



**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
при поступлении по программам бакалавриата**

«ЛИТЕРАТУРА»

Пояснительная записка

В процессе подготовки к вступительному тестированию абитуриент должен самостоятельно обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие уровень подготовленности по предмету «Литература». Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности; определять круг проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные традиции, реализуемые в художественном произведении.

Цель вступительного тестирования – определить уровень подготовленности абитуриента в предметной области «Литература».

Задачи проведения вступительного тестирования:

- выявить степень сформированности ценностно-смысловых установок абитуриентов, отражающих их личностные и гражданские позиции;
- выявить степень владения историко- и теоретико-литературными знаниями;
- выявить степень владения навыками анализа художественного текста.

На экзамене по литературе абитуриент **должен показать**:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменующегося требуется владение следующими понятиями и терминами:

- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.
- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;

Литературные произведения

- В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.
- И.А. Крылов. 5- 6 басен (по выбору экзаменующегося).
- А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы...").
Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге.
"Свободы сеятель пустынныЙ...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19
октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар.
"На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц
шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовию народной..."). Бесы. Элегия
("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча."Вновь я посетил...". "Я
памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин.
Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

- М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистаёт мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружён...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.
- А.Н. Островский. Гроза.
- И.А. Гончаров. Обломов.
- И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.
- Н.С. Лесков. Левша.
- Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муз! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.
- Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?...". "Тени сизые смесились...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").
- А.А. Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.
- Л.Н. Толстой. Война и мир.
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот.
- А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

- М. Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.
- И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.
- А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- А.А. Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". *Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.
- В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с финансатором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.
- С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные drogi...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидккая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.
- А.А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". *"Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.
- Б.Л. Пастернак. "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробующем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.
- Е.И. Замятин. Мы.

- А.П. Платонов. Котлован.
- М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.
- Н.А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."
- М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
- А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.
- В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.
- А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.
- Ю.В. Трифонов. Старик.
- В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.
- В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – Ч. 1. (1795-1830) / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрябин. – М.: Владос, 2015.
2. История русской литературы XIX века: (40-60 е гг.): учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Аношкина и др. – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2014.
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia – 2014.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Борисова И.М. Теория литературы: практикум. Москва: ФЛИНТА, 2021. 120 с.
2. Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900: учебное пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2010. 600 с.
3. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие для ВУЗов. – М.: Высшая школа, 2020.
4. Заяц С.М., Кабанюк Л.П., Заяц М.С. Литература Серебряного века в лицах: учеб. пособие / под ред. С.М. Заяц. 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2023. 176 с.
5. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2021.
6. Кусков В. В. История древнерусской литературы. – 7-е изд. — М., 2020.
7. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – М.: Флинта: Наука, 2020.
8. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. – Ульяновск: УГПУ, 2020.
9. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр., доп. – М.: Флинта, 2020.
10. Сартаков Е.В. ЕГЭ по литературе: практикум типовых заданий. М.: ФЛИНТА, 2021.
11. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2023. 336 с.
12. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2021.
13. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учебное пособие. Москва : ФЛИНТА, 2025. 208 с.

Образец вступительного теста

1. Кем было открыто «Слово о полку Игореве»?

- А. А.И. Мусиным-Пушкиным
- Б. А.С. Пушкиным
- В. Екатериной II

2. Какое произведение XVIII века содержит афоризм, говорящий о чувствах простой женщины: «И крестьянки любить умеют»?

- А. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
- Б. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- В. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.И. Радищева

3. В традициях русского классицизма работали:

- А. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский
- Б. А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин
- В. М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский
- Г. А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- А. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
- Б. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- В. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина
- Г. «Бригадир» Д.И. Фонвизина

5. Конфликт художественного произведения – это ...

- А. скора двух героев
- Б. столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- В. наивысшая точка развития действия
- Г. неприятие произведения критиками или читателями

6. Кому из героев комедии «Горе от ума», не принимающему ничего нового, принадлежит высказывание: «Уж коли зло пресечь:/ Забрать все книги бы да сжечь»?

- А. Софье
- Б. Фамусову
- В. Чацкому

7. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма.

- А. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- Б. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- В. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
- Г. «Недоросль» Д.И. Фонвизина

8. Стихотворение А.С. Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

- А. М.Н. Раевской
- Б. А.П. Керн
- В. Е.Н. Карамзиной
- Г. Е.П. Бакуниной

9. Реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А. Николай I и Емельян Пугачев
- Б. Степан Разин и Александр I
- В. Екатерина II и Степан Разин
- Г. Емельян Пугачев и Екатерина II

10. Хлестаковщина — это

- А. беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмыслиенные, неожиданные для самого героя действия
- Б. стремление следовать моде во всем
- В. карьеризм, мошенничество

11. Вспомните название цикла повестей Н.В. Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б. «Арабески»
- В. «Петербургские повести»
- Г. «Миргород»

12. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- А. романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- Б. классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- В. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Д. сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

13. Главным нигилистом романа «Отцы и дети» является...

- А. Аркадий Кирсанов
- Б. Евгений Базаров
- В. Виктор Ситников

14. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева?

- А. Ася
- Б. Катерина
- В. Алина
- Г. Полина

15. Кто из героев романа «Война и мир» оказывается на Бородинском поле и наблюдает сражение глазами мирного человека, плохо понимающего происходящее?

- А. Николай Ростов

Б. Пьер Безухов
В. Андрей Болконский

16. В какой поэме Н.А. Некрасова используется сказочный сюжет для того, чтобы показать тяжелую судьбу крестьянки, которой смерть кажется избавлением?

- А. «Мороз Красный Нос»
- Б. «Русские женщины»
- В. «Железная дорога»

17. За кого собиралась выйти замуж Дуня Раскольникова?

- А. Лужина
- Б. Лебезятникова
- В. Мармеладова

18. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-бояка.

- А. И. Бунин
- Б. А. Куприн
- В. М. Горький
- Г. А. Чехов

19. Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» может считать себя учеником Мастера? Этот образ открывает и завершает роман, в эпилоге снова встречаясь с основными персонажами.

- А. Директор Варьете Степа Лиходеев
- Б. Левий Матвей
- В. Поэт Иван Бездомный

20. Из какой революционной поэмы данные строки: «И идут без имени святого/ все двенадцать – вдаль./ Ко всему готовы,/ ничего не жаль...»?

- А. С.А. Есенин. «Черный человек»
- Б. А.А. Блок. «Двенадцать»
- В. А.А. Ахматова. «Реквием»

21. Село Константиново — это Родина ...

- А. Н. А. Заболоцкого
- Б. С. А. Есенина
- В. А. А. Блока
- Г. Б. Окуджавы

22. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

- А. С. Есенин
- Б. В. Маяковский
- В. А. Блок
- Г. А. Ахматова

23. Назовите первого Нобелевского лауреата в русской литературе...

- А. И. Бунин

Б. А. Куприн
В. Л. Толстой
Г. М. Горький

24. «Лето Господне» написал

А. И. Бунин
Б. И. Шмелев
В. А. Фет
Г. Ф. Тютчев

25. Какое из произведений НЕ принадлежит перу И. Бунина?

А. «Лёгкое дыхание»
Б. «Старуха Изергиль»
В. «Тёмные аллеи»
Г. «Жизнь Арсеньева