



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ПРОВОДИМОГО КАЛУЖСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
УНИВЕРСИТЕТОМ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ
8.51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 8.51.03.02 «Народная художественная культура *с циклом специальных дисциплин по хореографическому искусству*» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в области культуры и искусства по направлению подготовки 8.51.03.02 «Народная художественная культура».

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 8.51.03.02 «Народная художественная культура *с циклом специальных дисциплин по хореографическому искусству*» включает требования к уровню подготовки абитуриента, описание процедуры проведения вступительных испытаний, задания для вступительных испытаний, вопросы для собеседования, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), критерии оценки знаний и умений абитуриента.

Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее (полное) общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку бакалавров народной художественной культуры высшее учебное заведение имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности по классическому, современному, бальному и народно-сценическому танцу и собеседование. Цель собеседования — определить кругозор и уровень теоретической подготовки абитуриента по направлению.

Процедура проведения вступительных испытаний

Творческое вступительное испытание по направлению состоит из трех этапов.

На первом этапе абитуриент должен продемонстрировать профессиональный физический аппарат (постановку корпуса, рук, ног, головы, стопы, выворотность, шаг, гибкость, прыгучесть, координацию, вращение, «пальцы») и умения и навыки исполнения программы по дисциплине «Классический танец».

На втором этапе абитуриент показывает умения и навыки в области народно-сценического и современного (*по выбору*).

«**Народно-сценический танец**» предполагает знание элементов движений и комбинаций танцев различных национальностей, умения и навыки в технике и манере их исполнения.

«Современный танец» предполагает знание различных стилей современного танца и исполнительские навыки в одном из стилей.

На третьем этапе абитуриент представляет хореографическую композицию собственного сочинения различной формы в области классического, народно-сценического или современного танца (разных стилей). Состав исполнителей абитуриент определяет самостоятельно. Длительность номера не более 3 минут.

Также на третьем этапе вступительных испытаний абитуриенту предлагается пройти собеседование.

По всем направлениям (классическому, современному, бальному и народно-сценическому танцам) перед экзаменом абитуриентам дается профессиональная консультация и задание на каждый этап испытаний. Абитуриент должен иметь соответствующую репетиционную одежду, обувь, реквизит (по необходимости), детали костюмов или сценический костюм, музыкальное сопровождение — на дисках CD-R, CD-RW, MP3 или других носителях.

Абитуриент имеет возможность набрать максимально 100 баллов: по 30 баллов за первый и второй этапы и 40 баллов за третий этап.

Приемной комиссией рекомендуются к зачислению абитуриенты, наиболее успешно проявившие себя в целом.

Задания для вступительных испытаний

Классический танец.

Экзерсис у палки: уметь исполнять plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, double frappe, battement soutenu, battement developpe, grand battement jete, различные port de bras.

Середина класса: уметь исполнять движения классического танца в различных сочетаниях, позах, arabesках, port de bras. В разделе «allegro» знать и уметь исполнять прыжки на месте и с продвижением, вращение на месте, по диагонали, кругу.

Народно-сценический танец.

Уметь исполнять элементы русского танца: ходы, выстукивания, дробные и вращательные движения, веревочки, ковырялочки, моталочки, присядочные и хлопущечные движения.

Уметь исполнять элементы любого национального танца (по выбору абитуриента).

Современный танец.

Работа в партере, понятие уровней в пространстве, силовой комплекс, упражнения для позвоночника, прыжковые комбинации, растяжки, импровизация.

Композиция и постановка танца.

Исполнить сольный, парный или групповой танец, используя выразительные средства классического, народно-сценического или современного танца (на выбор абитуриента).

Вопросы для собеседования

1. Построение профессиональной карьеры абитуриента (собственное видение).
2. Достижения в профессиональной деятельности.
3. Значение классического танца в развитии хореографического коллектива любого типа.
4. Народная художественная культура. Интерпретация.
5. Пути сохранения народного танца.
6. Пути развития народно-сценического танца.
7. Стили современного танца.
8. Основные навыки современной хореографии.
9. Форма представленного хореографического произведения.
Соответствие формы содержанию.
10. Анализ поставленного и исполненного номера (тема, идея, сюжет).
11. Анализ поставленного номера (драматургия).
12. Соответствие музыкального произведения и хореографической редакции поставленного номера.
13. Основные профессиональные качества руководителя хореографического коллектива.
14. Выбор музыки для хореографических постановок.
15. Детские хореографические коллективы Калужской области (пример).
16. Взрослые хореографические коллективы Калужской области (пример).
17. Любительский коллектив современного танца (пример).
18. Коллективы народно-сценического танца (пример и репертуар).
19. Коллективы классического танца Калужской области (пример).
20. Проблема исполнения «взрослых танцев» участниками детского хореографического коллектива.
21. Профессиональные коллективы народного танца (пример).
22. Профессиональные коллективы современного танца (пример).
23. Репертуар коллектива народного танца.
24. Репертуар коллектива современного танца.
25. Приведите примеры классических балетов.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений / А. Я. Ваганова. - СПб. : Лань, 2007. - 191 с.
2. Есаулова, К. А. Народно-сценический танец: учеб. пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. - Ижевск: Удмурдский университет, 2004. - 207 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2007. - 343 с.

4. Поляткова, С. С. Основы современного танца / С. С. Поляткова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 75 с.

б) дополнительная литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192 с.
2. Балет : Энциклопедия. – М. : Сов. Энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 336 с.
4. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу балльного танца. –М. : ЗНУИ, 1972.
5. Борзов, А. Танцы народов мира / А. Борзов. М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.
6. Гай Говард. Техника европейских танцев. - Москва : Артис, 2003.
7. Гарри Смит-Хэмпшир. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. - Издательство «SSTYLE=" и тм», 2000.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 206 с.
9. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2003. - 200 с.
10. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюд : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 232 с.
11. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учеб. пособие / И. Г. Есаулов; Удмурт гос. ун-т. – Ижевск, 1992. – 133 с.
12. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец : учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - 2-е изд. - Челябинск, 2000. - 106 с.
13. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М., 1993. – 151 с.
14. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. - СПб. : Лань, 2004. - 400 с.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика. М. : ГИТИС, 2000.
16. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. - 384 с.
17. Пасюткина, В. М. Волшебный мир танца : книга для учащихся / В. М. Пасюткина. - М.: Просвещение, 1985. - 222 с.
18. Чеккети, Грациозо. Полный учебник классического танца / Грациозо Чеккети. - Изд-во : АСТ, Астрель, 2007. - 512 с.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента

1. Профессиональный физический аппарат, необходимый для занятий хореографией: осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, прыжок, вращение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Музыкальность при исполнении движений всех видов хореографии.
4. Артистичность и эмоциональность.
5. Пластичность и выразительность рук.
6. Владение техникой вращательных движений.
7. Владение техникой дробных и выстукивающих движений.
8. Знание принципов постановочной работы.
9. Умение быстро передать свой замысел исполнителям.
10. Соответствие музыкального произведения и хореографического решения.

Классический танец:

0-10 баллов – У абитуриента отсутствуют природные физические данные (условия) для занятий хореографией: выворотность, гибкость, шаг, прыжок, не развит вестибулярный аппарат для исполнения вращательных движений. Все это не дает возможности грамотно исполнять движения классического танца. Абитуриент знает терминологию, порядок экзерсиса у палки, на середине, обладает музыкальностью, артистичностью.

11-20 баллов – Абитуриент обладает природными физическими данными для занятий хореографией: выворотность, гибкость, небольшой шаг. Владеет знаниями и умениями исполнения движений экзерсиса у палки и на середине, хорошей координацией, выразительными руками. Отсутствуют навыки исполнения прыжковых и вращательных движений, не владеет пальцевой техникой.

21-30 баллов – Абитуриент обладает всеми условиями для занятий хореографией: *plié*, выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, растяжкой; владеет техникой вращения и исполнения движений классического танца на «пальцах». Имеет знания и умения выполнения задания по классическому танцу в полном объеме: грамотно, методично, эмоционально.

Народно-сценический танец:

0-10 баллов – Абитуриент знаком с методикой исполнения экзерсиса по народно-сценическому танцу, но отсутствуют навыки его исполнения: слабые стопы, ограниченная амплитуда движений ног в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах. Абитуриент показывает недостаточные знания, умения и навыки по народно-сценическому танцу любой самостоятельно выбранной национальности.

11-20 баллов – Абитуриент обладает знаниями, умениями и навыками в области экзерсиса по народно-сценическому танцу, исполнения движений на середине класса (*port de bras*, элементов русского танца, ходы женского танца, хлопушки и присядки мужского танца). Отсутствует техника вращения,

исполнения дробных движений в соответствии с темпом музыкального сопровождения. Обладает навыками исполнения национального народно-сценического танца, но отсутствует пластика рук.

21-30 баллов – Абитуриент показывает знания, умения и навыки при исполнении экзерсиса заданных движений на середине класса по народно-сценическому танцу; обладает техникой вращения на месте, диагонали, по кругу; техникой исполнения дробных движений, хлопучек, присядок, прыжков. Исполнение самостоятельно выбранного народно-сценического танца эмоциональное и артистичное.

Современный танец:

0-10 баллов – Абитуриент не обладает профессиональными природными данными для занятий хореографией (отсутствие выворотности, гибкости, шага, растяжек, силы). Демонстрирует примитивные навыки исполнения современного танца, отсутствует общая хореографическая и музыкальная подготовка.

11-20 баллов – Абитуриент имеет природные условия для занятий современным танцем (выворотность, шаг, прыжок, гибкость). При выполнении задания демонстрирует силу, трудолюбие, мотивацию. Отсутствие исполнительских навыков влияет на координацию, музыкальное и эмоциональное исполнение.

21-30 баллов – Абитуриент имеет профессиональные данные для занятий многими стилями современного танца: гибкость, силу, выносливость, шаг, чувство ритма, акробатическую и общую хореографическую подготовку. Исполнение задания музыкальное, эмоциональное, индивидуальное.

Композиция и постановка танца:

0-10 баллов – Абитуриент не владеет умениями и навыками постановочной работы с исполнителями. Собственное сочинение и исполнение хореографической композиции не выстроено по законам драматургии, не соответствует выбранному музыкальному произведению.

11-20 баллов – Абитуриент знаком с правилами композиции танца, имеет способности по организации постановочного и репетиционного процесса, но не имеет навыков в сочинении хореографической лексики на основе музыкального материала.

21-30 баллов – Абитуриент владеет знаниями постановки хореографической композиции, четко определяет экспозицию, завязку, развитие действия, развязку. Нет навыков в определении кульминации.

31-40 баллов – Абитуриент владеет знаниями, умениями и навыками сочинения и постановки хореографической композиции на основе музыкального материала, драматургии, правильного выбора исполнителей и методики репетиционной работы, обладает фантазией, имеет творческий потенциал.