



**Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

5.10. Искусствоведение и культурология

5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

Структура и содержание программы отвечает характеру и уровню знаний и навыков, необходимых будущему аспиранту для успешного обучения в аспирантуре и работе над диссертацией. Программа ориентирует абитуриента на знакомство с основными концепциями, методологическими основаниями культурологии, генезисом различных культур в современном мире со спецификой прикладных культурологических исследований, учитывая профессиональную ориентацию выпускников.

Отбор содержания вопросов, выносимых на экзамен, основывается на вычлениии наиболее существенных знаний в методологической, методической, общетеоретической и практико-ориентированной сферах истории и теории культуры как отрасли научного познания, так и области практической деятельности.

Ряд практико-ориентированных вопросов требует от будущего исследователя проявления профессиональной компетентности и способности ориентироваться в прикладных аспектах программы, умения трансформировать полученные знания относительно конкретного объекта своего исследования и условий будущей профессиональной деятельности.

В ходе ответов на предлагаемые вопросы абитуриенту следует показать владение понятийно-терминологическим аппаратом, проявить знание основных теоретических постулатов, законов, закономерностей, противоречий, уметь охарактеризовать их место и роль в познании предмета исследования, возможности их применения и учета в исследовательской работе.

Цель вступительного испытания:

- определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу подготовки и выявить научные интересы и потенциальные возможности в сфере будущей научно-исследовательской работы.

Задачи:

1. Диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента.
2. Выявить уровень владения общей теорией истории и теории культуры, а также понимание современной отечественной и международной проблематики.
3. Активизировать на поиск научной проблематики для потенциального научного исследования.

Программа для вступительного экзамена в аспирантуру

Раздел 1. Общие понятия и положения культурологической науки.

Культурология как наука Предмет культурологии. Сущность культурологического подхода. Многообразие определений культуры. Человек — субъект и объект культуры — источник для диалога культур. Основные понятия теории культуры и их многозначность. Классификация культурных ценностей. Функции культуры в обществе. Культура в системе

современных наук. Взаимодействие культурологии с антропологией, ее связь с этнографией и социологией.

Основные культурологические школы Становление понятия «культура» от античности до начала XX века. Особенности (общие и специфические) эволюции культурологических взглядов в трудах философов Европы (французские просветители, И. Кант, В. Шеллинг, Ф. Шиллер, Гегель, Э. Тайлор и др.). Основные культурологические школы XX века (О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, З. Фрейд, К. Юнг, Т. Элиот, П. Сорокин, Б. Малиновский, К. Леви-Строс и др.). Особенности ранней русской культурологической мысли (Н. Данилевский, К. Леонтьев и В. Соловьев). Русская культурология XX века (культура русского зарубежья и проблемы отечественной культурологии).

Культура и государство Принципы взаимоотношений между государственной властью и культурой. Формы и методы государственного управления процессами культурного развития. Различные формы государственного устройства и особенности культурного развития. Зависимость культуры от формы государственной власти. Формирование государственной политики в области культуры как способ использования ее завоеваний в государственных целях. Государственные структуры XX века и массовая культура. Культура и общество Диалектика взаимодействия человека и общества. Интеллигенция — субъект культуры общества. Специфика понятия, роль и место интеллигенции в истории русской культуры. XX век и появление феномена «массовая культура».

Исторические особенности и факторы, формирующие массовую культуру. Механизм массовой культуры и ее функции. Характерные черты массовой культуры, ее виды. Средства массовой информации в массовой культуре. Позитивные и критические оценки массового общества и его культуры, неоднозначность оценки их роли в современной науке. 3 стр., 1010 слов Массовые стихийные явления как социальный феномен, авторитарность, консерватизм. В самом начале XX века по психологии массового стихийного поведения появились работы Габриэля Тарда.

Культура и религия Религия в истории мировой культуры. Роль религии и веры в формировании определенных типов культурных сообществ. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Основы христианской веры. Взаимодействие религии и художественной культуры (духовное и светское начало). Значение религии на современном этапе развития мировой культуры.

Культура и искусство Эстетика как наука о сущности и законах развития искусства. Стремление к прекрасному — изначальная черта человеческой личности. Теоретические взгляды на искусство с древних времен до XX века. Взаимодействие художественного творчества с другими сферами культуры. Основные виды и жанровые характеристики искусства. Отличительные признаки основных направлений, течений и мировых стилей в искусстве и литературе.

Язык и культура. Взаимосвязь и взаимодействие языка и культуры. Язык как зеркало мира и культуры. Языковая картина мира: первичная, вторичная и т.

д. Билингвизм и бикультуризм. Язык как хранитель культуры: культурно-исторические корни современного состояния общества. Роль языка в передаче культуры. Язык как орудие культуры. Формирование личности посредством языка и культуры. Роль лексики и грамматики в формировании личности.

Раздел 2. Сравнительная культурология как важнейший раздел культурологии

Понятие о сравнительной культурологии. Научная и практическая необходимость сравнительного изучения национальных культур. Базовые понятия: культура и цивилизация. Типы культур. Истоки и развитие культурологии. Открытие идеи культуры в русской философии XIX века. Элементы сравнительной культурологии в разных культурологических школах и направлениях. Многосоставность (полиформизм) каждой культуры — основание для сравнительного изучения культур. Основные уровни сравнительного изучения культур.

Рекомендуемая литература к программе самостоятельного изучения курса:

Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология ... и мир культуры. М., 1992. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М., 1992. Гуревич Н.С. Философия культуры. М., 1995. Культура, человек и картина мира. М ...

Принципы и методы сравнительного изучения культур и цивилизаций. Типы сравнительного изучения культур по содержанию и форме; объекты изучения и методы изучения. Объекты изучения: культура как целостность, отдельные ее феномены, социокультурные процессы, «культурная ментальность». Методы сравнительного изучения: сравнительно-исторический и генетический; диахронно-типологический и синхронно-типологический сопоставления. Сведения о трудах А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, ВЛ. Проппа, Р.О.Якобсона и др. Сравнительное изучение мотивов, сюжетов, образов в культурах разных народов. Изучение взаимодействия культур как раздел сравнительной культурологии. Типы взаимодействия: слабые взаимодействия, нейтральные отношения, контакты, «встреча культур», диалог; сильные взаимодействия, влияния двухсторонние и односторонние, плодотворные и разрушительные, целенаправленные и стихийные; аккультурация, ассимиляция, транскультурация. Понятие «другого» и «чужого» — вне и внутри «своего» культурного мира.

Взаимодействие европейских культур как пример многообразных, структурно и содержательно сложных и плодотворных типов взаимодействия. Социокультурные аспекты сравнительной культурологии. Сопоставление социально-исторических условий и их роли в развитии культур. Религия и культура: сравнение разных форм их взаимовлияний. Сравнение христианских культур. Проблема полилога культур в мировом сообществе. Социодинамика и культурные флуктуации (повторяемость культурных феноменов). Сравнительное изучение социокультурных процессов. Сравнительное изучение субкультур внутри этноса или цивилизации. Гендерный подход к культуре в сопоставительном аспекте. Концепции мультикультуризма в американской культурной антропологии.

Сравнительное изучение концептов культуры («сравнительная концептология»). Введение концепта в культурологию как основного предмета исследования; спорное и плодотворное в идее концепта. Формирование нового направления в культурологии «концептологии». Проблема установления констант (базовых концептов) в национальных культурах. Сравнение сходных констант в разных культурах как основной путь изучения особенностей национальных картин (образов) мира. Сведения о трудах С.А.Алексеева (Аскольдова), Ю.С.Степанова, Д.С.Лихачева, Анны Вежбицкой, Н.Д.Арутюновой и др.

Сравнительное изучение языковых картин мира. Понятия «научной картины мира» и «языковой картины мира»; разные подходы и принципы изучения; сходство и различие с изучением концептов и понятием «концептосферы языка». Синхронно-типологические сопоставления языковых картин мира как эффективный способ изучения связи языка и национального менталитета.

Проблема аксиологических сравнений достижений национальных художественных культур. Оценка вклада отдельной национальной культуры в мировую культуру. Уникальность каждой культуры. Этноцентризм и оценка культурных достижений отдельной науки. Ценностные ряды творений и творцов; понятие шедевра мировой и национальной культуры; концепции гения. Сведения о важнейших трудах по аксиологии культуры. Сравнительное изучение национальных характеров как раздел культурологии.

Формирование понятия «национальный характер». Представления народа о себе и о других народах как базовая характеристика национальной картины мира; проблема оценок «себя» и «других». Древность и устойчивость традиции сравнения национальных характеров (античная традиция. Средневековье, Возрождение и Просвещение). Политизация концепции национальных характеров в XX веке. Вклад русских мыслителей в сравнительное изучение национальных характеров.

Сравнительное изучение цивилизаций мира. Многозначность слова «цивилизация». Рождение идеи цивилизации. Мировая цивилизация и локальные цивилизации. Роль цивилизаций во всемирном историческом процессе; творческие открытия цивилизаций; контакты и диалог цивилизаций; столкновение цивилизаций. Цивилизации и культуры: процесс интеграции в локальную цивилизацию отдельных национальных культур. Сведения о важнейших трудах по сравнительному изучению цивилизаций. (Н.Я.Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж.Тойнби и др.) Дихотомия «Запад-Восток» в аспекте сравнительной культурологии. Формирование дихотомии. Принцип дуальных характеристик в сравнительном изучении цивилизаций. Представление Запада о Востоке и Востока на Западе. Концепция поляризованности западного и восточного макромиров и ее критика. Типы западных и восточных культур. Метод аналогий и параллелей как продуктивный способ изучения удаленных друг от друга культур.

Раздел 3. Межкультурная коммуникация

Понятие «коммуникация». Общая теория коммуникации, коммуникационная модель и ее компоненты (модель Шеннона). Виды коммуникации: вербальная, невербальная. Роль контекста в процессе коммуникации. Основные разделы современной коммуникативистики: психология личности, межличностное общение, динамика группы (межгрупповое общение), искусство публичного выступления, массовая коммуникация, деловое общение, менеджмент организации, межкультурная коммуникация.

Глобализация в современной культуре: процессы, проблемы, ... культура (как культура «немоты», связанная с наличным бытием человека), культура цивилизаций доосевого периода («культура слова» или культура сознания) и универсалистская культура осевого времени («культура духа»).

Особенности процесса восприятия информации. Атрибуция значений, Проблема когнитивных стилей в процессе межкультурной коммуникации (эвокативный, дедуктивный и индуктивный стили). Межкультурная коммуникация как общение с Чужим. Проблема информационной дисфункции — нарушенные ожидания. Роль тревожности и неопределенности в процессе межкультурной коммуникации. Основные способы понижения уровней неопределенности и тревожности. Роль ценностей, установок и структуры межгрупповых установок в процессе межкультурной коммуникации. Этноцентризм и культурный релятивизм. Проблема стереотипов в процессе межкультурной коммуникации. Индивидуальные и этнические стереотипы. Проблема изучения этнических стереотипов: история вопроса и методологическая основа. Эволюция развития понятия «национальный характер». Соотношение понятий «национальный характер» и «национальный менталитет».

Сущность понятия «невербальное общение». Основные составляющие невербального общения (проксемика, кинесика, ольфакторное и тактильное взаимодействие, использование паралингвистических средств, контакт глазами) и их дифференциация в процессе межкультурного общения. Ценность времени и отношение ко времени в разных культурах: полихронные и монокронные культуры (П-культуры и М-культуры). Различия культур по ориентации на прошлое, настоящее и будущее.

Список литературы

- Античность как тип культуры. Отв. ред. А.Ф.Лосев. М., 1988. 9 стр.,
Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)
Антология исследований культуры. Т.1. СПб. 1997.
Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 2000.
Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. Этносоциология. М, 1998.
Асоян Ю., Малафеев Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М., 2000.
Бердяев Н.А. Судьба России. — (любое издание).
Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. «Наука», М., 1973.

- Ващенко А.В. Америка против Америки. Этнические литературы США. М., 1988
- Вебер М. Избранные произведения. — М., 1990.
- Вежбицкая Анна. Семантические универсалии и описание языков. «Языки русской культуры». М. 1999.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
- Вехи. Интеллигенция в России: Сб. статей 1909–1910. — М., 1991.
- Воронкова Л.П. Культурная антропология как наука. «Диалог-МГУ», М., 1997.
- Гачев Г. И. Национальные образы мира. Космо — психо — логос. — М., 1995.
- Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. — М., 1989. (др. изд.).
- Данилевский Н.Я. Культурно-исторические типы и некоторые законы их развития [Глава V из книги Данилевского «Россия и Европа»].
- Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиа текстов. М. 2000
- Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. Учеб. пособие. СПб., 1992.
- Ерофеев Н.А. Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских: 1825–1853. М., 1982.
- Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.
- Землянова Л.М. Зарубежная коммуникативистика в преддверии информационного общества. Толковый словарь терминов и концепций. М. 1999.
- Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры. О национальном призвании России.
- Карсавин Л.П. Восток, Запад и русская идея.
- Касьянова К. О русском национальном характере. М. 1994.
- Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России. // Он же. Критика и эстетика. — М., 1979. С. 248–292.
- Колосов В.В. Древняя Русь: Наследие в слове: Мир человека. СПб., 2000.
- Кон И. С. К проблеме национального характера // История и психология/ Под ред. Б. Ф. Поршнева, Л. И. Анциферовой. М. 1971.
- Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966.
- Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. М., 1999.
- Культурология XX в.: Антология. — М., 1994. — Т. 1–4.
- Культурология. XX век. Словарь. СПб. 1997.
- Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М. 1999.
- Леви-Строс К. Структурная антропология: Пер. с фран. М., 1985.
- Леонтьев К.Н. Византизм и славянство/Юн же. Византизм и славянство: Философская и политическая публицистика. Духовная проза. (1972-1991). М., 1998.
- Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. Изд.2-е, доп. СПб., 1999.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. — М., 1963–1988.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. — М., 1991.
- Лосский Н.О. Характер русского народа. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.

- Лурье С.В. Метаморфозы традиционного сознания. Опыт разработки теоретических основ этнопсихологии. — СПб., 1994.
- Малиновский Бронислав. Научная теория культуры. ОГИ, М., 2000.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. — М., 1991.
- Павловская А.В. Россия и Америка: Проблемы общения культур. М., 1998.
- Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. — М., 1992.
- Россия и Запад: диалог культур. М. МГУ. 1994–2002 8 выпусков (издание продолжается) Русская философия. Словарь. Под общей ред. М.А. Маслина. — М., 1995.
- Садовничий В.А. и др. Университетское образование: приглашение к размышлению. — М., 1995.
- Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. — М., 1991.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. Вступ. статьи В.В.Иванова, В.Н.Топорова и Н.И.Толстого. М., 1995.
- Соловьев В.С. Сочинения: В 2 т. — М., 1990.
- Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992.
- Сравнительное изучение цивилизаций мира (Междисциплинарный подход). Сб.статей. М., 2000.
- Степанов Ю.С. Изменчивый «образ языка» в науке XX века. // Язык и наука конца 20 века. Под. ред. акад. Ю.С. Степанова. — М., 1995. С. 7–34.
- Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 1997.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. — М., 1989.
- Тейяр де Шарден. Феномен человека: Пер. с фр. М., 1987.
- Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.
- Тойнби А.Дж. Постигание истории. — М., 1991.
- Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1996.
- Токарев С.А. Религия в истории народов мира. — М., 1975.
- Трубецкой Н.С. Европа и человечество. К проблемам русского самосознания. // Он же. История. Культура. Язык. — М., 1995. С. 105–210.
- Уайт Лесли А. Этнологические эссе: Пер. с англ., реферат. М., 1990.
- Фаст Дж., Холл Э. Язык тела. Как понять иностранца без слов. — М., 1995.
- Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. — М., 1990. Т.1.
- Франк С.Л. Духовные основы общества. — М., 1992.
- Франк С.Л. Русское мировоззрение. СПб., 1994.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 1989.
- Фромм Э. Иметь или быть? — М., 1991.
- Шпенглер О. Закат Европы. — Новосибирск, 1993.
- Этнография, антропология и смежные дисциплины: соотношение предмета и методов: Сб. ст. / АН СССР, Ин-т этнографии. — М., 2014.
- Этнология/Под ред. Маркова Г. Е., Пименова В.В. М., 2014.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., 2021.
- Язык. Культура. Этнос. — М., 2014.

Пример вступительного испытания

ТЕСТ №1

- 1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их
- а) зарождение; расцвет; старение; смерть**
 - б) смерть, зарождение, расцвет, старение
 - в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
- а) фетишизм;**
 - б) тотемизм;
 - в) анимизм.
- 3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
- а) протестантизм;
 - б) католичество;**
 - в) баптизм.
- 4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
- а) Рим;
 - б) Неаполь;
 - в) Флоренция.**
- 5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
- а) законы Ману;
 - б) законы Хаммурапи;**
 - в) законы Дракона.
- 6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
- а) тотемизм;**
 - б) фетишизм;
 - в) анимизм.
- 7) Какие религии относятся к мировым?
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) буддизм, христианство, индуизм;
 - в) буддизм, христианство, ислам.**
- 8) Назовите одну из мировых религий:
- а) синтоизм;
 - б) буддизм;**
 - в) адвентизм.
- 9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

- а)свинец
- б)молоток
- в)камень**

ТЕСТ №2

1) Предмет культурологии:

- а)общество
- б)культура общества, человека**
- в)цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

- а)образование, обучение, просвещение**
- б)город-государство
- в)община

3) Что означает греческий термин «полис»

- а)медицинский полис
- б)система рек
- в)город-государство**

4) Назовите две системы представлений о культуре:

- а)Греческая и Римская
- б)Западная и Восточная
- в)Афинская и Спартанская**

5) Главное в культуре Спартанского общества?

- а)духовное образование
- б)воинское искусство**
- в)культура речи

6) Илиоты – это....

- а)воины
- б)низы общества в Древней Греции**
- в)путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

- а)монархия**
- б)коммунизм
- в)демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а)космоцентризм**
- б)теоцентризм
- в)антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а)космоцентризм
- б)теоцентризм**
- в)антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а) космоцентризм

б) геоцентризм

в) антропоцентризм

ТЕСТ №3

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

б) Буддизм

в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангелие

в) Веды

4) Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллезей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

а) Неолит

б) Палеолит

в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

б) Византия

в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы

ТЕСТ №4

1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

а) наука

б) образование

в) мировоззрение

2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье

а) Франкское

б) государство Одоакра в Италии

в) «Государство Само»

3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство

а) Испании

б) Франции

в) Англии

4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей

а) барокко

б) готика

в) романский

5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства

а) «Утопия»

б) «Кодекс природы»

в) «Город Солнца»

б) Мировую славу Вергилию принесла поэма

а) «Метаморфозы»

б) «Теогония»

в) «Энеида»

7) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом

а) атеизм

б) религиозный анархизм

в) свобода совести.

8) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

а) тотемизм

б) анимизм

в) фетишизм.

9) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

а) воздаяние

б) евхаристия

в) таинство.

10) Главным художественным языком Просвещения был(о):

а) классицизм

б) барокко

в) рококо

ТЕСТ №5

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

а) алюминии

б) бронза

в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

а) земледелие и скотоводство

б) собирательство и охота

в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

а) аграрно-традиционную и индустриальную

б) камня и железа

в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

а) западная и восточная

б) техногенная и психогенная

в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

- а) Гегель
- б) Сократ
- в) Руссо**

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

- а) Юнг
- б) Фрейд**
- в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

- а) продолжение рода
- б) регулятивная функция
- в) функция социализации**

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»
- б) «Идеи к философии истории человечества»
- в) «Закат Европы»**

9) Назовите страну — родину готики:

- а) Франция**
- б) Италия
- в) Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а) V**
- б) IV
- в) III