проблемы изучения жанровых и стилистических тенденций эпохи (элегии и баллады Жуковского, судьба жанра оды в данную эпоху). Проблемы изучения биографии поэтов круга Арзамаса. Поэзия Батюшкова. Фривольная поэзия, проблемы «вольнодумства» в литературе периода. Гражданская поэзия декабристов, современные перспективы изучения. Проблемы установления границ и содержания понятия «Пушкинская эпоха». Проблема «центральности» Пушкина в литературе 20-30-х годов XIX-го века. Поэзия пушкинской плеяды: изучение и публикации произведений Баратынского, Дельвига, Вяземского, Языкова. Малые поэты этого периода. Проблема оппозиции пушкинскому направлению: литературная позиция любомудров (Веневитинов, Шевырев, Хомяков и др.). Актуальные задачи литературных полемик эпохи (о литературной аристократии, о романтизме, о смирдинском направлении в литературе). Проблемы изучения биографии: неясные эпизоды творческого пути. Проблемы духовной и поэтической эволюции. Проблемы изучения поэтического языка Пушкина. Жанровый состав творчества Пушкина. Современные проблемы издания текстов: работа над новым Полным собранием сочинений поэта. Факсимильные и репринтные издания прижизненных книг поэта. Проблема комментирования пушкинских текстов. Актуальные проблемы интерпретации пушкинских произведений. Проблемы реинтерпретации общественной позиции Пушкина, эволюции его политических взглядов. Проблемы публикации лермонтовского наследия. Проблемы установления и «подтверждения» авторства ряда приписываемых Лермонтову текстов. Проблемы изучения биографии, творческого пути поэта. Проблемы изучения поэтики

Лермонтова. Актуальные проблемы интерпретации философских взглядов Лермонтова. Проблемы понимания литературной позиции Лермонтова (Лермонтов и Белинский, Лермонтов и славянофилы, Лермонтов и пушкинский круг литераторов).

Проблемы издания текстов Гоголя (работа над продолжающимся Полным собранием сочинений, недостатки и достоинства существующих изданий). Проблемы биографии Гоголя, изучение духовной эволюции Гоголя (проблемы «позднего Гоголя»). Проблемы изучения поэтики Гоголя. Гоголь и «натуральная школа»: проблемы реальности/сконструированности этой «генеалогии».

«Натуральная школа»: проблема содержания понятия, генезиса и состава участников школы. Полемики славянофилов и западников: новые тенденции в изучении и переоценки наследия славянофилов. Проблемы изучения литературных журналов 40-х годов. «Мрачное семилетие» как малоизученный период в истории русской литературы: круг «Современника» период второй пол. 40-х - начала 50-х гг., творчество Дружинина, Панаева как малоизученные явления русской литературы. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Тургенева. Романы Тургенева - малоизученные жанровые аспекты. Проблема Тургенева-драматурга: поэтика, содержание его пьес. Проблемы издания тургеневского эпистолярного собрания (достоинства и недостатки издаваемого Полного собрания сочинений Тургенева). Тургенев-поэт: актуальные задачи изучения. Проблема литературной и общественной позиции Тургенева. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Островского. Понятие «театр Островского»: содержание понятия, проблема единства творчества Островского. Проблемы периодизации творчества Островского. Необходимость пересмотра представлений об общественных и эстетических взглядах Островского. Проблемы поэтики театра Островского. Проблема «Островский и Чехов». Островский и драматургия его времени.

Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Гончарова. Проблемы издания и комментирования текстов Гончарова (достоинства и недостатки издаваемого Полного собрания сочинений Гончарова). Гончаров-цензор: проблемы литературной репутации и литературной и общественной позиции Гончарова. Неизученные аспекты конфликта с И.С. Тургеневым.

Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Некрасова. Необходимость целостного изучения поэтики Некрасова. Современное состояние представления о Некрасове как человеке и поэте. Некрасов как редактор и предприниматель: малоизученные аспекты. Жанровая специфика поэзии Некрасова. Проблема места Некрасова в истории русской поэзии. Проблема публикации текстов Некрасова (достоинства и недостатки последнего Полного собрания сочинений Некрасова).

Писатели-шестидесятники как целостная группа: проблема общности, сходства поэтики. Писатели-шестидесятники как творческие индивидуальности (Помяловский, Решетников, Слепцов, Николай Успенский, Левитов): малоизученные аспекты. Место данных писателей в истории русской прозы. Чернышевский как глава литературы начала 1860-х годов. Проблемы изучения жизни и творчества Чернышевского. Лагерь «чистого искусства»: основные принципы и основные участники (Полонский, Мей, Майков, А.К. Толстой).

Проблема издания полного корпуса текстов Салтыкова-Щедрина (отсутствие академического собрания сочинений и связанные с этим проблемы и задачи щедриноведения). Проблемы изучения биографии Щедрина, малоизученность его служебной деятельности. Проблемы изучения поэтики Щедрина (фактически отсутствие серьезных работ, этому посвященных). Язык и стиль Щедрина (лингвистический и лингвостилистический аспекты как наиболее разработанные подходы). Проблема жанровой системы творчества Салтыкова-Щедрина. Проблемы изучения деятельности Салтыкова как редактора «Отечественных записок».

Проблемы публикации текстов Достоевского (достоинства и недостатки существующего Полного собрания сочинений Достоевского, задачи нового Полного собрания его произведений). Современное состояние изучения философских, общественных и политических взглядов Достоевского. Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Достоевского. Изучение поэтики Достоевского после Бахтина: актуальные проблемы, полемики по центральным вопросам творческого метода писателя. Междисциплинарные подходы к изучению творчества Достоевского (фрейдистский, мифопоэтический,

	<p>герменевтический и др.) и их современное состояние и достижения. Проблемы библиографии работ о Достоевском.</p> <p>Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Толстого. Проблемы публикации текстов Толстого (достоинства и недостатки Юбилейного Полного собрания сочинений Толстого, задачи Академического Полного собрания его произведений). Изучение нехудожественной прозы Толстого - современное состояние. Проблемы эволюции мировоззрения Толстого, «толстовство» как религиозная, эстетическая и общественно-политическая система. Проблемы изучения поэтики Толстого. Проблема актуальности формалистского подхода к изучению поэтики Толстого. Проблемы изучения рецепции Толстого в русской и мировой литературе.</p> <p>Общие черты литературы 80-90-х годов XIX-го века: проблема изучения жанровой системы, проблематики эпохи. Гаршин как типичный представитель эпохи: актуальные проблемы изучения литературной, политической и общественной позиции Гаршина. Проблема «метода» творчества Гаршина (импрессионизм vs реализм). Проблема личности писателя и его творчества применительно к биографии и литературной продукции Гаршина. Короленко как типичный представитель эпохи. Проблемы поэтики, литературной эволюции Короленко.</p> <p>Проблемы изучения биографии и творческой эволюции Чехова. Проблемы изучения поэтики прозы Чехова. Чехов как драматург: проблемы изучения поэтики, эволюции творческого метода. Проблемы театральной интерпретации драматургии Чехова. Проблемы изучения рецепции творчества Чехова в мировой литературе. Чехов и художественный театр. Проблема изучения «литературных связей» Чехова. Проблема современной интерпретации прозы и драматургии Чехова.</p> <p>Общая характеристика литературной и общественно-политической ситуации рубежа веков. Художественное сознание эпохи. «Художественная революция» начала XX века. Кризис позитивизма и новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание взаимоотношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений. Реалистические и модернистские течения. Символизм и младосимволизм. «Неонатуралистические» тенденции.</p> <p>Судьбы русского реализма.</p> <p>Формирование и развитие модернистских течений. Понятие о модернизме, декадансе и символизме.</p> <p>Авангардистские течения. Футуризм как течение литературного авангарда. Эгофутурист И.Северянин, кубофутуристы В.Хлебников, братья Д. и Н.Бурлюки, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский. Группа «Центрифуга» (С.Бобров, Н.Асеев, Б.Пастернак) и ее место в футуризме.</p> <p>Сочетание реалистических и модернистских литературных тенденций. Теория «неореализма» как обоснование синтеза реалистических и модернистских принципов типизации.</p>
Форма контроля:	ЗаО, Э
Общая трудоемкость:	3 з.е.
<b>2.2.1(П) Научно-исследовательская практика</b>	
Цель:	формирование у аспирантов профессиональной готовности к организации и проведению исследовательской деятельности, способности проектировать и реализовывать научную программу исследования в области русской литературы, качественному и количественному анализу опытно-экспериментальных данных.
Задачи:	<p>развитие способности накапливать и обрабатывать специальные знания, касающиеся проектирования самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с современными методологическими требованиями;</p> <p>формирование умений осуществлять подготовку и организовывать теоретическую работу по теме диссертации: отбирать исследовательские методики, составлять программу и продумывать логику проведения анализа данных в практической части исследования;</p> <p>формирование навыков анализировать полученные аналитические и экспериментальные данные, осуществлять качественный и количественный анализ, фиксацию, обработку и интерпретацию результатов эмпирического исследования;</p>

	формирование профессиональной готовности к организации научно-исследовательской деятельности в образовательной организации.
Содержание дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысление общих методических указаний по выполнению исследования;</li> <li>- получение общего инструктажа по поиску литературы в кафедральном фонде и плана-графика работы;</li> <li>- ознакомление с тематикой работ курирующей кафедры, анализ альтернатив направления работы</li> </ul> <p>Разработка плана-проекта практической части диссертации и его обсуждение с научным руководителем</p> <p>Оформление плана-проекта практической части диссертации и представление его на выпускающую кафедру</p>
Форма контроля:	ЗаО
Общая трудоемкость:	6 з.е.
<b>3.1Итоговая аттестация. Оценка диссертации на предмет ее соответствия установленным критериям</b>	
Цель:	определение научной подготовленности выпускника к защите кандидатской диссертации по соответствующей научной специальности в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями и основной образовательной программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.
Задачи:	установление степени готовности диссертации к представлению ее в диссертационный совет для последующей защиты.
Содержание дисциплины:	Итоговая аттестация проводится в форме представления научного доклада
Форма контроля:	Э
Общая трудоемкость:	6 з.е.