



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

51.06.01 «Культурология»

Профиль «Теория и история культуры»

Аннотация к программе.

Предлагаемая программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению 51.06.01 Культурология, программа «Теория и история культуры» призвана обеспечить полноценную подготовку поступающих в аспирантуру.

Структура и содержание программы отвечает характеру и уровню знаний навыков, необходимых будущему аспиранту для успешного обучения в аспирантуре и работе над диссертацией. Программа ориентирует абитуриента на знакомство с основными концепциями, методологическими основаниями культурологии, генезисом различных культур в современном мире со спецификой прикладных культурологических исследований, учитывая профессиональную ориентацию выпускников.

Отбор содержания вопросов, выносимых на экзамен, основывается на вычлениии наиболее существенных знаний в методологической, методической, общетеоретической и практико-ориентированной сферах истории и теории культуры как отрасли научного познания, так и области практической деятельности.

Ряд практико-ориентированных вопросов требует от будущего исследователя проявления профессиональной компетентности и способности ориентироваться в прикладных аспектах программы, умения трансформировать полученные знания относительно конкретного объекта своего исследования и условий будущей профессиональной деятельности.

В ходе ответов на предлагаемые вопросы абитуриенту следует показать владение понятийно-терминологическим аппаратом, проявить знание основных теоретических постулатов, законов, закономерностей, противоречий, уметь охарактеризовать их место и роль в познании предмета исследования, возможности их применения и учета в исследовательской работе.

Цель вступительного испытания:

- определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу подготовки и выявить научные интересы и потенциальные возможности в сфере будущей научно-исследовательской работы.

Задачи:

1. Диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента.
2. Выявить уровень владения общей теорией истории и теории культуры, а также понимание современной отечественной и международной проблематики.
3. Активизировать на поиск научной проблематики для потенциального научного исследования.

Программа по культурологии для вступительного экзамена в аспирантуру

Раздел 1. Общие понятия и положения культурологической науки.

Культурология как наука Предмет культурологии. Сущность культурологического подхода. Многообразие определений культуры. Человек — субъект и объект культуры — источник для диалога культур. Основные понятия теории культуры и их многозначность. Классификация культурных ценностей. Функции культуры в обществе. Культура в системе современных наук. Взаимодействие культурологии с антропологией, ее связь с этнографией и социологией.

Основные культурологические школы Становление понятия «культура» от античности до начала XX века. Особенности (общие и специфические) эволюции культурологических взглядов в трудах философов Европы (французские просветители, И. Кант, В. Шеллинг, Ф. Шиллер, Гегель, Э. Тайлор и др.). Основные культурологические школы XX века (О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, Т. Элиот, П. Сорокин, Б. Малиновский, К. Леви-Строс и др.). Особенности ранней русской культурологической мысли (Н. Данилевский, К. Леонтьев и В. Соловьев). Русская культурология XX века (культура русского зарубежья и проблемы отечественной культурологии).

Культура и государство Принципы взаимоотношений между государственной властью и культурой. Формы и методы государственного управления процессами культурного развития. Различные формы государственного устройства и особенности культурного развития. Зависимость культуры от формы государственной власти. Формирование государственной политики в области культуры как способ использования ее завоеваний в государственных целях. Государственные структуры XX века и массовая культура. Культура и общество Диалектика взаимодействия человека и общества. Интеллигенция — субъект культуры общества. Специфика понятия, роль и место интеллигенции в истории русской культуры. XX век и появление феномена «массовая культура».

Исторические особенности и факторы, формирующие массовую культуру. Механизм массовой культуры и ее функции. Характерные черты массовой культуры, ее виды. Средства массовой информации в массовой культуре. Позитивные и критические оценки массового общества и его культуры, неоднозначность оценки их роли в современной науке. 3 стр., 1010 слов Массовые стихийные явления как социальный феномен, авторитарность, консерватизм. В самом начале XX века по психологии массового стихийного поведения появились работы Габриэля Тарда.

Культура и религия Религия в истории мировой культуры. Роль религии и веры в формировании определенных типов культурных сообществ. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Основы христианской веры. Взаимодействие религии и художественной культуры (духовное и светское начало). Значение религии на современном этапе развития мировой культуры.

Культура и искусство Эстетика как наука о сущности и законах развития искусства. Стремление к прекрасному — изначальная черта человеческой личности. Теоретические взгляды на искусство с древних времен до XX века. Взаимодействие художественного

творчества с другими сферами культуры. Основные виды и жанровые характеристики искусства. Отличительные признаки основных направлений, течений и мировых стилей в искусстве и литературе.

Язык и культура. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры. Язык как зеркало мира и культуры. Языковая картина мира: первичная, вторичная и т. д. Билингвизм и бикультуризм. Язык как хранитель культуры: культурно-исторические корни современного состояния общества. Роль языка в передаче культуры. Язык как орудие культуры. Формирование личности посредством языка и культуры. Роль лексики и грамматики в формировании личности.

Раздел 2. Сравнительная культурология как важнейший раздел культурологии

Понятие о сравнительной культурологии. Научная и практическая необходимость сравнительного изучения национальных культур. Базовые понятия: культура и цивилизация. Типы культур. Истоки и развитие культурологии. Открытие идеи культуры в русской философии XIX века. Элементы сравнительной культурологии в разных культурологических школах и направлениях. Многосоставность (полиформизм) каждой культуры — основание для сравнительного изучения культур. Основные уровни сравнительного изучения культур.

Рекомендуемая литература к программе самостоятельного изучения курса:

Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология ... и мир культуры. М., 1992. Арнольд А.И. Введение в культурологию. М., 1992. Гуревич Н.С. Философия культуры. М., 1995. Культура, человек и картина мира. М ...

Принципы и методы сравнительного изучения культур и цивилизаций. Типы сравнительного изучения культур по содержанию и форме; объекты изучения и методы изучения. Объекты изучения: культура как целостность, отдельные ее феномены, социокультурные процессы, «культурная ментальность». Методы сравнительного изучения: сравнительно-исторический и генетический; диахронно-типологический и синхронно-типологический сопоставления. Сведения о трудах А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, ВЛ. Проппа, Р.О.Якобсона и др. Сравнительное изучение мотивов, сюжетов, образов в культурах разных народов. Изучение взаимодействия культур как раздел сравнительной культурологии. Типы взаимодействия: слабые взаимодействия, нейтральные отношения, контакты, «встреча культур», диалог; сильные взаимодействия, влияния двухсторонние и односторонние, плодотворные и разрушительные, целенаправленные и стихийные; аккультурация, ассимиляция, транскультурация. Понятие «другого» и «чужого» — вне и внутри «своего» культурного мира.

Взаимодействие европейских культур как пример многообразных, структурно и содержательно сложных и плодотворных типов взаимодействия. Социокультурные аспекты сравнительной культурологии. Сопоставление социально-исторических условий и их роли в развитии культур. Религия и культура: сравнение разных форм их взаимовлияний. Сравнение христианских культур. Проблема полилога культур в мировом сообществе. Социодинамика и культурные флуктуации (повторяемость культурных феноменов). Сравнительное изучение социокультурных процессов.

Сравнительное изучение субкультур внутри этноса или цивилизации. Гендерный подход к культуре в сопоставительном аспекте. Концепции мультикультуризма в американской культурной антропологии.

Сравнительное изучение концептов культуры («сравнительная концептология»). Введение концепта в культурологию как основного предмета исследования; спорное и плодотворное в идее концепта. Формирование нового направления в культурологии «концептологии». Проблема установления констант (базовых концептов) в национальных культурах. Сравнение сходных констант в разных культурах как основной путь изучения особенностей национальных картин (образов) мира. Сведения о трудах С.А.Алексеева (Аскольдова), Ю.С.Степанова, Д.С.Лихачева, Анны Вежбицкой, Н.Д.Арутюновой и др.

Сравнительное изучение языковых картин мира. Понятия «научной картины мира» и «языковой картины мира»; разные подходы и принципы изучения; сходство и различие с изучением концептов и понятием «концептосферы языка». Синхронно-типологические сопоставления языковых картин мира как эффективный способ изучения связи языка и национального менталитета.

Проблема аксиологических сравнений достижений национальных художественных культур. Оценка вклада отдельной национальной культуры в мировую культуру. Уникальность каждой культуры. Этноцентризм и оценка культурных достижений отдельной науки. Ценностные ряды творений и творцов; понятие шедевра мировой и национальной культуры; концепции гения. Сведения о важнейших трудах по аксиологии культуры. Сравнительное изучение национальных характеров как раздел культурологии.

Формирование понятия «национальный характер». Представления народа о себе и о других народах как базовая характеристика национальной картины мира; проблема оценок «себя» и «других». Древность и устойчивость традиции сравнения национальных характеров (античная традиция. Средневековье, Возрождение и Просвещение). Политизация концепции национальных характеров в XX веке. Вклад русских мыслителей в сравнительное изучение национальных характеров.

Сравнительное изучение цивилизаций мира. Многозначность слова «цивилизация». Рождение идеи цивилизации. Мировая цивилизация и локальные цивилизации. Роль цивилизаций во всемирном историческом процессе; творческие открытия цивилизаций; контакты и диалог цивилизаций; столкновение цивилизаций. Цивилизации и культуры: процесс интеграции в локальную цивилизацию отдельных национальных культур. Сведения о важнейших трудах по сравнительному изучению цивилизаций. (Н.Я.Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж.Тойнби и др.) Дихотомия «Запад-Восток» в аспекте сравнительной культурологии. Формирование дихотомии. Принцип дуальных характеристик в сравнительном изучении цивилизаций. Представление Запада о Востоке и Востока на Западе. Концепция поляризованности западного и восточного макромиров и ее критика. Типы западных и восточных культур. Метод аналогий и параллелей как продуктивный способ изучения удаленных друг от друга культур.

Раздел 3. Межкультурная коммуникация

Понятие «коммуникация». Общая теория коммуникации, коммуникационная модель и ее компоненты (модель Шеннона). Виды коммуникации: вербальная, невербальная. Роль контекста в процессе коммуникации. Основные разделы современной коммуникативистики: психология личности, межличностное общение, динамика группы (межгрупповое общение), искусство публичного выступления, массовая коммуникация, деловое общение, менеджмент организации, межкультурная коммуникация.

Глобализация в современной культуре: процессы, проблемы, ... культура (как культура «немоты», связанная с наличным бытием человека), культура цивилизаций доосевого периода («культура слова» или культура сознания) и универсалистская культура осевого времени («культура духа»).

Особенности процесса восприятия информации. Атрибуция значений, Проблема когнитивных стилей в процессе межкультурной коммуникации (эвокативный, дедуктивный и индуктивный стили). Межкультурная коммуникация как общение с Чужим. Проблема информационной дисфункции — нарушенные ожидания. Роль тревожности и неопределенности в процессе межкультурной коммуникации. Основные способы понижения уровней неопределенности и тревожности. Роль ценностей, установок и структуры межгрупповых установок в процессе межкультурной коммуникации. Этноцентризм и культурный релятивизм. Проблема стереотипов в процессе межкультурной коммуникации. Индивидуальные и этнические стереотипы. Проблема изучения этнических стереотипов: история вопроса и методологическая основа. Эволюция развития понятия «национальный характер». Соотношение понятий «национальный характер» и «национальный менталитет».

Сущность понятия «невербальное общение». Основные составляющие невербального общения (проксемика, кинесика, ольфакторное и тактильное взаимодействие, использование паралингвистических средств, контакт глазами) и их дифференциация в процессе межкультурного общения. Ценность времени и отношение ко времени в разных культурах: полихронные и монокронные культуры (П-культуры и М-культуры). Различия культур по ориентации на прошлое, настоящее и будущее.

Список литературы

- Античность как тип культуры. Отв. ред. А.Ф.Лосев. М., 1988. 9 стр.,
Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)
Антология исследований культуры. Т.1. СПб. 1997.
Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 2000.
Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. Этносоциология. М, 1998.
Асоян Ю., Малафеев Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М., 2000.
Бердяев Н.А. Судьба России. — (любое издание).
Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. «Наука», М., 1973.
Ващенко А.В. Америка против Америки. Этнические литературы США. — М., 1988
Вебер М. Избранные произведения. — М., 1990.
Вежбицкая Анна. Семантические универсалии и описание языков. «Языки русской культуры». М. 1999.

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
- Веги. Интеллигенция в России: Сб. статей 1909–1910. — М., 1991.
- Воронкова Л.П. Культурная антропология как наука. «Диалог — МГУ», М., 1997.
- Гачев Г. И. Национальные образы мира. Космо — психо — логос. — М., 1995.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. — М., 1989. (др. изд.).
- Данилевский Н.Я. Культурно-исторические типы и некоторые законы их развития [Глава V из книги Данилевского «Россия и Европа»].
- Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиа текстов. М. 2000
- Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. Учеб. пособие. СПб., 1992.
- Ерофеев Н.А. Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских: 1825–1853. М., 1982.
- Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.
- Землянова Л.М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. Толковый словарь терминов и концепций. М. 1999.
- Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры. О национальном призвании России.
- Карсавин Л.П. Восток, Запад и русская идея.
- Касьянова К. О русском национальном характере. М. 1994.
- Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России. // Он же. Критика и эстетика. — М., 1979. С. 248–292.
- Колосов В.В. Древняя Русь: Наследие в слове: Мир человека. СПб., 2000.
- Кон И. С. К проблеме национального характера // История и психология/ Под ред. Б. Ф. Поршнева, Л. И. Анциферовой. М. 1971.
- Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966.
- Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. М., 1999.
- Культурология XX в.: Антология. — М., 1994. — Т. 1–4.
- Культурология. XX век. Словарь. СПб. 1997.
- Лебедева Н. М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М. 1999.
- Леви-Строс К. Структурная антропология: Пер. с фран. М., 1985.
- Леонтьев К.Н. Византизм и славянство/Он же. Византизм и славянство: Философская и политическая публицистика. Духовная проза. (1972–1991). М., 1998.
- Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. Изд.2-е, доп. СПб., 1999.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. — М., 1963–1988.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. — М., 1991.
- Лосский Н.О. Характер русского народа. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.
- Лурье С.В. Метаморфозы традиционного сознания. Опыт разработки теоретических основ этнопсихологии. — СПб., 1994.
- Малиновский Бронислав. Научная теория культуры. ОГИ, М., 2000.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. — М., 1991.
- Павловская А.В. Россия и Америка: Проблемы общения культур. М., 1998.
- Пол. Гендер. Культура. М., 1999.
- Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. — М., 1992.
- Россия и Запад: диалог культур. М. МГУ. 1994–2002- 8 выпусков (издание продолжается) Русская философия. Словарь. Под общей ред. М.А. Маслина. — М., 1995.
- Садовничий В.А. и др. Университетское образование: приглашение к размышлению. — М., 1995.
- Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. — М., 1991.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.

- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. Вступ. статьи В.В.Иванова, В.Н.Топорова и Н.И.Толстого. М., 1995.
- Соловьев В.С. Сочинения: В 2 т. — М., 1990.
- Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992.
- Сравнительное изучение цивилизаций мира (Междисциплинарный подход). Сб.статей. М., 2000.
- Степанов Ю.С. Изменчивый «образ языка» в науке XX века. // Язык и наука конца 20 века. Под. ред. акад. Ю.С. Степанова. — М., 1995. С. 7–34.
- Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 1997.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. — М., 1989.
- Тейяр де Шарден. Феномен человека: Пер. с фр. М., 1987.
- Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.
- Тойнби А.Дж. Постижение истории. — М., 1991.
- Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1996.
- Токарев С.А. Религия в истории народов мира. — М., 1975.
- Трубецкой Н.С. Европа и человечество. К проблемам русского самосознания. // Он же. История. Культура. Язык. — М., 1995. С. 105–210.
- Уайт Лесли А. Этнологические эссе: Пер. с англ., реферат. М., 1990.
- Фаст Дж., Холл Э. Язык тела. Как понять иностранца без слов. — М., 1995.
- Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. — М., 1990. Т.1.
- Франк С.Л. Духовные основы общества. — М., 1992.
- Франк С.Л. Русское мировоззрение. СПб., 1994.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 1989.
- Фромм Э. Иметь или быть? — М., 1991.
- Шпенглер О. Закат Европы. — Новосибирск, 1993.
- Этнография, антропология и смежные дисциплины: соотношение предмета и методов: Сб. ст. / АН СССР, Ин-т этнографии. — М., 1989.
- Этнология/Под ред. Маркова Г. Е., Пименова В.В. М., 1994.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., 1991.
- Язык. Культура. Этнос. — М., 1994.

Пример вступительного испытания

ТЕСТ №1

- 1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их
- а) **зарождение; расцвет; старение; смерть**
 - б) смерть, зарождение, расцвет, старение
 - в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
- а) **фетишизм;**
 - б) тотемизм;
 - в) анемизм.
- 3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
- а) протестантизм;
 - б) **католичество;**
 - в) баптизм.
- 4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
- а) Рим;
 - б) Неаполь;
 - в) **Флоренция.**
- 5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
- а) законы Ману;
 - б) **законы Хаммурапи;**
 - в) законы Дракона.
- 6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
- а) **тотемизм;**
 - б) фетишизм;
 - в) анимизм.
- 7) Какие религии относятся к мировым?
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) буддизм, христианство, индуизм;
 - в) **буддизм, христианство, ислам.**
- 8) Назовите одну из мировых религий:
- а) синтоизм;
 - б) **буддизм;**
 - в) адвентизм.
- 9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?
- а) свинец
 - б) молоток
 - в) **камень**

ТЕСТ №2

- 1) Предмет культурологии:
а)общество
б)культура общества, человека
в)цивилизации
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»
а)образование, обучение, просвещение
б)город-государство
в)община
- 3) Что означает греческий термин «полис»
а)медицинский полис
б)система рек
в)город-государство
- 4) Назовите две системы представлений о культуре:
а)Греческая и Римская
б)Западная и Восточная
в)Афинская и Спартанская
- 5) Главное в культуре Спартанского общества?
а)духовное образование
б)воинское искусство
в)культура речи
- 6) Илиоты – это....
а)воины
б)низы общества в Древней Греции
в)путешественники на Востоке
- 7) Система управления в Спарте
а)монархия
б)коммунизм
в)демократия
- 8) Что характерно во взглядах на культуру в античности
а)космоцентризм
б)геоцентризм
в)антропоцентризм
- 9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
а)космоцентризм
б)геоцентризм
в)антропоцентризм
- 10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
а)космоцентризм
б)геоцентризм
в)антропоцентризм

ТЕСТ №3

- 1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:
 - а) **В. К. Ясперс**
 - б) В.Ф. Гегель
 - в) Ф.В. Ницше

- 2) Мировая религия, которая не является монотеистической
 - а) Христианство
 - б) **Буддизм**
 - в) Ислам

- 3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции
 - а) Талмуд
 - б) Евангелие
 - в) **Веды**

- 4) Не относится к «7 чудесам света»
 - а) **Храм Зевса в Афинах**
 - б) Египетские пирамиды
 - в) Римский Коллезей

- 5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему
 - а) **Неолит**
 - б) Палеолит
 - в) Мезолит

- 6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь
 - а) Македония
 - б) **Византия**
 - в) Рим

- 7) Универсальная исторически первая форма культуры
 - а) **Миф**
 - б) Молитва
 - в) Сказ

- 8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном
 - а) Сократ
 - б) З. Фрейд
 - в) **К. Юнг**

- 9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности
 - а) Древний Рим
 - б) **Шумер**
 - в) Двуречье

- 10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
 - а) Гуманисты

- б) Декабристы
- в) Славянофилы**

ТЕСТ №4

- 1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре
 - а) наука
 - б) образование**
 - в) мировоззрение

- 2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье
 - а) Франкское**
 - б) государство Одоакра в Италии
 - в) «Государство Само»

- 3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство
 - а) Испании
 - б) Франции**
 - в) Англии

- 4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей
 - а) барокко
 - б) готика
 - в) романский**

- 5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства
 - а) «Утопия»
 - б) «Кодекс природы»
 - в) «Город Солнца»**

- 6) Мировую славу Вергилию принесла поэма
 - а) «Метаморфозы»
 - б) «Теогония»
 - в) «Энеида»**

- 7) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом
 - а) атеизм**
 - б) религиозный анархизм
 - в) свобода совести.

- 8) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:
 - а) тотемизм
 - б) анимизм**
 - в) фетишизм.

9) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

- а) воздаяние**
- б) евхаристия
- в) таинство.

10) Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм**
- б) барокко
- в) рококо

ТЕСТ №5

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

- а) алюминии
- б) бронза**
- в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство**
- б) собирательство и охота
- в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

- а) аграрно-традиционную и индустриальную**
- б) камня и железа
- в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

- а) западная и восточная
- б) техногенная и психогенная**
- в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

- а) Гегель
- б) Сократ
- в) Руссо**

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

- а) Юнг
- б) Фрейд**
- в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а) продолжение рода

б) регулятивная функция

в) функция социализации

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

9) Назовите страну — родину готики:

а) Франция

б) Италия

в) Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б) IV

в) III