



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,  
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО  
при поступлении по программам бакалавриата**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

## **Пояснительная записка**

В процессе подготовки к вступительному тестированию абитуриент должен самостоятельно обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие уровень подготовленности по предмету «Литература». Абитуриенты должны понимать связь художественных текстов с эпохой их написания, уметь выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие ценности; определять круг проблем, которые раскрываются в произведении; характеризовать основные особенности поэтики текста; определять литературные традиции, реализуемые в художественном произведении.

**Цель вступительного тестирования** – определить уровень подготовленности абитуриента в предметной области «Литература».

### **Задачи проведения вступительного тестирования:**

- выявить степень сформированности ценностно-смысловых установок абитуриентов, отражающих их личностные и гражданские позиции;
- выявить степень владения историко- и теоретико-литературными знаниями;
- выявить степень владения навыками анализа художественного текста.

На экзамене по литературе абитуриент **должен показать:**

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

**По теории литературы** от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.
- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;

### **Литературные произведения**

- В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.
- И.А. Крылов. 5- 6 басен (по выбору экзаменуемого).
- А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча."Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

- М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.
- А.Н. Островский. Гроза.
- И.А. Гончаров. Обломов.
- И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.
- Н.С. Лесков. Левша.
- Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.
- Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").
- А.А. Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.
- Л.Н. Толстой. Война и мир.
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот.
- А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

- М. Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.
- И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.
- А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- А.А. Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". \*Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.
- В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.
- С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.
- А.А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". \* "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.
- Б.Л. Пастернак. "Февраль. Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.
- Е.И. Замятин. Мы.

- А.П. Платонов. Котлован.
- М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.
- Н.А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."
- М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
- А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.
- В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.
- А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.
- Ю.В. Трифонов. Старик.
- В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.
- В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

## **Рекомендуемая литература**

### ***Основная литература:***

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – Ч. 1. (1795-1830) / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрыбин. – М.: Владос, 2015.
2. История русской литературы XIX века: (40-60 е гг.): учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Аношкина и др. – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2014.
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia – 2014.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

### ***Дополнительная литература:***

1. Борисова И.М. Теория литературы: практикум. Москва: ФЛИНТА, 2021. 120 с.
2. Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900: учебное пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2010. 600 с.
3. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие для ВУЗов. – М.: Высшая школа, 2020.
4. Заяц С.М., Кабанюк Л.П., Заяц М.С. Литература Серебряного века в лицах: учеб. пособие / под ред. С.М. Заяц. 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2023. 176 с.
5. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2021.
6. Кусков В. В. История древнерусской литературы. – 7-е изд. — М., 2020.
7. История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – М.: Флинта: Наука, 2020.
8. Петриева Л.И. Русская литература в современной классической гимназии. – Ульяновск: УГПУ, 2020.
9. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр., доп. – М.: Флинта, 2020.
10. Сартаков Е.В. ЕГЭ по литературе: практикум типовых заданий. М.: ФЛИНТА, 2021.
11. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2023. 336 с.
12. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2021.
13. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учебное пособие. Москва : ФЛИНТА, 2025. 208 с.

## Образец вступительного теста

### 1. Кем было открыто «Слово о полку Игореве»?

- А. А.И. Мусиным-Пушкиным
- Б. А.С. Пушкиным
- В. Екатериной II

### 2. Какое произведение XVIII века содержит афоризм, говорящий о чувствах простой женщины: «И крестьянки любить умеют»?

- А. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
- Б. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- В. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.И. Радищева

### 3. В традициях русского классицизма работали:

- А. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский
- Б. А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин
- В. М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский
- Г. А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

### 4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонавия достойные плоды»?

- А. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
- Б. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- В. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина
- Г. «Бригадир» Д.И. Фонвизина

### 5. Конфликт художественного произведения – это ...

- А. ссора двух героев
- Б. столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- В. наивысшая точка развития действия
- Г. неприятие произведения критиками или читателями

### 6. Кому из героев комедии «Горе от ума», не принимающему ничего нового, принадлежит высказывание: «Уж коли зло пресечь:/ Забрать все книги бы да сжечь»?

- А. Софье
- Б. Фамусову
- В. Чацкому

### 7. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма.

- А. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- Б. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- В. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
- Г. «Недоросль» Д.И. Фонвизина

### 8. Стихотворение А.С. Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено



- А. М.Н. Раевской
- Б. А.П. Керн
- В. Е.Н. Карамзиной
- Г. Е.П. Бакуниной

**9. Реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

- А. Николай I и Емельян Пугачев
- Б. Степан Разин и Александр I
- В. Екатерина II и Степан Разин
- Г. Емельян Пугачев и Екатерина II

**10. Хлестаковщина — это**

- А. беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- Б. стремление следовать моде во всем
- В. карьеризм, мошенничество

**11. Вспомните название цикла повестей Н.В. Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:**

- А. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б. «Арабески»
- В. «Петербургские повести»
- Г. «Миргород»

**12. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?**

- А. романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- Б. классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- В. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Д. сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

**13. Главным нигилистом романа «Отцы и дети» является...**

- А. Аркадий Кирсанов
- Б. Евгений Базаров
- В. Виктор Ситников

**14. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева?**

- А. Ася
- Б. Катерина
- В. Алина
- Г. Полина

**15. Кто из героев романа «Война и мир» оказывается на Бородинском поле и наблюдает сражение глазами мирного человека, плохо понимающего происходящее?**

- А. Николай Ростов

Б. Пьер Безухов  
В. Андрей Болконский

**16. В какой поэме Н.А. Некрасова используется сказочный сюжет для того, чтобы показать тяжелую судьбу крестьянки, которой смерть кажется избавлением?**

- А. «Мороз Красный Нос»
- Б. «Русские женщины»
- В. «Железная дорога»

**17. За кого собиралась выйти замуж Дуня Раскольников?**

- А. Лужина
- Б. Лебезятникова
- В. Мармеладова

**18. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босяка.**

- А. И. Бунин
- Б. А. Куприн
- В. М. Горький
- Г. А. Чехов

**19. Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» может считать себя учеником Мастера? Этот образ открывает и завершает роман, в эпилоге снова встречаясь с основными персонажами.**

- А. Директор Варьете Степа Лиходеев
- Б. Левий Матвей
- В. Поэт Иван Бездомный

**20. Из какой революционной поэмы данные строки: «И идут без имени святого/ все двенадцать – вдаль./ Ко всему готовы,/ ничего не жаль...»?**

- А. С.А. Есенин. «Черный человек»
- Б. А.А. Блок. «Двенадцать»
- В. А.А. Ахматова. «Реквием»

**21. Село Константиново — это Родина ...**

- А. Н. А. Заболоцкого
- Б. С. А. Есенина
- В. А. А. Блока
- Г. Б. Окуджавы

**22. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».**

- А. С. Есенин
- Б. В. Маяковский
- В. А. Блок
- Г. А. Ахматова

**23. Назовите первого Нобелевского лауреата в русской литературе...**

- А. И. Бунин

Б. А. Куприн  
В. Л. Толстой  
Г. М. Горький

**24. «Лето Господне» написал**

А. И. Бунин  
Б. И. Шмелев  
В. А. Фет  
Г. Ф. Тютчев

**25. Какое из произведений НЕ принадлежит перу И. Бунина?**

А. «Лёгкое дыхание»  
Б. «Старуха Изергиль»  
В. «Тёмные аллеи»  
Г. «Жизнь Арсеньева»