



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Калужский государственный университет  
им. К.Э. Циолковского»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,  
ПРОВОДИМОГО КАЛУЖСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
УНИВЕРСИТЕТОМ ИМ. К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО  
САМОСТОЯТЕЛЬНО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

## **Пояснительная записка**

Цель дополнительного вступительного испытания творческой направленности (творческого испытания) - выявить у абитуриента личностные качества, знания, умения и навыки, необходимые для освоения основной образовательной программы.

Творческое испытание проводится посредством прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление уровня владения музыкальным инструментом и его соответствия задачам дальнейшего профессионального обучения.

Творческое испытание проводится в форме исполнения абитуриентом двух музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальным образам.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале. Итоговая оценка складывается из балльных отметок за исполнение каждого из двух произведения, исполнение каждого произведения оценивается максимум в 50 баллов. Минимальное количество баллов, которое абитуриент может набрать за творческое испытание – 40 баллов.

### **Содержание творческого испытания**

Программа творческого испытания состоит из двух разнохарактерных произведений (виртуозного и кантиленного склада<sup>1</sup>), включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей. Абитуриент самостоятельно подбирает произведения для исполнения. Рекомендуются учитывать критерии оценивания исполнения, чтобы с лучшей стороны представить исполнительские навыки.

Музыкальные инструменты, необходимые абитуриенту для на процедуры экзамена, он приносит с собой (кроме фортепиано).

Перед исполнением абитуриент объявляет автора и названия исполняемых произведений. Абитуриент самостоятельно выбирает последовательность исполняемых произведений.

Испытание проводится в индивидуальном порядке. Абитуриенты входят в аудиторию по одному; продолжительность сольного исполнения для каждого абитуриента определяется временем звучания его программы. По усмотрению экзаменационной комиссии ее председатель может прервать выступление абитуриента.

Исполнение программы оценивается в соответствии со следующими критериями:

- владение формой исполняемых произведений;
- темпоритмическое соответствие авторскому тексту;

---

<sup>1</sup> Одно из них может быть частью крупной формы

- образно-эмоциональная палитра исполнения;
- артистизм и виртуозность исполнения;
- уровень владения приёмами звукоизвлечения, динамики, артикуляции, фразировки, педализации и пр;
- уровень технической подготовленности и текстологическая точность исполнения.

### **Список литературы для подготовки к творческому испытанию**

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е, доп. – Ростов-наДону: Феникс, 2014. – 55 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 280 с. – Текст: непосредственный.
3. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки; перевод и вступительная статья А. Майкапара. – Москва: Музыка, 1993. – 588 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
4. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано: ноты / Й. Брамс; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 60 с. – Текст: непосредственный.
5. Бургмюллер, Ф. 25 легких этюдов для фортепиано: ноты. Соч. 100 / Ф. Бургмюллер; Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 44 с. – Текст: непосредственный
6. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий + DVD: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 105 с. – Текст: непосредственный. 11. Дешевов, В. М. Пьесы для фортепиано: для учащихся музыкальных школ и колледжей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 44 с. – Текст: непосредственный.
7. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 192 с. – Текст: непосредственный.
8. Каркасси, М. Избранные произведения [Ноты]: для шестиструнной гитары / М. Каркасси; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2014. – 80 с.
9. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 133 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст: непосредственный.
10. Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / В. А. Леонов; науч. ред. К. А. Жабинский; М-во культуры Рос. Федерации, Рост. гос.

- консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д.: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 345 с.
11. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – Москва: Классика–XXI, 2014. – 141 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  12. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Хуберт Майстер. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 112 с. – Текст: непосредственный. 24. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 144 с. – Текст: непосредственный.
  13. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – Москва: Классика–XXI, 2011. – 53 с.: нот. – (Искусство интерпретации). – Текст: непосредственный.
  14. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Академический проект, 2008. – 398 с.: табл. – (Gaudeamus). – Текст: непосредственный.
  15. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
  16. Подшивалова Е. А. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры: учебно-методическое пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.
  17. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое / И. Пушечников. – М.: Музыка, 2001. – 106 с. + 1 клави́р (56 с.).
  18. Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – Москва: Классика–XXI, 2008. – 208 с. – Текст: непосредственный.
  19. Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне: [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А. Б. Ривчун; ред. В. Иванов. – М.: Музыка, 2001. – 142 с.
  20. Розанов, С. В. Школа игры на кларнете. Ч. 1 / С. Розанов; ред. В. Петров. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
  21. Салитова, Ф. Ш. Музыкальная культура и педагогика: история и современность: монография / Ф. Ш. Салитова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 365 с. – Текст: непосредственный.
  22. Смирнова, Н. М. Стилиевые особенности клави́рных произведений Моцарта: учебное пособие / Н. М. Смирнова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. – 260 с. – Текст: непосредственный.
  23. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учеб.-метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 222 с.

## **Критерии оценивания исполнения произведения**

Исполнение каждого произведения оценивается максимум **50 баллов**.

*45-50 баллов.* Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

*35-44 балла.* Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.

*21-34 балла.* Хорошее исполнение произведений инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

*Менее 21 балла.* Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и ошибками.